PREMIOS DEMAC
1995-1996

mil quinientas mujeres

en nuestra conciencia colectiva

Aurora Tovar Ramírez

Catálogo biográfico de mujeres en México

Aurora Tovar Ramírez

Nació en el Distrito Federal. Es maestra normalista y licenciada en Psicología. Cuenta con un diplomado en Terapia de parejas. Actualmente prepara su tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación.

Su labor profesional se inició como educadora de la Secretaría de Educación Pública en 1959. Se ha desarrollado en el campo docente y de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México. A la fecha es profesora asociada B definitiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Es profesora de la UNAM desde 1982.

Ha colaborado en nueve trabajos publicados en diversas revistas y publicaciones especializadas y académicas. Como autora ha publicado diez trabajos de diversos temas relacionados con su área académica y de interés personal como es el de género. Pertenece a varias asociaciones científicas. Es casada, tiene tres hijos y un nieto.

Diseño de Portada: Alonso Escalera M./Roxana Tovar
Fotografía: Roberto Tavera

Aurora Tovar Ramírez

Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva

U L L
WITHDRAWN

D 920.72
TOV

Aurora Tovar Ramírez

Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva

Catálogo biográfico de mujeres de México

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square
London WC1H 9HA

ULL
WITHDRAWN

11530
-8 X 1998

Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva
Catálogo biográfico de mujeres de México

Por Aurora Tovar Ramírez. Primera edición, México 1996.

© Derechos reservados, primera edición, México 1996, por

Documentación y Estudios de Mujeres, A.C.

ISBN 968-6851-16-X

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualesquiera de los medios —incluidos los electrónicos— sin permiso escrito por parte de los titulares de los derechos.

Invitación

Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva de Aurora Tovar Ramírez es una obra pionera. Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. la premió en su concurso Premios Demac 1995-1996 y publica ahora la primera edición. Atentamente pedimos a nuestros lectores y lectoras su colaboración para enriquecerla. Fichas de mujeres que no aparecen en el texto, así como cualquier información adicional respecto de las que aquí se consignan son bienvenidas. Es nuestro deseo que la segunda edición de este valioso trabajo, que nos proponemos editar en un futuro próximo, sea aún más rica y precisa que esta primera.

Amparo Espinosa Rugarcía
Directora

Agradecimientos

Debo agradecer el apoyo que la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), otorgó al equipo que desarrolló este trabajo. También al Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM) de El Colegio de México, que me otorgó una beca para investigación durante el año de 1992.
Asimismo a la Dirección de Apoyo al Personal Académico de la UNAM, que hizo posible, durante tres años, contar con la colaboración invaluable de la infatigable becaria Cristina Montero, historiadora, y de María de la Luz Eslava, psicóloga. Amiga y colega, María de la Luz fue una mente lúcida y un corazón intuitivo en esta aventurada búsqueda. Para ambas mi reconocimiento a su confianza en que ésta era una tarea importante.
Colaboraron en diferentes etapas del proyecto los estudiantes adscritos al Programa de Servicio Social de la UNAM: Alina Lugo, Ivone Medina, Alfonso Martínez, Julieta Prado, Manuel Pérez y Federico Tamayo.
Deseo dejar constancia de la gran ayuda y estímulo que significaron los comentarios y las críticas de compañeras y compañeros de diversas instancias académicas a las que pertenezco, especialmente al Centro de Estudios Básicos en Teoría Social, al Programa Universitario de Estudios de Género y al Seminario Interdisciplinario de Ciencia y Tecnología, todos de la UNAM.
La colaboración de las y los bibliotecarios de las instituciones consultadas, fue siempre un apoyo que subsanó la carencia de materiales que en muchas de nuestras bibliotecas existe.

Nuestro agradecimiento a las instituciones y las personas que nos hicieron llegar materiales importantes incluidos en esta publicación.
Quiero hacer una mención especial a Documentación y Estudios de Mujeres, A.C., que al convocar al concurso de biografía, autobiografía y testimonio impulsa y motiva la investigación y la difusión relativas a las mujeres mexicanas. Mi más sentido agradecimiento a todas las personas de DEMAC por el cuidadoso trabajo invertido en la edición.

Aurora Tovar
marzo de 1996

Introducción

Este trabajo es el resultado de una investigación sobre las mujeres mexicanas, que iniciamos en 1991 y que tuvo como objetivo principal la compilación organizada de informaciones biográficas de personajes femeninos dispersas en numerosas y diversas fuentes documentales. Una minuciosa búsqueda en bibliotecas y archivos, y la depuración y sistematización de los datos pertinentes, nos permite presentar aquí notas sobre la vida y obra de más de 1500 mujeres que enriquecieron la cultura nacional del siglo XVI a inicios del XX.

Este trabajo nació de la inconformidad de no encontrar sino unos cuantos nombres de mexicanas en nuestros textos de historia. El discurso dominante reforzó por mucho tiempo la idea de la débil participación femenina en la construcción de nuestra sociedad. Es así que la necesidad de recuperar la presencia de las mexicanas en la vida del país, de conocer sus nombres, las condiciones de su vida, la magnitud de sus convicciones y la importancia de sus actos, nos llevó a emprender esta tarea. Este tipo de investigación parte de la idea de incorporar a las mujeres a la historia, reconstruyendo la historia de sus aportaciones. Así esta tarea tiene, pues, dos etapas: la primera, la de reintegrar a las mujeres a la historia y la segunda, restituir a las mujeres su historia[1]. Es decir, es necesario analizar a las mujeres como sujetos históricos y paralelamente *crear la conciencia de la especificidad histórica femenina, tanto entre las propias mujeres como en la sociedad.* Es este argumento el que inspira el trabajo.

1. Consúltese: "El problema de la invisibilidad" de Joan Wallach Scott. *En Género e Historia: La historiografía de la mujer.* Compiladora Carmen Ramos Escandón, UAM, Instituto Mora, México, 1992.

La historia de las mujeres, señalan varias voces especializadas[2], debe recuperar su presencia en diversos aspectos de la vida social y personal, en la vida económica, en la representación simbólica inclusive; en aspectos tales como la iconografía y la lingüística. El material aquí presentado se inscribe en la línea de otros esfuerzos de numerosos especialistas en múltiples áreas del conocimiento, que contribuyen a explicar lo que ha significado ser mujer en diversas épocas de México.

Las compilaciones que intentan el rescate biográfico del género femenino tiene antecedentes. Entre las más representativas se cuentan el *Diccionario Biográfico Universal de Mujeres Célebres,* de Vicente Díez Canseco, publicado en México en 1851. De España nos ha llegado el *Ensayo de Diccionario de Mujeres Célebres* de Federico C. Sáinz de Robles, publicado en Madrid en 1959 y las *Mujeres Célebres* de Lucinde Mazenod, editado en Barcelona en 1966. El denominador común de los trabajos señalados es la inclusión de mujeres míticas, de prototipos de maldad, de belleza o de virtuosismo. No aparecen en estas obras mujeres mexicanas. El trabajo de Díez Canseco tiene, además, objetivos morales explícitos; apunta "estar hecho con el fin de que las señoras fueran estimuladas en sus virtudes, para que no cayesen en los vicios y tuvieran una alta calidad moral".

Entre las obras referidas a mujeres mexicanas se cuenta el trabajo pionero de Laureana Wright, quien publicó una importante recopilación biográfica bajo el nombre de *Mujeres Notables Mexicanas,* publicado en México por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1910. Su trabajo, que contiene poco más de 80 biografías, ha sido fuente de consulta de la mayoría de autores de diccionarios y enciclopedias nacionales. Otro tipo de trabajo, interesante por lo que representa, es el de Raquel Escobedo de Perkins, quien publicó, en 1967, su *Galería de Mujeres Ilustres* en Editores Mexicanos Unidos; la suya es una recopilación fantasiosa de relatos prehispánicos en los que participan algunos personajes femeninos y de los que no se anotan datos biográficos. Ninguno de los trabajos mencionados indica sus fuentes.

2. En *Op. cit.* "La nueva historia el feminismo y la mujer".

Vale la pena señalar que este tipo de trabajos es también una acumulación de errores y omisiones. Su publicación proporciona siempre una nueva oportunidad de corregirlos mediante la colaboración de todas aquellas personas que posean datos y referencias que permitan la corrección o el enriquecimiento de lo aquí presentado. Cabe añadir que dar a conocer la producción y la participación de numerosas e importantes mujeres mexicanas, gratifica nuestro esfuerzo que, en algún momento, nos pareció inacabable.

Contenido de la obra.

Este documento contiene más de 1500 biografías, organizadas alfabéticamente y cuyos criterios de selección fueron los siguientes: mujeres mexicanas o extranjeras asentadas en el país o extranjeras con actividad importante desempeñada en, o dedicada a México. Nacidas hasta 1925. Reconocidas por su importancia individual, independientemente de parentescos. Ello ha llevado a incluir aquí a mujeres instruidas y no instruidas, pertenecientes a diversas clases sociales, a mulatas, indígenas y criollas. A escritoras y artistas en todas sus ramas (pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.), activistas políticas, combatientes, espías, guerrilleras, benefactoras, técnicas, científicas y humanistas.

La ficha biográfica del personaje femenino se hizo intentando obtener los siguientes datos:

Apellido paterno, materno y de matrimonio. Nombre
Seudónimo, sobrenombre o nombre de pluma
Siglo y fecha de nacimiento. Lugar de nacimiento
Siglo y fecha de defunción. Lugar de defunción
Actividad por la que se le reconoce. *vgr.*: actriz, combatiente, benefactora, etc.
Estado civil: vgr.: Casada: C; Soltera: S; Viuda: V; Divorciada: D.
Grados: Licenciatura: L; Diplomado: Dip; Maestría: M; Doctorado: Doc.
Reconocimientos: Rec.

Obra: Obr.
Cargos: Car.
Clave de las fuentes bibliográficas y hemerográficas utilizadas para cada ficha biográfica.
Nota biográfica
Reconocimientos o premios recibidos y lugar, fecha e institución organizadora.
Nombre y fecha de sus obras conocidas.

A continuación damos un ejemplo.

BOETTIGER DE ÁLVAREZ, MARÍA. "ELISA MAVRY"

N: XIX, 19 de noviembre de 1876, Catemaco, Veracruz, México
M: XX, 31 de diciembre de 1960, ciudad de México, México
Escritora, periodista, fundadora, feminista
C, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2039, 2097, 2116

Hija del alemán Felipe Boettiger y de la mexicana Ana María Murcia. Tuvo siempre profesores especiales que iban a su hogar a darle la instrucción debida, comenzando a escribir su poesía por la que desde niña mostró especial predilección. Contrajo matrimonio con Domingo Álvarez y se dedicó a la crianza de sus hijos. Radicó en Xalapa. En 1911 fue descubierta su obra por los cronistas de la época y dada a conocer en periódicos y revistas, admirando su estilo romántico clásico. En 1922 se trasladó a la capital del país. Su producción se difundió a través de las páginas de *El Hogar, El Globo, El Demócrata, El Universal* y periódicos de los estados, mereciendo comentarios elogiosos de las plumas más célebres de entonces. Dedicó su vida al enaltecimiento y superación de la mujer y con tal objeto pronunció conferencias en los principales centros culturales y educativos del país, simultáneamente con la realización de programas radiales celebrados en la CMQ de La Habana, donde dio a conocer a muchos valores de México y Latinoamérica. Fundadora de innumerables asociaciones culturales entre ellas el Ateneo Femenino. En diciembre de 1959, declinó un homenaje por el delicado estado de su salud.

Reconocimientos:

Adolfo Ruiz Cortines le otorgó un reconocimiento por su obra literaria en 1946; recibió un homenaje del Centro Catemaqueño en 1947. San Andrés Tuxtla le concedió medalla de oro en el mismo año; el estado de Veracruz la

declaró, el 22 de junio de 1959, "hija predilecta" y le rindió un homenaje el municipio de Cosamaloapan de Carpio donde se le entregó una medalla de oro y un diploma de renocimiento por su meritoria labor.

Obra:

Poesía: *Alma,* 1928; *Rosas de mi huerto,* 1936. Novela: *Soy rebelde, La novia del marino, El desertor, La cita* y *Su novela* 1935. Series: *Entre los pinares y la fronda* y *La última ilusión.*

No siempre fue posible obtener todos los datos de la ficha biográfica pero se incluyó al personaje, considerando que con los obtenidos se podía ofrecer un perfil suficiente de la mujer en cuestión.

A continuación damos un ejemplo.

AGUERÍA, AURORA

N: XX

M:

Bailarina

Rec

Fuentes: 5064

Reconocimientos:

Medalla y diploma del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza.

La redacción de las notas biográficas intenta proporcionar la información relevante y, de ser posible, eliminar los calificativos característicos de la época y de la personalidad de los autores o de los editores. En el caso de haber sido tomada la información de diversas fuentes, confrontamos las incongruencias. Si no pudieron ser resueltas, anotamos los desacuerdos de los autores. El ejemplo más común de incongruencia se refiere a la edad o a las fechas y lugar de nacimiento. Existen casos donde no se consigna editorial, país o año de la obra, por no contar con esa información.

Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva está estructurado de la siguiente manera: Introducción. Cerca de mil quinientos registros biográficos organizados alfabéticamente; fuentes bibliográficas y hemerográficas de los registros biográficos; bibliografía; y directorio de las bibliotecas donde se ubican las fuentes.

Fuentes bibliográficas y hemerográficas de los registros biográficos o biografías.

Su inclusión en este trabajo tiene por objetivo proporcionar una guía para la localización de los materiales bibliográficos y hemerográficos consultados. En este catálogo se codifican como sigue: obras de consulta (1000), libros (2000), revistas (3000), catálogos (4000), periódicos (5000), tesis (6000) e información exhibida en museos (7000). Esta clasificación es *ad hoc,* surgió a partir de las necesidades de la investigación.

La consulta de fuentes hemerográficas fue fortuita y respondió a la necesidad de documentar noticias de diversa índole, relacionadas con las mujeres biografiadas y que aparecieron publicadas durante el proceso de investigación.

La bibliografía.

La bibliografía contiene las fuentes bibliográficas utilizadas y numerosas publicaciones adicionales que, aun cuando no contienen datos biográficos, son fuentes de consulta obligadas para el conocimiento de la vida social, política, económica y cultural de las mujeres en el periodo de nuestra investigación. Está organizada por orden alfabético del autor. Al final de cada obra aparece, entre paréntesis, su clasificación en la biblioteca donde se localizó. Se anexa en este documento un directorio de estas bibliotecas.

Si no se presenta clasificación alguna, se trata de fuentes bibliográficas que pertenecen a particulares y que amablemente nos proporcionaron.

Como la mayoría de las fuentes se localiza en más de una biblioteca, sólo se anota aquí la clasificación de la institución que utilizamos.

Ejemplo:

AMADOR, Elías. *Noticias biográficas de insurgentes apodados*, México, Biblioteca SEP, 1956, 96 pp.

(082.1 BEPi/BN)

Donde: 082.1 BEPi es la clasificación bibliotecaria, BN es la clave de la Biblioteca Nacional.

La obra se completa con un índice onomástico.

A

Abascal, Amelia

N: XX, 1923, Madrid, España

M:

Pintora, escultora, ceramista

Fuentes: 1006, 1007

Inició en España su trabajo artístico en forma autodidacta. Llegó a México al término de la Guerra Civil Española. Aquí llevó estudios avanzados de procedimientos químicos y su aplicación a las artes plásticas. A la par que en la escultura, ha trabajado también en pintura, cerámica y diseño y se ha especializado en la construcción de relieves. En los primeros años de su juventud tuvo la oportunidad de convivir con Diego Rivera, Frida Khalo, Alicia Rahon y Antonio Peláez, de quienes aprendió mucho sobre técnicas y concepciones artísticas. Su tendencia es abstracta.

Obra:

Cuatro murales para el Museo Nacional de Antropología e Historia, y en 1968 fue escogida, con otros tres pintores, para representar a México en el concurso Codex de Argentina, llamado Pintura de América Latina. Exposiciones individuales: 1967 y 1968 en la Galería Misrachi, del Distrito Federal. En 1968 participó en el Festival Internacional de la XIX Olimpiada efectuada en México.

Abascal, Modesta

N: XIX, México

M: XX

Militante política

Fuentes: 1013, 2203

Miembro del Partido Liberal Mexicano. En 1906 participó activamente en el movimiento de oposición a la dictadura porfirista en la ciudad de México y parte del Estado de México.

"ABEJA, SOR". (VÉASE DÍAZ CASTRO, OLGA VICENTA)

"ABEJA DE MICHOACÁN, LA". (VÉASE GALLEGOS, JOSEFA ANTONIA DE LA SALUD)

ABURTO, FRANCISCA
N: XVIII, México
M: XIX, México
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2024
Vecina de Chalco, fue condenada en 1815 a prisión por sus relaciones con los insurgentes.

ACEVEDO Y DE LA LLATA, CONCEPCIÓN. "MADRE CONCHITA, LA"
N: XIX, 1890, Querétaro, México
M: XX, 1979, ciudad de México, México
Activista
C, Obr
Fuentes: 1002, 1007, 2181
Se hizo famosa por su supuesta implicación en el asesinato del entonces presidente electo de la República, Álvaro Obregón, a manos de José de León Toral. Durante su juicio sufrió intentos de linchamiento de los que salió con una pierna fracturada y dos vértebras fuera de lugar, por lo que tuvo que usar desde entonces un corsé metálico. Pasó nueve años en el penal de las Islas Marías donde se casó con Carlos Castro Balda, otro implicado en aquel asesinato. Absuelta posteriormente por un tribunal popular, regresó a la ciudad de México, donde murió de un paro cardiaco.
Obra:
Memorias, Editorial LibroMex, 1957.

ACHOY GUZMÁN, AGUSTINA
N: XX, 28 de agosto de 1900, Culiacán, Sinaloa, México
M:
Profesora
Fuentes: 1013
Sus padres fueron Jesús Achoy y Refugio Guzmán. Recibió influencia de la maestra Jesusita Neda, quien la convenció de dedicarse al magisterio. El 17 de diciembre de 1917 el Colegio Civil Rosales, del estado de Sinaloa, le extendió uno de los primeros títulos de profesora normalista.

Acosta, Isabel
N: XIX, 1849(?)
M:
Partera
Fuentes: 6001
Inaugurado el Hospital Civil en 1879, se ofrecieron en él clases teóricas y prácticas para parteras. Para ingresar a ellas se exigía la instrucción primaria. Los estudios duraban tres años, al final de los cuales cada partera debía presentar una tesis profesional para recibir su título. Estas parteras podían ser miembros titulares de la primera Sociedad Obstétrica Juan María Rodríguez, fundada en 1908. Isabel Acosta, una de las primeras egresadas de aquellos cursos, presentó un estudio sobre la degeneración placentaria de la mujer sifilítica.

Acosta de Verdad, Luz
N: XIX, 19 de julio de 1846, Tlalnepantla, Estado de México, México
M:
Pianista, profesora
C, L, Rec
Fuentes: 2041
Hija del matrimonio formado por Benito León Acosta y por Soledad Pineda, que procrearon 14 hijos. Desde muy pequeña, dedicó su tiempo al estudio del piano, por lo que a muy temprana edad fue nombrada miembro de la Sociedad Filarmónica Mexicana, como reconocimiento a los triunfos que obtuvo como pianista. También fue renombrada por sus trabajos de orfebrería en filigrana de plata. Marchó a Estados Unidos de Norteamérica y a su regreso se dedicó a la instrucción pública; fue designada profesora de la Escuela de Artes y Oficios.
Reconocimientos:
Por su labor magisterial le fueron entregados los diplomas del Liceo Hidalgo y la Sociedad Literaria La Concordia.

Acuña y Rossete, Elisa
N: XIX, 1880, Mineral del Monte, Hidalgo, México
M: XX, 12 de noviembre de 1946, ciudad de México, México
Profesora, periodista, activista política
L, Car
Fuentes: 1001, 1013, 2148, 2163, 2165, 2203, 2210

Concluidos sus estudios como maestra, se afilió al Club Liberal Ponciano Arriaga. En 1901 fundó el semanario antiporfirista *Vesper* con Juana Belén Gutiérrez de Mendoza. Firmó el manifiesto del Partido Liberal Mexicano del 27 de febrero de 1903 y a principios de 1904 fue aprehendida y recluida en la cárcel de Belén, de donde salió exiliada a San Antonio, Texas. Ahí reanudó la publicación del periódico. Regresó al país y en 1907 se afilió al grupo Socialista Mexicano. En 1909 comenzó a colaborar en la organización de la Convención Nacional del Tívoli del Elíseo, que se efectuó en abril de 1910. En esta reunión apoyó la candidatura de Francisco I. Madero y Francisco Vázquez Gómez a la presidencia y vicepresidencia de la República, respectivamente. En 1910 fundó el periódico *La Guillotina*. En 1911 y 1912 escribió algunos artículos en el periódico *Nueva Era*. Por medio de manifiestos y volantes, atacó al gobierno de Victoriano Huerta, por lo que fue perseguida. En 1914 se unió al movimiento de Zapata y al de Carranza. Al término de la Revolución, ocupó cargos directivos en el Consejo Feminista y en la Liga Panamericana de Mujeres. En 1920 trabajó en el Departamento de Prensa de la Biblioteca Nacional, que en 1932 se convirtió en la Hemeroteca Nacional. Sus restos descansan en el Panteón Civil.

ADAMS, MARTHA

N: XIX, 1893, Westfalia, Alemania
M: XX, 1978, ciudad de México, México
Escultora
L, Obr
Fuentes: 1007, 2078

Durante su infancia y juventud viajó constantemente al lado de su padre, un diplomático sueco. En 1916 se casó con Edward B. Adams, de quien tomó el apellido. En 1922 inició su carrera artística, bajo la guía de Raúl Knappe. En 1931, presentó en Estados Unidos sus primeras esculturas. Se radicó en 1937 en México donde hizo amistad con Diego Rivera, quien la orientó hacia la interpretación poética de la vida popular. En 1962 expuso tres figuras en el Palacio de Bellas Artes. Su obra está influida por el arte popular mexicano. Formó parte del grupo de la Galería de Arte Mexicano, pero en los últimos años sólo mostró su obra en la galería Misrachi de la capital del país. Su interés se concentró entonces en la elaboración de retratos y cabezas arcaizantes, de trazos simples, inspirados en piezas prehispánicas.

ADRIANA. (VÉASE ARIZMENDI MEJÍA, ELENA)

"AGNES MURPHY, SOR MARÍA". (VÉASE AGRÁZ DE BRAMBILA, MARÍA JOSEFINA)

AGRÁZ DE LA BRAMBILA, MARÍA JOSEFINA. "SOR MARÍA AGNES MURPHY"

N: XIX, 12 de diciembre de 1877, Tecolotlán, Jalisco, México
M: XX, 8 de mayo de 1969, Chapalita, Jalisco, México
Religiosa, escritora
S, Obr
Fuentes: 2005, 2076

Fueron sus padres Abraham A. Agráz Ramírez de Prado y Adelaida de la Brambila. Cursó su educación primaria en la escuela parroquial de su tierra natal. Se recibió de contadora en la Escuela Nacional para Maestros del estado de Jalisco en 1902. Ingresó al monasterio del Verbo Encarnado y del Santísimo Sacramento en Puebla, cambiando su nombre de pila por el de Sor María Agnes Murphy. Dedicada a la docencia, desempeñó, además, el cargo de secretaria en el monasterio de Tepic aprovechando que dominaba el francés y el inglés. Fue designada superiora del monasterio de Tepic y ecónoma del mismo de 1919 a 1922. En 1924, fue nombrada directora del Instituto Janne de Matel, establecido por ella en la colonia Roma de la ciudad de México. Debido al movimiento cristero regresó a Tecolotlán al lado de su madre. Fue benefactora del Santuario de la Purísima y con su apoyo se fundó la biblioteca Leónides Lizaola en la casa de su propiedad.

Obra:

Circular de la Rev. Madre María de Gonzaga Puillet, Superiora y fundadora del Monasterio del Verbo Encarnado en Tepic, Nayarit, México, Guadalajara, Jal. Tip. G.M. Sainz, 1920. *Segundo escondite*, en Ramiro Camacho, José María Robles, sacerdote, fundador y mártir, Guadalajara, Jal., Talleres Tipográficos Radio, 1954.

AGRÁZ RAMÍREZ DE PRADO, MARÍA IGNACIA. "SOR MARÍA JOSEFINA DEL CORAZÓN EUCARÍSTICO"

N: XIX, 21 de noviembre de 1846, Tecolotlán, Jalisco, México
M: XX, 26 de mayo de 1914, México
Religiosa, escritora, poetisa
S, Obr
Fuentes: 1007, 2005, 2009, 2010

Sus padres Juan C. de Agráz y Josefa Ramírez de Prado. Estudió la primaria en su tierra natal. Llegó a dominar el francés y además tenía conocimientos de otros idiomas. En 1868, fundó la Asociación de Hijas de María. Después de atender a sus padres hasta su muerte, ingresó al convento de Adoratrices Perpetuas, en Ejutla, Jalisco, el 19 de febrero de 1901, cambiando su nombre por el de Sor María Josefina del Corazón Eucarístico. En el colegio anexo al convento desempeñó las labores de secretaria y escribía las poesías que las alumnas recitaban en los festivales.

Obra:

Poesía: *Recuerdo de la infancia, Ojeada al presente, Deseo para el porvenir y prenda, aunque pequeña, de fraternal cariño a mis hermanos Luciana y Salvador en el día de sus desposorios*, 1872. *A la memoria de un ángel* y *Adiós, Carmen, adiós*. 1893.

Artículos varios.

AGUAYO, MATILDE

N: XVIII, México

M: XIX, México

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Junto con Pablo Santoyo fue aprehendida por una partida realista, comandada por un teniente de apellido Tostado. Matilde Aguayo, Pablo Santoyo, José y Antonio Álvarez fueron pasados por las armas.

ÁGUEDA DE SAN IGNACIO, SOR MARÍA ANNA

N: XVII, 3 de marzo de 1695, Santiago Tecali, Puebla, México

M: XVIII, 26 de febrero de 1756, Santiago Tecali, Puebla, México

Religiosa, escritora, fundadora

S, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2002, 2009, 2041

Hija de un andaluz y de doña Micaela, criolla acaudalada de la ciudad de Puebla. Debido a problemas económicos, la familia se trasladó a un rancho en la jurisdicción de Santiago Tecali. Anna fue educada en una escuela de las llamadas Amigas, donde aprendió a leer rápidamente, mientras su madre respaldaba la educación religiosa en casa. A la desgracia de ser mujer en un ambiente del todo masculinizado se agregó, en el caso de María Anna, el de ser rechazada por la madre, por los representantes de su clase y aun por sí misma. Sor María Anna vivió en un régimen en el que la violencia de los padres

sobre sus hijos era una conducta cotidiana. Las características infantiles de Anna se prolongaron durante su vida adulta: silencio, sufrimiento, autocastigo y la certeza de ser nada. Gracias al doctor Juan Torres le fue posible ingresar al beaterio, salvando el obstáculo económico que tanto incomodaba a la comunidad. Al morir su padre, en 1714, cuando ella contaba con 19 años entró al claustro de Santa Rosa. Seis meses después ingresó al noviciado y al año siguiente profesó como beata. En 1733, Anna era maestra en el beaterio, después se dio a la tarea del arreglo del edificio y ya elegida como priora amplió las oficinas del convento. En su condición de monja fungió como enfermera, tornera, secretaria y por elección mayoritaria: Primera Priora desde febrero de 1740 hasta su muerte, 16 años después. Le gustaba escribir, leía mucho,tenía una buena memoria, y una gran capacidad de reflexión por lo que no le costó trabajo dedicarse a la escritura sobre mística teológica. Sus obras reflejan una gran seguridad. Después de una larga y penosa enfermedad murió en el convento de Santa Rosa de la ciudad de Puebla.

Obra:

El arte comienza donde la naturaleza acaba, *Mar de gracias*, *Poesía del intelecto ante el cosmos*, *Modos de exercitar los oficios de obediencia*, *Catón de las religiosas*, *Exercicios de tres que se exercitan en el convento de Santa Rosa de la Puebla de los Ángeles*, *Devoción en honra de la purísima leche con que fue alimentado el Niño Jesús*, *De los misterios del Santísimo Rosario*, *Medidas del alma con Cristo*, *Leyes del Amor Divino*.

AGUERÍA, AURORA

N: XX

M:

Bailarina

L, Rec

Fuentes: 5064

Reconocimientos:

Medalla y diploma del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza.

AGUILAR, JOSEFINA. "LA CHATA"

N: XX, 27 de marzo de 1904, Morelia, Michoacán, México

M: XX, 1 de octubre de 1968, ciudad de México, México

Cantante de ópera

Fuentes: 1001,1002, 2037, 2120

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía de Sara Moreno y se perfeccionó en Italia, por su propia cuenta y con no pocos sacrificios. Gracias a la belleza de su voz de contralto y a su gran temperamento artístico, triunfó en Roma. Volvió a México en los años treinta. Más tarde viajó a Estados Unidos, donde el pianista valenciano José Iturbi comenzaba a destacar como director de orquesta. Contratado por la Sinfónica de Filadelfia, Iturbi pidió a Josefina Aguilar interpretar las canciones de *El amor brujo* de Manuel de Falla. Fue tal su éxito que se la disputaban otras orquestas. Su actuación con la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Arturo Toscanini, fue memorable. Radicó en Buenos Aires, donde conoció a Manuel de Falla con quien repasó todo su repertorio y actuó en el Teatro Colón de la capital Argentina, bajo la dirección del propio maestro. En México hizo su primera aparición en público en el Teatro Principal de Puebla en el papel de Aída. Discípula de Fanny Anitúa. Fue una de las primeras artistas que trabajó en la estación de Radio XEW. Hizo giras por Italia, Francia, Argentina, Cuba, Estados Unidos y otros países. Cantando *Carmen* en el Palacio de Bellas Artes, sufrió un accidente en el pie izquierdo y fue necesario amputarle la pierna, hecho que la obligó a retirarse del teatro. Sus últimos años los dedicó a dar clases de canto y piano.

AGUILAR, MARÍA

N: XIX, ciudad de México, México
M:
Activista política, feminista
Fuentes: 1013, 2165, 2203

Maderista, participó en la campaña antirreeleccionista en 1909 y 1910 contra la dictadura de Porfirio Díaz. Miembro activo de la Liga Femenil de Propaganda Política de la ciudad de México.

AGUILAR Y MORA, GUADALUPE

N: XIX, 1895, ciudad de México, México
M: XX
Combatiente en la Revolución Mexicana
Car, Rec
Fuentes: 1013

En 1910 se incorporó a la revolución maderista en Puebla. En marzo de 1913, a raíz del asesinato de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, se unió a la causa constitucionalista, afiliándose al Club Femenino Lealtad, que dirigía María Arias Bernal, al lado de Lucía García y Dolores Sotomayor.

Distribuyó propaganda y proclamas revolucionarias, así como el periódico *El Renovador*. En 1914 se trasladó a Veracruz y Venustiano Carranza la nombró responsable de los servicios confidenciales, así como jefa de Archivo del Periódico oficial *El Pueblo*.

Reconocimientos:

Diploma al Mérito Revolucionario, otorgado por Venustiano Carranza en 1914.

AGUILERA GALINDO, ESTHER

N: XIX, 1891, Ciudad Lerdo, Durango, México

M: XX

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

S

Fuentes: 1013

Sus padres fueron Juan Aguilera y Librada Galindo. En marzo de 1913 se unió al Ejército Libertador del Sur, donde prestó sus servicios como enfermera, bajo las órdenes del general Pacheco. Participó en los combates de Tenancingo, Estado de México, del 6 y 7 de abril de 1913, donde además de combatir atendió a los heridos. En julio del mismo año participó en la defensa de Palam, Morelos, y en 1914 en la toma de Cuernavaca.

AGUIRRE, BEATRIZ

N: XX, Arteaga, Coahuila, México

M:

Actriz, maestra

L, Rec

Fuentes: 1001

Empezó estudios de odontología pero a la postre se tituló como maestra de declamación. En 1945 se inició en el cine con una breve intervención en *La Monja Alférez*. Poco después representó a Blanca en *La Trepadora*, de Rómulo Gallegos. En 1947 ingresó a la Escuela de Arte Dramático de Bellas Artes y debutó en la temporada 1948 del teatro Universal con *Antígona*, obra traducida y dirigida por Xavier Villaurrutia, de quien fue alumna. En 1949 hizo el papel de Julieta en el drama de Shakespeare, dirigida por Fernando Wagner y fue protagonista en *Pasado*, de Manuel Acuña. También interpretó la Titania de *Sueño de una noche de verano* y un estelar en *Astucia*, de Luis G. Inclán, dirigida por Salvador Novo. Participó en la película *Sobre las olas*, con Pedro Infante, y en otras cintas al lado de Jorge Negrete, Pedro Armendáriz y Arturo de Córdova. En 1950 hizo teatro infantil y de misterio. En 1951, la

presentó Xavier Villaurrutia en *Juego peligroso*, escrita por él, y en *El don de la palabra* de Agustín Lazo. En 1952 actuó en el teatro Español de Madrid en el monólogo *La voz humana* de Jean Cocteau, *Llega un inspector* de J. B. Priestley, *Espíritu burlón* de Noel Coward, y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. También en España puso en escena *Los actos profanos* de Villaurrutia y organizó las semanas mexicanas y una serie de posadas navideñas. Reincorporada al cine, fue asistenta de Emilio Fernández en cuatro películas. En la televisión ha participado en *Seis personajes en busca de autor* y *La vida que te di* de Pirandello, y en las telenovelas *La imposible canción*, *La heredera*, *Pensativa* y *La pasión de Isabela*, entre otras. Ha filmado 50 películas en México, España y Colombia.

Reconocimientos:

La Asociación Nacional de Actores le dio un reconocimiento por su labor en el extranjero. Recibió el premio a la mejor actriz extranjera en *Don Juan Tenorio*. En 1959 obtuvo el Premio de la Crítica a la mejor actriz de teatro, por la obra *El hombre que hacía llover*. Recibió la Diosa de plata por la película *Espiritismos*.

AGUIRRE, MARÍA. "LA CHAPARRITA MEXICANA"

N: XIX, 1867, Jalisco, México
M: XX, 1940, México
Torera, banderillera, rejoneadora
C
Fuentes: 1002

A temprana edad se casó con el diestro Timoteo Rodríguez, el cual la inició en el arte de las banderillas, siendo ella a su vez su maestra de equitación. Fue sobre todo rejoneadora por su gran habilidad en el manejo de los caballos. Inició su carrera en la Plaza de Mixcoac, en la ciudad de México. Realizó varias giras en los Estados Unidos, en particular en Atlanta y en el norte de dicho país. Su esposo fue muerto de una cornada en Durango. Volvió a casarse con otro diestro, el cubano José Marrero "Cheché", el cual corrió igual suerte en un coso de Chihuahua. Su época de gloria coincidió con la de Ponciano Díaz. Tenía la particularidad de nunca torear con sus propios caballos. Murió en el olvido y la pobreza, desconociéndose la fecha exacta de su muerte.

AGUIRRE MORÁN, ROSA MARÍA

N: XX, 1910, Teocaltiche, Jalisco, México
M:
Escritora, profesora, periodista
Car, Obr

Fuentes: 2005

Hija del historiador y periodista Manuel J. Aguirre y de Apolonia Morán, fue profesora y directora general del periódico quincenal *Izkalatl,* órgano del movimiento confederado restaurador de la cultura de Anáhuac que se publicaba en la ciudad de México.

AGUSTINA DE SANTA TERESA

N: XVI

M: Puebla, Puebla, México

Escritora, religiosa

S, Obr

Fuentes: 1001

Religiosa profesa del convento de la Purísima Concepción de Puebla. Estuvo sujeta a la obediencia de su confesor quien sólo le permitió escribir la vida de María de Jesús, compañera del claustro. Esta obra fue copiada por Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla y de su texto tomaron datos otros cronistas para escribir voluminoso tratado sobre sor María.

ALARCÓN, INÉS

N: XIX, Santa Rosalía, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, presidenta municipal

Car

Fuentes: 1013

En su tierra natal vivió su niñez y su juventud hasta el estallido de la revolución maderista en 1910. En febrero de 1911 formó parte del grupo antirreeleccionista de Santa Rosalía, y se incorporó al Ejército Libertador dentro de las fuerzas comandadas por Francisco Villa al penetrar éstas en la plaza de Camargo el día 28. Después del triunfo de las tropas que dirigían Antonio I. Villarreal y Rosalío Hernández en el ataque perpetrado a la ciudad de Camargo el 15 de mayo de 1911, Inés Alarcón fue designada presidenta municipal y jefa política del municipio del mismo nombre.

ALARDÍN ROSAS, HERLINDA

N: XX, 1902, Aramberri, Nuevo León, México

M:

Escritora

L, Obr

Fuentes: 1001, 2144

Radicada en Monterrey, llevó el curso de literatura en el Antiguo Colegio Civil del Estado, donde, en compañía de otros alumnos fundó la *Revista Estudiantil*, que se publicó del 15 de diciembre de 1924 al 15 de febrero de 1926. Fue de las primeras mujeres neoleonesas dedicadas al cultivo de las letras.

Obra:

Poesía: *Guijas*, 1934.

ALATRISTE CUESTA DE SERDÁN, CARMEN

N: XIX, 1847, Puebla, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2081, 2163, 2165, 2203

Su padre fue Cástulo Alatriste, gobernador republicano de Puebla y su madre Josefa Conrada Cuesta. Se casó con Manuel Serdán Güemes en 1872 en Puebla. Ella fue la madre de Aquiles, Maximino y Carmen Serdán. Como maderista participó en la campaña antirreeleccionista en Puebla. En noviembre de 1910, al ser descubierta la conspiración contra el régimen de Díaz, secundó a sus hijos en la defensa del arsenal revolucionario. Fue aprehendida y encarcelada.

ALBA, FERNANDA DE. (VÉASE ANDA PEDROZA, MARÍA LUISA)

ALCALÁ GONZÁLEZ, MARÍA CONCEPCIÓN

N: XIX, 25 de junio de 1886, San Miguel el Alto, Jalisco, México

M: San Miguel el Alto, Jalisco, México

Profesora, escritora

L, Obr

Fuentes: 2005

Sus padres fueron Valerio Alcalá e Inés González Hurtado. Se dedicó a la docencia por muchos años. Durante la persecución religiosa escribió a manera de diario, de 1926 a 1929, todos los acontecimientos que sucedieron en San Miguel el Alto, Jalisco; pero no queriendo publicarlos bajo su nombre, los dio a la luz pública, con su autorización, el presbítero Nicolás Valdés.

Obra:

Diario de San Miguel el Alto, Jalisco. En Víctor López Díaz, *El escuadrón de Jalpa de Cánovas* y el *Regimiento Cristero San Julián, Memorias,* Guadalajara, Jal. Editorial David, 1970.

ALCÁNTARA, MAGDALENA

N: XIX, Durango, México

M:

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Car

Fuentes: 1013, 2163

Fue simpatizante del movimiento maderista, se incorporó a la lucha armada a partir de diciembre de 1912 como enfermera de las fuerzas revolucionarias del estado. En 1913 combatió al lado de las tropas constitucionalistas de la División Durango, al mando del general Domingo Arrieta. Participó como enfermera en diferentes hechos militares, como el ataque y toma de Durango, el sitio de Torreón, Coahuila y la batalla de Santa Rosalía en Chihuahua, así como en las acciones de Zacatecas. Fue directora de la Cruz Blanca Neutral.

ALEGRÍA, PAULA

N: XX, 27 de enero de 1911, México

M: XX, 27 de marzo de 1970

Trabajadora social, embajadora, maestra

L, M, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2037, 2039

En 1947 publicó un manual de trabajo social, el cual fue un gran aporte, pues en aquella época solamente se contaba con textos extranjeros. Fue jefa de Acción Femenil en el Partido Nacional Revolucionario durante la campaña de Ávila Camacho; en 1941 fue designada jefa de la Oficina Investigadora de la Situación de Mujeres y Menores Trabajadores de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, y logró que se contrataran trabajadoras sociales en esa oficina, las cuales tramitaban servicios para obreras. En 1946 tuvo su primer nombramiento en el Servicio Exterior Mexicano, siguiendo a ello una larga carrera. En 1962 logró ser la primera embajadora de carrera.

Reconocimientos:

Recibió del gobierno de Dinamarca la Orden Darenborg en el grado de Gran Cruz.

Obra:

La educación de la mujer en México, 1930. *La educación en México antes y después de la conquista*, 1936. *Pedro de Gante*, 1936. *Aplicación del Seguro Social a los trabajadores domésticos*, 1942. *Importancia de la asistencia social en relación con la mujer trabajadora*, 1943. *Cámaras de lactancias y guarderías infantiles*, 1943. *Manual de trabajo social*, 1947.

ALEIX, MONSERRAT

N: XX, Palamós, Cataluña, España

M:

Pintora

Fuentes: 5139

Pintora naif autodidacta vive en México desde los años cincuenta. Cabeza de una familia de artistas: las Pecanins. Sus recientes exposiciones han sido en el Museo José Luis Cuevas, en septiembre de 1995 y en la Galería Pecanins, en el mismo mes y año. La primera con 40 obras que cubre el periodo de 1974 a la fecha y la segunda con 30 obras producidas en el último par de años.

ALESSIO ROBLES, ÁNGELA

N: XX, 1919, ciudad de México, México

M:

Ingeniera civil

L, M, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2037, 2039

Hija del escritor Vito Alessio Robles y de Trinidad Cuevas. Fue la quinta mujer en recibir el título de ingeniera civil por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la tesis: *Control y regularización de las corrientes del Valle* en 1943. Maestra en planificación por la Universidad de Columbia de Estados Unidos. Ha tenido a su cargo la jefatura del Plan Director para el Desarrollo Urbano y la presidencia de la Comisión Mixta de Planificación del Departamento del Distrito Federal; jefa de la Sección de Estudios del Plano Regulador, asesora del gobierno del estado de Nuevo León y directora del proyecto de la Gran Plaza de Monterrey. En 1956 fue subdirectora del Departamento de Obras Públicas del Distrito Federal, cargo que por primera vez fue confiado a una mujer en México. Desde 1943 imparte la cátedra de matemáticas en la UNAM. Ha ejercido su profesión construyendo importantes edificios. Asistió como delegada de México al Congreso de Geografía celebrado en Río de Janeiro por el Instituto Panamericano en 1948 y ha sido delegada de Obras Públicas y del Departamento Central a todos los congresos y conferencias de ingeniería celebrados en México en los últimos años. Pertenece a diversas asociaciones del gremio de ingenieros.

Reconocimientos:

Mujer del año de 1965, medalla al mérito de diversas asociaciones femeninas, presea de la Legión de Honor Mexicana.

Obra:

Ha publicado cuatro libros teóricos y 30 compendios sobre su materia.

ALFARO, BRÍGIDA

N: XIX, 1842, ciudad de México, México
M: XX, 1925, ciudad de México, México
Profesora
L, Rec, Obr
Fuentes: 1001

Profesora de educación primaria. Dio clases de historia y de geografía en escuelas municipales. Estudió pintura y después música, al fundarse el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana en 1867. Se conserva de ella un manuscrito, primorosamente caligrafiado, que revela que ingresó a la institución para hacer estudios superiores. Más tarde enseñó matemáticas en el Conservatorio Nacional y sucesivamente dirigió las escuelas municipales de la Reja de Balvanera de Santo Tomás de Aquino y la primera escuela oficial de párvulos de la ciudad de México. Un jardín de niños lleva su nombre.

Reconocimientos:

Medalla de oro que le otorgó el gobierno federal; una pensión otorgada por el congreso a los 62 años de servicio.

Obra:

Teoría de armonía y contrapunto, 1867.

ALGARRA, MARÍA LUISA

N: XX, 1916, Barcelona, España
M: XX, 1957, ciudad de México, México
Dramaturga
C, Rec, Obr
Fuentes: 1002

Mexicana por adopción. Se casó con el pintor José Reyes Meza. Se incorporó al movimiento teatral mexicano en 1944 con el estreno, en ese mismo año, de su comedia *La primavera inútil.* Reaparece con *Casandra* en 1953.

Reconocimientos:

En 1954, *Los años de prueba*, comedia sobre el tema de la juventud en crisis, ganó el premio Juan Ruiz de Alarcón.

ALLISON, ESTHER M.

N: XX, 4 de noviembre de 1922, Lima, Perú
M:
Literata, poetisa
L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1001

Doctora en Literatura y Educación en 1946 por la Pontificia Universidad Católica del Perú; fundó en su país el Movimiento Cívico Femenino. De 1968 a 1984 radicó en Monterrey, Nuevo León. Escribió poesía, narración y teatro escolar y ha colaborado en las revistas *Ábside, Cíara y Púa* y *Monterrey Magazine* y en los periódicos *El Diario* y *El Porvenir.*

Obra:

Cancioncillas morenas a Guadalupe, 1976. *Amor y mar*, 1976. *Lectura de hoy*, 1977. *Sámanas*, 1981. Todas publicadas en México.

ALMADA, MARGARITA

N: XIX, 1860, Álamos, Sonora, México

M: XX, diciembre de 1943, Álamos, Sonora, México

Poetisa, profesora

Fuentes: 1002, 1013

Trabajó como maestra de música por varios años. Destacó en el ámbiente literario de la época. Dio a conocer diversas poesías importantes y un monólogo titulado *Constancia*. Escribió algunos artículos en la prensa local donde defendió la labor de España en México y la figura de Hernán Cortés.

ALMADA DE URREA, JUSTINA. "MADRE DE LOS POBRES"

N: XIX, 1815, Álamos, Sonora, México

M: XIX, 1892, Álamos, Sonora, México

Benefactora

C

Fuentes: 1002

Hija de José de J. Almada y Rafaela Zayas. Casada con Miguel Urrea, vivió en su ciudad natal y en la Villa de Chinipas, donde su esposo era minero. Viuda en 1876, fue a radicar en Álamos en donde fundó el Monte de Piedad San Miguel, dedicando para ello una finca y veinte mil pesos. Donó diez mil pesos al obispo de Sonora, doctor Herculano López, para la adquisición de un edificio para el Seminario Conciliar.

ALMAZÁN DE PÉREZ BARRERA, MARÍA HELENA

N: XX, Guadalajara, Jalisco, México

M:

Escritora, profesora

L, Obr

Fuentes: 2005

Autora de novelas y cuentos. Fue profesora de lenguas en planteles educativos de Guadalajara.

Obra:

El sol camina de noche y otros cuentos, 1964.

ALONSO, JULIA

N: XIX, 1889, Oaxaca, Oaxaca, México

M:

Compositora, organista

L, Obr

Fuentes: 1001, 2120

Estudió en el Conservatorio Nacional con los maestros Barrios y Morales, Meneses, J. Guadalupe Velázquez y Carrillo. Ofreció varios recitales de órgano en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Realizó una extensa gira por diferentes países de América.

Obra:

Dos sinfonías, dos cuartetos, dos suites orquestales, 25 temas con variación y la ópera *Tonantzin*.

ALONSO DE HERRERA, MARÍA DE JESÚS

N: XVIII

M:

Fundadora, cronista, escritora

Fuentes: 2009

La cronista María de Jesús Alonso, formó parte del Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo, fundado en 1720. Ella fue una de sus fundadoras. Sus relatos son, en algunos casos, increíbles. La importancia de ellos radica en que revela una personalidad acorde con las normas impuestas a las mujeres durante el siglo XVIII. Nos muestran un mundo femenino en el que lo vulgar y lo ordinario se mezclan con lo sublime y místico, con lo demoníaco y tal vez con lo histérico. Se desconocen sus datos biográficos.

ALOR, RAFAELA

N: XIX, Chinameca, Veracruz, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Fue precursora de la Revolución Mexicana. Participó en el levantamiento de Zoteapan de 1906 al cual apoyó económicamente. En 1910 se unió a la rebelión maderista.

ALTAMIRANO, FRANCISCA

N: XVIII, Querétaro, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Natural de Querétaro y vecina de la ciudad de México, fue detenida en 1813 por considerársela espía de los insurgentes. Encerrada en la Real Casa de Recogidas, según sentencia, por todo el tiempo que durara la insurrección. No quedando probados los cargos fue puesta en libertad por orden de Félix María Calleja, en el mes de noviembre de 1813.

ALVARADO CARRILLO, MARÍA ELISA

N: XX, 1925, Nazas, Durango, México
M:
Contadora privada, diputada
Fuentes: 1007

Miembro del Partido Revolucionario Institucional desde 1980. Diputada federal del mismo partido, por el Estado de México, de 1982 a 1985.

ALVARADO MEDINA, ERNESTINA

N: XIX, 1883, Guatemala
M: XX
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Car, Rec
Fuentes: 1013

Mexicana por nacionalización. Profesora de primaria. Se incorporó a la Revolución en 1910. Su participación revolucionaria se dio en el estado de Veracruz y en el Distrito Federal. Fue cesada de la Escuela Normal. Cuando Venustiano Carranza se vio precisado a trasladar su gobierno a Veracruz, Ernestina se dirigió a dicho puerto donde fue comisionada por el Primer Jefe para realizar estudios pedagógicos en los Estados Unidos. Al regresar al país, la Secretaría de Guerra y Marina la nombró organizadora e inspectora de la militarización femenina.

Reconocimientos:

En 1916 Carranza le otorgó un diploma por su participación en favor de la Revolución.

ALVARADO RAMÍREZ, JOSEFINA

N: XIX, 1888, León, Guanajuato, México

M: XX, México

Profesora

Car, Rec

Fuentes: 1013

Profesora de filiación constitucionalista, militó con Venustiano Carranza realizando tareas de inteligencia militar, contra villistas y zapatistas. En 1915 en Veracruz, Carranza le otorgó el nombramiento de prefecta para maestros y en 1916 la nombró prefecta superior en la Escuela de Artes y Oficios para Señoritas.

Reconocimientos:

En 1916 recibió de manos de Venustiano Carranza un diploma por méritos revolucionarios.

ALVARADO RAMÍREZ, SOLEDAD

N: XX, 1900, Cuernavaca, Morelos, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

En 1913 se incorporó al ejército como correo confidencial y para desempeñar labores propagandísticas. Se encargó de difundir la lucha zapatista, a través de hojas y manifiestos revolucionarios; también fue taquimecanógrafa del Ejército Libertador del Sur y perteneció a las filas agraristas hasta 1920.

ÁLVAREZ BRAVO, LOLA. (VÉASE MARTÍNEZ DE ANDA, DOLORES)

ÁLVAREZ, BRÍGIDA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

En 1811, acusada de haber participado en los saqueos que en Guanajuato realizaron las fuerzas de Hidalgo en 1810, fue condenada a dos años de cárcel.

ÁLVAREZ HERRERA, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1898, Santa María del Oro, Durango, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, periodista
Fuentes: 1013

Hermana de la luchadora magisterial Josefa Natividad. Muy joven se incorporó a las filas del general constitucionalista Breceda, en 1913, para combatir al gobierno de Victoriano Huerta. Como muchas otras mujeres fue agente confidencial y secretaria en el ejército revolucionario, también desempeñó actividades como periodista.

ÁLVAREZ HERRERA, JOSEFA NATIVIDAD

N: XIX, 1880, Santa María del Oro, Durango, México
M: XX, 1955, ciudad de México, México
Profesora, feminista
Rec
Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2037, 2163, 2203, 2210

Algunas fuentes señalan al estado de Veracruz como su lugar de nacimiento. Durante la Revolución actuó muy cerca del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, pues fue mentora de sus hijos. Fundó la Confederación Femenil Mexicana y mereció el respaldo del Partido Nacional Revolucionario en 1933. Ese mismo año participó en el Segundo Congreso Nacional de Obreras y Campesinas, que reunió por primera vez a mujeres mexicanas de todo el país.

Reconocimientos:

En 1916, Venustiano Carranza le otorgó un diploma por méritos revolucionarios.

ÁLVAREZ, MANUELA

N: XIX, 11 de agosto de 1869, Zacatlán, Puebla, México
M: XX, 21 de agosto de 1928, Puebla, México
Profesora
Car
Fuentes: 1002

En su ciudad natal estudió la educación primaria y superior en la escuela oficial. Después estudió en la Escuela Normal de Puebla. En 1895 fue nombrada ayudante de la Escuela de Niñas, anexa a la Normal. Poco después fue designada profesora del curso normal preparatorio y más tarde directora de la

escuela anexa. Llegó a ser subdirectora del Departamento de Profesoras de la Escuela Normal del Estado. Ejerció durante 37 años el magisterio.

ÁLVAREZ, RAFAELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Hija de Brígida Álvarez y acusada en la misma causa y por idénticos motivos. Fue condenada a seis meses de prisión. (Véase Álvarez, Brígida).

ÁLVAREZ, SOFÍA
N: XX, 1915, Colombia
M: XX, 1985, ciudad de México, México
Cantante, actriz
Fuentes: 1007
Llegó a México cuando tenía 13 años. Fue empleada del Monte de Piedad. En 1933 se inició en el escenario como vicetiple del Teatro Iris. Trabajó en 50 películas, entre otras: *La barca de oro, México de mis recuerdos, El sombrero de tres picos, Ángeles de arrabal* y *Soy charro de Rancho Grande.*

ÁLVAREZ LOMELÍ, MARÍA CRISTINA
N: XX, 1925, Altotonga, Veracruz, México
M:
Profesora, lingüista, escritora
M, Obr
Fuentes: 1007
Profesora normalista y con maestría en Lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1970.
Obra:
Textos coloniales del libro del Chilam Balam. Textos glíficos del Códice de Dresden. Diccionario de elementos del maya yucateco colonial.

ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN, GRISELDA
N: XX, 4 de abril de 1918, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Política, profesora, escritora

C, L, M, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2005, 2021, 2033, 2037, 2039, 2119, 3006, 5038

Hija de Miguel Álvarez García de Alba, ex gobernador de Colima y de Dolores Ponce de León. Su bisabuelo fue el ilustre general don Manuel Álvarez, Constituyente de 1857, primer gobernador del estado de Colima que lo declaró Benemérito en Grado Heroico. Griselda obtuvo el título de maestra normalista y continuó sus estudios en la Escuela Normal de Especialización, donde obtuvo el grado de maestra especialista en débiles mentales y menores infractores. Impartió varias cátedras hasta 1951. Posteriormente se graduó en Letras Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó también estudios especiales de estadigrafía, biblioteconomía e idiomas. Se ha dedicado a la docencia en diversos temas y presentado numerosos trabajos en el país y en el extranjero. Fundadora de la Alianza de Mujeres de México y de la Asociación Mexicana de Bienestar Social. Ha tenido cargos en las siguientes dependencias: Dirección General de Acción Social, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Trabajo Social, Secretaría de Salubridad y Asistencia, Instituto Mexicano del Seguro Social. Fue senadora por Jalisco de 1977 a 1979. Gobernadora de Colima de 1979 a 1985. Fue la primera mujer mexicana en alcanzar una gubernatura estatal.

Obra:

Cementerio de pájaros, 1956. *Dos cantos,* 1959. *Desierta compañía,* 1961. *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX,* 1973, recopilación y prólogo. *La sombra niña,* 1965. *Anatomía superficial,* 1967 y *Estación sin nombre,* 1972. *Letanía erótica para la paz,* 1963. Escribió el prólogo para la XXII edición de *Picardía Mexicana,* 1962.

ÁLVAREZ PRENDES DE ROYO, JOSEFA

N: XVIII, Durango, Durango, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 2036

Dama duranguense, decidida partidaria de la Independencia y que a pesar de las privaciones y arrestos que sufrió, no dejó la causa insurgente. Intentó liberar al sacerdote don Ignacio Hidalgo.

ÁLVAREZ SÁNCHEZ, ANTONIA

N: XIX, 1895

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera, partera

Fuentes: 2163

Prestó sus servicios como enfermera. Se incorporó al ejército constitucionalista. Al concluir la lucha armada trabajó como partera.

ÁLVAREZ DE ÁMBER, CONCEPCIÓN

N: XIX, 24 de diciembre de 1895, Temascaltepec, Estado de México, México
M: 10 de diciembre de 1960, ciudad de México, México
Historiadora, profesora, escritora
C, L, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2062

Se graduó en la Escuela Nacional de Maestros. Hizo la carrera de Historia en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad. Profesora de historia universal en escuelas secundarias del Distrito Federal.

Obra:
Así pasó mi vida, Editorial Porrúa, 1962.

ALVÍREZ, MARÍA G.

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
La tempestad. A México. Días sin sol.

AMADOR, GRACIELA

N: XX, Villa de Cos, Zacatecas, México
M: XX, 1950, ciudad de México, México
Etnóloga
C, Obr
Fuentes: 1001

Se ignora la fecha de su nacimiento. Investigadora del folklore nacional, descubrió y recopiló corridos y canciones mexicanas que fueron transmitidos oralmente. Fundó el teatro guiñol Periquito, por medio del cual logró una excelente labor educativa que se divulgó por la televisión, hasta los años cincuenta. Fue la primera esposa del pintor David Alfaro Siqueiros.

AMADOR, MARÍA ELOÍSA

N: XIX, 1875, San José, Costa Rica
M: XX, 1943, ciudad de México, México
Profesora
L, Obr
Fuentes: 1002

Nació en San José de Costa Rica, aunque algunos sostienen que era originaria de Zacatecas. En 1905 se trasladó a México, estableciendo, de su propio peculio, una escuela en Azcapotzalco. En ella enseñaba gratuitamente y sostenía también a un grupo de profesores. Daba clases a domicilio sin cobrar estipendio. Ejerció la enseñanza durante más de tres décadas, realizando una gran labor educativa y social. Nunca recibió remuneración ni cargos oficiales.

Obra:

Autora de un método sencillo para la enseñanza de la lectura y la escritura.

AMADOR GONZÁLEZ, MARÍA DOLORES

N: XIX, 17 de enero de 1868, Lagos de Moreno, Jalisco, México
M:
Poetisa
S, Car, Obr
Fuentes: 2005

Fue hija de Tiburcio Amador Estrada y de Cirila González Gutiérrez. Se educó en el Liceo de Niñas de Lagos de Moreno. A principios del siglo XX fue directora de la Escuela Superior de Niñas en su lugar de origen.

Obra:

Dos rivales, 1905. *El reparto*, 1907. *Deuda de gratitud*, 1909. *La Prometida*, 1920.

AMAT, EUFRASIA. "EL JILGUERO MEXICANO"

N: XIX, 1832, ciudad de México, México
M:
Cantante de ópera
Fuentes: 1002

Hija del General Juan Amat, muerto durante la guerra de Texas, y de Juana Moya. Hizo sus primeros estudios de canto en la Academia de Agustín Caballero, quien más tarde sería el primer director del Conservatorio Nacional. En 1849 dio su primer concierto en la propia academia con gran éxito. Se presentó en el Gran Teatro Nacional en 1852 en la ópera *Semíramis* de Rossini. Desde entonces fue llamada "El Jilguero Mexicano".

AMOR, INÉS

N: XX, ciudad de México, México
M:
Promotora de arte
V, L, Car
Fuentes: 2039, 2041

Sus padres fueron Emmanuel Amor Subervielle y Carolina Schmidtlein y García Teruel. Hizo sus primeros estudios en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, después en el Colegio Grand Cocteau de Nueva Orleáns. Al terminar su carrera empezó a trabajar como cronista social en el diario *Excélsior,* donde colaboró durante 11 años, al cabo de los cuales se dedicó a dar clases particulares de inglés. Tuvo un cargo en la sección de Industrias Típicas Populares de la Secretaría de Economía, hasta que su hermana Carolina fundó la Galería de Arte Mexicano, invitándola a hacerse cargo de la misma, desde octubre de 1935. Su idea fija era la divulgación de la moderna obra pictórica mexicana, habiendo presentado quinientas exposiciones en la galería y más de cien en el extranjero, la mayor parte de ellas en Estados Unidos y algunas en Europa, Japón y América del Sur.

AMOR, PITA. (VÉASE AMOR SCHMIDTLEIN, GUADALUPE TERESA)

AMOR SCHMIDTLEIN, GUADALUPE TERESA. "PITA AMOR"

N: XX, 30 de mayo de 1920, ciudad de México, México
M:
Poetisa
Rec, Obr
Fuentes: 1007, 2002, 2033, 2111, 2129, 2220, 5089, 5100, 5121

Hija del doctor Emmanuel Amor Subervielle y de Carolina Schmidtlein y García Teruel. Guadalupe fue la menor de siete hermanos: Manuela (Mimí), Carolina, Elena, Inés, José María y Margarita. La familia Amor fue dueña alguna vez de casi la mitad del estado de Morelos; huyendo de los planteamientos de la Revolución Mexicana,que incluían la reforma agraria, llegó a la ciudad de México a principios de este siglo, en compañía de muebles, tapices, cuadros y un gran número de sirvientes. Pita siempre soñó con llegar a España al palacio de su tía Julia Schmidtlein García Teruel, una de las mujeres más reconocidas de la alta sociedad madrileña. Desde niña Pita fue una persona muy rebelde, voraz y exigente; solía pasar tardes enteras sobre el tapete-pared de la biblioteca, hojeando la gran *Enciclopedia Británica.* A los nueve

años ingresó en el Colegio Motolinía y después al Colegio Francés. También estuvo en el Colegio de las Damas del Sagrado Corazón en Monterrey, Nuevo León. El primer poemario de Pita Amor, *Yo soy mi casa* (1946), causó revuelo, asombro y admiración en un mundo literario dominado por el grupo de los Contemporáneos. Aunque tuvo incursiones en el teatro y en el cine, su pasión fue mayor por la poesía. Para su hermana Inés, Pita es como un astro: "desconozco el sol en cuya órbita gira, pero puedo decir que tiene una vida propia y peculiar, aunque en algunos aspectos sus fuerzas elementales se parecen a las de nuestro planeta: vientos huracanados, intenso fuego, tempestades y polvo. Para descubrir a Pita hace falta el valor temerario de un piloto interplanetario, o la sabia paciencia de un astrónomo".

Obra:

Yo soy mi casa, 1946. *Puerta obstinada*, 1946. *Círculo de angustia*, 1948. *Polvo*, 1949. *Más allá de lo obscuro*, 1951. *Décimas a Dios*, 1953. *Otro libro de amor*, 1955. *Sirviéndole a Dios de hoguera*, 1958. *Todos los siglos del mundo*, 1959. *Como reina de baraja*, 1966. *Fuga de negras*, 1966. *El zoológico de Pita Amor*, 1975. *Las amargas lágrimas de Beatriz Sheridan*, 1981. *A mí me ha dado en escribir sonetos*, 1981. *48 veces Pita*, 1983. *Letanías*, 1983. *Pita y otros monstruos: siete sonetos*, 1984. *Soy dueña del universo: veinticinco sonetos*, 1984. *Ese Cristo terrible en su agonía*, 1984. *La jungla*, 1984. *Pita por Guadalupe Amor*, 1985. *Mis crímenes*, 1986. *Cien sonetos a vuelo alto*, 1987. *Los treinta y tres cristos*.

ANALLA, MARÍA IGNACIA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004

Esposa de Juan José García. Detenida, junto con su marido, en Ixmiquilpan, Hidalgo por ser familiar del jefe insurgente Julián Villagrán. Probablemente fue puesta en libertad el 14 de octubre de 1813. Con toda seguridad el apellido está mal grafiado.

ANAYA, CATALINA

N: XIX, 1869, México
M: XX, 1944
Pintora
C, Obr

Fuentes: 4003

Hija del doctor Manuel Anaya y de Ana del Moral. Recibió una educación esmerada. Tocaba el piano y hablaba francés. Se sabe muy poco sobre su formación artística. Su padre la inició en la pintura y a juzgar por las copias que realizó, seguramente completó su aprendizaje en la Academia de San Carlos o con algún maestro de esa institución. Contrajo matrimonio con el señor Javier Cervantes Vivanco (pariente cercano de la pintora Paz Cervantes). Dejó de pintar cuando se casó. En la exposición Pintores Mexicanos del Siglo XIX, presentada en el Museo de San Carlos en 1885, se incluyeron dos excelentes pinturas suyas.

Obra:

Jesús en el camino de Emaús copia de Ramón Sagredo y copia de un fragmento de *El diluvio* de Francesco Coghetti.

ANAYA, MARIANA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Detenida por tratar de convencer a la tropa realista de pasarse a los insurgentes, se le instruyó proceso en Tula en 1814. Condenada a muerte, no se llegó a ejecutar la sentencia por encontrarse encinta. Fue puesta en libertad en 1816.

ANAYA SOLÓRZANO, SOLEDAD

N: XIX, 20 de mayo de 1895, Guadalajara, Jalisco, México

M: XX, 24 de febrero de 1978, México

Maestra, filósofa, fundadora, literata

L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1013, 2037, 2073

Se graduó de maestra normalista en la capital de Jalisco, en 1913. En 1924 comenzó a impartir clases de literatura española, materia en la que llegó a ser una especialista. Ya en la ciudad de México hizo la carrera de Letras en la Escuela de Altos Estudios hoy Facultad de Filosofía y Letras de la entonces Universidad Nacional de México. En 1925 la Secretaría de Educación Pública y la universidad, la enviaron a Estados Unidos para hacer cursos de mejoramiento profesional en la Universidad de Columbia. A su regreso, en 1930, fundó la secundaria número 8, la cual dirigió por varios años. Posteriormente

obtuvo los más altos cargos dentro del magisterio. Fue varios años catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1946 dejó el magisterio.

Obra:

Literatura española. Tercer curso de español. Manual para uso de los alumnos de segunda enseñanza, 1941, que lleva ya 30 ediciones.

ANDA PEDROZA, MARÍA LUISA. "FERNANDA DE ALBA"

N: XX, 20 de junio de 1909, San Juan de los Lagos, Jalisco, México

M:

Profesora, promotora de viajes

C, L, Car, Obr

Fuentes: 1007, 2005

Hija de J. Guadalupe de Anda y de María de Jesús Pedroza. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Anexa a la Normal de Maestros de la ciudad de México, donde se graduó de maestra normalista. Fue profesora de enseñanzas especiales en la Secretaría de Educación Pública. Experta en cuestiones turísticas y promotora de viajes internacionales. Se casó con Carlos Basave López Portillo. Es autora de un relato sobre un viaje que hizo a la Unión Soviética en 1973.

Obra:

Yo estuve en la Unión Soviética, 1973.

ANDERSON NEVÁREZ, HILDA

N: XX, Mazatlán, Sinaloa, México

M:

Profesora, locutora, diputada

L, M, Doc, Car

Fuentes: 2037, 2039

Estudió secundaria y preparatoria en Culiacán, Sinaloa. Tiempo después se trasladó a México a estudiar en la Escuela Normal Superior, donde hizo un curso especial de Producción Radiofónica y también un curso en la Academia Cinematográfica de México, especializándose en argumentos y adaptación cinematográficos. Hizo estudios de capacitación obrera, de educadora y de trabajadora social en escuelas particulares. Becada por la compañía Ingenieros Civiles Asociados y el Departamento del Trabajo de los Estados Unidos, estudió técnicas de radio y televisión, relaciones obrero patronales y problemas sociales y sindicalismo en el Johns College. Recibió el título de locutora, fue productora y directora de Radio 620; se le encargó planear la inauguración de las radiodifusoras de Poza Rica y Papantla, Veracruz. Perteneció al sindicato

de Trabajadores de la Industria de la Radio, organizó su propio centro de trabajo en 1955, logrando la contratación colectiva del mismo. En 1956 fue electa secretaria de Finanzas del Comité Ejecutivo Nacional de dicho Sindicato. En ese mismo año participó en el Primer Congreso Mundial del Espectáculo en Roma, donde la nombraron vocal por América Latina. En 1958 representó a las mujeres de la radio en el Congreso de la Confederación de Trabajadores de México, la eligieron secretaria de Fomento Cooperativo del Comité Nacional. En 1961 se le nombró miembro del Comité Nacional del Partido Revolucionario Institutcional y se le otorgó el cargo de secretaria de Relaciones del Sindicato Nacional de la Radiodifusión de la República. En el III Congreso Nacional de la Mujer Trabajadora fue nombrada, por primera vez, secretaria general del Comité Ejecutivo Nacional. En 1963 fue invitada a Alemania y visitó organizaciones obreras de radio y televisión además de varios grupos de feministas. En 1964 fue electa diputada y en 1966 fue presidenta de la Comisión de la Radio y Acción Social, además de miembro de la Comisión de Bellas Artes. En 1971 volvió a ser diputada. Con ese cargo, asistió a la Comisión Interparlamentaria que recorrió Europa y a la reunión entre parlamentarios de México y Estados Unidos.

ANDRADE DEL ROSAL, MARTHA

N: XX, 1920, Actopan, Hidalgo, México
M:
Maestra, política
C, L, M, Car, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 1011, 2037, 2039

Hija de Ángel Alfonso Andrade y Luz Guzmán. Estudió en las escuelas Normal Rural de Actopan, Hidalgo y en la Escuela Nacional de Maestros y Normal Superior. Licenciada en Literatura Española e Historia. Profesora especializada en ciencias sociales, lengua y literatura. Ávila Camacho reconoció en ella una gran oradora por lo que le otorgó una beca para perfeccionar sus estudios de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad de Clairemont, California, Estados Unidos. Se le renovó la beca pero esta vez para continuar sus estudios en Europa. Ejerció su profesión en jardines de niños y en planteles de enseñanza primaria, secundaria y superior. Fue directora juvenil de grupos femeninos del Partido de la Revolución Mexicana (PRM). En 1942 organizó las primeras guarderías infantiles oficiales, y fundó varias cooperativas de producción de ropa, juguetes y artesanías. Realizó una campaña por la plenitud de los Derechos Cívicos de la Mujer y organizó la Asamblea Magna Femenil del PRM. Ha sido oradora oficial de los candidatos de ese partido a la Presi-

dencia de la República; tres veces diputada federal y presidenta de la Cámara en 1965. Formó parte del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, y gobernó la Villa Olímpica.

Reconocimientos:

En 1968 fue nombrada Mujer del año por su labor político-social.

ANITÚA YÁÑEZ, FANNY

N: XIX, 22 de enero de 1887, Durango, Durango, México

M: XX, 4 de abril de 1968, ciudad de México, México

Cantante de ópera, profesora

V, L

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013, 2039, 2050, 2070, 2071, 2073, 2120, 2141

A los 12 años su voz se hizo notable al cantar, en su ciudad natal, un solo del coro del *Trovador* de Verdi, y a los 13 tomó clases de canto con Leonor Pérez Gavilán. Continuó sus estudios musicales en Durango con María Aizpuru de Lille. En 1905 se trasladó a la capital para ingresar como becaria al Conservatorio Nacional de Música. De ahí pasó a Italia, con otra beca, a la Academia de Aristides Francescheti en premio a sus extraordinarias facultades. En 1909 debutó en Roma cantando *Orfeo* de Gluck y en poco tiempo tuvo acceso a la Scala de Milán. Al tener conocimiento de su éxito, Justo Sierra le envió el valor que quedaba de la ofrecida beca a fin de que continuara abriéndose paso. Realizó viajes a diversas partes del mundo. Con la ayuda del camarero de su Santidad se introdujo, primero, en El Vaticano, después, en los más estrechos círculos de la aristocracia italiana. Fue solicitada para cantar en el Morlacchi a ruego de los directores de la Scala de Milán. Hizo una temporada brillante en el Teatro Colón de Buenos Aires, regresó nuevamente a Italia para cumplir contratos en Venecia, Palermo y Florencia; viajó después a Suiza, donde el 12 de mayo contrajo matrimonio con el abogado Carlos Coen. Ese mismo año debutó en el teatro Arbeu con la Amneris de *Aída*, a la que siguieron *Sansón y Dalila, Favorito y Trovador,* partiendo en gira por los estados de Durango, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León y San Luis Potosí. Regresó a Italia y después a California donde se incorporó a la Compañía de Leoncavallo para cantar en el Auditorium de Los Ángeles y en el Tívoli, más tarde se presentó en el teatro Real de Madrid; viajó por Europa y Suramérica. En el centenario de Rossini interpretó *El barbero de Sevilla*. Cantó con las mejores voces de su época: Caruso, Bonci, Melico y todos los célebres. En 1921 formó una compañía con elementos netamente mexicanos con los que

recorrió el país en una gloriosa gira. Contrajo nupcias por segunda vez con el comerciante italiano Elías Treves al cual le prometió no cantar en los teatros, pero él mismo le pidió después que cantara gratis, pues al venir a conocer la tierra de su esposa y ver el delirio que su presencia producía se enamoró más de ella y de México. Quedó viuda por segunda vez al sufrir ambos un accidente automovilístico quedando ella en estado de gravedad. Tiempo después la buscó el maestro Toscanini para proponerle una temporada en la Scala para que cantara la ópera *Orfeo.* Al concluir su contrato regresó a México y adquirió su hermosa casa de Santa María la Rivera de la cual fue despojada. Volvió a contraer matrimonio por tercera vez con el director de escena Lamberto Capriotti, en 1919, pero volvió a enviudar seis años después. Viajó otra vez por Europa y por América del Sur, regresando definitivamente a México en 1942. Aceptó un alto cargo en el Conservatorio Nacional. En 1945 hizo su última presentación en Bellas Artes, despidiéndose así del público mexicano. Ya retirada, se dedicó a la enseñanza del canto, en forma privada y también en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional, teniendo algunos discípulos consagrados como Oralia Domínguez, que triunfó en Francia e Italia y Belem Amparán, figura notable del Metropolitan Opera House de Nueva York.

ANTONIA DE LA MADRE DE DIOS

N: XVII, 3 de septiembre de 1662, Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 8 de agosto de 1742, Oaxaca, Oaxaca, México
Fundadora, religiosa
Car
Fuentes: 1002, 2041

Hizo sus primeros estudios en Puebla. Fundadora y primera secretaria del convento de Santa Mónica de Puebla; después fundadora y priora del convento del mismo nombre en la ciudad de Oaxaca.

ANTUNA DE BORREGO, CARLOTA

N: XIX
M:
Periodista
Fuentes: 2165, 2203

Periodista liberal que colaboró con la oposición a la dictadura de Porfirio Díaz. En 1906 apoyó los levantamientos indígenas y campesinos encabezados por Hilario C. Salas, en Acayucan, Veracruz.

ANTÚNEZ CARRILLO, CARMEN

N: XX, León, Guanajuato, México
M:
Escultora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001

Estudió artes plásticas con maestros particulares. Entre otros cargos, ha sido jefa del Departamento de Museos Regionales, directora del Taller de Dioramas y directora fundadora del Museo Etnográfico de México, todo ello en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Secretaria del Subcomité Nacional de Museos de la Comisión Mexicana ante la UNESCO y miembro del Comité de Museos Regionales del Consejo Internacional de Museos. Su trabajo escultórico lo realizó con diversos materiales como cera, bronce y plástico. Su tendencia es figurativa. En 1935 expuso en la Feria Mundial de Nueva York. En museos mexicanos existen varias de sus maquetas.

Obra:

Maquetas: *La cacería del mamut* y *Zona teotihuacana*, Museo Nacional de Antropología. Retratos: Luis Castaño, Alfonso Pérez y Agustín Yáñez.

APESZECHEA, MICAELA

N: XVIII, 1780, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Hija del insurgente Fermín Apeszechea. Por sus actividades políticas fue puesta en el Hospicio para pobres, donde habría de permanecer hasta que se presentara su padre por ella, en 1815.

APODACA ANAYA DE RUIZ CABAÑAS, ATALA

N: XIX, 9 de abril de 1884, Tapalpa, Jalisco, México
M: XX, 31 de agosto de 1977, Guadalajara, Jalisco, México
Profesora, escritora, combatiente en la Revolución Mexicana
C, L, Car
Fuentes: 1013, 2005

Hija de Praxedis Apodaca y Grajeda y de Julia Anaya. Hizo la carrera en la Escuela Normal para señoritas de Guadalajara. En 1914 fue nombrada por el general Manuel M. Diéguez, inspectora general de escuelas en Guadalajara. En Guadalajara y Ciudad Guzmán trabajó por los postulados de la Revolución Mexicana, dando conferencias sobre el movimiento obrero en las plazas pú-

blicas. A partir de 1920 se radicó en el Distrito Federal. Se distinguió por su amplia labor de propaganda en favor de los movimientos maderista y constitucionalista. Se casó con el vate Samuel Ruiz Cabañas. Desempeñó diversos cargos: inspectora de Zona Escolar de La ciudad de México, de 1920 a 1921. Directora de Educación Federal en el estado de Jalisco, de 1946 a 1954. Directora de la Escuela Federal José Clemente Orozco, en 1956. Encargada del Laboratorio de Pedagogía del Departamento Cultural de Guadalajara, de 1956 a 1962. Inspectora de Zona de Guadalajara, de 1962 a 1966. Presidenta de la Comisión de Estudio y Propaganda Nacionalista.

Reconocimientos:

Por su participación revolucionaria recibió reconocimientos y homenajes en diferentes épocas por distintos gremios como el de los ferrocarrileros y de los empleados liberales de comercio, entre otros. En 1946 fue reconocida oficialmente por la Secretaría de la Defensa Nacional como Veterana de la Revolución, en los periodos primero y segundo. Le fue conferida la insignia Manuel López Cotilla por el gobierno de Jalisco, el 20 de marzo de 1957.

APPENDINI DAGASSO, IDA

N: XIX, 1899, Galtz, Rumania

M: XX, 1956(?), ciudad de México, México

Escritora, periodista, literata

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007

De padres italianos y nacida en Rumania, vino a México en 1909. Se recibió en la Escuela Nacional para Maestros en 1919 y en la Universidad Nacional de maestra y doctora en Letras con las tesis: *Bocaccio y la Literatura Castellana* y *La Literatura Italiana en los primeros cincuenta años del siglo XX*, esta última editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el año de 1928. En colaboración con su hermana María publicó *Gramática Italiana* y con Silvio Zavala *Historia Universal,* texto en tres tomos para las escuelas secundarias. Desde 1928 impartió enseñanza en la UNAM como profesora de lengua y literatura italiana en la Facultad de Filosofía y Letras así como en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Música. Fue directora de la Escuela Dante Alighieri, de 1928 a 1932. Presidenta de la Asociación Dante Alighieri en 1946 y 1947. Desde 1953 fue vicepresidenta honoraria del Instituto de Cultura Italiana y catedrática del mismo hasta su muerte. Al morir, dejó dos becas para estudiantes de literatura. Donó su biblioteca a la UNAM. No hay acuerdo sobre el año de su muerte.

Reconocimientos:

Llevan su nombre la Secundaria 66, un aula de la Secundaria 11, donde enseñó durante 25 años, además de varias bibliotecas escolares.

Obra:

Gramática italiana, 1943.

APPENDINI DE BIGOLA, MARÍA

N: XIX, 27 de agosto de 1895, Yassy, Rumania

M: XX, 7 de diciembre de 1946, ciudad de México, México

Profesora

C, L, Car, Obr

Fuentes: 1001

Se graduó en la Escuela Normal Doménico Berti de Turín, Italia. Llegó a México en 1916 con la misión de establecer la escuela Dante Alighieri, por encargo de la sociedad romana de ese nombre. A causa de la inestabilidad del país, la sociedad no fue fundada sino hasta 1926 y dio en ella clases de lengua, historia y literatura italianas. En 1927 convirtió el plantel en Sociedad Dante Alighieri. En 1943 escribió junto con su hermana Ida, una *Gramática italiana.*

Obra:

Gramática italiana, 1943.

APRESA, EUCARIA

N: XIX, 7 de diciembre de 1858, Chilapa, Guerrero, México

M: XX, 27 de octubre de 1927, Tlapehualapa, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2162, 2165, 2203

Propietaria de las haciendas Tlapehualpa y Tenanzintitlán. En su estado natal fue una de las principales organizadoras de la campaña contra el porfirismo. En 1910 se afilió al Club Antirreeleccionista encabezado por el ingeniero Octavio Bertrand. A fines de ese año un grupo guerrerense radicado en la ciudad de México en combinación con Eucaria y otros conspiradores de Chilapa, tomó la iniciativa de organizar la rebelión en Guerrero. Ella costeó el viaje de Amado Rodríguez Espinoza a San Antonio, Texas, para que entrara en contacto con la Junta Revolucionaria Maderista. Posteriormente, para poder financiar la insurrección local tuvo que hipotecar sus propiedades. Una vez internados en la entidad los rebeldes fueron descubiertos en febrero de 1911. Por su condición de hacendada, estuvo distanciada de los intereses de los campesinos acarreándole choques con los zapatistas, quienes, constantemente, la amenazaban de muerte. En 1914 huyó a la ciudad de México, después

de que Emiliano Zapata ordenó el embargo de sus tierras de la hacienda de Tlapehualpa, una casa en Chilapa y la hacienda de Tenanzintitlán, que fueron entregadas a los campesinos de la región. En el año de 1927 tuvo que defender nuevamente sus intereses cuando los vio amenazados por la demanda de repartición de tierras que se planteó abiertamente en la época de Obregón; esta vez, los enfrentamientos con los campesinos le costaron la vida. No hay acuerdo en la fecha de su muerte.

ARANDA, MARÍA GEMA DE JESÚS
N: XX, 16 de enero de 1907, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Fundadora, religiosa, maestra
Car, Obr
Fuentes: 1001
Ingresó a la Comunidad de las Monjas Agustinas Sacramentarias el 29 de junio de 1924. Fue maestra de novicias, de 1932 a 1939, en este último año fue elegida abadesa. Consiguió que el monasterio se convirtiera en congregación, por lo que se le considera fundadora de las Misiones Eucarísticas Franciscanas. Fue superiora de este instituto varias veces, hasta el 17 de marzo de 1966.

ARAÚZ, MARÍA JOSEFA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2024
En 1816 fue acusada en Tlaxco por haber sido concubina del cabecilla Vicente Gómez. Después de una serie de averiguaciones practicadas en poblaciones en que había morado la acusada, y resultando probable que hubiese sido obligada por la fuerza a seguir a Gómez, resultó al fin comprendida en la gracia del indulto.

ARAVE, ESTER. (VÉASE VERA, TERESA)

ARCE CAVAZOS, LAURA ELENA
N: XX, 18 de agosto de 1912, Cerralvo, Nuevo León, México
M:
Profesora, pedagoga
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2053

Hija de Francisco Arce González y de Honoria Cavazos. En 1921 ingresó a la Escuela Normal de Monterrey, Nuevo León, recibiéndose en 1930; continuó sus estudios como educadora, titulándose en 1931. Trabajó en varios centros de educación preescolar, tanto en Monterrey como en Matamoros, Tamaulipas. Por 19 años fue directora de jardines de niños y en 1948 inició su propia escuela para educadoras. En 1950 fundó la Sociedad de Educadoras Rosaura Zapata. De 1973 a 1977, cursó la licenciatura en Pedagogía preescolar en México, Distrito Federal.

Reconocimientos:

Al Mérito docente de la Sociedad Internacional Delta-Kappa Gamma en 1974. En 1982 recibió la medalla Ingeniero Ignacio Manuel Altamirano, de manos del Presidente López Portillo. Del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación recibió una medalla y un diploma por su labor docente de 50 años.

ARCE DE GÁLVEZ PÉREZ, JOSEFINA

N: XIX, 1870, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Antirreeleccionista
Fuentes: 1013, 2165
Participó en los movimientos maderista y constitucionalista.

ARELLANO, LUZ

N: XX, 1903
M:
Escritora
Obr
Fuentes: 1001
Obra:

Novela: *Crucita*, 1940, la cual sirvió para una de las películas mexicanas de más éxito: *Allá en el Rancho Grande*. También escribió *Paloma, Torreón y Pancho Villa*, 1966, de ambiente revolucionario.

ARELLANO, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Estuvo implicada en una conspiración en la ciudad de México, la cual habría de tener resultado práctico el día 3 de agosto de 1811, y cuya finalidad primordial consistía en la aprehensión del virrey Francisco Javier Venegas y su traslado a Zitácuaro. La conclusión oficial fue la siguiente: "Contra María Josefa Arellano resulta haber engañado al receptor y teniente de Corte cuando iban a ejecutar la prisión de Pedro Campos y José Alquisira, la cual se hubiera verificado si no por el engaño de aquella. Pero se excepciona con que lo hizo por las sugestiones de María Ponciana Lima, mujer de Pedro Campos, y que no sabía para qué los buscaban, ni conocía como ministros de justicia a los que por ellos preguntaban: siendo por lo mismo suficiente para su corrección que sea destinada a trabajar por seis meses en el Real Hospicio, además de la prisión que ha sufrido".

ARELLANO ZÚÑIGA, MARÍA

N: XIX, 1897, San Miguel de Allende, Guanajuato, México
M:
Enfermera
Fuentes: 1013

De filiación zapatista, en abril de 1913 se incorporó a las filas del Ejército Libertador del Sur como enfermera, en el Cuartel General del Sur, a las órdenes del general Eusebio Jáuregui. Acompañó a las fuerzas zapatistas en diversas acciones de guerra auxiliando a los heridos en campaña. En septiembre de 1916 se retiró del zapatismo por motivos de salud.

AREU, MARÍA LUISA

N: XX, 26 de septiembre de 1917, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Bailarina, maestra
C, Rec
Fuentes: 2053

Al lado de su madre, Irene Valdéz de Areu, se inició en la danza. Realizó sus estudios en el Colegio Central y en el Dolores Martínez. En 1935 trabajó en las escuelas de la Secretaría de Educación Pública como maestra de danza y un año después en las escuelas primarias federales, entre ellas la Adolfo Prieto de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Se casó en 1947, retirándose de la danza; procreó tres hijos y regresó a dar clases de su especialidad. Recorrió la República y conoció las raíces de la danza mexicana, además del canto y la música de nuestros pueblos.

Reconocimientos:

Por su labor incansable y por la difusión que ha dado a la danza, además de haber formado varias generaciones de bailarines, ha recibido el título de "Maestra de Maestras". Por la Universidad Autónoma de Nuevo León recibió la medalla al Mérito docente, por sus 35 años de labor.

ARGÜELLES BRINGAS, CLARA

N: XIX, 1877, México
M: XX, 1960
Pintora
Obr
Fuentes: 6001

Discípula del pintor Gedovius. En una de las fotografías que se tomaron con motivo de la exposición de artistas mexicanos, que en 1910 tuvo lugar en el patio de la Academia de San Carlos, para celebrar el primer Centenario de la Independencia, Gedovius aparece sentado en la fila central rodeado de sus alumnos . En la misma fila junto a él, se ven cinco mujeres, entre ellas Clara Argüelles Bringas. Las demás parecen ser Esther Hernández Olmedo, Dolores Pichardo, Matilde Poulat y Rosaura R. de Arellano.

Obra:

Crisantemos en olla de barro y *Virgen.*

ARGUMEDO DE ORTIZ, MARÍA DEL REFUGIO

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Hogar. Recuerdo triste. Desaliento. Desolación.

ARIAS, MARÍA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004

Fue detenida en la Casa de Recogidas de Irapuato en 1816 por cuenta de la comandancia general del Ejército del Norte, y sentenciada a un año seis meses de prisión. Era viuda de José Fulgencio Rosales.

ARIAS BERNAL, MARÍA. "MARÍA PISTOLAS"

N: XIX, 13 de septiembre de 1884, ciudad de México, México
M: XX, 6 de noviembre de 1923, ciudad de México, México
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
L, Car
Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2037, 2163, 2165, 2203, 2210

Hizo sus estudios en la capital hasta graduarse de profesora en 1904. Fue subdirectora de las escuelas Miguel Lerdo y Corregidora de Querétaro. Desde 1909 se unió al movimiento maderista, por el que luchó hasta su triunfo. Sufrió persecuciones y a la muerte de Madero, organizó el club femenil Lealtad para luchar contra Victoriano Huerta. Organizaba, con Dolores Sotomayor, Inés Malvaez y otras mujeres, manifestaciones en la tumba de Madero y Pino Suárez. Además servía como correo a los revolucionarios. Fue aprehendida dos veces, sufriendo nuevas persecuciones que minaron su organismo. Cuando las fuerzas revolucionarias entraron a la ciudad de México, en agosto de 1914, el general Álvaro Obregón afirmó en una ceremonia pública que en la capital no había hombres, por lo que hizo entrega de una pistola a María Arias. Al término de la Revolución volvió a ejercer su profesión de maestra.

ARIAS DE GUTIÉRREZ, JOSEFINA. "SOFÍS NAJARÍZ", "JUANITA DOSAMANTES", "LINDA SANJERÍZ" Y "LUCÍA POMAR"

N: XIX, 31 de marzo de 1896, Colima, Colima, México
M:
Profesora, escritora
V, L, Obr
Fuentes: 2005

Hija de Nicolás Arias y de María Sánchez. Se recibió como profesora en 1914. Desde ese año hasta 1918 estuvo trabajando como maestra de grupo en Villa de Álvarez y además impartiendo la cátedra de metodología de la educación en la Escuela Normal. Contrajo matrimonio en 1918 y tuvo 10 hijos, enviudó en 1935. En 1936 fue subdirectora de los internados Escuelas de Hijas del Ejército hasta 1940. En ese tiempo empezó a publicar sus poesías y prosas en revistas literarias de Guadalajara, particularmente en la revista *Cúspide* y en *La Gaceta de Guadalajara*. Perteneció al Ateneo de Guadalajara. Colaboró

también en *Jueves de Excélsior*, encargada de la página de comentarios de libros de 1958 a 1961.

Reconocimientos:

Premio por su soneto *No ha muerto Don Quijote.*

ARIAS RIVERA, ANA

N: XVI, Quito, Ecuador

M: XVII, 1635

Música, religiosa

Fuentes: 2009

De la ciudad de Quito, dependiente del virreinato del Perú, llegó a México en la segunda mitad del siglo XVI. Al entrar al monasterio de Santa Catalina, fue enseñada a tocar diversos instrumentos musicales que se usaban en los monasterios. Todos los llegó a dominar con fidelidad, además fue cantante y maestra de la Escoleta de música del convento.

ARISTISABAL, MARÍA DE JESÚS

N: XIX, 1867(?)

M:

Partera

L

Fuentes: 3009

En la *Gaceta Médica de México* se publicaron los nombres de las parteras que se habían recibido, en la Escuela Nacional de Medicina de México, de enero a marzo de 1889. Entre ellas aparece el nombre de María de Jesús Aristisabal.

ARIZMENDI MEJÍA, ELENA. "ADRIANA"

N: XIX, 1890(?), ciudad de México, México

M: XX, 1940, ciudad de México, México

Enfermera

L, Rec

Fuentes: 1001, 1013, 2023, 2029, 2095, 2165, 2203

Hizo la carrera de enfermería en Estados Unidos. En 1911 habiendo estallado la Revolución, volvió a la ciudad de México para organizar brigadas de auxilio. Más tarde se instaló en Ciudad Juárez, donde era intensa la lucha. Los estudiantes de la localidad le proporcionaron el edificio de su centro de recreo y así nació la Asociación de la Cruz Blanca Neutral. A la primera brigada se inscribieron seis enfermeras del Hospital Juárez, que junto con los estudiantes se distribuyeron en las zonas de combate, trabajando de manera ejemplar. El

presidente Francisco I. Madero le concedió a ese organismo "todas las franquicias, los derechos y obligaciones que tienen las asociaciones similares del país", y dispuso se le diera protección y se le guardaran las consideraciones "que a su muy elevada y patriótica misión se deben". Arizmendi atendió también a la niñez marginada, procurando alimentación, atención médica y albergue a los huérfanos. José Vasconcelos la menciona en sus obras *Ulises Criollo* y *La Tormenta*; se refiere a ella con el nombre de Adriana

Reconocimientos:

El primero de julio de 1985 se puso su nombre a la segunda cerrada de la calle de Amores en la ciudad de México.

ARJONA DE PINELO, JOSEFA

N: XIX, 1875, Veracruz, México

M: XX, 14 de noviembre de 1948, Monterrey, Nuevo León, México

Activista política

C

Fuentes: 1013, 2163, 2203, 2210

Miembro del Partido Liberal Mexicano. Se casó con José Edilberto Pinelo. Ambos sirvieron a la causa revolucionaria desde 1900. Ese mismo año, en julio, se llevó a cabo una manifestación contra el mal gobierno, encabezado por Pinelo, Félix Eslava y Julián Guerrero. Desde entonces Josefa acompañó a su esposo en todas sus luchas. Fundaron en Veracruz los clubes: Sebastián Lerdo de Tejada y el Gran Círculo Liberal Veracruzano. Participó en la huelga de Río Blanco, en 1907, junto con su esposo. Ese mismo año se trasladaron a la ciudad de México e ingresaron al grupo Socialistas Mexicanos, al que pertenecían mujeres como Dolores Gutiérrez y Muro, Elisa Acuña y Rossetti, María de los Ángeles Jiménez, entre otras, a través del cual organizaron a muchos artesanos y trabajadores que tomaron parte del complot de Tacubaya en marzo de 1911.

ARMENDÁRIZ DE ORNELAS, SOLEDAD

N: XIX, 28 de octubre de 1890, Villa López, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, secretaria

C

Fuentes: 1013

Realizó estudios de primaria en las escuelas oficiales números 1 y 3 de Chihuahua. En 1909 terminó estudios de comercio en el Colegio Palmore, ubicado en la misma ciudad. Fue secretaria de Francisco Villa desde el establecimiento de su gobierno en el estado, en diciembre de 1913 a 1915. En ene-

ro de 1915, Soledad contrajo matrimonio con el coronel Reynaldo Ornelas, presidente municipal de la ciudad de Chihuahua. Posteriormente fue secretaria en los Ferrocarriles Nacionales de México, en donde se jubiló.

ARMIJO RAMOS VDA. DE GUERRERO, MARÍA DE LA LUZ

N: XIX, 1890, Matehuala, San Luis Potosí, México
M:
Poetisa
V, Rec, Obr
Fuentes: 2004

En Matehuala, San Luis Potosí, cursó la instrucción primaria. Se casó con el compositor potosino Antonio Guerrero en 1916. Vivió en Matehuala, Saltillo y Piedras Negras. Regresó a Matehuala y enviudó ahí en 1946. Finalmente radicó en San Luis Potosí.

Reconocimientos:

Recibió un premio nacional por la letra de la canción *Tus ojos*.

Obra:

Es autora de las letras de las composiciones de su esposo; otra parte de su poesía se encuentra inédita.

ARNAIZ AMIGO, AURORA

N: XX, Vizcaya, España
M:
Abogada
L, Doc, Car, Rec, Obr
Fuentes: 1001

Realizó en Bilbao sus estudios de bachillerato y de derecho mercantil en la agrupación más importante de esa zona, para luego doctorarse en el área mercantil en México. A los 18 años de edad fue cofundadora de la Federación Universitaria de Vizcaya. En 1934 ingresó a la Universidad de Madrid, hoy Complutense, para estudiar la licenciatura en Derecho. Dos años más tarde, debido a la Guerra Civil Española, interrumpió sus estudios y se dedicó a defender a su país, trabajo que le valió la condecoración más alta concedida a una mujer española, por haber hecho una defensa heroica de Madrid, concedida por el Ministerio de Guerra. Llegó a México en 1939. Obtuvo la licenciatura en Derecho, en el Colegio de San Ildefonso en 1952 y dos años más tarde se le concedió una cátedra de profesora interina en ese mismo recinto.

Reconocimientos:

Profesora Emérita de la Facultad de Derecho, Universidad Nacional Autónoma de México, 14 de diciembre de 1995.

Obra:

Ciencia del Estado, 1959-1960, 2 vols. *Ética y Estado*, 1961. *Feminismo y femineidad*, 1973. *Soberanía y potestad*, 1972, 2 vols. *Instituciones constitucionales mexicanas*, 1973. *Ciencia política, manifiesto en teoría del Estado*, 1976. *Estructura del Estado*, 1980. *La constitución española y sus antecedentes legislativos, 1808-1978.*

AROZAMENA, AMPARO

N: XX, 1916, ciudad de México, México

M:

Actriz

Fuentes: 1001

Hija del actor Eduardo Arozamena, ganó fama de niña prodigio por su temprana actividad teatral. Incorporada a la Compañía Revistas Mexicanas, organizada por su tío César Sánchez y su hermano Juan. Realizó giras por el país y el extranjero; logró sobresalientes triunfos en La Habana, Cuba. Al cabo de 15 años se unió a la Compañía Alegrías, en el Teatro Politeama de la capital mexicana y más tarde a la de Roberto Soto. La versatilidad de Amparo fue notable, pues en esa época actuó, cantó, bailó y representó papeles cómicos. Más tarde pasó al Teatro Ideal, donde trabajó con Isabel Blanch, Miguel Manzano y Silvia Pinal. Ha participado en comedias musicales, entre ellas, *Brigadoon* y *Promesas*, dirigidas por Manolo Fábregas. Formó parte del elenco de *Cabaret*, *Hola*, *Charlie* y *La mujer del año*. En televisión se inició al lado de Joaquín Pardavé y Ángel Garasa; ha intervenido en *Duelo de pasiones, En busca del paraíso, Angélica* y en las series *Ven conmigo* y *Por amor.*

ARRAYALES SANDOVAL, AURORA

N: XX, 28 de junio de 1918, Bamoa, Sinaloa, México

M:

Profesora, delegada, diputada

L, Car

Fuentes: 1011, 2037

Estudió en la Normal de Culiacán. Trabajó de maestra hasta alcanzar altos puestos en su carrera. Fue catedrática de la Escuela Preparatoria y de la Escuela Normal de Mazatlán. Fue dirigente en el Sindicato de Maestros de Culiacán

y Mazatlán. En 1955 fue designada regidora del Honorable Ayuntamiento de Mazatlán y debido a su conocimiento en la especialidad sobre niños atípicos, fundó la Casa Hogar para Menores Desadaptados. Ha participado en múltiples campañas políticas y en 1958 ganó una curul en el Congreso de la Unión; durante ese periodo se le nombró miembro de la Gran Comisión. Al mismo tiempo fue directora de Acción Femenil del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. En 1960 se encargó de organizar el Consejo Nacional del mismo partido, agrupando a mujeres de múltiples sectores sociales. En 1962 fue designada representante del Primer Distrito de la Cámara Local del estado de Sinaloa en la Legislatura del Congreso del Estado. Fungió como jefa de los Servicios de Prestaciones Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ocupó el cargo de subdirectora de Servicios Sociales del Instituto de Servicios de Seguridad Social para los Trabajadores del Estado.

ARREDONDO RODRÍGUEZ, JUANITA

N: XX, 6 de enero de 1906, Cerralvo, Nuevo León, México
M:
Profesora
S
Fuentes: 2053

Fueron sus padres Juan Arredondo y Guadalupe Rodríguez. Estudió la primaria en el Colegio del Carmen de su tierra natal. Fue autodidacta, ejerciendo la docencia por más de 40 años en las escuelas primarias Miguel Hidalgo y Benito Juárez de Cerralvo, Nuevo León.

ARRIAGA, DOLORES

N: XIX, San Luis Potosí, México
M:
Activista política
C
Fuentes: 2165, 2203

Miembro del Partido Liberal Mexicano, hermana de Camilo Arriaga, apoyó y colaboró en el periódico *Regeneración*. Se casó con Santiago R. de Vega.

ARRIOLA, ADELA

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr

Fuentes: 2010, 2130
Obra:
Poesía: *La neblina. A un alma.*

Arroyo, Rosa
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
El día 12 de mayo de 1812 fuerzas realistas pertenecientes al coronel José de Tovar, comandante de San Luis Potosí, salieron del Jaral para la Villa de San Felipe, desde donde se había pedido auxilio. Los insurgentes ya se habían retirado hacia la hacienda de San Juan de los Llanos para donde se dirigió el jefe de las fuerzas, José Irineo García, con el fin de sorprenderlos. Gracias al comunicado de Rosa Arroyo, por medio de correos a los insurgentes, esta acción no tuvo éxito.

Arteaga B. Vda. de Flores Magón, Teresa
N: XIX, 7 de noviembre de 1880, ciudad de México, México
M: XX, 1924
Activista política
V, Rec.
Fuentes: 1007, 2165, 2203, 2210
Hija de Pascual Arteaga y de Adelaida B. de Arteaga. Radicó en Zacatecas, militó en el Partido Liberal Mexicano y colaboró en el sostenimiento del periódico *Regeneración*. En 1905 respondió al llamado de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano llevando instrucciones a varios estados. Salvó la vida de Ricardo Flores Magón, con riesgo de perder la suya; más tarde se casó con él, sufriendo persecusiones y destierros debido a sus ideas y actividades. Organizó comités internacionales de defensa para los hermanos Flores Magón. Conservó en su archivo el primer número del célebre periódico *Regeneración*.
Reconocimientos:
Diploma y medalla de la Secretaría de la Defensa Nacional por los periodos primero y segundo de la Revolución.

Arvide de Arvide, Mercedes
N: XIX, Guerrero, México
M:
Activista política

Fuentes: 2162, 2165, 2203, 2210

En 1913 formó parte de la agrupación Hijas de Cuauhtémoc, junto con Dolores Jiménez y Muro enfrentándose al régimen de Huerta.

ARVIZU, MARÍA TRINIDAD

N: XIX, Sonora, México

M: XIX, 1884

Profesora

Fuentes: 2142

Debido a su interés por el estudio, se preparó en asignaturas que no se impartían en aquel entonces en los centros docentes. Logró con esto que se le diera el cargo de directora del Colegio de Niñas de su ciudad natal. Se dedicó por más de 25 años a la enseñanza.

ASBAJE Y RAMÍREZ DE SANTILLANA, JUANA INÉS. "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ", "LA DÉCIMA MUSA", "EL FÉNIX DE MÉXICO"

N: XVII, 12 de noviembre de 1651, San Miguel Nepantla, Estado de México, México

M: XVII, 17 de abril de 1695, ciudad de México, México

Escritora, poetisa

Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1008, 2002, 2011, 2022, 2024, 2025, 2061, 2084, 2100, 2108, 2115, 2120, 2127, 2131, 2141, 2145, 2147, 2149, 3110

Fue hija de Pedro Manuel de Asbaje y Vargas Machuca y de Isabel Ramírez Santillana. Su madre tuvo seis hijos naturales, tres con Pedro Manuel de Asbaje y los otros tres con el capitán Diego Ruiz Lozano. Su padre era arrendatario de dos haciendas, ambas propiedad de la iglesia, la de Nepantla, donde nació Juana Inés y la de Panoayán, donde creció al lado de su abuelo materno Pedro Ramírez. Niña solitaria y curiosa del mundo y de sí misma. A los tres años asistió a una Amiga, escuela de primeras letras de Amecameca y las aprendió. A los ocho años pidió ingresar a la universidad y a esa misma edad compuso una loa para la festividad de Corpus. Fue llevada a la capital a vivir con una tía. Aprendía con suma facilidad, llegando a dominar el latín en muy poco tiempo, lo que le permitió escribir versos latinos. En 1665 era dama de la virreina marquesa de Mancera. Su curiosidad científica se hizo evidente y el virrey de Mancera sometió a Juana Inés a un examen sin igual en el que intervinieron 40 letrados de todas las facultades y del cual resultó triunfante.

Renunció a la Corte e ingresó, el 14 de agosto de 1667, al convento de Santa Teresa la Antigua, que enferma abandonó seis meses más tarde. El 24 de febrero de 1669 se alojó en el convento de San Jerónimo donde pasó el resto de su vida. Falleció contagiada de "fiebre maligna" durante la epidemia de 1695. Fue contadora y archivista de ese convento y dos veces nominada como priora, cargo que no aceptó. Llegó a reunir cuatro mil libros y muchos mapas e instrumentos científicos y musicales. Alcanzó un considerable conocimiento en lenguas, filosofía, teología, astronomía, pintura, etc. Escribía en verso y prosa. En 1680 se le encomendó el Arco Triunfal (Neptuno Alegórico) a la llegada a la capital de los marqueses de la Laguna y condes de Paredes. Constantemente se le encargaban villancicos para las festividades religiosas. Alrededor de 1690 hubo en la Nueva España hambres, epidemias, levantamientos de indios e inundaciones. Por haber impugnado un sermón del padre Vieyra, famoso predicador, el obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz le dirigió una carta bajo el seudónimo de Sor Philotea de la Cruz en que la exhortaba a dedicarse con mayor ahínco a los "asuntos sagrados". Ella entonces contestó su famosa *Respuesta a Sor Philotea* que puede considerarse un documento autobiográfico donde expone datos de sus mortificaciones en el claustro y donde además se declaró en pro de la cultura de la mujer mexicana sosteniendo su derecho de disentir, todo ello de gran importancia para la interpretación de su obra. El confesor de Sor Juana, el padre Núñez de Miranda le recomendó también mayor santidad. Estos acontecimientos fueron minando su voluntad y poco después sacrificó su biblioteca y sus instrumentos científicos y musicales a fin de ayudar, con el producto de su venta, a los pobres. Su obra comprende poesías líricas, dramáticas, alegóricas, sacras, festivas y populares.

Reconocimientos:

En 1683 ganó dos premios en el certamen universitario del Triunfo Parténico.

Obra:

El virrey Mancera hizo publicar el primer tomo de las *Obras Completas de Sor Juana*, en Madrid en 1689. En 1690 apareció en Madrid la segunda edición del primer tomo de las *Obras Completas*, el cual se reeditó en Sevilla en 1692. El segundo tomo se publica en Sevilla y Barcelona cuya reedición se realiza al año siguiente, también en Barcelona. *Fama póstuma del Fénix de México*, título del tercer volumen de sus *Obras completas*, se publicó en Madrid en 1700. En México se encuentran publicadas en cuatro volúmenes las *Obras completas* que, respectivamente, están fechadas 1951, 1952, 1955 y 1957.

"ASPASIA". (VÉASE BELTRÁN Y PUGA Y MARCAIDA, EMILIA)

ASÚNSOLO, MARÍA

N: XX, 1910(?), Chilpancingo, Guerrero, México
M:
Promotora cultural
Fuentes: 1001, 1007, 2057, 2070, 2071, 2113, 2221

Hija de Manuel Dolores Asúnsolo y de Marie Morand, una francocanadiense. La menor de sus hermanos Marisol y Francisco. Prima hermana de Dolores del Río. Luego de la muerte de su padre y del segundo matrimonio de la madre, la familia se fue a vivir a Estados Unidos y María ingresó al Colegio Lady of the Lake, de San Antonio, Texas. En el internado el ambiente era predominantemente mexicano porque lo frecuentaban las hijas de las familias acomodadas de México, aunque la flor y nata prefería el Sagrado Corazón de San Antonio, donde estudió Dolores del Río. María llegó a la ciudad de México a la casa de su tío Juan Manuel Asúnsolo y se casó con Agustín Diener, de origen alemán y dueño de la joyería La Perla en la calle de Madero. En 1924 nació su primer y único hijo Agustín. El divorcio vino pronto. Aunque María obtuvo la custodia del hijo, el padre se lo quitó sobornando a un juez. David Alfaro Siqueiros, por amor a María, raptó al niño y se lo devolvió a la madre. Este acontecimiento inspiró el cuadro del pintor titulado *El rapto*. Sin embargo, al poco del tiempo Agustín Diener se llevó al pequeño a Alemania y María lo volvió a ver cuando éste tenía 17 años. María se casó por segunda ocasión con un norteamericano propietario de extensos ranchos en Tamaulipas, era guapo y rico y también alcohólico y el matrimonio se disolvió pronto. En su departamento de Reforma, María fundó la galería de arte Gama donde promovía las obras de los pintores de la época. A los 50 años volvió a casarse con Mario Colín, que murió asesinado, ella fue señalada como sospechosa. A la muerte de su esposo sucedió la de su hijo, víctima de un paro cardiaco a consecuencia de violentos interrogatorios policiacos sobre el asesinato de Mario Colín. María Asúnsolo participó en campañas de apoyo a la República Española en contra del fascismo y la discriminación racial. Nuestros grandes pintores y escultores le han hecho retratos.

ASÚNSOLO LÓPEZ NEGRETE, DOLORES. "DOLORES DEL RÍO"

N: XX, 1905, Durango, Durango, México
M: XX, 4 de noviembre de 1983, La Jolla, California, EUA
Actriz
C, L, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2037, 2073, 2113, 5107

Sus padres fueron Jesús L. Asúnsolo, director del Banco de Durango y Antonia López Negrete, prima de Francisco I. Madero, quienes al tiempo de la Revolución se vieron obligados a trasladarse a la ciudad de México y más tarde, por algún tiempo, a los Estados Unidos. Radicada en la ciudad de México, Dolores se inscribió en el convento Saint Joseph, donde aprendió francés. A los siete años estudió danza española con Felipe López. En 1921, a la edad de 15 años se casó con Jaime Martínez del Río, rico hacendado y quien le llevaba 18 años de edad. Tomó el apellido de éste para su carrera artística. Juntos viajaron a Londres, París, Madrid y Roma. En 1922 en Madrid, bailó para los heridos de guerra de Melilla, siendo felicitada por los reyes de España. De regreso a México, el matrimonio se relacionó con los intelectuales de la época. El pintor Adolfo Best Maugard llevó a casa de ella al director cinematográfico norteamericano Edwin Carewe, quien la inició en el cine mudo en 1925, con *Joana*, realizada en Hollywood donde vivió hasta principios de la década de los cuarenta. Logró alcanzar fama internacional en el cine sonoro, sobre todo a partir de su actuación en *Ramona*. Su primera película sonora fue *El malo*, 1930. En 1936 hizo en Londres *Acusada*. Regresó a México en 1942 y su presencia coadyuvó grandemente al florecimiento que entonces alcanzó el cine mexicano. Trabajó bajo la dirección de Emilio Fernández, filmó películas de tanto éxito como *Flor silvestre*, *Las abandonadas*, *Bugambilia*, *María Candelaria*. Conocida y apreciada internacionalmente, volvió a filmar otras cintas en los Estados Unidos y España. En 1958 hizo su primera actuación teatral en *El abanico de Lady Windermere* de Oscar Wilde. A partir de entonces distribuyó su tiempo en actividades cinematográficas y teatrales. En los Estados Unidos actuó en varias series de televisión. Casada en segundas nupcias con el productor teatral Lewis Riley, dedicó durante sus últimos años especial interés a obras de índole social y cultural, entre otras a una guardería infantil y a la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México. Sus últimos años los pasó en Newport, suburbio elegante de La Jolla, California, donde murió en un hospital.

Reconocimientos:

En 1967, la Organización de Estados Americanos le tributó un especial homenaje. En 1978 fue galardonada por el presidente de los Estados Unidos. La Asociación Nacional de Actores le otorgó, en varias ocasiones, el Ariel: 1946 por *Las abandonadas*; 1952 por *Doña perfecta*; 1954 por *El niño y la niebla*.

ULL
WITHDRAWN

AVELEYRA ARROYO DE ANDA, TERESA

N: XX, 1920, ciudad de México, México
M:
Escritora
L, Doc, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la Sorbona de París.

Reconocimientos:

Su ensayo *El humorismo de Cervantes en sus obras menores,* 1962, fue premiado en el certamen del Instituto Tecnológico de Monterrey.

Obra:

Ensayo: *El humorismo de Cervantes en sus obras menores*, 1962. Otras: *Pueblo Limpio*, 1963. *Al viento submarino* y *Libro del mar por dentro*, 1966.

AVENDAÑO, VDA. DE ARANGUREN, CATALINA DE

N: XVI
M:
Fundadora
V
Fuentes: 2161

Se le menciona relacionada con la fundación de la Capellanía de Misas del Hospital del Amor de Dios, en la ciudad de México, a mediados del siglo XVI.

ÁVILA CAMPOS, ROSARIO

N: XIX, 7 de octubre de 1860, Puebla, Puebla, México
M: XX, 1 de enero de 1933, Puebla, Puebla, México
Fundadora, religiosa
Car, Obr
Fuentes: 1001

Desde joven fue dirigida espiritualmente por el padre Luis de la Torre. En 1881 cuando tenía 21 años de edad, se trasladó a vivir en un cuarto con otras jóvenes. Allí inició la Congregación de las Hijas de la Santísima Virgen de Guadalupe. Ayudó a la fundación del Templo del Corazón de María y en la organización del colegio llamado actualmente Luis de la Torre. Junto con éste fundó, el 5 de septiembre de 1888, la Asociación de las Hermanas Terciarias Carmelitas y el Instituto de Derecho Diocesano que gobernó hasta su muerte.

ÁVILA ZÚÑIGA, ALICIA. "KIS", "BLUE"
N: XX, Tampico, Tamaulipas, México
M: XX, 27 de marzo de 1952, ciudad de México, México
Escritora, funcionaria
Car, Obr
Fuentes: 2042
Cursó la primaria en su natal Tampico, en la escuela Juana de Asbaje; después en el Colegio Americano, donde llegó a dominar el inglés. Desde muy pequeña empezó a escribir debido al impulso que le infundió su madre. Fue importante empleada de la Organización de las Naciones Unidas en sus oficinas de la ciudad de México. Conferenciante en distintas ciudades del país.
Obra:
Octubre en melancolía, publicada también en inglés, 1952. *Humo de flama. Suspenso*, 1954. *Aurífero* y *Caterpillar.*

AYALA DEL BOSQUE, MARÍA
N: XIX, Cerralvo, Nuevo León, México
M: XX, 1982, Monterrey, Nuevo León, México
Profesora, fundadora
S, Car, Obr
Fuentes: 2053
Se ignora la fecha de su nacimiento. Sus padres fueron Arnulfo Ayala y María Ascensión del Bosque. Se tituló de maestra en la Escuela Estatal de Monterrey, en Nuevo León, fundando en Cerralvo el Colegio del Carmen que funcionó como particular desde 1910 hasta 1921. En este colegio se impartían todos los grados de instrucción primaria, para los dos sexos, así como el canto y piano en forma separada. En su escuela se forjaron muchos alumnos que más tarde serían los pilares de la educación cerralvense. Permaneció soltera.

AYALA GONZÁLEZ, VIRGINIA
N: XIX, 8 de septiembre de 1898, Sabinas Hidalgo, Nuevo León, México
M: XX, 14 de enero de 1988, Sabinas Hidalgo, Nuevo León, México
Fundadora, benefactora
C, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2053
Hija de Carlos Diego Ayala y de Juana González de Ayala. Fue la tercera hija de una familia de seis hermanos. Cursó hasta el sexto grado de primaria. Se casó con Antonio Garza Garza. Pagó los estudios de niños y jóvenes de

Sabinas que no tenían posibilidades económicas. Fundó la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material y también el club social La Orquídea, que realizaba obras de beneficencia. De acuerdo con su biógrafa, Indira Montemayor Gómez, fue presidenta del patronato de instrucción del hospital regional, inaugurado en 1961 por el presidente Adolfo López Mateos.

Reconocimientos:

En 1985 Alfonso Martínez Domínguez, gobernador del estado, denominó al hospital regional Virginia Ayala de Garza.

AYALA LÓPEZ, LORETO

N: XIX, 17 de julio de 1866, Cerralvo, Nuevo León, México

M: XX, 7 de noviembre de 1947, Mission, Texas, EUA

Profesora, escritora, fundadora

L, Car

Fuentes: 2053

Hizo sus primeros estudios en su pueblo natal, pasando posteriormente a la Escuela Normal del Estado, Miguel F. Martínez, de Monterrey, Nuevo León, donde se tituló de maestra en 1922. Trabajó en varias escuelas, así como en la Benito Juárez de Cerralvo. Desde 1945 radicó en Mission, Texas, donde fundó un colegio particular que denominó Miguel F. Martínez. Escribió poesía.

Obra:

Mi primer libro, 1924. *Los juguetes cómicos* y *Cenar de fiado*, 1926. *No hay peor sordo que el que no quiere oír*, 1927.

AYANS, MICAELA. "SOR MICAELA"

N: XIX, 1818, Provincia de Navarra, España

M: XIX, 19 de abril de 1878, Soria, Castilla la Vieja, España

Administradora, enfermera, religiosa

S, Car, Obr

Fuentes: 1002, 2021, 2022, 2026, 2029, 6001

Ingresó en la comunidad cuando contaba con 24años; dos años después llegó a México con el primer grupo de Hermanas de la Caridad. Cuando en 1847 el ejército norteamericano invadió México fue necesario crear el Hospital de San Pablo, después Hospital Juárez, donde fue destinada para atender a los heridos. Acabada la contienda, al quedar el hospital con carácter de institución municipal, fue encargada de la administración del mismo en calidad de superiora, cargo en el que permaneció por espacio de 26 años. Su labor fue modelo de inteligencia y abnegación, consiguiendo resolver problemas muy arduos y situaciones críticas del hospital siempre en penuria económica; sin embargo

logró salir adelante con la ayuda que se le prestaba de la riqueza que dejó al morir doña Concepción Béistegui. Tuvo una larga campaña contra el general Joaquín Rangel quien pretendía apoderarse de parte del hospital; por ejemplo, ella mandaba arreglar la entrada del agua y el general mandaba descomponerla; el general mandaba construir una pared que robaba la luz a la sala de operaciones y ella la mandaba destruir por la noche; él la acusaba ante el Ayuntamiento y ella se defendía. Esta lucha terminó con el triunfo total de la religiosa. Cuando en 1874 fueron expulsadas las 410 hermanas Hijas de la Caridad, regresó a España donde murió cuatro años después.

Obra:

Escribió varios informes sobre el estado del establecimiento; estos escritos son conservados en los archivos de Salubridad y en el Departamento del Distrito Federal.

AZCÁRATE, JULIANA

N: XVIII, México

M:

Pintora

C, Car, Obr

Fuentes: 4003

Su padre fue el licenciado Juan Francisco de Azcárate, uno de los firmantes del Acta de Independencia y abogado notable. Juliana se casó en primeras nupcias con el señor Martínez de Retes del que se divorció y contrajo nuevamente matrimonio con Manuel Gómez Pedraza que fue figura política importante en la primera mitad del siglo XIX. La marquesa Calderón de la Barca, en su libro *La vida en México*, alude dos veces a Juliana de Azcárate considerándola "persona de extraordinario talento e instrucción".

Reconocimientos:

A Juliana se le otorgó el nombramiento de directora *Honoris Causa* de la Academia de San Carlos.

Obra:

Sagrada Familia, fechada y firmada en 1824, es un dibujo a lápiz y tintas de colores.

AZEVEDO, INÉS DE

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Era vecina de Celaya y fue acusada, ante la Inquisición, de ser simpatizante de los insurgentes y haber exclamado: "que el cura Hidalgo no hacía más de lo que Dios le mandaba".

AZLOR Y ECHEVERRY, MARÍA IGNACIA

N: XVIII, 17 de octubre de 1715, San Francisco de los Patos, Coahuila, México

M: XVIII, 4 de enero de 1767, ciudad de México, México

Profesora, fundadora, religiosa

Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2029, 2041, 2141, 2201

Hija del teniente general, gobernador de Texas, José de Azlor Virto de Vera y de doña Ignacia Echeverry, marquesa de San Miguel de Aguayo y Santa Olaya. Mujer criolla riquísima, que profesó en España y se dedicó a la enseñanza. Al venir a México, acompañada por 11 monjas navarras y una belga, fundó, el 18 de diciembre de 1754, el convento de Nuestra Señora del Pilar, con escuela adjunta para la educación primaria de las niñas criollas, con un sistema de enseñanza semejante al impartido por los jesuitas. Introdujo el sistema de enseñanza dado por maestras de grupo, lo que fue un cambio radical en los recintos educativos. De aquí se derivó el convento y colegio de la Enseñanza Nueva para niñas indígenas. Fue uno de los primeros colegios de la ciudad de México dedicados a la instrucción y educación de niñas, dirigido por María Ignacia como priora desde 1755. Al morir dejó la Compañía de María plenamente establecida en México, el Colegio de Nuestra Señora del Pilar en buen funcionamiento y a 30 jóvenes novicias que continuaron su obra en el convento.

B

Baca, Mariana
N: XVIII
M: XIX
Combatiente insurgente
Fuentes: 2024
Formó parte de las fuerzas del presidente Mariano Carmona, fue hecha prisionera en la Hacienda de la Galera, cerca de Toluca, el 4 de mayo de 1814.

Baca Vda. de Fusco, Cristina
N: XIX, 1898, Hidalgo del Parral, Chihuahua, México
M: XX
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera, fundadora
Fuentes: 1013, 2163
Se incorporó a la División del Norte en octubre de 1913, comandada por Francisco Villa. Allí prestó sus servicios como enfermera hasta que la División del Norte fue prácticamente aniquilada en 1915. Combatió a los partidarios de Victoriano Huerta primero, y después a los carrancistas, cuando la revolución se escindió en fracciones. De 1913 a 1916 estuvo a cargo del Hospital de Sangre, Abraham González, en la ciudad de Chihuahua y aportó dinero para sostenerlo. En 1916 ayudó a trasladar los hospitales villistas que había en Zacatecas para concentrarlos en Ciudad Juárez y sostuvo durante 29 días, con fondos de su peculio, a los heridos de guerra que tenía bajo su cuidado. Cristina fue sobrina de Guillermo Baca Ronquillo, quien fuera uno de los iniciadores de la revolución maderista en el estado de Chihuahua.

BacMaister, María G. de
N: XIX, Sonora, México
M: XX
Activista política, combatiente en la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 2165, 2203, 2210

Colaboró con la causa maderista y en la etapa constitucionalista de la Revolución.

Reconocimientos:

La Secretaría de la Defensa Nacional la declaró Veterana de la Revolución.

BADILLO, JOSEFA HERACLIA

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Obra:

Poesía: *A la luna iluminando un convento; Yo pienso en ti.*

BÁEZ, CARMEN

N: XX, 1910, Morelia, Michoacán, México

M:

Escritora, periodista

Obr, Rec

Fuentes: 1001, 1007, 2037

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Profesora normalista, llevó cursos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Periodista de profesión aprendió a captar el espíritu del pueblo mexicano; colaboró en el periódico *El Nacional*. Agregada cultural en las embajadas de México en Estados Unidos y Francia. Fue directora general de Cinematografía durante la administración del presidente Adolfo López Mateos de 1962 a 1964.

Reconocimientos:

El Nacional le otorgó un premio por el cuento *Dos o tres meses.*

Obra:

Cuentos: *Dos o tres meses; Los cuentos del Nacional*, 1956. Poesía: *Canciones de la tarde,* 1928. Libro de anécdotas: *La roba pájaros*, 1957. En 1938 aparecieron sus cuentos en las antologías: *Leyendas y cuentos michoacanos* de Jesús Romero Flores y *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos* de José Mancisidor, en el año de 1946.

BÁEZ DE ORTIZ SERVÍN, JOSEFINA
N: XX, Villa Penjamillo, Michoacán, México
M:
Profesora, poetisa
L, Obr
Fuentes: 1007, 2037

Nació en la primera década del siglo XX. Se tituló en la Normal de Maestros de La Piedad. Desde muy joven cultivó la poesía. Publicó un tomo donde recopiló su obra inicial además de sus poesías. Colaboró en varias revistas y periódicos. Mujer de amplia cultura y de extraordinaria acción; participó en agrupaciones que tendían al mejoramiento económico y social de la colectividad. Radicó en La Piedad de Cabadas, Michoacán.

BAKER, KETTY. (VÉASE GÓMEZ, ENRIQUETA)

BAKER, JULIA
N: XX, 18 de febrero de 1917, Texas, EUA
M:
Médica cirujana, pediatra
L, Dip, Obr
Fuentes: 1010

Estudió en la Universidad de Texas graduándose de médica cirujana en 1938. Su internado de posgrado lo realizó en el Cincinnati General Hospital de 1938 a 1939. Los estudios de su especialidad los hizo en el Hospital John Hopkins, en 1943, con el doctor Leo Kammer; en el Children's Hospital de Boston con el doctor L. K. Diamon, en 1944; y con el doctor Jerry Gloser en Rochester, N.Y. en 1945. Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Pediatría, American Academy Pediatrics, American Academy of Allergy. Presentó varios trabajos científicos sobre su especialidad. Radicó en Monterrey.

BALDERRAMA, MARÍA DEL ROSARIO
N: XVIII, México
M: XIX
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Simpatizante de la causa insurgente a la cual favorecía con los medios a su alcance. Arrepentida más tarde, declaró esa participación a las autoridades el 31 de octubre de 1810.

BALDERRAMA, MARIANA
N: XVIII, México
M: XIX
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Hermana de María del Rosario. Compartía las ideas insurgentes que en un principio animaron a María del Rosario.

BALDERRAMA SANTINI, MERCEDES
N: XIX, Chinipas, Chihuahua, México
M: XX
Combatiente en la Revolución Mexicana
C
Fuentes: 1013
Se casó con Benjamín Hill. Se adhirió a la Revolución Mexicana y luchó contra Heraclio Bernal.

BALLESTER, JOSEFINA
N: XX, 1925, España
M:
Pintora
Rec
Fuentes: 1007
Al término de la Guerra Civil Española, marchó al exilio. Llegó a México en 1940. Estudió pintura y grabado con maestros como Mario Reyes y Vicente Gandía. Participó en muestras colectivas en México, Cuba y Canadá. Individualmente expuso en varias ciudades mexicanas.
Reconocimientos:
En 1973 obtuvo el Tercer premio de grabado para estudiantes de artes plásticas.

BALLESTER, ROSA
N: XX, 1919, España
M:
Grabadora
Fuentes: 1007
Llegó a México, junto con su familia, en 1940 y se nacionalizó en 1950. Estudió pintura, grabado con Mario Reyes, José Renau y Vicente Gandía. Expuso en dos ocasiones en Puerto Vallarta.

Ballesteros de García Ríos, Gloria
N: XX, 6 de septiembre de 1921, Monclova, Coahuila, México
M:
Fundadora
C, Obr
Fuentes: 2053
Hija de Jaime Ballesteros y de Cecilia Gloria. Muy joven aún terminó sus estudios superiores en Saltillo y regresó a Monclova para fundar una academia comercial. En 1930 viajó a la ciudad de México y regresó a Monclova, llevando consigo el primer Código Agrario y colaboró en la formación de los comisariados ejidales. Casada con el doctor Alfredo García Ríos. A fines de 1948 se fue a vivir a Monterrey, Nuevo León, en donde dedicó su tiempo a la actividad altruista dentro de instituciones oficiales, y en organizaciones sociales fundadas con este fin.

Bara, Teresa
N: XVIII, Celaya, Guanajuato, México
M: XIX
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Vecina de Celaya, esposa de Pedro Moreno, fue acusada ante la Inquisición en 1811 por el P. Bellogín, por ser partidaria de los insurgentes y por haber manifestado que los edictos de excomunión "los había fingido el mismo P. Bellogín, y que lo delataría ante el cura Hidalgo". Cuando le leyeron el edicto se tapó los oídos para no escucharlo.

Bárcena Bouchez, María Dolores
N: XIX, 19 de agosto de 1889, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, secretaria
Rec
Fuentes: 1013
Hija de José Bárcena y Soledad Paz Bouchez. Con el grado de capitán primero de infantería prestó sus servicios como taquimecanógrafa en las fuerzas del Estado Mayor del licenciado Francisco Lagos Cházaro, presidente por la Soberana Convención de Aguascalientes. En octubre de 1915, al disolverse la Convención, se incorporó a la brigada que operó en los estados del

centro. Ese mismo año prestó sus servicios en la Cruz Blanca Neutral de San Luis Potosí. Trabajó como mecanógrafa en la Secretaría del Cuartel del mismo estado y durante 1916 en la Comandancia del Depósito de Generales, Jefes y Oficiales Ex convencionistas.

Reconocimientos:

En 1965 fue reconocida oficialmente como Veterana de la Revolución y se le concedió la condecoración del Mérito Revolucionario. En 1969 fue incorporada a la Legión de Honor.

BARRAGÁN, JUANA. "LA BARRAGANA"

N: XVIII, 1780(?), México

M: XIX, 1820 (?)

Combatiente insurgente

Rec, Car

Fuentes: 1001, 1002, 1004, 1007

Al estallar el movimiento de Independencia reunió un grupo de campesinos para participar en la lucha. Se unió a Morelos y llegó a mandar un contingente de soldados que la llamaban La Barragana. En diciembre de 1810 se encontraba al frente de una partida de indios en la cercanías de Zinapécuaro con el propósito de derrotar al ejército realista y acampar en dicha población. Tuvo heroico comportamiento en el sitio de Cuautla, y siguió a Morelos hasta sus últimas campañas. Parece que murió poco antes de consumarse la Independencia.

Reconocimientos:

Cuautla dedicó una calle con el nombre de la intrépida Barragana.

BARRAGÁN, MARÍA. "VIRGINIA FÁBREGAS"

N: XIX, 1872, Yautepec, Morelos, México

M: XX, 1950, ciudad de México, México

Actriz

C, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2010, 2037, 2070, 2071, 2073, 2079, 2127, 2163

Siendo aún niña, se trasladó con su familia a la ciudad de Campeche. Muy joven, huérfana de padre, hubo de ganarse la vida y radicada en México se empleó como ayudante en la Escuela de Sordomudos. Ya con gusto por el teatro, participó en una función de aficionados en el Teatro Arbeu, recitando el monólogo *La primera carta* de Eduardo Noriega. Luego actuó en varias veladas dramáticas en la sociedad Carlos Escudero. El 24 de agosto de 1891

intervino en una función a beneficio del Asilo de Mendigos en el Gran Teatro Nacional, recitando el monólogo *Día completo* de Eusebio Blanco. El actor español Leopoldo Burón se fijó en ella y la contrató en su compañía, su debut profesional fue el 30 de abril de 1892, en la comedia *Divorciémonos* de Victoriano Sardou. La crítica la trató con dureza. Después de aquella temporada en el Teatro Principal, Virginia Fábregas fue desenvolviéndose hasta formar su propia compañía. El 4 de julio de 1902 casó con el actor y director Francisco Cardona. Hizo triunfales temporadas en la ciudad de México y el interior de la República y en el extranjero en Sudamérica y España. Fue propietaria del teatro que lleva su nombre.

Reconocimiento:

Palmas Académicas de Francia.

Obra:

Poesía: *A la señora Carmen Romero Rubio de Díaz.*

BARRAGÁN DE TOSCANO, REFUGIO

N: XIX, 28 de febrero de 1846, Tonalá, Jalisco, México

M: XX, 22 de octubre de 1916, ciudad de México, México

Escritora, maestra, periodista

C, L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2005, 2010, 2036, 2037, 2084, 2096, 2123

Pasó su niñez en Los Reyes, Michoacán. A los 14 años su familia se mudó a Zapotlán El Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, donde hizo sus primeros estudios revelándose como poetisa. Fue discípula de Rafaela Suárez de quien recibió el título de maestra en 1865. Fue maestra en Ciudad Guzmán por algún tiempo. Se casó en 1869 con el profesor Esteban Toscano Arreola de cuya unión nacieron cuatro hijos. Dos de ellos murieron en la infancia, de los que vivieron, Salvador Toscano, se significó por haber introducido el cine en México, y su hermano Ricardo Toscano, se distinguió como profesor y escritor en geografía y astronomía. La primera pieza de Refugio, *La hija del capitán,* fue puesta en escena. En 1873 se presentó en el Teatro Apolo de Guadalajara su drama intitulado *Diadema de perlas, o los bastardos de Alfonso XI.* De 1887 a 1889 residió en Guadalajara donde colaboró en varios periódicos y además fundó *La palmera del valle*, del que fue directora durante un año. A principios de 1890 se trasladó a la ciudad de México donde trabajó arduamente para sostener a su familia. En el *Parnaso Mexicano* hay un tomo dedicado a su poesía. Sus composiciones tienen el predominio del tema educativo.

Obra:

Poesía: *La hija de Nazareth. Celajes de occidente*, 1880. *Arpa Infantil*, 1921. *El 16 de septiembre. Es mentira. Invocación al Todopoderoso*. Cuento: *Luciérnagas*, 1940. Novela: *La hija del bandido o los subterráneos del nevado*, 1887. Drama: *Libertinaje y Virtud, o el verdugo del hogar. Diadema de perlas o los bastardos de Alfonso XI*.

BARRAGANA, LA. (VÉASE BARRAGÁN, JUANA)

BARRENECHEA VDA. DE MAYO, ROSA

N: XIX, 1859, Matehuala, San Luis Potosí, México

M: XX, 15 de mayo de 1947, ciudad de México, México

Poetisa

V, Obr

Fuentes: 2004, 2010

Destacó por su cultura y educación religiosa. Dio a conocer su prosa y su poesía en las publicaciones de Matehuala.

Obra:

Poesías: *Recuerdo de sus hijos. A México.*

BARRERA, JUANA

N: XVIII, México

M: XIX

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Detenida por llevar a cabo labores de convencimiento en favor de la Independencia con la tropa realista. Se le instruyó proceso en Tula en 1814. Condenada a muerte, no se llegó a ejecutar la sentencia por encontrarse encinta. Después del parto fue puesta en libertad en 1816, por estar comprendida en el indulto que les otorgaba la libertad a los combatientes que participaron en la guerra de Independencia.

BARRERA MARTÍNEZ DE GONZÁLEZ, MARGARITA

N: XX, 10 de marzo de 1910, Cerralvo, Nuevo León, México

M: XX, 1 de febrero de 1983, Monterrey, Nuevo León, México

Empresaria

Fuentes: 2053

Hija de Andrés Barrera Garza y Adela Martínez González. En 1928 se casó con Roberto M. González-Gutiérrez, con quien procreó un hijo llamado Roberto; junto con su esposo fueron los pioneros en México, de la industrialización del maíz para productos alimenticios, por medio de la deshidratación de la masa. Fundó en Cerralvo, en 1953, la primera planta de Molinos Azteca, S.A., origen del actual consorcio internacional llamado GRUMA, S.A. (Grupo Molinos Azteca, S.A.).

BARRETO NÚÑEZ, VIRGINIA

N: XX, 12 de noviembre de 1903, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 6 de noviembre de 1973, Guadalajara, Jalisco, México
Escritora, profesora
C, L, Obr
Fuentes: 1007, 2005

Fueron sus padres Guillermo Barreto y María de la Luz Núñez. Hizo sus estudios primarios en su ciudad natal. Siguió la carrera de maestra normalista y obtuvo su título a fines de 1929. Practicó su profesión, contrajo matrimonio en 1933 con Enrique González Rubio. Tuvo 3 hijos. Desde los 19 años aparecieron sus primeros trabajos literarios junto con sus artículos periodísticos, en la publicación del Instituto Colón y más tarde en *El Informador*, de Guadalajara.

Obra:

Fábulas: *Semillas* (inédito). Teatro breve: Varios para programas de televisión (inéditos). *Juego de sombras y otros relatos*, 1944.

BARRÓN, MARÍA REGINA

N: XVIII, Guanajuato, México
M: XIX
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Enlazada familiarmente con insurgentes y detenida en Pénjamo por Agustín de Iturbide el 14 de noviembre de 1814. Recluida en la Casa de Recogidas de Guanajuato.

BARRÓN DÍAZ, RAFAELA

N: XIX, 1898, Guanajuato, México
M: XX
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

De filiación zapatista, se incorporó al movimiento revolucionario en 1913, quedando adscrita al cuerpo médico de la División Mendoza comandada por el general Francisco Mendoza Palma. Hasta 1915 estuvo en diversas acciones militares. Además de sus servicios de enfermera, consiguió suministro de medicamentos y provisiones y realizó labores de espionaje en el campo enemigo.

BARROSO MOGUEL, ROSARIO

N: XX, 10 de mayo de 1921, Zimatlán de Álvarez, Oaxaca, México

M:

Cirujana, anatomopatóloga, maestra

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2037, 2039, 3009

En 1928 inició sus estudios en la ciudad de México, se recibió en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México el 7 de junio de 1945. La Academia Nacional de Medicina, máximo órgano colegiado del país, abrió sus puertas por primera vez a una mujer en 1959, y fue la doctora Barroso, eminente anatomopatóloga. Maestra de ciencias médicas especializada en anatomía patológica, en la División de Estudios Superiores, el 30 de noviembre de 1962 y doctora en ciencias médicas con la misma especialidad, el 26 de agosto de 1968. Fue la primera mujer mexicana con tal título dentro del grupo de ocho doctores en ciencias médicas de México. En todos sus exámenes obtuvo mención honorífica y en su tesis *Estructura Histológica del Endocardio Vascular*. A partir de 1945 cursó varias especialidades, una en el Veterans Administration Hospital de Bronx en Nueva York en el Departamento de Patología, becada por el Instituto Nacional de Cardiología. Hizo otras en el Pathology Department del Columbia Medical Center. Con otra beca estudió en el Armed Forces Institute of Pathology en Washington. En México hizo tres cursos más: Técnica de Adiestramiento en Anatomía Patológica para Médicos Cirujanos, en la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional Autónoma de México; otro de orientación patológica y finalmente uno de Física Electrónica y Microscopía Electrónica. Siendo estudiante trabajó en el Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desempeñó múltiples funciones: ayudante en el servicio de histopatología de los Laboratorios de Estudios Médicos de la Facultad, técnica de rayos X en el pabellón 16 del Hospital General de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, técnica en el Departamento de Anato-

mía Patológica del Instituto Nacional de Cardiología; médica investigadora de tiempo completo en el citado instituto y luego subjefa hasta los últimos meses de 1973. Durante algún tiempo estuvo a su cargo el Laboratorio de Anatomía Patológica del Hospital para Enfermedades de la Nutrición. Ejerció la docencia desde 1947 en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estuvo a cargo de las cátedras de Histología y Fisiología en la Escuela de Enfermería del Instituto Nacional de Cardiología, en la Facultad de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Instituto Politécnico Nacional y en otros centros educativos. Tuvo otros importantes cargos como el de secretaria del Centro Informativo Latinoamericano de Anatomía Patológica desde 1955; vicepresidenta de la Rama Mexicana de la International Academy of Pathology y luego presidenta; vocal del Consejo Técnico del Registro Nacional de Anatomía Patológica de la Secretaría Social de Asistencia y miembro del Consejo Técnico de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Comité Editorial de la revista *Archivos del Instituto Nacional de Cardiología*. Destacada conferenciante. Participó en innumerables cursos, *simposia* y conferencias en países de Europa, Centro América, India y Estados Unidos. Desde 1945 es miembro de la Sociedad Mexicana de Cardiología; miembro fundadora de la Sociedad Mexicana de Patólogos en 1954; de la Sociedad Latinoamericana de Anatomía Patológica en 1955; miembro de número de la Academia Nacional de Medicina de México de la International Academy of Pathology; de la Academia de la Investigación Científica de la New York Academy of Sciences; miembro titular y fundadora del Consejo Mexicano de Médicos Anatomopatólogos y de la Sociedad Mexicana del Instituto Nacional de Cardiología.

Reconocimientos:

Varias asociaciones médicas y científicas la han distinguido con diplomas y condecoraciones.

Obra:

Autora de 95 trabajos publicados, casi todos ellos en colaboración de eminentes figuras de la medicina, entre los que destacan: *Patogenia de algunas formas de ictericia*; *Ictericia hepatocelular*; *El hígado en la insuficiencia cardiaca*; *Filorogénesis intracelular en el tejido conectivo cultivado*; *Principales variedades histogenéticas de esclerosis pulmonar.*

BARTOLA, MARÍA. (Véase Izhuetzoatocatzin, María Bartola)

BASICH LEIJA, ZITA

N: XX, 1918, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 1988, ciudad de México, México
Vitralista, orfebre, dibujante
L, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Dirigió programas de divulgación cultural del Colegio Nacional de Arquitectos, 1953-1956, del Departamento de Danza del Instituto de Bellas Artes, 1955-1959 y del Departamento de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia desde 1959.

Reconocimientos:

Se le distinguió como miembro de número de la Academia Potosina de Ciencias y Artes.

Obra:

Diseñó los vitrales para las siguientes iglesias proyectadas por el arquitecto Enrique de la Mora: Basílica de Guadalupe, en Madrid, 1965; La Divina Providencia, en la ciudad de México, 1966. La Santa Cruz, en San Luis Potosí, 1967. Expuso piezas de platería ejecutadas por ella, en el Museo de Arte Moderno, 1969; y en el Palacio de Bellas Artes, 1974. Hizo las siguientes ediciones iluminadas a mano: *Un catecismo del siglo XVI*, 1963; *Mapa de Cuauhtinchan número 3*; *Códice Quinatzin*, 1966-1977; *Mantas indígenas del códice Magliabecchi*, 1968; *Peces en los códices y murales prehispánicos*, 1971; *Moluscos y crustáceos en los códices*, 1977; *Mapa de Coatlinchán*, 1977. En 1971 ilustró el libro *Manos simbólicas* de Samuel Martí. Son también notables sus obras de encuadernación. En 1980 seleccionó los textos y transcribió las ilustraciones para el libro *Testimonios sobre la medicina de los antiguos mexicanos*.

BASURTO, MARGARITA

N: XVIII, Celaya, Guanajuato, México
M: XIX
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Hija de María Dolores Basurto y, como su madre, partidaria de la Independencia. Fue acusada de haber dicho "que no se confesaría con los sacerdotes de la Parroquia del Carmen, porque le inquietarían la conciencia". Por estas palabras que se atribuyeron a Margarita, su simpatía por la insurgencia, y a que se manifestaba completamente en contra de los carmelitas de Celaya, de donde era vecina, se ganó la popularidad de los habitantes de la región.

Basurto, María Dolores

N: XVIII, México

M: XIX

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Simpatizante de la causa insurgente. En 1811 fue denunciada por el P. Bellogín enemigo acérrimo de los insurgentes. Se le acusaba de haber dicho: "que ninguna excomunión era válida, aunque fuera puesta por los inquisidores y que lo que se decía del señor Hidalgo era falso, pues era un santo".

Basurto Ríos, María Luisa. "María Alma"

N: XX, 6 de octubre de 1909, Monterrey, Nuevo León, México

M: XX, 10 de mayo de 1955, ciudad de México, México

Pianista, cantante, compositora

C, L, Obr

Fuentes: 1001

Fue esposa del pianista y compositor Fernando Z. Maldonado.

Obra:

Canciones: *Tuya soy; Compréndeme; Culpable; Noches de mar; Compañero* y *Heridas de amor.*

Batalla, Agustina

N: XIX, 1897(?), México

M:

Bióloga

L, M, Doc, Rec

Fuentes: 1007, 5066

Una de las más destacadas biólogas de nuestro país, profesora de biología general y de fanerogamia. Muchas generaciones han estudiado en sus libros de texto y ensayos y sus cátedras se adelantaron a su momento, pues no eran en el aula, eran en el entonces lejano pueblo de Tacuba y consistían en visitas guiadas, en asesorías, en conferencias y tutorías, que si bien estas actividades ahora son comunes, cuando ella las realizó hace 40 años no lo eran. Además de los conocimientos también transmitía respeto por la naturaleza.

Reconocimientos:

Por su destacada labor docente, a partir del 20 de febrero de 1992, el Jardín Botánico del Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, lleva el nombre de una de las más ilustres profesoras de biología de la Universidad Nacional: la doctora Agustina Batalla.

BATALLA DE BASSOLS, CLEMENTINA

N: XIX, 17 de octubre de 1894, Acapulco, Guerrero, México
M: XX, 8 de noviembre de 1987, Guadalajara, Jalisco, México
Abogada, profesora, escritora
C, L, Car
Fuentes: 1007, 2162

Profesora de matemáticas en la Escuela Normal. En 1920 se tituló como licenciada en Derecho en la Universidad Nacional de México. Dirigente del primer Congreso de Mujeres en Chile, llegó a ser presidenta de la Unión de Mujeres Mexicanas. Precursora de la participación política de la mujer en el nivel nacional e internacional. Fue esposa de Narciso Bassols.

BAUM, VICKY

N: XIX, 1888, Viena, Austria
M: XX, 1960, Hollywood, California, EUA
Escritora
Obr
Fuentes: 1001, 1007

De origen judío. Vivió una larga temporada en Guanajuato para reconstruir el ambiente en que se mueven sus personajes situados en la época de la Independencia. Desde su adolescencia vienesa, Vicky Baum solía tener un sueño que se repetía con frecuencia: una selva con un sinnúmero de setas comestibles en el suelo. En mayo de 1952 se enteró de que algo parecido existía en el sur de Chiapas, entre Comitán y los lagos de Montebello, y emprendió el viaje. La realidad superó su fantasía: a la visión de la selva con miles de hongos, se añadieron las orquídeas de los árboles. La novelista consideró ese viaje como una de las experiencias más felices de su vida.

Obra:

Novela: *El ángel sin cabeza. Gran Hotel. Sentencia secreta. La vida continúa. Los hombres nunca saben. Cuento de Boli. Gran ópera. Hellen Willguer, estudiante de química.* Autobiografía: *I know what I'm worth,* entre otras.

BAUTISTA, CARMEN

N: XIX, Hidalgo, México
M: XX
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

En marzo de 1913 participó en el levantamiento contra el régimen huertista en Huejutla. El 20 de abril de 1913 colaboró en la toma de esta misma ciudad.

BAUTISTA MÁRQUEZ, JUANA. "LA GABINA"
N: XVIII, México
M: XIX, 12 de agosto de 1811, Guanajuato, Guanajuato, México
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2210
Se le acusó de haber penetrado en la Alhóndiga de Granaditas de Guanajuato, el 24 de noviembre de 1810 y de contribuir, junto con su hijo José María, en la matanza de españoles que tuvo lugar en aquella fecha. Parece que no hubo pruebas suficientes, no obstante lo cual ella y su hijo fueron condenados a la horca. La ejecución tuvo lugar el 12 de agosto de 1811. Madre e hijo hicieron siempre, hasta el último instante, protestas de inocencia y se cuenta que el religioso que les asistió no disimulaba su tristeza ante aquel hecho que consideraba injusto.

BECERRA, PILAR
N: XIX, Tlaxcala, México
M:
Profesora
Car
Fuentes: 1013
Hacia 1891 desempeñaba el cargo de directora en la Escuela de Niños de Chiautempan.

BECERRA VDA. DE BÁTIZ, ANTONIA
N: XIX, 1882, La Paz, Baja California Sur, México
M: XX
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Se incorporó a la revolución en enero de 1916 con la Primera Brigada de la División del Noroeste como enfermera. Colaboró en San Luis Potosí y Tamaulipas, auxiliando a los heridos en combate.

BECERRA GONZÁLEZ, MARÍA
N: XX, 17 de mayo de 1909, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Maestra, abogada
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 2005

Hija de J. Jesús Becerra y Rosa González. En su ciudad natal cursó la instrucción primaria, la normal y la preparatoria. En 1926 ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara, donde estudió jurisprudencia. Obtuvo el título de licenciada en Derecho en 1932. En julio de este año se trasladó a la ciudad de México donde estudió la licenciatura en Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Como abogada consultora de la extinta Secretaría de Economía Nacional, se dedicó, desde 1943, a la atención de la consulta y del amparo en materia minera, y desde 1959 siguió atendiendo estos asuntos en la Asesoría Jurídica de la Secretaría de Recursos no Renovables. Se doctoró en la Facultad de Derecho de la misma universidad en 1961, con la tesis *Derecho minero de México*. Desde 1963 impartió la cátedra de Derecho Constitucional por oposición, en la misma facultad. Socia fundadora de la Asociación de Abogados de México y miembro de la Barra Mexicana de Abogados.

Reconocimientos:

Mención Honorífica por su tesis de doctorado, en 1961.

Obra:

La problemática de la educación sexual, 1933. *Derecho minero de México*, y *Vocabulario con definición de conceptos jurídico-mineros*, 1963. Primero y único en México, después del libro de Don Francisco Javier Gamboa sobre las *Ordenanzas de Minería de 1783. La política minera de México y sus resultados en las instituciones jurídicas*, 1964. *Principios de la Constitución Mexicana de 1917 relacionados con el subsuelo, antecedentes doctrinales y legislativos, principios fundamentales contenidos en la Constitución en su versión original y cambios operados después de 1917 en el mismo texto constitucional*, 1967.

BECERRA LINAJE, AMADA. "LAURA DE PEREDA"

N: XIX, 1892

M: XX, 1968, ciudad de México, México

Maestra, escritora, periodista

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002

Fundadora, junto con Emilia Enríquez de Rivera, de la revista *El Hogar*. Cofundadora con Amalia Caballero de Castillo Ledón, Adela Formoso de Obregón, Guillermina Llach y otras escritoras, de la Unión Femenina Iberoamericana. Miembro del Ateneo Mexicano de Mujeres, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Academia Mexicana de Ciencias.

Reconocimientos:

Premio de la Secretaría de Educación Pública por su obra *En pro del casticismo*.

Obra:

En pro del casticismo y más de 2500 artículos publicados en la revista *El Hogar*.

BECERRA DE CELIS, MARÍA CONCEPCIÓN

N: XX, 29 de abril de 1906, El Salto de Juanacatlán, Jalisco, México

M: XX, 7 de marzo de 1973, Guadalajara, Jalisco, México

Escritora, maestra

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1007, 2005

Hija de Antonio Becerra y María Concepción Villarruel. Obtuvo el título de maestra normalista en Guadalajara. En 1925 se casó con Enrique Celis A. En 1938 escribió su primera obra para la Biblioteca del Maestro del periódico *El Nacional*, titulada *Teatros y poemas infantiles*. De 1945 a 1956 fue directora de la Escuela Normal de Jalisco. En ese mismo periodo fue catedrática y orientadora de la Dirección General de Mejoramiento Profesional, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Sustentó interesantes conferencias sobre orientación técnica, tanto en la Universidad de Guadalajara como en la Universidad Femenina de Guadalajara y en diversas secundarias de la misma ciudad. La mayor parte de su producción educativa permanece inédita, pues solamente se han publicado dos textos utilizados en el mejoramiento profesional.

Reconocimientos:

El 15 de mayo de 1973 en el Teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara, con motivo del día del maestro, Luis Echeverría Álvarez, presidente de la República, entregó la presea "Altamirano" con carácter de póstuma.

Obra:

Didáctica general. Relaciones humanas de la educación. Teatro y poemas infantiles, 1938. *Didáctica de la lectura oral y silenciosa*, 1969. Diversos artículos periodísticos.

BÉISTEGUI, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1820, Guanajuato, Guanajuato, México

M: XIX, 18 de febrero de 1870, ciudad de México, México

Benefactora

Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2037, 2141

Dama descendiente de una de las familias más distinguidas de México. Dispuso en su testamento que, una vez cubiertos los legados que dejaba, el remanente de sus bienes se destinara a socorrer a los pobres, del modo que sus albaceas determinaran. Luciana Béistegui, Juan Rodríguez de San Miguel, Mariano Yáñez y Francisco Azurmendi, en cumplimiento de aquel encargo se dieron a la tarea de la construcción, en 1886, del Hospital que lleva su nombre.

Reconocimientos:

Una calle de la Colonia del Valle, lleva su nombre.

BELAVAL, PILAR

N: XIX, España

M: XIX, 1875, ciudad de México, México

Actriz

C, Obr

Fuentes: 1002

Se presentó en México en el Teatro Iturbide, el 14 de abril de 1868, al lado de la primera actriz mexicana María de Jesús Servín y del galán Eduardo Irigoyen. Hizo varias temporadas en la ciudad de México y giras por el interior del país. Se casó aquí con el primer actor Antonio Muñoz.

BELL, AMELIA

N: XX, 1912, México

M:

Bailarina

Rec

Fuentes: 5064

En abril de 1991 Amelia Bell fue reconocida por su trabajo dancístico junto con otros diecisiete bailarines, un pintor, un escenógrafo y un músico, con medalla y diploma. El premio fue patrocinado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza, José Limón, el Consejo Nacional de la Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Dance Committee International Theatre Institute UNESCO. La Bell organizó toda clase de festivales, pero lo más notable fue verla bailar, a los 78 años de edad en el Teatro Degollado, de Guadalajara, con pantalones, sombrero y bastón, *New York, New York* y *Alexander Ragtime Band.*

Bell de Aguilar, Sylvia

N: XIX, 18 de marzo de 1895, ciudad de México, México

M:

Escritora, bailarina

C, L, Obr

Fuentes: 1001

Estudió ballet en Londres. Actuó como bailarina de clásico en el Circo Teatro Orrín y, a partir de 1907, en el Circo Bell al lado de sus hermanos y de su padre Ricardo Bell. El 15 de octubre de 1920 contrajo nupcias con Luis G. Aguilar, con quien procreó cinco hijos.

Obra:

Ricardo Bell, 1984. *Consejos*, 1986. *Love*, libro de recetas de cocina, edición privada.

Beloff, Angelina Petrovna

N: XIX, 1883, San Petersburgo, Rusia

M: XX, 1969, ciudad de México, México

Pintora, grabadora, maestra

C, L, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2014, 2060, 2078

Se graduó como maestra de dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo. En 1909 a la muerte de su padre y gracias a un pequeño legado, se trasladó a París a continuar sus estudios de pintura en el taller del pintor español Anglada-Camarasa. En ocasión de un viaje a Brujas, Bélgica, conoció al mexicano Diego Rivera con el cual contrajo matrimonio y tuvo un hijo que murió a los 14 meses de edad debido al crudo invierno y a los problemas que ocasionaba la guerra. Durante la Primera Guerra Mundial ambos se refugiaron en España, la que recorrieron formando parte de grupos de vanguardia. En 1921 se separó de Diego Rivera. Angelina Beloff fungió como miembro permanente del Salón de Otoño de París, donde expuso periódicamente sus grabados y pinturas. También expuso en el Salón de los Independientes, ya fuera en forma individual o colectiva. De 1925 a 1931 ilustró las ediciones de lujo de las obras de Perrault. En 1932 llegó a México por invitación de Germán Cueto y Palma Guillén, radicándose aquí. Junto con Graciela Amador y Mireya Cueto desarrolló el Teatro Guiñol en apoyo a la enseñanza. El paisaje mexicano se convirtió en el tema principal de sus dibujos, pinturas y grabados. Fue maestra de dibujo en la Secretaría de Educación Pública. Ilustró numerosos libros de editoriales nacionales y extranjeras. Su especialidad era el retrato, el grabado

en madera y metal. Recordándola, el pintor Diego Rivera dijo: "De nadie he recibido más y a nadie he pagado peor que a Angelina".

Obra:

Muñecos animados. Historia técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y el mundo, 1945. Pintura: *Tepoztlán*, 1948; *Los ahuehuetes*, 1949 y los retratos de Palma Guillén e Isabel Villaseñor, entre otros.

BELTRÁN, AMELIA I. DE

N: XX, ciudad de México, México

M:

Pintora

Rec, Obr

Fuentes: 2037

Desde muy joven se dedicó a la pintura. Presentó por primera vez su obra en el Club de Leones en 1955. En ese mismo año Diego Rivera se refiere a su obra como dotada de gran firmeza, de voluntad y carácter, con gran valor significativo del arte mexicano. Realizó exposiciones dentro y fuera del país. Su más reciente obra fue el mural del Instituto Mexicano de Rehabilitación. Amelia Beltrán también realizó obra social y cultural mediante organizaciones a las cuales pertenece. Responsable de un curso de pintura en el Instituto Mexicano de Rehabilitación presentó en Galerías Romano una exposición con la obra de sus alumnos. Realizó varios viajes culturales por América y Europa; en su último viaje a Francia fue invitada por el Club Internacional de Mujeres de París "Madame Pericout Delatour", para concurrir al Congreso Femenino Internacional de Pintura. La Asociación Internacional de Artistas e Intelectuales Españoles de Francia la acreditó como su socia representante en nuestro país.

Reconocimiento:

Medalla de Plata y Diploma por sus obras, en el Congreso Femenino Internacional de Pintura.

BELTRÁN Y PUGA Y MARCAIDA, EMILIA. "ASPASIA", "ELLA", "ELVIA"

N: XIX, 17 de junio de 1849, Guadalajara, Jalisco, México

M: XX, 8 de noviembre de 1901, ciudad de México, México

Escritora, historiadora, benefactora

Obr

Fuentes: 1007, 2005, 2041

Sus padres fueron José María de Jesús Beltrán y Puga de Padilla e Isidora Marcaida Cruz y Lima. De los siete nombres que le pusieron al bautizarla, María, Emilia, Manuela, Sabela, Ismaela, Isaura y Paula de Arezo, escogió el segundo, por el que fue conocida. Sus estudios primarios los hizo en su ciudad natal y los superiores en la ciudad de México, su familia radicó en esta ciudad en 1860. Era una niña dotada de brillante inteligencia y memoria privilegiada. "Cursando apenas la educación elemental, luego que supo leer, al ir y volver de la escuela, pasaba por el portal y gastaba en libros el dinero que para juguetes le daban en su casa, no escogiendo novelas y cuentos propios de su edad, sino obras de historia universal y preferentemente de historia de México". Hizo una donación de 210 volúmenes a la biblioteca de su tierra natal en 1874 y desde entonces, casi cada año enviaba lotes de obras selectas de historia de México, haciendo igual cosa al Seminario de Guadalajara y al Liceo de Varones del Estado, así como a la Biblioteca Pública de Lagos, Jalisco y al Liceo del Padre Guerra. De igual manera hacías donaciones a algunas bibliotecas de los estados, habiendo gastado toda su fortuna en coleccionar y donar libros y documentos históricos. Fue cronista y compiladora de historia nacional y muy particularmente sobre Jalisco. En 1887-1888 sostuvo una polémica contra varios articulistas de periódicos de Ciudad Victoria y México acerca de varios errores históricos relacionados con la aparición de la Virgen de Guadalupe. Esta polémica le dio merecida fama a su nombre verdadero, ya que anteriormente utilizaba algunos de sus pseudónimos.

Obra:

Glorias de Jalisco, inédita. *Noticias biográficas de Fray Francisco Frejes*, 1878. *Biografía del Ilustrísimo y Reverendísimo señor Obispo Fr. Antonio Alcalde, XXII obispo de Guadalajara*, 1885. *Apuntes biográficos del general de división Ramón Corona*, 1885 y *Galería de Jalisciense Ilustres* que aún se encuentra inédita.

BEJARANO FERRALES, MARÍA DE JESÚS

N: XIX, 14 de diciembre de 1881, Camargo, Chihuahua, México

M:

Profesora

Car

Fuentes: 1013

Inició sus estudios en la escuela municipal. En 1898 comenzó a ejercer como maestra en la escuela de Ojo Caliente, municipio de Camargo; en 1901 era ayudante de la directora de la escuela número 137 en la ciudad de Chi-

huahua. En 1912 fue nombrada directora interina de la Escuela Oficial número 40 de la ciudad de Camargo y cuatro años más tarde ascendió a directora técnica de la misma institución. Con 37 años de servicio solicitó su jubilación.

Benavides Calderón, Paula

N: XVII, México

M:

Impresora

Fuentes: 2108

Mujer inteligente y activa que supo acreditar el taller de imprenta que le dejó su esposo al morir. En 1666 se conoció a su imprenta como la del secreto del Santo Oficio ya que en ella se imprimían los oficios. En 1684 se le otorgó a ella y a sus herederos, el derecho de impresión de las Cartillas y Doctrinas.

Benavides Guerra, María Wenceslaa

N: XIX, 28 de septiembre de 1865, Pesquería Chica, Nuevo León, México

M: XX, 23 de diciembre de 1948, Nuevo León, México

Profesora

S, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2053

Hija de Felipe Flores Benavides y María del Pilar Guerra. Quedó huérfana de padre desde muy pequeña y se fue junto con su madre a Monterrey donde quedó bajo la tutela de su tía Luz Benavides, quien era profesora. María Wenceslaa empezó a dar clases a los 12 años de edad en Vallecillo, más tarde trabajó durante tres años en San Nicolás de los Garza, Nuevo León; después regresó a Monterrey y colaboró en el colegio de su tía Luz. En 1892 ingresó a una escuela para los aspirantes al magisterio, con el nombre de Academia Profesional para Señoritas; ahí aprendió metodología, pedagogía y la lógica de la enseñanza. En esta institución le ofrecieron las cátedras de metodología y español y el 28 de diciembre de 1896 se le dio el nombramiento de directora interina del plantel, siendo la primera mujer en ocupar este cargo. En 1910, al iniciarse el movimiento armado cerró la escuela, por lo que ella decidió refugiar y proteger a unas cuantas niñas que estaban bajo su tutela, siendo responsable de su educación y manutención. Terminada la Revolución continuó sus trabajos magisteriales y fue autora de muchos trabajos literarios que se desconocen. En 1914 fue nombrada directora de la Escuela para Aspirantes a

Maestros, un año después, profesora de metodología general y en especial de pedagogía. Fueron 70 años de servicio en el magisterio de Nuevo León.

BENAVIDES VDA. DE CORTÉS, MARÍA DE LA LUZ

N: XX, 29 de agosto de 1922, Cerralvo, Nuevo León, México
M:
Profesora, literata, fundadora, empresaria
V, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2053

Hija de Raymundo Benavides González y Eusebia García García. Se casó en 1952 con el profesor Reynaldo Cortés Juárez con quien tuvo dos hijos y enviudó en 1973. Estudió primaria y secundaria en Cerralvo, Nuevo León, se graduó como profesora en la Normal Estatal de Monterrey, Nuevo León en 1941; ejerció la docencia desde 1939. Subdirectora y directora de varias escuelas primarias, también fundó la escuela oficial José Garza Martínez y el Colegio Monterrey de su propiedad. Inspectora de la SEP. Desde 1943 al lado de su esposo se dedicó a la redacción de libros para uso didáctico de la instrucción primaria, en particular los temas de español, matemáticas, geografía, historia de México y de Nuevo León. Propietaria de Ediciones Myrco de Monterrey.

Reconocimientos:

En 1989, recibió la medalla Ignacio Manuel Altamirano y también un homenaje por parte de profesores, padres y alumnos.

Obra:

Recopilación de Historia de las Américas; *Mi patria es primero*, de civismo; *Aritmética 3+7=10*; *Geografía e historia de Nuevo León*; *Reglas ortográficas-ortografía y listas de palabras*; *Lecturas escogidas* de primero a sexto año; *Avance programático, hábitos y actitudes*; *Álbum a mi madre*; *Laboratorio de matemáticas* de primero a sexto año; *Registro de asistencia y evaluación* e *Historia gráfica de la vida de Juárez*, en 1972.

BENGOECHEA, CARMEN

N: XIX, Chihuahua, México
M:
Escritora, periodista
Car
Fuentes: 1013

Junto con Herminia Aizpuro, Carmen Mariñelarena y Mercedes Villarreal, creó un grupo cultural durante el movimiento revolucionario. Fue directora y propietaria del periódico *El Heraldo*, que circulaba en la ciudad de Chihuahua.

BENÍTEZ DE ÁLVAREZ, FAUSTINA

N: XIX, Coyuca de Benítez, Guerrero, México
M: XIX, 15 de agosto de 1870
Fundadora de Guerrero
C
Fuentes: 2037, 2059

Esposa del General Álvarez, juntos pasaron grandes vicisitudes durante la Guerra de Independencia, Faustina siempre estuvo junto a su esposo y participó con él en la formación del estado de Guerrero.

BENÍTEZ DE RAMÍREZ LAVERDE, JOSEFINA

N: XX, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Empresaria, contadora, fundadora
C, Car, Obr
Fuentes: 2039

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de monjas Sor Juana Inés de la Cruz, para ingresar a la Academia Internacional de Seraiton donde se graduó de contadora privada y secretaria bilingüe. Contrajo matrimonio ya viviendo en el Distrito Federal y procreó cinco hijos. Trabajó junto con su esposo destacándose en la organización administrativa de sus negocios de confección de prendas de piel. Participó socialmente siendo la fundadora y presidenta de la Asociación Civil de Damas Tlacopac. Comisionada de Obras Públicas del Comité de mejoras de la colonia; colaboradora permanente de la Delegación Álvaro Obregón en San Ángel siendo también promotora de la Feria de las Flores de ese lugar; perteneció a la junta de mejoras de Tlacopac donde fue representante de Acción Femenil, teniendo como proyecto la creación de una Escuela de Artes y Oficios.

BENSON, NETTIE LEE

N: XX, 15 de enero de 1905. Arcadia, Texas, EUA
M: XX, 23 de junio de 1993. Austin, Texas, EUA
Historiadora
Doc, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 5140

Eminente estudiosa de la historia de México del periodo 1810-1875. Profesora del Departamento de Historia desde 1962, hasta su retiro en 1989. Profesora de biblioteconomía. Ambas cátedras en la Universidad de Texas, en Austin. Iniciadora de la Latin American Library Studies, programa único en Estados Unidos, donde ella entrenó a varias generaciones de bibliotecarios especialistas en América Latina. Obtuvo tres grados en la Universidad de Texas en Austin: licenciatura en 1929, maestría en 1935 y doctorado en 1949.

Reconocimientos:

Orden del Águila Azteca, 1979, máximo honor otorgado por el gobierno mexicano a extranjeros. Primera norteamericana que recibió el premio que anualmente otorga la Casa de la Cultura Americana en Acapulco, en 1974. Primera graduada distinguida del Latin American Studies en 1973. La Sociedad de Ex alumnos la seleccionó como distinguida alumna en 1981. En el año de 1984 la Universidad de Texas le concedió el Outstanding Graduate Teaching Award del College of Liberal Arts. Profesora emérita de la Universidad de Texas.

Obra:

La diputación provincial y el federalismo mexicano, 1955. Traducciones: *Informe de Ramos Arizpe a las Cortes*, 1950 y *Estados Unidos contra Porfirio Díaz*, de Daniel Cosío Villegas, 1963. Autora de un importante número de artículos especializados.

BERISTÁIN, EVELIA

N: XX, 1910, México

M:

Bailarina, maestra

L

Fuentes: 2015

Fue una de las primeras y principales alumnas de la Escuela Nacional de Danza, de donde salió como profesora titulada, también fue una de las primeras alumnas de Waldeen y Guillermina Bravo y con esta última compartió experiencias hasta 1951. Evelia fue una de las más consistentes profesoras de danza en México, incursionó en aspectos folklóricos de la danza del país. Vivió en Venezuela entre 1960 y 1964, donde viajó contratada por el ministro del Trabajo de aquel país para dirigir el grupo de danzas de Venezuela y junto con Grishka Holgluin, también mexicano, inició el movimiento venezolano de danza moderna. A su regreso a México trabajó incansablemente impartiendo cursos en diversas instituciones, entre ellas el Ballet Folklórico de Amalia Hernández. En 1973 ingresó como investigadora en el Fondo Nacional para la Danza.

BERISTÁIN DÍAZ, HELENA

N: XX, 15 de diciembre de 1922, México
M:
Bibliotecónoma, literata
Doc, Obr, Car
Fuentes: 1001, 1007

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Maestra en biblioteconomía y doctora en Letras Españolas. Fue investigadora, profesora y funcionaria universitaria. Ha escrito libros de texto y ensayos.

Obra:

Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela, 1963; *Cuarto curso de lengua y literatura españolas*, junto con Lucero Lozano, 1967; *Métodos de la restauración de libros y documentos*, 1968; *Gramática estructural de la lengua española*, 1975; *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, 1977; *Análisis estructural del relato literario, teoría y práctica*, 1982; *Diccionario de retórica y poética*, 1985; *Cantos sencillos*, 1944-1964 y *Poemas*, 1965.

BERLANGA, SALOMÉ

N: XIX, 22 de octubre de 1860, Saltillo, Coahuila, México
M:
Profesora
L
Fuentes: 2041

Estudió en la Escuela Oficial número 1, luego pasó a la escuela llamada de la Sociedad Rodríguez. Después tomó clases de inglés, música y dibujo y en 1884, cuando se fundó el Instituto Madero, fue profesora de este instituto y de la Escuela Normal, en donde dio clases de historia, gramática, aritmética, geografía y bordado, formando varias generaciones de profesores normalistas.

BERLANGA DE MARTÍNEZ, ANA MARÍA

N: XIX, 8 de abril de 1880, Montemorelos, Nuevo León, México
M: XX, ciudad de México, México
Profesora, fundadora
L, Car
Fuentes: 1007, 1013, 2037, 2165, 2203, 2210

En 1896 se graduó como maestra normalista en Monterrey. A los doce años ganó, por concurso de oposición, el puesto de directora de escuela de un pequeño pueblo de Monterrey. Fue prefecta y profesora en la Normal de Saltillo en 1907. En 1908 dirigió un colegio particular. El gobernador de San Luis

Potosí la nombró directora de la Normal del Estado, cargo que compartía con la enseñanza del castellano, la geografía y la historia. Modernizó los métodos didácticos y dio a conocer a sus alumnos a los filósofos europeos. Asistió al Congreso de Xalapa representando a San Luis Potosí. A la muerte de Madero se negó a servir al gobierno huertista y se trasladó a la ciudad de México, en donde cooperó con los revolucionarios en contra de Huerta. A la caída de éste, fue nombrada profesora de varias materias en la Normal de Maestros. Fue inspectora técnica y administrativa de la Beneficencia Pública. En 1918 fue directora de la Escuela de Sordomudos. Enviada a especializarse en este ramo a los Estados Unidos, en 1920 participó como delegada al Congreso de Maestros de Sordomudos, efectuado en Filadelfia. Fue directora de la Normal de Profesores hasta 1925 y después directora y fundadora de la Secundaria No. 2 Anexa a la Normal.

BERMEJILLO, LORENZA

N: XIX, 1879, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1951, México
Pintora
C, Obr
Fuentes: 4003

Fue hija de José María Bermejillo y Dolores Martínez Negrete. Existen dos versiones sobre la formación pictórica de Lorenza: una, que estudió con un pintor extranjero, la otra, que fue alumna de José Ibarrarán. La primera se acerca más a la realidad, pues los cuadros que realizó no reflejan el estilo severo y reservado de la Academia de San Carlos sino que corresponden al gusto de lo que se ha dado en llamar "realismo burgués", que gozó de tanta popularidad en la Europa de fines de siglo. Lorenza también se dedicó a pintar en porcelana. Existen piezas decoradas por su mano. Cuando se casó terminó su actividad.

Obra:

Dos copias de buena calidad de *Niña con manzanas* y *Una aldeana en el campo.*

BERMÚDEZ NATERA, MARÍA ELVIRA

N: XX, 27 de noviembre de 1916, Durango, Durango, México
M:
Abogada, escritora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2037, 2165, 2203

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Se tituló como abogada en la Escuela Libre de Derecho en 1939. En 1948 comenzó a publicar trabajos de género policiaco, desde entonces colaboró con cuentos y ensayos en periódicos como *El Nacional*, *Excélsior*, *Novedades*. Desempeñó varios cargos en la administración pública. Desde 1954 se dedicó a la crítica literaria. En 1957 se dio lectura a algunos de sus cuentos en el Ciclo de Cuentistas en el Palacio de Bellas Artes. Algunos aparecieron en antologías en inglés, ruso, francés e italiano, así como otros publicados en México y América Latina. Sustentó conferencias sobre literatura, especialmente en novela; participó en mesas redondas de crítica literaria organizadas por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Fondo de Cultura Económica. Es de las pocas escritoras interesadas en la novela detectivesca. Se distinguió por sus certeras reseñas sobre libros mexicanos contemporáneos y por sus ensayos de crítica literaria.

Obra:

Así es morir, 1953 y *Diferentes razones tiene la muerte*, durante el mismo año. Antología: *Los mejores cuentos policiacos mexicanos*. Ensayo psicosociológico: *La vida familiar del mexicano*. Cuentos: *Alegoría presuntuosa*; *Detente, sombra*; *Muerte a la zaga*; *Encono de hormigas*.

BERMÚDEZ Y VALASCO, BEATRIZ

N: XVI, España

M:

Combatiente conquistadora

Fuentes: 2201

Esposa del conquistador Francisco Olmos. En cierto momento del sitio de México, cuando los mexicanos atacaban tan furiosamente a los españoles que les habían hecho volver las espaldas y retraerse hacia su real, Beatriz salió a su encuentro en medio de la calzada con una rodela de indios, una espada española y con una celada en la cabeza, y llamó cobardes a los españoles y los amenazó con matarlos si se negaban a seguir luchando.

BERNAL, GUADALUPE

N: XVIII, Hidalgo, México

M: XIX

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004, 2024

Amante del insurgente Atilano García. Fue detenida por las fuerzas del coronel Ordóñez el 13 de junio de 1814 en Temascalcingo. Se le instruyó proceso en Tula, pero no resultando cómplice de los delitos cometidos por García,

y después de confesar que era sólo insurgente de palabras se le dio por compurgada con el tiempo que duró la instrucción de la causa.

BERTHELY, LILIA

N: XX, Tlacotalpan, Veracruz, México
M:
Pedagoga, psicóloga, escritora
L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2037

En 1949 se inició en cargos públicos tales como jefa en la Oficina de Delegaciones Estatales del Gobierno de México ante la Organización de las Naciones Unidas. De 1951 a 1952 fue jefa de la Oficina Técnica del Departamento de Secundarias Particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública; de 1954 a 1959 subdirectora general de Alfabetización y Educación Extraescolar. Jefa de clases de psicología en el Instituto Politécnico Nacional durante nueve años. De 1959 a 1964 fue directora general de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito y sus Territorios Federales; jefa del Departamento de Inspección General de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes durante seis años; delegada en Iztapalapa y diputada en la XLIX Legislatura. Impartió varios seminarios sobre relaciones humanas para posgraduados en el Instituto Politécnico Nacional; conferenciante de Extensión Universitaria durante dos años, tocando los siguientes temas: Selección de personal y psicología industrial; orientación educativa; selección de profesión; la familia en el desajuste de la juventud; la relación familiar en el problema juvenil. En el Partido Revolucionario Institucional fue coordinadora nacional de mujeres profesionistas e intelectuales para el Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales en la Asamblea de Desarrollo Estatal y Nacional durante la campaña presidencial de 1969-1970. En el terreno científico y cultural desempeñó múltiples actividades: miembro de la Comisión de Replaneación de la Escuela Normal Superior en 1960. Organizó y dirigió cursos intensivos para México y Latinoamérica sobre criminalística y ciencias auxiliares de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal y Territorios Federales de 1960 a 1963. Representó a México en el Noveno Congreso Italiano de Ciencias Biológicas y Morales; representante de la World Confederation of Organizations of the Teaching Profession ante la Reunión Técnica sobre Planeamiento de la Educación Media en América Latina; presentó la exposición "La ciencia en auxilio del Ministerio Público". Participó en la Asamblea Mundial de la Educación; organizó y participó en el Primer Simposium Latinoamericano

Educacional; fue una de las principales ponentes de la Reunión Nacional de Estudios sobre problemas de la familia mexicana. Elaboró el prólogo Fraite Elementaire de Chemie en la colección *Maestros del Pensamiento Científico*, también estuvo a cargo de una columna semanal del *Universal Gráfico* y otra en el *Excélsior*.

Reconocimientos:

En 1965, fue declarada hija predilecta del Ayuntamiento de Morelos; la Procuraduría General del Distrito y Territorios Federales le otorgó una Carta de Reconocimiento por la creación del Laboratorio de Criminalística; además de una Carta de Merecimiento del Congreso Mundial de Telecomunicaciones, celebrado en 1966. Obtuvo varios diplomas por su participación en la ciencia y la cultura nacional. También por algunos poemas recibió premios.

Obra:

Ciencia de la Educación; Curso Superior de Paidología; Psicología del Aprendizaje y *Psicología.* Poesía: *Copal, Ópalo* y *Vórtice.*

BEST, EMMA

N: XIX, 1895, ciudad de México, México

M:

Caricaturista

L, Obr

Fuentes: 1001

Estudió en México y París. Fue una de las pocas mexicanas que hizo caricaturas periodísticas. Tuvo tendencia a representar personajes distinguidos. Recibió numerosos elogios del público y de la crítica. Tiene un notable retrato de Agustín Lara firmado simplemente con su nombre de pila. Se ignoran los datos de su fallecimiento.

BETELGEUSSE. (VÉASE GUERRERO, ADELINA)

BEUREN, JUDITH VAN. (VÉASE MARTÍNEZ ORTEGA, JUDITH)

BIZEÑA, IRMA. (VÉASE IBÁÑEZ, EMMY)

BLACKALLER AROCHA, CAROLINA

N: XIX, 1880, Monclova, Coahuila, México

M:

Profesora, enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Car
Fuentes: 1013, 2163
Comisionada para organizar el primer hospital de sangre en Piedras Negras, Coahuila. Militó bajo las órdenes de Carranza. Combatió el huertismo y villismo. Fue inspectora de restaurantes dependientes del servicio especial contra el tifo. Designada administradora del puesto de socorro en Perote, Veracruz, por el Consejo Superior de Salvavidas. Ocupó un puesto en la Secretaría de Educación.
Reconocimientos:
En 1916 Carranza le otorgó un diploma en reconocimiento a su labor en favor de la Revolución.

BLACKALLER AROCHA, ENRIQUETA
N: XIX, 1879, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera
Car
Fuentes: 1013, 2203
Se inició en la Revolución en las filas del Ejército Constitucionalista, a las órdenes del general Pablo González y del coronel Emilio Salinas. Prestó sus servicios de enfermera en los hospitales de sangre de Monclova, Piedras Negras y Saltillo, Coahuila; Eagle Pass, Texas; Matamoros, Tamaulipas y Monterrey, Nuevo León. Alcanzó el grado de enfermera jefe de puestos de socorro en Perote, Veracruz.

BLACKALLER AROCHA, MARÍA DEL REFUGIO
N: XX, 1900, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera, fundadora
Car
Fuentes: 1013, 2203
Se incorporó al constitucionalismo como enfermera en marzo de 1913, junto con sus hermanas y primas. Todas ellas fueron comisionadas por Carranza para organizar el hospital de sangre en Piedras Negras. Durante 1913 aparte de trabajar en dicho sanatorio, sirvió en los instalados en Monclova, Eagle Pass, Matamoros, y en 1914 en el de Saltillo. En este último año fue comisionada al puesto de socorro de Perote, Veracruz, donde estuvo hasta 1915.

BLACKALLER AROCHA, MARÍA LUISA

N: XIX, 1897, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera, fundadora
Car
Fuentes: 1013, 2203

Se incorporó a la Revolución en marzo de 1913, como enfermera; prestó sus servicios en los Hospitales Constitucionalistas de Monclova. Comisionada junto con sus hermanas para organizar el primer hospital de sangre, además estuvo operando en los institutos de Sangre de Piedras Negras; Eagle Pass, Matamoros y en 1914 en el de Saltillo. De noviembre de 1914 a agosto de 1915, fue comisionada en el puesto de socorro de Perote, Veracruz. En octubre de 1915 fue nombrada ayudante escribiente del almacén de instrumentos de la procuraduría general de los hospitales militares constitucionalistas.

BLACKALLER BALLESTEROS, FRANCISCA

N: XIX, 1891, Monclova, Coahuila, México
M:
Profesora, enfermera, fundadora
Fuentes: 1013

Preocupada por las necesidades de la población y por estar en contra de la usurpación de Victoriano Huerta, se incorporó en marzo de 1913 a la revolución encabezada por Venustiano Carranza. En este año se le encomendó, al lado de sus hermanas y primas, formar el hospital de sangre en Piedras Negras. Además sirvió en Eagle Pass y Matamoros. Al triunfo de la revolución constitucionalista se dedicó nuevamente al ejercicio del magisterio.

BLACKALLER VDA. DE CORTINA, JULIA

N: XIX, 1888, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera, profesora, fundadora
V, Car
Fuentes: 1013

Se incorporó a la revolución en marzo de 1913 como enfermera. Comisionada junto con sus primas, para organizar el primer hospital de sangre en Piedras Negras. Además de trabajar en esta institución, prestó servicios en los hospitales de Matamoros, Eagle Pass y en 1914 en el de Saltillo, Coahuila. Estuvo casada con el coronel Ignacio Cortina. Al triunfo del constitucionalismo se dedicó al magisterio.

BLACKALLER DE GONZÁLEZ, ADELA
N: XIX, 1889, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera, fundadora
C, Car
Fuentes: 1013, 2165, 2203
En marzo de 1913 se incorporó a la Revolución como enfermera y se separó del servicio activo el 30 de septiembre de 1914 por haber contraído matrimonio. Comisionada junto con sus primas, para organizar el primer hospital de sangre de Piedras Negras. Además de trabajar en esta institución, prestó servicios en los hospitales de Matamoros, Tamaulipas; Eagle Pass, Texas; Monterrey, Nuevo León y Monclova, Coahuila.

BLACKALLER DE MÉNDEZ, REBECA
N: XIX, 1895, Monclova, Coahuila, México
M:
Enfermera, fundadora
Fuentes: 1013, 2165, 2203
Se incorporó al constitucionalismo el 1 de marzo de 1913 como enfermera. Militó con Venustiano Carranza, con el general Pablo González y con el coronel Emilio Salina. Prestó sus servicios en los hospitales de sangre de Monclova y Piedras Negras; Eagle Pass, Texas y Matamoros, Tamaulipas. A principios de 1914 laboró en el sanatorio de Saltillo y en el de Monterrey, Nuevo León. De septiembre a noviembre del mismo año, se desempeñó como mecanógrafa del Consejo Superior de Salubridad en la ciudad de México y de 1914 a 1915 trabajó en la proveeduría general de los hospitales militares de Veracruz.

BLANCA, LA. (VÉASE SANSORES PREN, ROSARIO)

BLANCH, ANITA
N: XX, 1910, España
M: XX, 1984, ciudad de México, México
Actriz
Rec
Fuentes: 1007
Llegó a México en 1923 y se nacionalizó. Trabajó en programas de radio, sobre todo en la larga serie Los Pérez García, que se transmitió por XEW. Se presentó en teatro y su primera actuación en el cine fue en *Luponini de Chicago*

(1935). Desde entonces participó en decenas de cintas, algunas de ellas muy exitosas como: *¡Ay qué tiempos señor don Simón!, Magdalena* y *Un tipo a todo dar.*

Reconocimientos:

Diosa de Plata en 1962 por su actuación en *Tlayucan.*

BOBADILLA DE CASAS, ROSA

N: XIX, 1889, Coatepec de las Bateas, Estado de México, México

M: XX, Cuernavaca, Morelos, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

C, Car

Fuentes: 1013, 2024, 2163

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Casada en plena juventud sufrió injusta persecusión por las autoridades del Distrito de Tenango. Con coraje por la injusticia de que había sido víctima unió su sentimiento al de los campesinos e indios de los municipios ubicados al sur del Valle de Toluca en los que tuvo eco el llamamiento de Emiliano Zapata, en cuyas filas militó desde el primer momento, conquistando el grado de coronela en la Brigada de Francisco Pacheco. Rosa Bobadilla murió olvidada en Cuernavaca, cuando el presidente Lázaro Cárdenas volvía a poner en marcha los ideales abatidos de Emiliano Zapata.

BOBES ORTEGA, EVELINA

N: XX, 1913, ciudad de México, México

M: XX, 1966, ciudad de México, México

Escritora

Rec, Obr

Fuentes: 1002

Reconocimientos:

Ganó el premio Lanz Duret por su novela *Otoño estéril.*

Obra:

Novela: *Otoño estéril,* 1950. *La ciudad y la música*, 1951. *El viento de noviembre*, 1965. Cuento: *Vuelo de estrellas*, 1958.

BOCANEGRA, PRUDENCIANA

N: XIX, 1856, Ario de Rosales, Michoacán, México

M: 1906

Benefactora

Obr

Fuentes: 2037

Se dedicó a socorrer a los pobres de Michoacán. Al morir dejó todos sus bienes a los pobres de Morelia. Fundo la Institución Caridad Bocanegra que brindó ayuda y varios beneficios sociales.

Bocanegra de Lazo de la Vega, María Gertrudis

N: XVIII, 11 de abril de 1765, Pátzcuaro, Michoacán, México

M: XIX, 11 de noviembre de 1818, Pátzcuaro, Michoacán, México

Combatiente insurgente

C, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 1004, 1007, 2012, 2024, 2037, 2079, 2090, 2125, 2139, 2200, 2209, 2210

Hija de los españoles Pedro Javier Bocanegra y Feliciana Mendoza. Desde pequeña se distinguió por su interés para el estudio, recibiendo así esmerada educación. A los 18 años, después de grandes dificultades, contrajo nupcias, el 18 de febrero de 1784, con Pedro Advíncula de la Vega, soldado del ejército español, con el que procreó cuatro hijos, tres mujeres y un varón. A medida que los acontecimientos revolucionarios se propagaban, la familia Advíncula-Bocanegra, conoció las ideas de liberación nacional, que se extendían por la Nueva España, pues a pesar de que Pedro y María Gertrudis eran hijos de españoles, sus sentimientos eran claros sobre su condición de mexicanos, así muchos como ellos, tomaron partido por la Independencia de México. María Gertrudis, atenta a estos acontecimientos, estaba pronta a sumarse a los insurgentes en la primera oportunidad. Cuando Hidalgo se levantó en armas para iniciar la revolución, la familia ofreció sus servicios a la causa popular, uniéndose a las fuerzas militares del insurgente Manuel Muñiz. María Gertrudis influyó en el ánimo de su esposo e hijo para que tomaran las armas, quienes posteriormente fueron fusilados. Ella regresó a Pátzcuaro para ayudar a los revolucionarios con noticias, dinero y elementos de guerra. Fue delatada, aprehendida y condenada a muerte, pero no por ello delató a sus compañeros. Fue fusilada el 11 de noviembre de 1818; murió arengando a todos en favor de la causa de la independencia.

Boettiger de Álvarez, María. "Elisa Mavry"

N: XIX, 19 de noviembre de 1876, Catemaco, Veracruz, México

M: XX, 31 de diciembre de 1960, ciudad de México, México

Escritora, periodista, fundadora, feminista

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2039, 2097, 2116

Hija del alemán Felipe Boettiger y de la mexicana Ana María Murcia. Tuvo siempre profesores especiales que iban a su hogar a darle la instrucción debida, comenzando a escribir su poesía por la que desde niña mostró especial predilección. Contrajo matrimonio con Domingo Álvarez y se dedicó a la crianza de sus hijos. Radicó en Xalapa. En 1911 fue descubierta su obra por los cronistas de la época y dada a conocer en los periódicos y revistas de entonces, admirando su estilo romántico clásico. En 1922 se trasladó a la capital del país. Su producción se difundió a través de las páginas de *El Hogar, El Globo, El Demócrata, El Universal* y periódicos de los estados, mereciendo comentarios elogiosos de las plumas más célebres de aquella época. Dedicó su vida al enaltecimiento y superación de la mujer y con tal objeto pronunció conferencias en los principales centros culturales y educativos del país, simultáneamente con la realización de programas radiales transmitidos por la CMQ de La Habana, donde dio a conocer muchos valores de México y Latinoamérica. Fundadora de varias asociaciones culturales, entre ellas, el Ateneo Femenino. En diciembre de 1959 declinó un homenaje por el delicado estado de su salud.

Reconocimientos:

Adolfo Ruiz Cortines, le otorgó un título de reconocimiento por su obra literaria en pro de Veracruz, en 1946; homenaje del Centro Catemaqueño en 1947; homenaje de San Andrés Tuxtla que le otorgó Medalla de Oro en el mismo año; homenaje del estado de Veracruz que la declaró, el 22 de junio de 1959, su "Hija Predilecta" y un homenaje preparado por el municipio de Cosamaloapan de Carpio para otorgarle Medalla de Oro y Diploma de Renocimiento por su meritoria labor.

Obra:

Poesías: *Alma*, 1928; *Rosas de mi huerto*, 1936. Novelas: *Soy rebelde, La novia del marino, El desertor, La cita* y *Su novela*, 1935. Series: *Entre los pinares y la fronda* y *La última ilusión.*

BOLADO Y COSTILLA, MARGARITA

N: XX, México

M: XX, 17 de julio de 1985

Bailarina

Rec

Fuentes: 5025

Nacida en el seno de una prócer familia mexicana, triunfó en el Waldorf Astoria de Nueva York, como bailarina, a los 12 años de edad. Dos años más

tarde ingresó en el cine, donde hizo algunas magníficas películas en papeles estelares, destacándose entre ellas *Horizontes Perdidos*, con Ronald Colman. A los 28 años de edad, canceló un contrato con la Century Fox, al casarse con Eddie Albert, comediante de cine y televisión y administrador de la carrera de su esposa. Mujer de amplia cultura, de rica sensibilidad, estimada en los altos círculos intelectuales del país. Fue mecenas de centenares de méxico-norteamericanos. Amiga de destacados artistas europeos, norteamericanos y de mexicanos en la década de los cuarenta. En los cincuenta vino a México a participar en la obra *La calle del ángel*. Se dedicó al establecimiento de la Plaza de la Raza, en el Lincoln Park, dedicada a los chicanos, en Los Ángeles donde construyó un espléndido teatro. Activa militante del Partido Demócrata y defensora de los derechos humanos.

Reconocimientos:

A la edad de 17 años recibió el premio Pulitzer de la crítica teatral estadounidense, en Broadway, por su interpretación en *Bajo el Puente* del famoso Maxwell Anderson.

BOLIO CANTARELL DE PEÓN, DOLORES

N: XIX, 1880, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 1950, Mérida, Yucatán, México

Escritora, crítica de arte

C, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1013, 2002, 2095, 2140

Hija de Rafael Rivas y de María del Carmen Margarita Cantarell y Castillo. Dolores creció entre gente de libros, viajes y comodidades. Fue de las escasas mujeres conferenciantes en la Universidad Popular sobre pintura, escultura y arquitectura. Estuvo largas temporadas en Cuba, Europa y los Estados Unidos. Se casó con Manuel José Peón Aznar, hacendado henequenero. Diversa, regional, lírica y sentimental, la obra de Dolores es sensual, caso extraño en una escritora mexicana. Murió ciega y loca.

Obra:

Poesía: *De intimidad*, 1919. *A tu oído*, 1917. *Yerbas de olor*, 1924. *En silencio*, 1936. Cuentos: *Aroma tropical*, 1917. Novelas: *Una hoja del pasado*, 1920. *Un solo amor, confidencias de poeta*, 1937. *La cruz del maya*, 1941. *Wilfredo el velloso*, 1943. Prosa: *Rumores de arte y vida*, s/f. *De mis memorias*, s/f. *Luciérnagas*, 1945(?). *Mamá grande cuenta que*, s/f.

BONEQUI, LUZ

N: XIX, 18 de abril de 1857, Oaxaca, Oaxaca, México

M:

Telegrafista, profesora

Fuentes: 2041

Hija de José Francisco Bonequi y Mariana A. Estudió con profesores particulares. Logró convencer a sus padres de ir a la capital para estudiar telegrafía, en el año de 1882. Al llegar se encontró con el problema de que solamente en la Escuela Nacional Preparatoria podía cursar esa carrera y sólo la podían cursar hombres. Con la ayuda de Alfonso Herrera logró vencer este obstáculo e ingresó a cursar su carrera en 1883. Terminó al año siguiente y en 1885 empezó a trabajar en la Oficina Central de Telégrafos. En 1889 recibió el nombramiento como profesora de telegrafía teórica en la Escuela Nacional para Profesoras y en septiembre del siguiente año fue nombrada agente de gobierno en la Compañía Telegráfica Mexicana.

BONFIL, MARÍA ESPERANZA. "ESPERANZA IRIS"

N: XIX, 30 de marzo de 1888, Villahermosa, Tabasco, México

M: XX, 6 de noviembre de 1962, ciudad de México, México

Cantante de opereta, empresaria

V, Rec, Car

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013, 2037, 2039, 2058, 2073, 2163

Debutó a los 9 años cuando un empresario llamado José Austri organizó una compañía infantil que actuó en el Teatro Arbeu. Su primer papel fue el de Nora en *Las campanas de Carreón*. Obtuvo su primer triunfo en *El papelerito*, una obra mexicana. Durante cinco años trabajó en el Arbeu, y poco después en el Principal, en donde se consagró en la obra *La cuarta plana*. Inició varias giras, tanto por América como por Europa, logrando grandes triunfos. En México fue muy celebrada en las obras *La pesadilla de Cantolla* y *Chin-Chun-Chan*, ambas de género ligero. En La Habana triunfó con *La Viuda alegre* y *El conde de Luxemburgo*. Se le llamó "Reina de la Opereta". En 1913 inauguró el Teatro Ideal. Años después construyó su propio teatro, el Iris en 1918. Sus éxitos fueron innumerables. En el cinematógrafo su actuación fue breve: *Mater Nostra* y *Noches de gloria*. Se casó primero con Miguel Gutiérrez, y después con Juan Palmer. En 1934 se marchó de gira a Estados Unidos y luego a Centro y Sudamérica, con gran éxito. A su regreso radicó definitivamente en México. En los últimos años de su vida se retiró del teatro como actriz, para convertirse en empresaria. Volvió a casarse en 1935 con Francisco (Paco)

Sierra. En los últimos meses de su vida ayudó a su esposo en la integración de un coro en la penitenciaría, que logró transmisiones por la BBC de Londres.

Reconocimientos:

Recibió más de 40 medallas y condecoraciones, además de varios diplomas.

BONILLA, CAROLINA

N: XIX, 2 de octubre de 1862, Villa de Tetela, Puebla, México

M: XX, 3 de octubre de 1921, Puebla, Puebla, México

Profesora, fundadora

L, Car, Obr

Fuentes: 1002

Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Cuando su padre, Juan Crisóstomo Bonilla tomó posesión del gobierno del estado, pasaron a vivir a la ciudad de Puebla. Ingresó a la Escuela Normal, de la cual su padre fue fundador. En 1883 obtuvo su título y en 1884 fue nombrada ayudante de la Escuela Santos Degollado, cargo que desempeñó hasta 1888. Fue nombrada directora de la Escuela Normal, puesto que cedió a su hermana Federica, quedándose ella como subdirectora. En 1901 su hermana y ella, decidieron unir en una sola dirección la Escuela Normal de varones y la de señoritas, tomando ella el cargo de prefecta y maestra de labores y economía doméstica. Junto con su hermana fundó una escuela nocturna para obreras. En 1914 fue cesada a raíz de la Revolución.

BONILLA, FEDERICA

N: XIX, 6 de marzo de 1861, Villa de Tetela, Puebla, México

M: XX, 13 de noviembre 1918, Puebla, Puebla, México

Profesora, fundadora

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002

Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal. Junto con su familia se trasladó a la ciudad de Puebla, pues su padre Juan Crisóstomo Bonilla tomó posesión del gobierno del Estado. Durante su gestión creó las escuelas normales, por lo cual sus hijas Federica y Carolina hicieron la carrera en la Escuela Normal, graduándose en 1883. Al año siguiente Federica fue nombrada ayudante de la escuela Juan Crisóstomo Bonilla, cargo que desempeñó hasta 1888, año en que su hermana le cedió la dirección de la Escuela Normal. En 1901 unieron la escuela normal de varones con la de señoritas, quedando Federica en la subdirección. Junto con su hermana fundó una escuela nocturna para obreras. En 1914 a causa de la Revolución, fue cesada de su cargo.

BONILLA MÉNDEZ, MARÍA

N: XX, 26 de enero 1902, Tetela, Puebla, México
M:
Concertista, maestra
L, Obr
Fuentes: 1001, 1013, 2120

Nació en Cuauteman, perteneciente al municipio de Tetela, alguna fuente señala al año de 1903, como fecha de nacimiento. Hija de José María Bonilla y de Rosalía Méndez Sosa. Muy pequeña, llegó a la ciudad de México. Realizó estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música, de 1921 a 1924. Fue pianista de cine mudo hasta el momento en que su padre enfurecido la sacó de ese trabajo "poco honesto" para una muchacha decente. Estudió en Alemania, donde fue alumna de Sigfried Wagner. María tuvo que soportar los inviernos de Berlín, además de tener que memorizar las *lieder* de Schubert, Schumann y Hugo Wolf, colocándose de este modo como exponente de la *lied* alemana en México, en los años treinta. A su regreso al país se dedicó al concertismo y a la enseñanza del canto en el Conservatorio y la Escuela Nacional de Música. Destacó como recitalista y solista de orquestas sinfónicas. Dejó grabado en disco la obra casi completa de Salvador Moreno, con acompañamiento al piano del propio autor.

BONILLA DE PIÑA, ISABEL DE LA ENCARNACIÓN

N: XVI, 1594, Puebla, Puebla, México
M: XVII, 1633, Puebla, Puebla, México
Escritora mística
S, Obr
Fuentes: 2009

Criolla hija de Melchor Bonilla y Mariana de Piña, naturales ambos del reino de Toledo. Fue enseñada a leer y a escribir, cultivó su espíritu con lecturas en castellano y en latín. Desde niña decidió recluirse en el convento de San José de la ciudad de Puebla lo que consiguió a los 19 años de edad, profesando en 1914. Fue de las religiosas que en su época tuvo varias visiones y otro tipo de manifestaciones por lo que la tildaban de endemoniada y loca, teniendo que pasar castigos muy severos. Fue una de las exponentes de la mística femenina novohispana.

BOSIER, SERAFINA GUADALUPE

N: XVIII, México
M: XIX, México
Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Enlazada con los insurgentes y en relación constante con los Guadalupes. En noviembre de 1813 mandaba a esa sociedad secreta las cartas del comandante insurgente Miguel Arriaga.

BOTELLO TREVIÑO, CONSUELO

N: XX, 21 de junio de 1920, Monterrey, Nuevo León, México

M:

Profesora, diputada federal y local, filósofa

C, L, Car

Fuentes: 2053

Hija de Matías Botello Riojas y Consuelo Treviño; la quinta de ocho hijos. Al terminar la escuela secundaria ingresó a la Normal Ingeniero Miguel F. Martínez, donde se recibió y ejerció su profesión. Estudió la licenciatura en filosofía y a los 26 años de edad se fue a Francia, regresando en 1957 para impartir cátedra en la Universidad Autónoma de Nuevo León y posteriormente en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En 1962 contrajo matrimonio y procreó dos hijas. En 1979 resultó electa diputada del sexto distrito de Monterrey, por el Partido Acción Nacional. En 1985 obtuvo una curul federal por el tercer distrito y en 1988 de nueva cuenta volvió a ser diputada local. Hasta agosto de 1988 im-partió la cátedra de ética en la Facultad de Ciencias Químicas.

BOUDESQUE, NADESHA "NADIA HARO OLIVA"

N: XX, 11 de abril de 1918, Montcornet, París, Francia

M:

Actriz, directora, empresaria

C, Rec, Obr

Fuentes: 1007

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Esposa de Antonio Haro Oliva, de quien adquiere el nombre artístico. Participó en los Juegos Olímpicos de Londres en 1948, en esgrima. Desde 1950 se dedicó al cine y al teatro. En cine participó en: *Donde el círculo termina*, 1955; *Yo pecador*, 1959; *El ángel exterminador*, 1962; *Cuernavaca en primavera*, 1965; *El matrimonio es como el demonio*, 1967 y *El día de la boda*, 1967. En teatro también estuvo en varias obras: *La hora soñada*, que contó con 1338 representaciones. Dirigió la Compañía Dramática Arlequín y fue dueña del teatro que lleva su nombre.

Reconocimientos:

En 1980 recibió de la Asociación de Críticos de Teatro el Premio de la Mejor Actriz. En 1986 la Asociación Nacional de Actores le entregó la medalla

Virginia Fábregas por 25 años como actriz. En 1986 el Club de Leones de la ciudad de México le rindió un homenaje por sus 33 años de actividad dramática. Recibió las Palmas Académicas de Francia y el Premio de Honor de la Asociación de Críticos.

BRACHO, MARTHA

N: XX, 1920, ciudad de México, México

M:

Bailarina, coreógrafa, maestra

L, Dip, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2015

Realizó sus estudios primarios, secundarios y de música en el Conservatorio Nacional. En 1932 inició estudios de ballet en la Escuela Nacional de Danza. Sus maestros fueron Luis Felipe Obregón, Nellie y Gloria Campobello, entre otros. Fue una de las primeras profesoras graduadas en el Conservatorio Nacional de Música en 1937. Su debut como bailarina profesional se llevó a cabo en el Teatro Virginia Fábregas, cuando Anna Sokolow dirigió la presentación del Grupo de Danza Clásica y Moderna en 1939. A partir de esa fecha Martha se incorporó en esa irresistible, intensa vida de grupos, giras, modalidades, proposiciones coreográficas, etc. Durante 10 años dirigió una academia de danza particular, 1938-1949. Martha llevó a cabo giras de trabajo como solista con la Ópera Nacional, 1943-1944, y con diversos grupos de danza española 1942-1948. Al quedar fundada la Academia de la Danza Mexicana en 1947, ingresó como maestra, bailarina y coreógrafa. Durante los años subsecuentes recibió cursos de especialización coreográfica y participó como bailarina en diversas compañías organizadas por Bellas Artes hasta 1954. A partir de ese año dedicó todos sus esfuerzos a la organización y desarrollo de la Academia de Danza de la Universidad de Sonora en donde preparó a varias generaciones. Llevó a su grupo a diversos lugares del país, en giras y participación en concursos. Este mismo grupo se presentó en San Francisco, California y en Tucson, Arizona. Martha Bracho incorporó obras y estilos de España y Argentina. También montó coreografías para óperas. En 1984, Martha Bracho, cumplió 30 años ininterrumpidos de trabajo para la Universidad de Sonora.

Reconocimientos:

La Academia de Danza de la Universidad de Sonora lleva el nombre de su fundadora y directora: Martha Bracho.

Obra:

Coreografías: *Cuatro sonatas*, 1955; *Idilio yaqui*, 1957; *Los pájaros*, 1959; *El renacuajo paseador*, *Sensemayá*, 1961; *Capricho*, *Fantasía goyesca*, *Profesías*, *Bach y Jazz*, entre otras.

BRACHO GAVILÁN, GUADALUPE. "ANDREA PALMA"

N: XX, 16 de abril de 1917, Durango, Durango, México

M: XX, 1987

Actriz de cine

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2073

No hay acuerdo en el año de su nacimiento, para unos fue 1903 y para otros 1917. Inició su carrera artística como actriz de teatro. Su trabajo se caracterizó por la influencia que ejerció en ella la actriz Marlene Dietrich, a la que conoció cuando Guadalupe confeccionaba sombreros en los Estados Unidos. Debutó en el cine con *La mujer del puerto* en 1933 de Arcadio Boytler. Actuó entre otras, en las siguientes películas: *La casa de la zorra*, 1945; *Aventurera*, 1949; *Por la puerta falsa*, 1950; *Ensayo de un crimen*, 1955; *En busca de un muro*, 1973. De su hermano Julio Bracho: *El rosario*, *Distinto amanecer*, *Belami*. En el teatro, con *Maya*, *Zorra*, *Belami* y *Aventura*. Trabajó también en telenovelas.

BRANIFF, BEATRIZ

N: XX, 1925, ciudad de México, México

M:

Arqueóloga

L, M, Doc, Obr

Fuentes: 1001, 2197

Estudió filosofía y letras en la Universidad de Western, Ontario, Canadá, y arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Se graduó en 1960 y se doctoró en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1958 es investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Sus principales trabajos de campo los realizó en El Cerrito, Zacatecas; Villa de los Reyes, San Luis Potosí; Morales, Guanajuato; El Cerro de la Estrella y Tlatilco, en el Valle de México; y varios sitios de Sonora. En esta entidad propuso una frontera protohistórica pima-ópata.

Obra:

Secuencias cronológicas en Guatoy; Estratigrafía del Valle de Reyes; The Western Mexican Tradition; Sonora, antropología del desierto. Colaboró en la *Enciclopedia de México.*

BRAVO, DOLORES

N: XIX, 1887, Guanajuato, Guanajuato, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

De filiación maderista y constitucionalista, se unió a este movimiento en 1913 como civil, secundando los trabajos de los grupos revolucionarios contra Victoriano Huerta. Se incorporó a las fuerzas del general Roque González Garza y desempeñó comisiones de carácter confidencial, como obtener informes sobre la actuación federal.

BRAVO, GUILLERMINA

N: XX, 12 de noviembre de 1923, Chacaltianguis, Veracruz, México

M:

Bailarina, coreógrafa

L, Dip, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2015, 2110, 2111, 5011, 5022

Se recibió de secretaria y contadora privada, más adelante estudió en la Escuela Nacional de Danza y en el Conservatorio Nacional de Música. Como bailarina, en 1940 actuó junto con Ana Mérida en el ballet que integró Waldeen, y como coreógrafa formó a su vez un grupo que llevó el nombre de esta maestra norteamericana. Estas dos coreógrafas más tarde serían las primeras directoras de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1946 Guillermina fundó y dirigió, por encargo de Carlos Chávez, la Academia de la Danza Mexicana. En 1948, Josefina Lavalle y Guillermina Bravo organizaron el Ballet Nacional de México, que ha dirigido hasta la fecha. Impulsó la danza contemporánea ofreciendo programas en escenarios formales y, además en ranchos y ejidos. Formó a los músicos Rafael Elizondo y Guillermo Noriega y a los escenógrafos Marcial Rodríguez, Raúl Flores Canelo, Guillermo Barclay y José Cuervo. Integrado el Ballet Nacional con el Contemporáneo, en 1957 hizo una gira de 6 meses por Europa y Asia. En 1960 ofreció 21 conciertos en Cuba. En 1963 introdujo a México las técnicas de Martha Graham de danza contemporánea, base del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundado en 1970. En 1966 y 1968 dio funciones en Estados Unidos y en 1974 se presentó en teatros de Inglaterra, España, Polonia, Checoeslovaquia, Rumania, Yugoeslavia, Italia, Francia y Holanda. En 1988 estuvo en los festivales de Génova, Nervi y Luxemburgo.

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square

Reconocimientos:

En 1975, mejor coreografía de teatro en Matka de Mizkiewitz distinción otorgada por la Asociación de Críticos y Cronistas Teatrales. El premio en lo sucesivo se llamará "Premio Guillermina Bravo". Premio Nacional de Artes en 1979. Premio de Danza "José Limón" en 1989, en Culiacán, Sinaloa.

Obra:

33 obras como coreógrafa.

BRAVO, MERCEDES

N: XIX, 1890(?), México

M:

Enfermera

L

Fuentes: 2029

Fue del primer grupo de enfermeras tituladas en el Hospital General, en donde se organizó el curso de Obstetricia de dos años, y que ella tomó con el afán de completar su preparación. Después de prestar sus servicios por algún tiempo en este hospital, pasó al de los ferrocarriles, Hospital Colonia, de donde la enviaban a trabajar a distintos estados de la República. Retirada por su edad, gustaba de recibir la visita de las enfermeras jóvenes y relatar anécdotas de su larga carrera.

BRAVO ADAMS, CARIDAD

N: XX, 1904, Villahermosa, Tabasco, México

M: XX, 10 de agosto de 1990, ciudad de México, México

Escritora

S, L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2037, 2110, 2111

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Hija de una pareja de actores cubanos, a los 16 años publicó su primer libro de poesías. En los años treinta radicó una larga temporada en México, dedicada al periodismo cultural y a la actuación. Sus primeros versos los publicó en Caracas. Formó parte de la mesa directiva del Ateneo Mexicano de Mujeres. En Cuba escribió una radionovela, primera de una serie de piezas melodramáticas que la convirtieron en la autora más popular de este género en Hispanoamérica. Al ascender Fidel Castro al poder se exilió en México, haciendo los guiones de telenovelas y editando su segundo libro. En 1986 radicó en El Salvador. Estudió en la Universidad de Puerto Rico. Ejerció el magisterio y trabajó en radio y en teatro.

Reconocimientos:

Medalla Nezahualcóyotl, otorgada por la Sociedad General de Escritores de México.

Obra:

Poesía: *Reverberación*, 1931. *Trópico*, 1935. *Pétalos sueltos*, 1920; *Cuatrilogía primordial; Marejada*. Novela: *Yo no creo en los hombres*, y otras de tipo histórico sobre Antonio Maceo e Ignacio Bramonte, héroes de la independencia de Cuba. Telenovelas: *La mentira* o *El amor nunca muere*, *Corazón salvaje*, *La intrusa*, *La imperdonable*, *Bodas de odio*. Teatro: *Agustina Ramírez*.

BRAVO HOLLIS, HELIA

N: XX, 1900, ciudad de México, México

M:

Bióloga, profesora

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2037, 2039

Obtuvo la maestría en ciencias biológicas en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1930 y seis años después se doctoró en la misma facultad. Llevó cursos de posgrado en biología marina en el Pomona College y prozoología en Hamburgo y en Estados Unidos. Fue asistente en instituciones de Estados Unidos y en diversos congresos botánicos de México. Desempeñó diversos cargos dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México: desde 1921 se dedicó al magisterio; fungió como ayudante honoraria en el Departamento de Ciencias Biológicas de la Escuela Nacional Preparatoria y preparadora ayudante; desde 1950, investigadora del Instituto de Biología; profesora de botánica y zoología; profesora titular de ciencias biológicas, consejera técnica y directora del Jardín Botánico y jefa de grupo especialista en el Instituto de Biología; desde 1965, profesora de botánica en la Escuela Secundaria número uno y en la Escuela Normal Superior. Ayudante de embriología en la Escuela Nacional de Medicina y ayudante de la Sección de Anatomía Patológica del Instituto de Higiene de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Jubilada desde 1971. Jefa "A" del Laboratorio del Instituto Politécnico Nacional. Miembro distinguida de la Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate; de Cactus and Succulent Society of America, de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, de la Sociedad Botánica de México, de la International Organisation for Succulent Plant Study, de la Belvedere Scientific Foundation de San Francisco, California, de la Academia de la

Investigacion Científica y del Colegio de Geólogos de México. Presidió la Sociedad Mexicana de Cactología.

Reconocimientos:

Ha recibido importantes reconocimientos a su intensa y fructífera labor realizada en el campo de la investigación y la docencia.

Obra:

Las cactáceas de México, 1937. Colaboró en tres obras de Isaac Ochoterena: *Biología*, *Regiones geográfico-botánicas de México*, 1923 y *Las cactáceas de México*, 1924. Ha publicado además inumerables artículos en revistas especializadas, particularmente en *Revista Mexicana de Biología*, *Memorias* de la Sociedad Antonio Alzate, *Anales* del Instituto de Biología y Cactáceas Mexicanas.

BRAVO HOLLIS, MARGARITA

N: XX, 10 de abril de 1911, ciudad de México, México

M:

Bióloga, profesora

L, M, Doc, Rec, Obr

Fuentes: 1001

Hermana de Helia Bravo Hollis. Profesora normalista en 1932, maestra y doctora en ciencias biológicas en 1946, por la Universidad Nacional Autónoma de México, perfeccionó sus estudios en la Universidad de Lincoln, Nebraska, Estados Unidos. Enseñó materias de su especialidad en escuelas de la Secretaría de Educación de 1932 a 1959 y de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1944 a 1970. Ha trabajado en el Instituto de Biología de esta casa de estudios, desde ayudante hasta investigadora, de 1932 a 1970, y aun cuando se jubiló en 1971, en 1986 continuaba realizando estudios taxonómicos en botánica y helmintología. Ella misma ha descubierto dos familias, varias subfamilias y géneros, además de 90 especies.

Reconocimientos:

Con motivo de su jubilación se le dedicó el volumen 41 *Ser Zool* de aquel año, con la participación de 21 especialistas del país y del extranjero. Llevan su nombre 26 géneros y especies botánicas y zoológicas.

Obra:

De 1939 a 1986 ha publicado 51 trabajos de helmintología, y otros 45 en colaboración. Organizó y dirigió la publicación de dos libros en homenaje al doctor Eduardo Caballero, en 1955 y 1977.

BRAVO DE NAVARRO, CARLOTA

N: 1878, Guanajuato, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la revolución, feminista
C
Fuentes: 1013, 2165, 2203, 2210

Se unió al maderismo junto con su esposo Cándido Navarro. Fue socia activa del Club Político Antirreeleccionista Femenil Hijas de Cuauhtémoc, colaborando activamente con las causas revolucionarias. Estuvo prisionera en la Alhóndiga de Granaditas. En 1911, al lado de su esposo, colaboró en los estados de Guanajuato y San Luis Potosí. Cuando Cándido Navarro fue encarcelado bajo el cargo de conspirar contra el régimen maderista en favor del zapatismo, trató por todos los medios legales de obtener la libertad de su esposo. En esta labor, el 22 de agosto de 1912, en la ciudad de México, tuvo un altercado con el inspector de policía, ingeniero Vito Alessio Robles, quien ordenó que fuera desnudada, supuestamente para localizar documentos comprometedores entre sus ropas. Después de este atropello fue encarcelada, a pesar de no habérsele hallado ningún documento.

BRENNER DUCHÁN, ANITA

N: XX, 1905, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M: XX, 30 de noviembre de 1974
Antropóloga, periodista, escritora, crítica
L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2046, 2110, 2111

Doctora en antropología por la Universidad de Columbia, se dio a conocer como corresponsal y crítica de arte en *The New York Times, Brooklyn Dayly Eagle, Holyday, Fortune, The Nation, Mademoiselle* y otros periódicos y revistas. Sus libros para niños son de excepcional calidad. Tradujo al inglés gran parte de la obra de Mariano Azuela y de Gregorio López y Fuentes. Dejó una valiosa interpretación de los judíos de México a través de sus cuentos. Desde 1955 dirigió la revista *Mexico This Month*, destinada al público anglo parlante y premiada en 1965 por el Departamento de Turismo.

Reconocimientos:

National Boys Club por la obra: *The Timid Ghost*. Premio por el Departamento de Turismo en 1955 por la revista *Mexico This Month*.

Obra:

The Wind That Swept Mexico, 1971; *Idols Behind altars*, 1929, Nueva York; *Your mexican holiday*, 1932, Londres; *The timid ghost*, (relatos sobre

mitos mexicanos); *A hero by mistake*. Teatro: *El muerto murió*. Ensayo: *México, another promised land*.

BRETÓN, ADELA CATHERINE
N: XIX, 1849, Bath, Inglaterra
M: XX, 1923
Pintora, arqueóloga
L, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 2197

Visitó México y Centro América en 13 ocasiones. En las primeras, hacia 1894-1899, hizo sus recorridos a caballo acompañada únicamente por su guía indígena. Alfredo P. Maudslay, destacado arqueólogo inglés, le sugirió reproducir las pinturas murales de Chichen-Itzá, principalmente los frescos del templo de los tigres. La artista realizó dichas tareas y también reprodujo las pinturas murales de Acanceh. Sus trabajos, bocetos, dibujos y acuarelas están ahora en el museo de la ciudad de Bristol, Inglaterra.

BRETÓN FONTECILLA, CECILIA
N: XX, 1911, Orizaba, Veracruz, México
M: XX, 14 de abril de 1944, ciudad de México, México
Musicóloga, profesora
L, Rec, Obr
Fuentes: 1002

Hizo estudios en el Conservatorio Nacional, en la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Academia de San Carlos; particularmente folklore y fotografía. Casi toda su vida la dedicó a la enseñanza musical, pero su labor más importante fue la investigación histórico musical que hizo de los estudios de Fr. Juan Navarro en torno a las cuatro versiones evangélicas de la Pasión de Cristo, las ocho lamentaciones y la oración del profeta Jeremías, con base en los documentos del Archivo de la Secretaría de Hacienda.

Obra:

Dejó iniciado un Calendario Folklórico Musical, otros trabajos y en 20 páginas un estudio sobre Las Fiestas del Corpus en Papantla, Veracruz.

BRIBIESCA, MARÍA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Enlazada familiarmente con insurgentes y detenida, por orden de Agustín de Iturbide en 1814, en la Casa de Recogidas de Guanajuato.

BRIGGS, ELINOR
N: XX, EUA
M: XX, 1959
Indigenista, lingüista
L, Obr
Fuentes: 1001
Obra:
Autora de *Gramática del zapoteco de Mitla, Oaxaca*, 1961.

BRILANTI FERNIZA, JOSEFA
N: XIX, 1869, Jerez de García Salinas, Zacatecas, México
M: XX, 28 de enero de 1932, Zacatecas, México
Fundadora
Fuentes: 1013
Hija de Julián Brilanti y de Ignacia Ferniza. Estudió la primaria en su ciudad natal. Se trasladó a la capital del estado donde fundó el asilo de mendigos. Costeó la terminación de la torre norte de la catedral, que había permanecido inconclusa por 122 años, trabajo que encomendó al arquitecto Damazo Muñeton. Su cadáver fue inhumado en el cementerio de Ciudad García.

BRINDIS CAMACHO, FIDELIA
N: XIX, 1889, Ocozocoautla, Chiapas, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana, benefactora, fundadora
Obr
Fuentes: 1013, 2163
Hija de Francisco Brindis, de ideología liberal y de Úrsula Camacho. Estudió en su tierra natal y posteriormente en Tuxtla Gutiérrez, donde recibió su título de maestra normalista el 3 de diciembre de 1914. Desde 1910 se distinguió por sus simpatías con el maderismo. Apoyó con recursos económicos a Luis Espino, cuando en 1914 se levantó en armas contra Victoriano Huerta. Fundadora del periódico *El Altruista* en 1917, órgano informativo de la Sociedad Filantrópica de Tuxtla Gutiérrez, que promovía la educación de la mujer y la confraternidad en el gremio del magisterio. En diciembre tuvo una participación destacada en el Segundo Congreso Pedagógico organizado por el

gobierno del estado. Sirvió en el campo de la educación durante 43 años; participó en los movimientos para crear el seguro del maestro y la Dirección de Pensiones Civiles y pugnó por la Ley de Inamovilidad del Magisterio. Donó sus bienes a la Secretaría de Educación Pública del estado, disponiendo que dos terrenos sirvieran para construir una sala de conferencias y actos culturales para la juventud y otro para la construcción de una escuela que debería llamarse "Defensores de la Libertad"; cedió otras propiedades al Ayuntamiento para la construcción de una casa de ancianos. Donó los cinco mil libros de su propiedad a la Universidad de Chiapas.

Obra:

Biografía del C. Teniente Coronel Luis Espinosa, gran revolucionario (1910-1926).

BROISSIN ABDALA, OFELIA

N: XIX, Veracruz, Veracruz, México

M: XX, 23 de abril de 1969, Veracruz, Veracruz, México

Escritora, poetisa, fundadora

Obr

Fuentes: 1002, 2097, 2116

Presidenta y fundadora de la filial en ese puerto de la Unión Femenina Iberoamericana. Socia fundadora del Club de Escritoras de Veracruz, A.C. Fundadora de la Granja Hogar para niñas de condición humilde. Cooperó con otras instituciones de beneficencia. Inspirada poetisa y escritora. Colaboradora y cronista de *Excélsior, El Dictamen, Citlaltépetl* y otros periódicos y revistas.

Obra:

Versos: *Escarcha*; *Espejos de agua*; *El péndulo inmóvil*. Novela: *Barro y almas* (costumbrista).

BROWNE, MARÍA N.

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Obra:

Poesía: *Al tiempo*.

BUCA (VÉASE NOYOLA DE HABANA, ADELFA)

BUITRÓN SÁNCHEZ, BLANCA ESTELA

N: XX, México
M:
Geóloga
L, M, Doc, Rec
Fuentes: 5061

La doctora Buitrón, investigadora titular del Instituto de Geología y profesora de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México dictó numerosas conferencias en foros nacionales y ha participado en seminarios de titulación de profesores de la misma universidad.

Reconocimientos:

Recibió un diploma por su fructífera labor académica en el campo de la geología.

Obra:

Tiene en su haber más de 50 publicaciones sobre invertebrados fósiles.

BURNHAM ADAMS, ELEONOR M.

N: XIX, Cambridge, Massachussetts, EUA
M:
Historiadora
L, Obr
Fuentes: 1001

Investigadora de historia en la Universidad de Nuevo México.

Obra:

Colonial Center America; Don Diego Quijada, alcalde mayor de Yucatán, 1938, en colaboración; y *Documentos para la historia de México Colonial*, 1955.

BUSTAMANTE, CATALINA DE

N: XV, Llerena, España
M:
Profesora
V
F: 2201

Primera profesora de la Nueva España. Con el fin de educar a las niñas indígenas en colegios e internados, los frailes buscaron mujeres españolas. Para el de Texcoco hallaron a Catalina de Bustamante, quien estaba ligada a su orden en calidad de terciaria franciscana. Doña Catalina y su marido Diego Tinoco, originarios de Llerena, habían pasado a Santo Domingo, en el año de

1514 con sus hijas María y Francisca y sus sobrinas Juana y María. Años después se encontraba en la Nueva España, viuda, con dos hijas y un yerno. El hecho de que fuera terciaria abre el camino para empezar a conocer el pape! que desempeñaron las terceras órdenes en la vida colonial. Según Zumárraga, Catalina de Bustamante, era mujer de nuestra nación, honrada, honesta, virtuosa y persona de muy buen ejemplo. Como directora del Colegio de Texcoco y primera maestra de la Nueva España, tuvo la misión de enseñar a las niñas indígenas un nuevo modo de vivir, distinto al suyo en sus bases culturales, en el cual se comprendían desde su medio de expresión, la lengua castellana, la modificación de su manera de vestir, etc. Les enseñaba religión cristiana. En 1535 fue a España para hablar en el Consejo de Indias y le fueran proporcionadas más maestras, pues para ella era de suma importancia la educación de las niñas indígenas.

BUSTAMANTE, CECILIA
N: XVIII, Oaxaca, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2020
A principios de noviembre de 1811 junto con otras cien mujeres anónimas asaltó el cuartel realista de San Andrés Miahuatlán. Armadas con garrotes, piedras y cuchillos se apoderaron de las armas y dispersaron a la tropa. Se les aplicó la pena sumaria.

BUSTAMANTE, MICAELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Acompañó a su madre Cecilia Bustamente en el asalto al cuartel realista de Miahuatlán.

BUSTAMANTE, PIOQUINTA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Hermana de Micaela y, como ella, asaltante del cuartel de Miahuatlán.

BUSTAMANTE, RAMONA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Acompañó a Cecilia Bustamante y a sus hermanas en el asalto al cuartel realista de Miahuatlán.

BUSTAMANTE VDA. DE GÓMEZ, ROSAURA
N: XIX, Mazatlán, Sinaloa, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
V
Fuentes: 1013, 2163
Se casó en segundas nupcias con el licenciado José F. Gómez, alias "Che Gómez", originario de Juchitán, con quien procreó cinco hijos; del primer matrimonio tuvo solamente uno: Mario Gómez Palacios. Durante la rebelión iniciada el 2 de noviembre de 1911 marchó hacia Tonalá, Chiapas, donde residió un tiempo. A la muerte de su marido tramitó el ingreso en el Colegio Militar. Como viuda del caudillo juchiteco se consideró responsable de mantener viva la lucha de Che Gómez. En esa tarea, entró en conflicto con Felipe J. López quien se había mantenido en rebeldía, a mediados de 1912 encabezando el grupo de Gómez. En marzo de 1914 fue detenida y enviada a prisión en el Puerto de Veracruz, por simpatizar con el constitucionalismo y enviar juchitecos al gobernador Miguel Bolaños Cacho, con el fin de que constituyeran una fuerza armada que se adhiriera al carrancismo. Al mes siguiente se le comunicó que sería deportada a Quintana Roo con sus hijos. Al triunfar el constitucionalismo y con la llegada del general Jesús Carranza al istmo, se puso a sus órdenes, y éste le brindó particular deferencia. Por su parte, hizo valer su ascendiente para incorporar a las filas carrancistas a su contingente de juchitecos. En esta labor entró nuevamente en conflicto con el mando militar de Tehuantepec. Asesinaron a sus hijos cuando acompañaban, junto con ella, a Jesús Carranza. Mantuvo correspondencia con el Primer Jefe y fue leal a su causa hasta la muerte del coahuilense. En 1920 intervino en el club político José F. Gómez, que funcionaba en Juchitán, impulsando las candidaturas de Ignacio Bonilla y Carlos Tejada para presidente y gobernador, respectivamente. Se comunicaba con el general Álvaro Obregón para gestionar apoyos a antiguos partidarios o para opinar sobre medidas de gobierno en la región. En la segunda mitad de

los años veinte siguió participando en política local al alentar la formación del llamado gran Partido Verde José F. Gómez.

BUSTO Y MOYA, JOSEFA TERESA DE

N: XVIII, 1700, Guanajuato, Guanajuato, México
M: XVIII, 1742
Benefactora
Obr
Fuentes: 1002, 2101

Donó a los jesuitas los recursos con los que se fundó, en octubre de 1732, una escuela de primeras letras y hospicio en la ciudad de Guanajuato, la cual fue erigida por Felipe V el 20 de agosto de 1744 en Colegio de la Purísima Concepción, convertida en el siglo XIX en Colegio del Estado y hoy en Universidad de Guanajuato.

C

C. de Clemente, Angelita
N: XX, Pachuca, Hidalgo, México
M:
Benefactora
Fuentes: 2039
Realizó sus estudios en el Antiguo Colegio Superior del Distrito Federal. Se casó a los 15 años con el ingeniero José Clemente. Junto con otras mujeres se dedicó a hacer repartos de ropas, víveres y juguetes en el Valle del Mezquital, actividad que realizó durante varios años; tramitó ante la Secretaría de Salubridad y Asistencia la atención de una guardería. También tomó a su cargo varios asilos de ancianos: El Asilo Mundet, El García Torres y El Tepeyac. Presidió el Club de Protección a la Madre y el Niño. Laboró constantemente en la creación y ejecución de programas de recaudación de fondos para la atención de los asilos y de otras instituciones. También se hizo cargo de la administración de la joyería de su esposo. Perteneció al Club Internacional de Mujeres, a la Universidad Femenina Iberoamericana y a la Alianza de Mujeres de México.

Caamaño, María
N: XIX
M:
Activista política
Fuentes: 2203
Participó activamente en la campaña antirreeleccionista de 1909-1910 en la ciudad de México, como miembro de la Liga Femenil y Propaganda Política.

Caballero de Borda, Josefa
N: XIX, México
M:
Escritora
Obr

Fuentes: 2018
Obra:
Libro: *Necesidad de un establecimiento de educación para las jóvenes mejicanas*, 1823.

Caballero de Castillo Ledón, Amalia. (Véase González Caballero Vda. de Castillo Ledón, Amalia)

Caballero Reyes, Rosa María
N: XIX, 1889, Ciudad Lerdo, Durango, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Rec, Car
Fuentes: 1013
A raíz del golpe de estado de Victoriano Huerta al gobierno de Madero, se incorporó a la lucha constitucionalista en la Hacienda de San José, dentro de la brigada comandada por el general Robles, quien le otorgó el grado militar de soldado-enfermera. Participó en diversos hechos de armas en los estados de Durango (Tlahualilo y Santa Clara), Tamaulipas (Matamoros), Coahuila (Estación Chávez y Madero, Torreón, San Pedro de las Colonias) y Zacatecas donde fue gravemente herida; además, desempeñó delicadas comisiones confidenciales en diferentes lugares.
Reconocimientos:
En 1914 alcanzó el grado de subteniente enfermera por méritos.

Cabrera, Nicanora
N: XVIII, Celaya, Guanajuato, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Vecina de Celaya y simpatizante de la causa insurgente. En 1811 fue acusada ante el tribunal de la Inquisición de haber manifestado que "los gachupines no peleaban por ninguna fe, sino por sus intereses y honores".

Cabrera Hernández de Yrizarri, Carmen
N: XIX, 8 de octubre de 1880, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 20 de mayo de 1941, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
Poetisa
C, Obr
Fuentes: 2004

Obra:
Charadas y Acertijos, 1968.

CABRERA IPIÑA DE CORSI, MATILDE
N: XX, 30 de octubre de 1906, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M:
Escritora
L, Dip, Obr
Fuentes: 2004, 2067, 2068
Realizó sus estudios primarios en su ciudad natal. La secundaria y estudios suplementarios los realizó en Estados Unidos, Italia y España. En Berlín se graduó en puericultura. Tuvo a su cargo las emisiones culturales en español de radio Berlín de 1939 a 1942. Escribió cuento, novela, relatos históricos, geográficos y de viajes.
Obra:
Los Bledos: leyendas y memorias de una hacienda, 1946; *La Lonja, un siglo de tradición*, 1956; *Cuatro grandes dinastías mexicanas...*, 1956; *La familia Hernández de Soto de San Luis Potosí*, 1966; *Chamacos*, 1971.

CABRERA DE ARMIDA, CONCEPCIÓN. "MADRE CONCHITA"
N: XIX, 8 de diciembre de 1862, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 3 de mayo de 1937, ciudad de México, México
Fundadora, religiosa, escritora
V, Obr
Fuentes: 1001, 2004, 2071, 2157
En la ciudad de San Luis Potosí cursó la instrucción primaria y contrajo matrimonio con el señor Francisco Armida, el 8 de noviembre de 1884. Tuvo 9 hijos. Viuda, en 1901 se consagró a la vida religiosa en la que había emitido votos de castidad y obediencia en 1895. Ese mismo año redactó los primeros estatutos del Apostolado de la Cruz, fundado por ella en la diócesis de Chilapa, y reconocido como archicofradía por el Papa León XIII en 1893. Fundó la congregación de los hermanos de la Cruz en 1909, la Alianza del Amor en 1912 y la congregación del Espíritu Santo en 1914. Escribió sobre temas religiosos, la mayor parte de sus obras son inéditas.
Obra:
Ante el Altar, 1918 (Veinte ediciones en castellano, varias en francés, italiano e inglés); *Cómo es Jesús* (traducido al francés) y 33 obras más de temas religiosos.

CADENA, JOSEFA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Vecina del pueblo de San Pedro. En 1818 se pasó al campo insurgente.

CALDERÓN, ALTAGRACIA. "LA CABRA"
N: XIX, 1831(?), Teziutlán, Puebla, México
M: XX, 1910(?), Puebla, México
Combatiente durante la intervención francesa
Fuentes: 1007
Combatió en la guerrilla del general Mauricio Ruiz contra los franceses hasta que, en la capitulación de Papantla, cayó prisionera. Fue liberada en 1867 cuando Porfirio Díaz tomó Puebla. Participó en el alzamiento del Plan de la Noria y tomó parte en grandes combates.

CALDERÓN, CELIA
N: XX, 1921, ciudad de México, México
M: XX, 1967
Pintora, grabadora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2074
Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la de Artes del Libro perfeccionó las técnicas de la estampa. Fundadora de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas. Directora del Taller de la Gráfica Popular. Realizó varios viajes al exterior para exponer sus obras. Prefirió las escenas populares y los diferentes tipos de mujeres.

CALDERÓN, ESTHER
N: XIX, 1889, San Pablo Apetetitlan, Tlaxcala, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
En septiembre de 1909 se incorporó al Club Antirreeleccionista. Realizó una intensa campaña en Tlaxcala y Puebla. Socia, además, del Club Femenil Antirreeleccionista Josefa Ortiz de Domínguez, que estuvo conformado en su mayoría por las obreras de la fábrica de cigarros Penichet. Prestó importantes

servicios a la junta revolucionaria de Puebla y Tlaxcala. Ocultaba a los revolucionarios en su domicilio y enviaba alimentos y medicinas a Juan Coatzi. Después del cuartelazo de Victoriano Huerta en 1913, se integró a las actividades de oposición. Nuevamente transportó alimentos y medicinas a los campamentos revolucionarios. También colaboró con la revolución del sur.

CALDERÓN, GUADALUPE
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *En el 16 de septiembre de 1862.*

CALDERÓN, LIDIA
N: XIX; 1895, Pueblo Nuevo, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, periodista
Fuentes: 1013
Unida a la causa antirreeleccionista participó en manifestaciones populares contra el régimen de Porfirio Díaz, lo que le valió la prisión. Trabajó en los talleres gráficos del diario revolucionario *México Nuevo*. Una vez derrotado el porfirismo laboró en el periódico *El Mexicano*. A raíz del golpe de estado de Victoriano Huerta, se unió al constitucionalismo, y en 1914 se trasladó junto con Venustiano Carranza a Veracruz.

CALDERÓN CÓRDOVA, CARMEN
N: XX, Cuernavaca, Morelos, México
M: ciudad de México, México
Pianista
Car, Obr
Fuentes: 1001
Pianista graduada en el Conservatorio Nacional, cursó armonía, fuga y contrapunto en la Facultad de Música de la Universidad Nacional, donde más tarde impartió esas materias. Hizo también la carrera de educadora y trabajó en la sección Jardín de Niños de la Secretaría de Educación Pública, de los cuales llegó a ser inspectora.

Obra:

Cantos y juegos para niños: *Primavera y verano, Otoño e invierno, El teatro de los niños, Manojito de flores.*

CALDERÓN DE LA BARCA, MARQUESA. (VÉASE ERSKINE INGLIS, FRANCES)

CALDERÓN RODRÍGUEZ, EMMA

N: XIX, 15 de abril de 1895, ciudad de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera

Rec

Fuentes: 1013

Sus padres fueron Enrique Othón Calderón y Zaira Rodríguez. Prestó sus servicios de enfermera en la Revolución desde el 7 de abril de 1913 en las fuerzas del general Francisco Mendoza Palma, que operaba en los estados de Morelos y Puebla. Comisionada con el general brigadier Francisco Arjona para que ayudara en la atención de los enfermos y heridos de los combates contra las fuerzas de la usurpación huertista. Informaba sobre los movimientos del ejército enemigo a los jefes zapatistas con el objetivo de elaborar planes de ataque. El 20 de julio de 1916 solicitó una licencia para atenderse algunos males contraídos al servicio de la Revolución.

Reconocimientos:

Reconocida oficialmente como Veterana de la Revolución en 1961.

CALDERÓN RUIZ, CLARA N.

N: XIX, Guerrero, Chihuahua, México

M:

Combatiente agrarista

V

Fuentes: 1013

Hija de Manuel Chávez, uno de los dirigentes del levantamiento de Tomochic que se inició en diciembre de 1891, contra los abusos y arbitrariedades de los caciques regionales. El ejército federal combatió con encono la rebelión, que terminó con una terrible masacre. Clara participó en el último combate en la defensa del pueblo, que duró desde el 20 hasta el 29 de octubre de 1892. Apostada en la casa que sirvió de cuartel, vio morir a su esposo y resistió hasta el último día al lado de su cuñado, Cruz Chávez. Ella disparó las últimas

balas que les quedaban a los rebeldes antes de que los federales entraran al cuartel. Cruz Chávez y otros seis hombres que fueron aprehendidos con vida murieron fusilados. Clara Calderón se salvó con otras 40 mujeres y 73 niños. Después de la destrucción del poblado, los sobrevivientes fueron conducidos a Ciudad Guerrero. Más tarde, Clara y su madre, a nombre de todas las viudas y huérfanos, se dirigieron al gobernador del estado, coronel Miguel Ahumada, pidiendo el respeto a su derecho sobre las tierras de Tomochic. El gobernador atendió su petición, pero las autoridades locales exigieron las escrituras de los predios y casi nadie pudo presentarlas porque se habían quemado cuando los federales arrasaron el pueblo. Clara tuvo 7 hijos: Santiago, María del Refugio, Maclovio, Bonifacio, Manuel, Sebastián y Plácido. Este último escribió un libro sobre la defensa de Tomochic, con base en los relatos hechos por su madre.

CALVARIO LOZA, NINFA
N: XX, Sayula, Jalisco, México
M:
Pianista, profesora
L
Fuentes: 1001
Profesora y concertista de piano por la Escuela Nacional de Música, con estudios en Francia, fundó la serie *Semblanza de un compositor* en la que previamente a la ejecución de las obras se explica la vida y obra del autor.

CALVO DE LA TORRE, MARÍA DEL PILAR
N: XX, 25 de noviembre de 1913, ciudad de México, México
M: XX, 1986
Pintora, profesora
S, L, Obr
Fuentes: 1012, 4001, 5007
Fue discípula del pintor Germán Gedovius.

CAMACHO, CARLOTA
N: XIX, 1870, México
M:
Pintora
L, Obr
Fuentes: 4003
Aparece registrada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en la sección de alumnos de la clase de figura y paisaje dirigidos, respectivamente, por José

Salomé Pina y José María Velasco. Fue una discípula diligente y aplicada. Participó en dos exposiciones: en la XXII de 1891, donde presentó una gran cantidad de trabajos y en la XXIII de 1898.

Obra:

XXII exposición: Dos estudios de claro oscuro, cinco copias de cuadros, flores con paisaje, 22 estudios, dos paisajes copiados del natural, dos copias de paisaje y 5 copias del natural; objetos clásicos, una pastora, un prisionero, una muchacha ofreciendo cerillos y otra llevando flores. XXIII exposición: tres estudios en tinta en la sección de alumnos de grabado en lámina, bajo la dirección del maestro Luis S. Campa. Se trataba de un paisaje, de una marina y el interior de un templo.

CAMACHO, CARMEN

N: XVIII, México

M: XIX, 7 de diciembre de 1811, Acámbaro, Michoacán, México

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Instigaba a los soldados realistas para que se trasladaran a Zitácuaro, en donde alcanzarían graduación, consiguiendo algunas deserciones. Denunciada, se le instruyó proceso en Acámbaro por orden de Félix María Calleja. Convicta de haber influido para que se pasaran dos dragones a las filas insurgentes, fue condenada a muerte y ejecutada. Por orden de Calleja se puso a la ajusticiada un cartelón en el cual se expresaba el delito que había cometido.

CAMACHO, CIPRIANA

N:XIX, Chiapas, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Militó en las fuerzas zapatistas del General Rafael Cal y Mayor que operaron en Chiapas a partir de 1916.

CAMACHO BAQUEDANO, MARGARITA. "MARGARITA PAZ PAREDES"

N: XX, 30 de marzo de1922, San Felipe Torres Mochas, Guanajuato, México

M: XX, 1980, ciudad de México, México

Poetisa

Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1012, 2033

Hija de Alberto Camacho y Josefina B. de Camacho. Estudió en la Escuela Comercial Miguel, en su estado natal. Estudió periodismo en la Universidad Obrera de México y la carrera de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. A los 20 años publicó su primer libro de poemas. Desde entonces su producción como escritora y poetisa fue muy abundante. Maestra de literatura en diversas instituciones de estudios superiores del país. Algunos temas fundamentales de su obra son: la indignación por las injusticias, la solidaridad humana y la observación minuciosa de la propia vida; abunda en los matices diversos de la poesía amorosa.

Obra:

Poesía: *Sonaja*, 1942; *Oda a Constantino Oumanski*, 1945; *Voz de la tierra*, 1946; *El anhelo plural*, 1948; *Retorno*, 1948; *Génesis transido*, 1949; *Elegía a Gabriel Ramos Millán*, 1949; *Andamios de sombras*, 1950; *Canto a México*, 1952; *Dimensión del silencio*, 1953; *Presagio en el viento*, 1955; *Casa en la niebla*, 1956; *Coloquio de amor* y *Cristal adentro*, 1957; *Los amantes y el sueño*, 1960; *Rebelión de cenizas*, 1960; *Elegía a César Garizurieta* y *La imagen y su espejo*, 1962; *El rostro imposible*, 1963; *Adán y la sombra*, 1964; *Viaje a China Popular*, 1966; *Lumbre cautiva*, 1968; *Señales*, 1972.

CAMAÑO, DOLORES

N: XIX, Coatetelco, Morelos, México

M: XX, 22 de marzo de 1914, Cuernavaca, Morelos, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Ingresó a la Revolución en el mes de abril de 1914, bajo el mando del general Gabriel Toledo. En septiembre pasó a formar parte de las fuerzas del general Genovevo de la O y participó en el sitio y toma de la ciudad de Cuernavaca de ese año. Murió al defenderse del asedio de las fuerzas carrancistas el día 22 de marzo del mismo año.

CAMARENA OLVERA, MARÍA ELENA

N: XIX, 15 de abril de 1898, ciudad de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera

Rec

Fuentes: 1013

Ingresó a la Revolución el 21 de junio de 1913, en el Ejército Libertador del Sur. Como enfermera militar, estuvo a las órdenes de Emiliano Zapata y de Genovevo de la O. Prestó sus servicios en múltiples combates en los

estados de Morelos y México, contra las fuerzas huertistas. Solicitó su baja el 21 de noviembre de 1915 para continuar sus estudios.

Reconocimientos:

Veterana de la Revolución, recibiendo la condecoración al Mérito Revolucionario.

CAMARGO, CASIMIRA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Vecina de la hacienda de Cañada de Negros y detenida, en 1817, en la Casa de las Recogidas de la ciudad de México; se le acusaba de haber servido, en diciembre de 1816, junto con otras mujeres, a la causa insurgente. Solicitó, después de nueve meses de cárcel, ser comprendida en el indulto del 25 de enero de 1817. El virrey Juan Ruiz de Apodaca, con fecha 25 de enero de 1818, ordenó que fuese puesta en libertad.

CAMARGO, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1864(?), México

M:

Partera

L

Fuentes: 3009

En la *Gaceta Médica de México* se publicaron los nombres de las parteras que se habían recibido en la Escuela Nacional de Medicina de México de enero a marzo de 1889. Entre ellas, Concepción Camargo.

CAMARILLO ROA DE PEREYRA, MARÍA ENRIQUETA. "MARÍA ENRIQUETA"

N: XIX, 19 de enero de 1869, Coatepec, Veracruz, México

M: XX, 13 de febrero de 1968, ciudad de México, México

Escritora, poetisa

V, L, Rec, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2002, 2033, 2037, 2039, 2095, 2097, 2107, 2116, 2129, 2141, 2192

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Reconocida como la primera escritora profesional mexicana, María Enriqueta fue formada por su madre, posteriormente por maestras domiciliarias. Su infancia estuvo rodeada del

universo moral que recreó en su obra; sus personajes son abstracciones de las creencias y prejuicios dominantes en la sociedad porfirista y la vida romántica de las mexicanas de fines del siglo XIX. Se graduó de maestra de piano en el Conservatorio Nacional de la ciudad de México en 1895. Se casó con el historiador y diplomático Carlos Pereyra. Viajó durante 35 años por Europa, teniendo como residencias principales España y Bélgica. En su obra es notoria la mezcla de estilos, como indicios de las influencias en su educación. Se reconoció romántica y lo fue, y también posromántica y modernista por generación. Traductora del francés y autora de *Rosas de la Infancia*, cinco volúmenes de lecturas para niños, utilizados en las escuelas primarias hasta el establecimiento del texto gratuito en 1960. Colaboradora en revistas nacionales y extranjeras. En París, *Les Cahiers Feminis* y en Lisboa la empresa Fluminense crearon la *Colección María Enriqueta* por el éxito de la publicación de la novela *El Secreto.* En México colaboró en la Revista *Azul, El Mundo Ilustrado, El Espectador* y *Crónica de Guadalajara*. Muere a los 99 años en el olvido. Para Martha Robles y en el diccionario de Musacchio la fecha de su nacimiento es el 19 de enero de 1872 y vivió solamente 96 años.

Reconocimientos:

En 1922, la Academia de Letras de Francia le otorgó un premio por su novela *El secreto*, que fue traducida a varios idiomas. Nombrada como "Veracruzana predilecta", también una calle lleva su nombre.

Obra:

Poesía: *Las consecuencias de un sueño*, 1902; *Rumores de mi huerto*, 1910; *Álbum sentimental*, 1926; *Fantasía y realidad*, 1933; *Poemas del campo*, 1935; *Recordando dulcemente*, 1946; *Hojas dispersas*, 1950. Cuento y novela corta: *Sorpresas de la vida*, 1921; *Entre el polvo de un castillo*, 1924; *El misterio de su muerte*, 1926; *Enigma y símbolo*, 1926; *Lo irremediable*, 1927; *La torre de seda*, 1927; *Cuentecillos de cristal*, 1928; *El arca de colores*, 1929. Novela: *Mirlitón, el compañero de Juan*, 1918; *Jirón del mundo*, 1919; *El secreto*, 1922. Libros de lectura: *Rosas de la infancia*, 1914; *Rincones románticos*,1922; *Rosas de la infancia*, (sexto libro), 1950. *Nuevas rosas de la infancia* (tres libros), 1953. Memorias: *Brujas, Lisboa, Madrid*, 1930; *Del tapiz de mi vida*, 1931. Siete traducciones, cuatro de ellas de Sainte-Beuve.

CAMBA, MARÍA LUISA. "LA FERNANDITA"

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Misteriosa joven que acompañaba a Hidalgo en los primeros días de la lucha por la Independencia en 1810. El jefe insurgente entró con ella en Guadalajara y allí quedó después de la batalla del Puente de Calderón el 17 de enero de 1811, que representó para los insurgentes que iniciaron el movimiento, el principio del fin. Cuando Calleja reconquistó la ciudad mencionada el 21 de enero tomó, entre otras medidas, dar sentencia a quien el público ignorante atribuía ser Fernando VII quien, huído de su cautividad de Bayona, se había acogido a la protección de Hidalgo. Algún historiador ha pretendido que la versión nació del propio jefe insurgente, Blasco Ibáñez, por ejemplo; otros como Alamán, afirman que Hidalgo no dio motivos para tal versión e incluso se afirma que él no tenía noticias de tal rumor. María Luisa iba vestida de hombre con el uniforme y divisas de capitán, hecho que contribuía aún más a despertar la curiosidad pública. Las múltiples atenciones que Hidalgo tenía hacia ella han sido explicadas por el hecho de ser su hija, habida de la mujer de un español. Se ha escrito que "los jueces quedaron cautivos de su discreción y modestia", hecho que contribuyó a despertar aún más la simpatía popular hacia Fernandita. El jefe realista Cruz, una vez que obtuvo el gobierno de la provincia, decretó su libertad.

CAMPA, MECHE LA. (VÉASE MONJARRAZ, MERCEDES)

CAMPA UREÑA, MARÍA FERNANDA

N: XX
M:
Geóloga
L, M, Doc, Rec, Obr
Fuentes: 5061

En el marco del Primer Foro Nacional de la Sociedad Mexicana de Geología A.C., la ingeniera Campa Ureña recibió un reconocimiento por su fructífera labor académica en el campo de la geología. La maestra Campa fue la primera ingeniera geóloga egresada de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Investigadora en PEMEX en el campo de la geología regional y la tectónica. Se le han reconocido sus innovadoras ideas en numerosas publicaciones sobre su especialidad.

CAMPANERA, LA. (VÉASE MARTÍNEZ, MARÍA ANDREA)

CAMPOBELLO, NELLIE. (VÉASE MOYA LUNA, MARÍA FRANCISCA)

CAMPOBELLO, GLORIA. (VÉASE MOYA LUNA, GLORIA).

CAMPOS, JOSEFINA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Adiós.*

CAMPUZANO VDA. DE PINEDA, ELODIA
N: XIX, 1891, Coyuca de Catalán, Guerrero, México
M:
Periodista, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163
En 1905 y 1906 publicó artículos contra el gobierno de Porfirio Díaz. Se incorporó al partido antirreeleccionista michoacano.

CANAL Y HERVAS, LINA JOSEFA DE LA
N: XVIII, 23 de septiembre de1736, San Miguel el Grande, Guanajuato, México
M: XVIII, 9 de agosto de 1770, San Miguel el Grande, Guanajuato, México
Religiosa, benefactora
S
Fuentes: 1002, 2041
Hija de padres nobles y acaudalados, benefactores de la ciudad. Fundó en su ciudad natal el Monasterio de la Inmaculada Concepción con la fortuna heredada. Fernando VI en cédula de 21 de septiembre de 1754, autorizó la fundación. Allí se recluyó y tomó el nombre de Sor María Josefa Lina de la Santísima Trinidad.

CÁNDAMO DE ROA, DOLORES
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *A él.*

CÁNDANO, MARTHA
N: XX, ciudad de México, México
M:
Pedagoga
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2037
Doctora en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México, y en pedagogía por la Escuela Normal Superior, estudió técnica de la enseñanza en la Sorbona de París. Impartió materias de su especialidad en escuelas de educación media y superior. Fue directora de escuelas secundarias e inspectora general de segunda enseñanza. Presidió el Consejo de Mujeres de México.
Obra:
Autora de artículos y ensayos periodísticos, un estudio sobre Manuel Acuña, publicado por *Bohemia Poblana*, otro sobre Sor Juana y un análisis del ramo educativo en todos los informes presidenciales, incluido el *Anuario 1967* del Consejo Nacional Técnico de la Educación.

CANDEL PÉREZ, PILAR
N: XX, 1916, España
M: XX, 1987, ciudad de México, México
Periodista, fundadora
L
Fuentes: 1007
Estudió filosofía y letras en la Universidad de Zaragoza. Llegó a México al término de la guerra civil española, en 1939. Fundó una academia de modelos. Colaboró para varias publicaciones como *Novedades*, donde escribió la columna *Compras y Elegancias*. En la televisión hizo programas sobre modas, tema en el que llegó a ser considerada una autoridad.

CÁNDIA MENDOZA, MARÍA DE JESÚS
N: XX, 14 de junio de 1917, San Luis Potosí, México
M:
Partera, enfermera
V, L, Rec, Car
Fuentes: 2053
Sus padres fueron José B. Cándia Valadéz y María Porfiria Mendoza Estrada, fue la tercera de cuatro hermanos. Estudió la primaria y la secundaria en su pueblo natal. Se casó a los 18 años con Joaquín Moreno I., trabajador de la Compañía Minera Asarco, procreando tres hijos. Quedó viuda a los 23 años

de edad. Aprendió varios oficios para poder mantener a su familia. Fue invitada por uno de sus hermanos, médico cirujano, a que lo ayudara, por lo que estudió en el Hospital Universitario la carrera de partera en dos años, terminando en 1946. Inició su actividad profesional en 1947 hasta llegar en 1958-1961 a supervisora de la Escuela de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social y de 1961 a 1964 jefa de enfermeras del Hospital Universitario. Además era la responsable de la Escuela de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Participó como conferenciante, en temas científicos, en el nivel nacional e internacional. Merecedora de diversos reconocimientos y preseas.

CANDIANI VDA. DE PHODACZKY, N.

N: XIX, Huamantla, Tlaxcala, México
M:
Informante
Fuentes: 2210

Hija de Zeferino Candiani y Luz Guzmán Borbón. Casó con Luis Federico Phodaczky, sobrino del ministro de Relaciones en la época de Juárez. Se ofreció voluntariamente para llevar mensajes y comunicaciones o realizar lo que actualmente se llama servicio de inteligencia. Durante el movimiento prestó sus servicios a las fuerzas del general Francisco Figueroa, a las que perteneció su yerno y su hijo Nicolás. Aun con la muerte de su hijo en Coyuca de Catalán, Guerrero, prosiguió llevando y trayendo mensajes, a pesar de su edad. Fue un instrumento valioso de enlace entre Pachuca e Iguala.

CANO DE SILVA, JOSEFINA

N: XX, 15 de enero de 1900, Michoacán, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163

No hay acuerdo en la fecha de nacimiento. Se incorporó a la Revolución el 8 de abril de 1913 con el Ejército Libertador del Sur. Militó con el general Francisco Mendoza Palma. Combatió a los huertistas.

CANO MOCTEZUMA, CATALINA. "CATALINA DE SAN MIGUEL"

N: XVII
M:
Religiosa, fundadora, profesora
S
Fuentes: 2009, 2035

Fue hija de Isabel Moctezuma y Juan Cano. Catalina de San Miguel junto con su hermana Isabel, llegaron a ser monjas del Convento de la Concepción y fundaron el Convento de Santa Clara. Catalina fue profesora de la vida religiosa.

Cano Moctezuma, Isabel. "Isabel de la Encarnación"
N: XVII, México
M:
Religiosa, fundadora, cacica
S
Fuentes: 2009, 2035
Fue hija de Isabel Moctezuma y Juan Cano. Monja en el Real Convento de la Concepción. Isabel de la Encarnación y su hermana Catalina también llegaron a ser monjas del Convento de la Encarnación y fueron fundadoras del Convento de Santa Clara.

Canseco de del Valle, Margarita
N: XX, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Escritora
C, Obr
Fuentes: 2042
De niña radicó en Tamaulipas; en Laredo se casó con el doctor Roberto del Valle. Sus novelas pueden considerarse de tono social y de género moralista; dentro de su realismo aprovecha también los datos del paisaje, todos muy bien conocidos por la autora, en donde coloca y desarrolla sus historias.
Obra:
El retiro, Un día vendrá, 1942; *Ya está aquí la primavera* y *La orquídea negra.*

Cantú, Sara
N: XX, México
M:
Abogada, magistrada
L, M, Rec, Car
Fuentes: 5075
Integrante de la primera generación de la Preparatoria número uno de la Universidad, la profesora Sara Cantú participó en la campaña de alfabetización convocada por José Vasconcelos. También fue una de las importantes promotoras del otorgamiento y plenitud de los derechos cívicos a las mujeres y la primera magistrada en la historia de la Suprema Corte de Justicia.

CAÑEDO, MARÍA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La vuelta del Calvario* y *Adiós a México.*

CAÑEDO Y OLAGUIBEL, MARÍA ROMANA
N: XIX, 1869, México
M: XX, 1938
Pintora, escritora
C, L, Rec, Obr
Fuentes: 2010, 4003
Hija del general Estanislao Cañedo de la Cuesta y de Guadalupe Olaguibel. Su abuelo fue el ilustre Juan de Dios Cañedo, diputado, secretario de Relaciones Exteriores e ingenioso orador que murió asesinado en 1850 en la ciudad de México por razones políticas. A los 17 años María quedó huérfana de padre y se dedicó a viajar por Europa con su madre, llegando a Rusia. A mitad del viaje, durante su estancia en Italia ingresó en una academia a tomar clases de pintura. Cuando regresó a México, continuó su formación artística con el padre Gonzalo Carrasco. En 1891 participó en la XXII exposición de la Academia con cuatro naturalezas muertas tomadas del natural. María también escribió novela corta y algunos versos.
Reconocimientos:
En la exposición Colombina de Chicago, en 1893, ganó una medalla de plata.
Obra:
Pintura: Cuaderno de trabajo que contiene varios estudios a la acuarela y al lápiz entre las que destacan: *Las tres Marías ante la tumba de Cristo; Virgen* y un pequeño óleo sobre cartón que representa la iglesia de San Sebastián Mártir en Chimalistac. Poesía: *La vuelta del Calvario* y *Adiós a México.*

CAÑETE, MARÍA
N: XIX, España
M: XIX, 1884, ciudad de México, México
Actriz de teatro
Obr

Fuentes: 1002

Nació en el primer cuarto del siglo XIX. Vino a México en 1843 y se presentó en el Teatro de Nuevo México; provocó una pugna con la también actriz Rosa Peluffo. Regresó en 1849 y fue acusada de haber simpatizado con los invasores norteamericanos, de lo cual ella se defendió con éxito. Hizo temporada en el Gran Teatro Nacional, y luego, por disgusto con la empresa, pasó al del Pabellón Mexicano. Durante años permaneció en México actuando en diversos teatros.

CAPDEVILLA, FEDORA

N: XX, 1914, Caibarién, Cuba

M: XX, 12 de diciembre de 1971, ciudad de México, México

Actriz

C, Obr

Fuentes: 1002, 1007

Desde muy pequeña se inició en el teatro. Formó parte de la compañía de Juan Martínez Casado, con la que recorrió Cuba y las Antillas. En 1939 vino por primera vez a México, en donde alternó con José Mojica y otros artistas de la época. Regresó en 1946 contratada por María Tereza Montoya, con cuya compañía recorrió Centro y Sudamérica. Radicada en México, al casarse aquí, en 1951 se naturalizó mexicana e ingresó a la Asociación Nacional de Actores. Fue una de las pioneras de la televisión mexicana.

CAPITANA, LA. (VÉASE MEDINA, MANUELA)

CARAZA, MERCEDES. "LA SOPRANO DE MÉXICO"

N: XX, 1900, Xalapa, Veracruz, México

M: XX, 13 de febrero de 1971, ciudad de México, México

Cantante de ópera

C, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 2116, 2117

Estudió canto con los maestros José Pierson y Adolfo de la Huerta. Empezó a actuar en mayo de 1932 en la radiodifusora XEW de la ciudad de México, donde recibió su pseudónimo, con el que después fue conocida mundialmente. Su fama se inició en 1937 en *La Traviata* de Verdi, en el Teatro de las Bellas Artes. También cantó en la popular revista del Teatro Lírico *Ciri biri bin*, así como en las zarzuelas de Ernesto Lecuona: *María la O*, *Rosa la China*,

El cafetal y *Las musas latinas*. Con su esposo Juan Cardona formó una compañía de ópera, que recorrió la República y realizó varias temporadas en Bellas Artes. Actuó en los principales teatros de América y Europa.

CARBAJAL, MARÍA LUISA. "LA VOZ FEMENINA MÁS BELLA DE LA RADIO"

N: XX, 1914, ciudad de México, México
M: XX, 15 de enero de 1976, ciudad de México, México
Cantante de ópera
Obr
Fuentes: 1002

Surgió de un concurso de aficionados en la radiodifusora XEW en la década de los treinta. Formó parte del elenco de esa estación y fue discípula del maestro David Silva y luego del maestro Corradeti de la Metropolitan Opera House de Nueva York. En esta última ciudad y en Washington dio conciertos para la NBC y alcanzó fama internacional haciendo giras artísticas por Centro y Sudamérica. Especializada en canciones de autores mexicanos, se dedicó también a la ópera. El pseudónimo lo debe al locutor Pedro de Lille.

CÁRDENAS, LA. (VÉASE SAN ANTONIO, SOR JUANA TERESA DE)

CÁRDENAS ESCOBEDO, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN DE

N: XVIII, 7 de enero de 1790, Mérida, Yucatán, México
M:XIX, 3 de febrero de 1831, Mérida, Yucatán, México
Religiosa, escritora, traductora
S, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2041

Hija de Mateo de Cárdenas y de Josefa Escobedo, de alcurnia. En 1804, ingresó al Monasterio de Concepcionistas, como educanda. Allí se dedicó asiduamente al estudio de las gramáticas castellana y latina. Conocida su aptitud, fue nombrada secretaria privada de la abadesa. Tomó el hábito el 1 de junio de 1809 y profesó un año después. Obtuvo sucesivamente los cargos de la Orden, hasta ser electa abadesa en enero de 1831, pocos días antes de su muerte. Hablaba y escribía su idioma con pureza y elegancia, al igual que el francés.

Obra:

Escribió dos letrillas y un soneto sobre la Pasión de Cristo. Todos sus apuntes y manuscritos fueron quemados por súplica suya, después de su muerte.

CÁRDENAS PADILLA, ISAURA.
N: XIX, Colima, Colima, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1013
Condenó la usurpación huertista de febrero de 1913 cuando pertenecía a la Agrupación Estudiantil Normalista, integrada por estudiantes y maestros de la Escuela Normal Porfirio Díaz, de Colima. Desempeñó importantes tareas de propaganda en favor del constitucionalismo.
Reconocimientos:
En 1964 recibió un reconocimiento como Veterana de la Revolución.

CARDÓS FAJARDO DE MÉNDEZ, AMALIA
N: XX, 1925, Mérida, Yucatán, México
M:
Arqueóloga
C, L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2197, 6004
Desde 1958 es arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, hizo varios cursos de especialización en las universidades de Columbia y Nuevo México. Destacan sus trabajos de campo en Uxmal, Chichen Itzá, Kabáh y el Cenote de Chichén. Fue jefa de la bodega de Arqueología y responsable de las colecciones mayas del Museo Nacional de Antropología. En 1986 era jefa del Departamento de Arqueología.
Obras:
El comercio entre los mayas; Arte maya; Arquitectura maya; Copán; Tikal y *Los mayas*.

CARLOTA, "EMPERATRIZ DE MÉXICO"
N: XIX, 1840, Laeken, Bruselas, Bélgica
M: XX, 1927, Bouchout, Bélgica
C, L, Obr
Fuentes: 1002, 1007, 2021, 2022, 2025
Princesa María Carlota Amelia Victoria Clementina Leopoldina, hija de los reyes de Bélgica, Leopoldo I y de la princesa María Luisa de Orleáns. Carlota fue educada como sus hermanos en la religión católica. A la muerte de la reina María Luisa en 1850, su formación moral se confió a la condesa de Hulst, pero siguió bajo la tutela directa de su padre. Desde niña mostró un

carácter reflexivo y reservado que pronto se tradujo en severidad para juzgarse a sí misma y a los demás. En 1857 se casó con el archiduque Maximiliano, hermano del emperador de Austria y Hungría, Francisco José. Maximiliano aceptó la corona de México y ella desempeñó sus funciones de emperatriz con agrado y dignidad. Se interesó por las obras de asistencia en favor de las clases necesitadas y fundó la Casa de Maternidad e Infancia. Son motivo de su preferencia, la suerte de los indios, su estado jurídico y sus manifestaciones artísticas. El distanciamiento de Maximiliano con Bazaine, las negativas de Napoleón III a que continuaran en México sus ejércitos, y la situación de la hacienda pública, estimularon en la emperatriz su decisión de partir a Europa para convencer al emperador francés de la necesidad de seguir contando con la ayuda militar y económica de Francia. Se embarcó en Veracruz el 13 de julio de 1866. El frío recibimiento y las angustiosas e infructuosas entrevistas con Napoleón III y al fin la cortante negativa del emperador empezaron a afectar su sistema nervioso. Viajó a Roma para ver al Sumo Pontífice y obtener la aprobación del Concordato, no logrando acuerdo alguno. Su locura fue en aumento y el 7 de octubre su hermano el conde de Flandes acudió a Roma para llevarse a su hermana a Miramar. Carlota regresó a su patria a la que llegó el 6 de agosto de 1867, a casi dos meses de haber sido fusilado Maximiliano.

Obra:

Souvenirs de voyage a board de la Fantaisie, 1961. *Un hiber a Madere, 1859-1960*, 1963. *Le Llano de Saint-Lazare et camp de Cuajimalpa*, 1865.

CARNÉS, LUISA. "CLARITA MONTES"

N: XX, 1905, Madrid, España

M: XX, 12 de marzo de 1964, ciudad de México, México

Escritora

C, Obr

Fuentes: 1001, 1002

Se casó con Juan Rejano con quien emigró a México en 1939 entre los primeros exiliados republicanos. Desde muy joven destacó en Madrid con sus dos primeras novelas, *Peregrinos del calvario* y *Natacha*. Colaboradora de periódicos y revistas madrileños y mexicanos, entre los que destacan los suplementos culturales de *El Nacional, La Prensa* y *Novedades*, además de ser cronista de cine y teatro.

Obra:

Peregrinos del Calvario, 1928; *Natacha*, 1930; *Tea Rooms*, 1934. Novela: *Juan Caballero*, 1956. Biografía: *Rosalía de Castro*, 1940. Obras dramáticas

publicadas después de su muerte: *Cumpleaños*, 1965, monólogo; *Los vendedores de miedo*, 1966, en la revista *Ecuador*, el mismo año.

CAROLINA, "LA TENIENTE"

N: XIX, Monterrey, Nuevo León, México
M: XX, 1913, Monterrey, Nuevo León, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Car
Fuentes: 1013

A los 20 años de edad escapó de su casa y se dio de alta en las fuerzas carrancistas acampadas en Salinas Victoria. Obtuvo el grado de teniente. Llegó con la avanzada revolucionaria hasta las calles de Zaragoza y Treviño, en donde fue sorprendida por las balas de los huertistas. Murió en este combate.

CARPIO, GUADALUPE

N: XIX, 1850, México
M:
Pintora
C, L, Obr
Fuentes: 4003

Su padre, el poeta Manuel Carpio, desempeñó varios puestos en la Academia de San Carlos; en 1852 fue nombrado académico de honor, en 1855 fue secretario interino y el 3 de mayo de 1860 se le encomendaron las clases de anatomía. Consecuentemente, Guadalupe vivió muy en contacto con los círculos literarios y artísticos de su época. Se desempeñó con gran habilidad en el género familiar, hecho que queda atestiguado por un autorretrato que realizó. Su pintura es espontánea, alegre y de bello colorido. Fue discípula de Miguel Mata y Reyes y de Rafael Flores. Activa participante en las exposiciones de la Academia. Presentó sus obras en nueve exposiciones hasta la XXII en 1891, lo que significa que aunque con algunas interrupciones, toda su vida siguió pintando. En 1876 envió siete pinturas al óleo a la Exposición Internacional de Filadelfia.

Obra:

La mayoría de sus obras son copias, a excepción de unos fruteros y dos retratos. Son notables los retratos de su hermana Asunción, de José María Aguirre, cura de la parroquia de San Miguel, y de Martín Mayora; una escena familiar que incluye su autorretrato, su hija, su madre con un niño y su marido y una copia de la *Virgen de Belem* de Esteban Murillo. Sólo se han localizado

tres de sus obras: una de las hijas de Guadalupe, Luz Mayora Carpio, fue la esposa de Justo Sierra.

CARRANZA, MARÍA DE LOS ÁNGELES

N: XX, 2 de agosto de 1924, Saltillo, Coahuila, México
M:
Activista política, fundadora
V, Car
Fuentes: 2053

De una familia formada por 12 hermanos, siendo la menor de todos ellos. Estudió la primaria en la escuela Coahuila. En 1942 contrajo matrimonio y tuvo ocho hijos. Quedó viuda en 1953 y se fue a vivir a Monterrey. Ingresó al PRI y en 1959 se le nombró secretaria del Sector Femenil pro colonias proletarias de Monterrey, Nuevo León, donde desarrolló toda clase de actividades para la construcción de la plaza pública Manuel Acuña. También fue presidenta del Patronato de la Sociedad de Invidentes de Monterrey. Trabajó como bibliotecaria. Fundadora y dirigente de las colonias Guadalupe en Nuevo León. En 1966 recibió el nombramiento nacional de directora de la Universidad Laboral en el estado, instaló una escuela de artes y oficios completamente gratuita. También desempeñó varios cargos dentro de la estructura del PRI en Nuevo León.

CARRASCO, ADA

N: XX, 14 de septiembre de 1912, ciudad de México, México
M:
Actriz
Rec
Fuentes: 1001, 5125

Su madre fue Ada Navarrete, cantante de ópera, quien alternó en varias presentaciones con Enrico Caruso. En el año de 1950 debutó como actriz en la obra de Salvador Novo *La culta dama*, después participó en: *Todos son mis hijos*, de Arthur Miller, y en *Los derechos de la mujer* de Alfonso Paso. En el cine norteamericano actuó al lado de Anthony Quinn, Gregory Peck y Joan Collins. En el cine nacional en *Nazarín, Sonatas* y *Los cuervos están de luto*. Trabajó además en telenovelas y teleteatros.

Reconocimientos:

Diosa de Plata de Pecime, por *Los cuervos están de luto*, además el Ariel y el Cuauhtémoc.

CARRASCO, MERCEDES
N: XIX, 1850, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen los datos sobre su vida.
Obra:
Poesía: *A Toluca.*

CARRASCO RAMÍREZ, FRANCISCA DE
N: XVII, marzo de 1655, ciudad de México, México
M: XVIII, 27 de marzo de 1725, ciudad de México, México
Escritora mística, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009

Hija de burgalés y de criolla, formó parte de una distinguida familia cuyos bienes de fortuna permitieron dar a sus hijos la educación y bienestar que la riqueza hace posible. De pequeña supo leer y escribir, por lo que desde sus primeros años se dedicó por completo a la lectura de libros religiosos y por consiguiente a la vida religiosa. Fue mística sin ser monja; su vocación hacia la religión la hizo desprenderse de los lujos que sus padres le dieron, llegando al grado de cambiar su ropa por la de la servidumbre de su casa. Su ocupación principal fue la de enseñar la doctrina y misterios del cristianismo a los niños y adultos y la de poseer la cultura que una joven de su época requería para la vida adulta. Fue discípula del licenciado Loayza, célebre maestro de capilla de la catedral metropolitana quien le enseñó solfeo y a tocar el órgano, el arpa y la guitarra. Intentó entrar a un convento, haciendo votos de pobreza, castidad, cuidado de los enfermos y obediencia a su confesor. Se dedicó a escribir, su familia la tachó de endemoniada, bruja, fingidora, amenazándola con la Inquisición por las visiones que llegó a tener. Murió a los 60 años, en casa de una comadre en donde fue recogida por caridad, pues el abandono de su familia y sus enfermedades la redujeron al máximo grado de la pobreza. Francisca de Carrasco fue como otras, representante de la cultura novohispana, una de las diversas mujeres que escribieron, pero con la diferencia de que su obra sí quedó registrada.

Obra:

Meditación de la gravedad del pecado mortal y sus efectos; Meditación de la muerte; Meditación de juicio-particular; Meditación del Infierno; Medita-

ción de la Gloria; Meditación del Padre Nuestro; Meditación del Ave María y *Efectos.*

CARRASCOSA DE HUERTA, DOMINGA

N: XIX, 1892, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México

M:

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

En agosto de 1914 se incorporó como enfermera al Cuerpo Médico del Ejército Constitucionalista de Zumpango, Estado de México. Al año siguiente entró a la Brigada Fronteriza del Sur, cuerpo del Ejército del Norte. Atendió heridos durante las acciones de armas en Puebla, Guanajuato y el Distrito Federal. Combatió a los ejércitos de Francisco Villa y de Emiliano Zapata y militó bajo las órdenes de los generales Francisco Coss, Abraham Cepeda, Álvaro Obregón y Natalio Espinosa. Fungía en 1918 como ayudante del servicio médico, cuando se separó del ejército al disolverse la Brigada Espinosa.

CARREÑO, MADA

N: XX, Madrid, España

M:

Escritora, poetisa

Obr

Fuentes: 1001

Llegó a México en 1939. Colaboró en diarios y revistas, además coordinó el premio Magda Donato, de estímulo al quehacer artístico.

Obra:

Charla sobre Azorín, 1967; *Los diablos sueltos*, 1975. Poesía: *Poesía abierta*, 1968.

CARRETO, ROSA

N: XIX, 1846, ciudad de México, México

M: XIX, 1899, ciudad de México, México

Poetisa

C, Obr

Fuentes: 1001, 2010, 2037

Escribió en periódicos y fue autora de obras de teatro. Formó parte de los liceos Hidalgo y Morelos y del Gran Círculo de Obreros. Estuvo casada con el escritor español Antonio García Tornel. Fue una de las mujeres mejor pre-

paradas de su época, cultivó la poesía en sus diversos géneros y la dramática en sus obras teatrales. Se dedicó a la filantropía y durante la intervención francesa organizó una sociedad de damas para socorrer a los combatientes además de enviarles poemas. Murió en el incendio que consumió el comercio de su propiedad.

Obra:

Poesía: *El hombre y el gato; El ruiseñor y el cuervo; La luciérnaga y la mosca; La mariposa y la abeja.* Teatro: *Entre el amor y el deber; Plantas parásitas.*

CARRIGAN, ROSA R. DE

N: XIX

M:

Activista política en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

Propagandista del Partido Liberal Mexicano, en San Diego California, junto con Rosa R. de Cornejo y Josefa Missiel. Firmó admoniciones contra el porfirismo.

CARRILLO FLORES, DOLORES

N: XX, 1925, ciudad de México, México

M:

Pianista, musicóloga

L, M, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2039

Hija del maestro Julián Carrillo. Pianista y musicóloga, ha interpretado el repertorio tradicional y presentado en México y el extranjero las obras y los instrumentos inventados por su padre, conforme a la teoría del Sonido 13. En 1958 estrenó en Bruselas, con la Orquesta del Instituto Nacional de la Radio, el Concierto para piano de tercios de tono, y en 1960, en Houston, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski, el Concierto para piano de dieciseisavos. A partir de 1965 se dedicó a difundir, por medio de conferencias ilustradas, la música de su padre, a menudo incorporada a los programas de grandes artistas y conjuntos en todo el mundo. En sus constantes giras ha dictado cursos en las universidades de Harvard, St. Paul, Nacional de Washington, Montreal, Ottawa, Nueva York, Waterloo y Glasgow; en las escuelas de música Julliard de Nueva York, Boston, Normal de París, Bergen, Trondheim, Bonn, Tel-Aviv y Nueva Jerusalem; y en instituciones como el Centro de Investigaciones Musicales de América Latina (Bloomington, Indiana), entre

otras. En 1972 presentó varios pianos microtonales en la Olimpiada de Munich. Asesoró a Editions Jobert de París en la publicación de varias obras de Julián Carrillo y a la Radio-Televisión Francesa en la elaboración de un documental sobre la vida y obra del maestro mexicano. En 1975 era consejera cultural del gobierno de México y presidenta de Juventudes Musicales. Se presentó con la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la UNAM y con la Sinfónica de Xalapa.

CARRILLO PUERTO, ELVIA

N: XIX, 1896, Motul, Yucatán, México
M:
Activista política, feminista, fundadora
Rec, Car
Fuentes: 1013, 2163

Participó en el movimiento armado organizado en Valladolid contra el gobierno del estado. Propagandista en las poblaciones de Acanceh, Tizimin, Temax y Valladolid. En 1910 se unió al movimiento antirreeleccionista. Se casó con Francisco Barroso. Llevó a cabo una intensa campaña en favor de los derechos políticos de la mujer. En 1912 se trasladó a Motul, donde fundó la primera organización femenina de campesinas que, para 1913, fue considerada como la más importante por los numerosos contingentes que la integraban. Por tal motivo sus enemigos calificaban a la agrupación de sufragista y bolchevique. Durante el gobierno del general Salvador Alvarado organizó grupos feministas, labor que siguió realizando durante y después de la gubernatura de su hermano Felipe, tanto en su estado natal como en la capital de la República. En 1919 viajó a la ciudad de México donde fundó la agrupación femenina denominada Liga Rita Cetina Gutiérrez, la cual también tuvo subsecciones en el estado de Yucatán. En 1921 regresó a su estado y el 18 de noviembre de 1923 resultó la primera mujer mexicana electa diputada al congreso local por el V distrito, postulada por el Partido Socialista del Sureste. Desempeñó dos años dicho cargo, al que renunció debido a las amenazas de muerte que profirieron en su contra sus enemigos. Se refugió en la ciudad de México y estuvo bajo la protección del secretario de Gobernación. En 1923 tomó parte en el Congreso Panamericano de Mujeres, celebrado en el Distrito Federal, que trató temas relativos al control de la natalidad, el niño, los derechos políticos y sociales de la mujer mexicana y sobre el amor libre; este último tema finalmente fue rechazado. En 1925 asistió al Congreso Femenino efectuado en su estado natal. En 1926 envió un extenso escrito a la Cámara de Diputados,

acompañado de millares de firmas de mujeres, donde solicitaba reformar el artículo 34 constitucional. En 1927 fundó la Liga Orientadora Socialista Femenina, que estuvo integrada por empleadas de la Secretaría de Agricultura y Fomento, en cuya dependencia prestó sus servicios. Logró sumar a esa lucha a un grupo de mujeres campesinas del Distrito Federal. Los objetivos de esa agrupación eran la atención al niño desamparado, a la mujer desvalida y a las madres solteras. Su labor recibió constantes críticas por parte de algunas mujeres y la sociedad feminista fue disuelta. En 1931 fundó la Liga de Acción Femenina, que desapareció en 1938, cuando se retiró de toda actividad colectiva. Realizó gestiones de manera individual tendientes a lograr que se le concediera el derecho a las mujeres al voto y a la ciudadanía. Su labor no quedó trunca y el 6 de abril de 1952 el candidato a la Presidencia de la República, Adolfo Ruiz Cortines, prometió otorgar estos derechos políticos a la mujer si llegaba a la presidencia, promesa que cumplió al asumir el cargo.

Reconocimientos:

El 22 de junio de 1952 se le reconoció como Veterana de la Revolución durante el primero y segundo periodos, concediéndole la Condecoración al Mérito Revolucionario.

CARRINGTON, LEONORA

N: XX, 6 de abril de 1917, Clayton Green, Lancashire, Inglaterra

M:

Pintora, escenógrafa

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2064, 2078, 2111, 2218, 4004

Asistió a la escuela en Florencia y París. Fue la primera alumna inscrita en la Amedeé Ozenfant Academy de Londres, donde estudió dibujo y pintura. Expuso en The First International Surrealist Exhibition en 1936, cuyas muestras se conservan en las Burdington Galleries de la capital inglesa. Conoció a Marx Ernst y se mudó a París con él en 1937. Trabajaron juntos en Ubu Enchoine; se afilió al movimiento surrealista y participó en varias exposiciones en la capital francesa, entre otras en el Palais de Beaux Arts y en Amsterdam. En 1939, a causa de la guerra huyó hacia España y en la frontera con Portugal conoció a Renato Leduc. Vivió en Nueva York y en 1942 pasó a México y se convirtió en ciudadana de este país. Ha expuesto en las Galerías de Nueva York en 1948; en Clardecor en 1950; en Pierre, París en 1952; en Arte Mexicano en 1956; Antonio Souza en 1957; en Museum of Modern Art, Nueva York en 1960; Bellas Artes en 1960; en D'Arcy de Nueva York en 1961, entre otras.

CASALS, ASUNCIÓN
N: XX, Barcelona, España
M: Barcelona, España
Actriz
Obr
Fuentes: 1001
Iniciadora del cine mudo en su país, participó como actriz en *Los arlequines de seda y oro*, entre 1918 y 1919 y en *Al margen de la ley* en 1935, entre otras películas. Después de la Guerra Civil Española, actuó en México en las cintas *Regalo de reyes*, en 1942; *Dulce madre mía*, también en 1942; *El médico de las locas*, en 1943; *Rosa de las nieves*, en 1944; *El niño de las monjas*, en 1944; y en *La morena de mi copla*, en el 45. Cuando regresa a su país actúa en *La forastera*, retirándose a la vida privada.

CASANOVA, LOLA. "REINA DE LOS SERIS"
N: XIX, Guaymas, Sonora, México
M: Sonora, México
Gobernante seri
C
Fuentes: 1001
En el siglo pasado eran frecuentes las incursiones de indios seris en Sonora. En una de ellas se apoderaron de Dolores Casanova, hija de una familia prominente de Guaymas. Según la tradición, el jefe seri Coyote-Iguana la convenció de vivir a su lado, convirtiéndola en la "reina de los seris". Lola aceptó, tuvo con él tres hijos, logrando adquirir el aspecto y modales de una mujer seri. Posteriormente hubo conflictos entre ella y su esposo por asuntos de la jefatura tribal, pero Lola siguió con los seris hasta su muerte.

CASARRUBIA, ISABEL
N: XIX, Morelos, México
M: XX, 1 de enero de 1915, Yautepec, Morelos, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Teniente coronel del Ejército Libertador del Sur en las filas del general Pioquinto Galis. Murió en combate.

CASASÚS DE SIERRA, MARGARITA
N: XIX, 1892, ciudad de México, México
M: XX, 1972, ciudad de México, México
Escritora

C, Obr
Fuentes: 1002
Hija del licenciado Joaquín de Casasús, casada con el licenciado Manuel J. Sierra Mayora.
Obra:
33 de la U.F.F., 1930. *Las llaves perdidas*, 1961. *Iluminó mi esperanza Teilhard*, 1970. Serie de ensayos filosóficos y psicológicos.

CASO, MARÍA ELENA
N: XX, 1915, ciudad de México, México
M:
Bióloga
L, Obr
Fuentes: 1001
Hija de Antonio Caso. Investigadora en el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Departamento de Investigaciones Geológicas de Petróleos Mexicanos. Dedicada al estudio de los equinodermos vivientes y fósiles de México.
Obra:
Contribución al estudio de los ofiuridos de México. Contribución al conocimiento de los asteridos de México y *Estado actual de los conocimientos acerca de la fauna de equinodermos de México.*

CASTAÑEDA Y NÚÑEZ DE CÁCERES, ESTEFANÍA
N: XIX, 1872, Ciudad Victoria, Tamaulipas, México
M: XX, 1937, ciudad de México, México
Profesora, literata, periodista
L, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1013, 2037, 2083, 2141, 2144, 2163, 3083
En su infancia radicó en Tlaxcala, San Luis Potosí y Guanajuato. Estudió en la Escuela Normal de Maestros de Ciudad Victoria, especializándose en la enseñanza preescolar, según el sistema Fröebel. En 1900 el gobierno de Tamaulipas la becó para estudiar en la ciudad de México los modernos sistemas de párvulos, acerca de los cuales redactó un proyecto aprobado por el Consejo Nacional de Educación en 1913. Como consecuencia estableció el primer jardín de niños llamado Fröebel No. 1. Inspectora Nacional de Jardines de Niños. Formuló diversos proyectos de leyes sobre educación de párvulos; secretaria del Consejo Nacional de Educación de la Escuela Federal de

Educadoras (escuela tipo), directora de Cursos de Verano para maestros del país y catedrática en la Escuela de Altos Estudios. Amplió sus estudios en Chicago Kindergarden College, y en Columbia University de Nueva York. Intercambió personalmente ideas con la educadora María Montessori. Catedrática de psicopedagogía, metodología, historia crítica de la educación, con especial dedicación a los jardines de niños. Por su prestigio ejerció su magisterio en los Estados Unidos y en Honduras. Fundadora de periódicos y revistas de circulación nacional e internacional, todas dedicadas a los jardines de niños o a cuestiones pedagógicas.

Reconocimientos:

Las educadoras del Distrito Federal sufragaron un monumento a su memoria en el Panteón del Tepeyac en el D. F. y en Honduras existen escuelas con su nombre. Un timbre conmemorativo con su imagen aparece en la serie SEP 1921-1993 Grandes Educadores.

CASTAÑEDA NÚÑEZ DE CÁCERES, TEODOSIA

N: XIX, Ciudad Victoria, Tamaulipas, México

M:

Profesora, fundadora

L, Car

Fuentes: 1013

Sus padres Zeferino Castañeda y Manuela Núñez, hermana de Estefanía. En 1896, gracias al apoyo del gobernador Guadalupe Mainero, fundó junto con su hermana varios jardines de niños. Se aplicó la técnica Fröebel, poniendo en práctica la recreación, la enseñanza intuitiva, los juegos sensoriales, el canto y el trabajo manual. La escuela contó con biblioteca, piano, aparatos de educación física, útiles de jardinería, carteles de zoología, material para trabajos manuales, ábaco, etc. Ocupó el cargo de directora de la escuela primaria de Ciudad Victoria; enseñó a las profesoras auxiliares el sistema completo y a las alumnas más adelantadas de las dos escuelas municipales normalistas les impartió clases dos horas a la semana, con el objetivo de transmitirles los conocimientos teóricos y prácticos del sistema. Asistió al Primer Congreso Pedagógico llevado a cabo en la Escuela Primaria Elemental de Ciudad Victoria, del 1 al 20 de agosto de 1899. Más tarde participó en la fundación de la Escuela Normal para Señoritas. Directora de la Academia de Profesoras inaugurada el 18 de septiembre de 1900. Al unificarse las escuelas normales de varones y de señoritas dirigió la institución e introdujo la nueva corriente pedagógica, apoyada en la acción y la objetividad como instrumentos básicos

de aprendizaje. Redactó el segundo proyecto de reglamento para los jardines de niños.

CASTAÑEDA, SONIA

N: XX
M:
Bailarina, coreógrafa, profesora
L, Rec, Obr
Fuentes: 5040

Maestra, bailarina, coreógrafa, investigadora, celebró en 1991 sus cuarenta años de vivir por y para la danza. Egresada de la Escuela Nacional de Danza de las hemanas Campobello, fue discípula de Guillermo Keys. En 1951 fue nombrada primera bailarina del Ballet Concierto de México y nueve años más tarde, después de haber fundado el Ballet de Cámara realizó una gira mundial con el Ballet Nacional de Cuba, encabezado por Alicia y Fernando Alonso. Incursionó también en la danza contemporánea, al lado de figuras como Guillermina Bravo, Helena Jordán, Ana Mérida, Josefina Lavalle y Lyn Durán. Lectora apasionada de la historia y sobre todo de la historia de la danza. También incursionó en la coreografía para niños fundando su propia escuela de Danza, la Ana Pavlova, con más de 20 años de trabajo. Fue maestra de la Escuela Nacional de Danza.

Obra:
Quetzalcóatl: origen y caminos, 1991.

CASTAÑO, ROSA DE

N: XX, Ciudad Camargo, Tamaulipas, México
M:
Escritora, literata
C, L, Rec, Obr
Fuentes: 2042, 2144

Inició sus estudios en Estados Unidos, con las Hermanas del Verbo Encarnado, después en Monterrey y retornó a Nueva Orleáns en donde obtuvo las medallas de Literatura y Composición. Desde muy pequeña escribió y a los 11 años preparó la primera obra teatral, puesta en escena por un conjunto de compañeras dirigidas por ella. El contenido de sus novelas lo dedicó, por lo regular, a las costumbres mexicanas.

Obra:
La gaviota verde, 1934; *Rancho estradeño* y *Transición*; en 1936; *Torrente negro*, 1948; *Bautismo del pulque*, 1938; *El coyote*, 1944; *Braceros*, 1948;

Fruto de sangre, 1958; *Semillas de Quetzalcóatl*, 1965 y *Texas de México*, 1975. *Historia de la Literatura en México*, 1961; *Historia de la Literatura en México e Hispanoamérica*, 1967.

CASTEJÓN, BLANCA DE

N: XX, 1916, Puerto Rico
M: XX, 1969, ciudad de México, México
Actriz
Obr
Fuentes: 1002

Muy joven se dirigió a Estados Unidos. Ahí participó, entre otras películas, en *Los hijos de Adán*, *Mis dos amores* y *El carnaval del diablo*. Vino a México por primera vez en 1932 con la compañía de Ernesto Vilchis. El segundo viaje lo realizó en 1941 y desde entonces se quedó en México. Figuró en numerosas películas, entre ellas: *La razón de la culpa*, *Divorciadas*, *Escuela de rateros*, *La taquígrafa* y *Mamá nos quita los novios*.

CASTELLANOS FIGUEROA, ROSARIO

N: XX, 25 de mayo de 1925, ciudad de México, México
M: XX, 7 agosto de 1974, Tel Aviv, Israel
Escritora, crítica literaria, filósofa
L, M, D, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2002, 2021, 2025, 2033, 2039, 2104, 2105, 2111, 3019, 5080

Hija de César Castellanos y Adriana Figueroa. Vivió de niña en Comitán, Chiapas. Su padre era hacendado y un hermano murió siendo aún niño. Ella sufrió el rechazo paterno por haber nacido mujer. Estos acontecimientos definieron su actitud como escritora. Inició la carrera de Derecho, la cual abandonó para dedicarse a las letras. Se graduó de maestra en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1950. Becada por el Instituto de Cultura Hispánica, cursó en la Universidad de Madrid un posgrado en Estilística y Estética, 1950-1951. A su regreso enseñó literatura mexicana, iberoamericana, española, inglesa, francesa y norteamericana en la escuela Miguel Ángel y en la Universidad Motolinía de la ciudad de México; en el Instituto de Ciencias y Artes, en la Preparatoria de San Cristóbal y en la Facultad de Leyes de Chiapas; y en las universidades de México, Wisconsin, Indiana, Colorado e Iberoamericana. Fue promotora cultural del Instituto Chiapaneco, directora del Teatro guiñol del Centro Tzeltal-tzotzil de 1956 a 1957. Regresó a la ciudad de México y en esa

misma institución, prosiguió su labor hasta 1961, en el Departamento de Publicaciones, escribiendo textos para los promotores y comedias para el teatro guiñol. Directora de información y prensa de la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante su representación diplomática en Israel impartió clases en la Universidad Hebrea de Jerusalem, de 1961 a 1971. Algunos de sus cuentos y poemas, incluidos en antologías, se han publicado en inglés, francés e italiano. Rosario Castellanos murió por una descarga eléctrica en Tel Aviv. Por órdenes del presidente Luis Echeverría sus restos fueron sepultados en la Rotonda de Hombres Ilustres de la ciudad de México.

Reconocimientos:

Premio Xavier Villaurrutia, 1961, por *Oficio de tinieblas*; en 1962, el Sor Juana Inés de la Cruz y el Carlos Trouyet para la mejor obra literaria en 1967. El 6 de octubre el entonces presidente de la República, Luis Echeverría, la distinguió con el Elías Souraski en el Palacio Nacional.

Obra:

Poesía no eres tú, título que reúne casi toda la producción poética de 1948 a 1971. *Trayectoria del polvo*, 1948. *Apuntes para una declaración de fe*, 1948. *De la vigilia estéril*, 1950. *Presentación en el templo*, 1951. *El rescate del mundo*, 1952. *Poemas*, 1953-55. *Salomé y Judith*, 1959. *Al pie de la letra*, 1959. *Lívida luz*, 1960. *Materia memorable*, 1969. Teatro: *El eterno femenino*, farsa, 1975; *Tablero de damas*, pieza en tres actos, 1952. Relato: *Ciudad Real*, 1960; *Los convidados de agosto*, 1964; *Álbum de familia*, 1971. Crítica literaria: *Juicios sumarios*, 1966; *Mujer que sabe latín...*, 1973; *El mar y sus pescaditos*, 1975. Artículos periodísticos: *El uso de la palabra*, 1976. Novela: *Balún Canán*, 1957, (traducida al hebreo, alemán, inglés y francés); *Oficio de tinieblas*, 1962. Prólogos: de Choderlos de Laclos, *Las relaciones peligrosas*, 1960; *Santa Teresa. Su vida*, 1962 y *Novela picaresca española*, 1962.

CASTELLÓ ITURBIDE, TERESA. "PASCUALA CORONA"

N: XX, 21 de marzo de 1917, ciudad de México, México

M:

Escritora, pintora

Obr

Fuentes: 1001,1002

Se dedicó a escribir y también a la pintura, realizó algunas exposiciones y son suyas las ilustraciones de *El traje indígena en México*. Otros trabajos han aparecido en revistas y libros de arte. El pseudónimo lo tomó de su nana y con él se han publicado sus obras.

Obra:

Cuentos mexicanos para niños, 1945; *Cuentos de rancho*, 1951; *Fiesta*, 1958; *El traje indígena de México*, en colaboración, dos tomos, 1966; *El biombo en México*, 1969; *Cristal de granja*, 1971; *El arte de la cera en México*, 1974; *Pátzcuaro, cedazo de recuerdos*, 1983; *Seda*, 1985 y *Presencia de la comida prehispánica*, 1986.

CASTILLO, ADELAIDA

N: XIX, Tequexquipan, Estado de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Aprehendida en Tequexquipan, Estado de México, "por encubridora de toda clase de bandidos que llegan a su pueblo", mismos que alojaba en su casa y suministraba datos de guerra.

CASTILLO, ANA

N: XX, 1922, México

M:

Bailarina, profesora

L, M

Fuentes: 2015

El nombre de Ana Castillo es conocido y respetado en el ambiente de la danza clásica mexicana, gracias a sus métodos de enseñanza cuidadosamente forjados y renovados a lo largo de más de 40 años y gracias a la entrega sobria, elegante y callada en la preparación de profesores y bailarines de ballet clásico. Ana Castillo realizó sus primeros estudios de danza con Cornelia Puente y Miss Sherer en la ciudad de México. En 1947 se inició en el sistema de enseñanza de la Real Academia de la Danza Inglesa, el cual implantó en México a partir de 1949, año en que inauguró sus trabajos la escuela que hoy lleva el nombre de Academia de Baile de Coyoacán. En 1952 fue examinada en Montreal en torno a la enseñanza del sistema arriba mencionado y a partir de esa fecha ingresó como miembro de la Real Academia de Danza Inglesa. Castillo realizó, asimismo, labores paralelas como maestra de danza de trabajadoras sociales y de personas sin recursos. Las presentaciones anuales de su academia se han llevado a cabo a lo largo de más de 30 años y ha viajado por muy diversos rumbos del mundo para ampliar sus posibilidades en la enseñanza de la danza clásica: Unión Soviética, Estados Unidos, Cuba, etc.

También organizó, dentro de su ámbito escolar, variados cursos teóricos y prácticos con figuras no sólo de danza clásica, sino también de la danza moderna como con Bodyl Genkel y de la música con Greull Anders. Por otra parte, ha otorgado especial atención a la educación dancística de los niños y ampliado sus propios recursos pedagógicos mediante exámenes y cursos realizados en el extranjero. En 1968 obtuvo el grado de maestra avanzada A.T.C. con el maestro John Marshall de la Real Academia. En 1970 estableció vínculos sobre técnica educativa con la sede del sistema inglés en la ciudad de Houston. Su reconocida capacidad como maestra y organizadora de la danza educativa la ha convertido en una especie de decana tácita y honoraria de la danza clásica en México. Ana Castillo preparó a cerca de 30 maestros que han abierto otros tantos centros de enseñanza de la danza clásica en la ciudad de México y en la República. Ha formado muchas figuras de la danza clásica mexicana como: Carlota Lozano, Clara Carranco, Elena Carter, Jacqueline Fuller, Isabel Ávalos, Noemí Sánchez, Cecilia Zárate, Alejandro Meza, Beatriz Correa y Alicia Iturria, entre otros.

CASTILLO, FELIPA. "LAS ONCE MIL VÍRGENES"

N: XVIII, Apam, Hidalgo, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004, 2034, 2210

Originaria del Rancho Tepotzán, en los llanos de Apam. En enero de 1815 se encontraba de guarnición en Apam el comandante realista José Barradas, cuando se enteró de que ahí habitaban "las once mil vírgenes", simpatizantes del partido de la insurrección. Ellas eran: Felipa, Antonia, Feliciana, María Martina y María Gertrudis. Se ocupaban de seducir gente para que se incorporara a las rebeliones. José Barradas quiso persuadirse de la verdad y con este fin hizo que sus soldados se hicieran pasar por insurrectos para descubrir el delito. Lograron ponerse en contacto con ellas, ofreciéndoles pasarse, por su conducto, a las filas insurgentes. Las mujeres creyeron y no sospecharon de lo que se trataba y les ofrecieron una carta para el dirigente insurgente Nabor con el fin de que los admitiera en sus filas. Como consecuencia, los insurgentes fueron emboscados por lo que Felipa Castillo fue acusada de infidencia instruyéndosele proceso en Apam de 1815 a 1818, junto con Sebastián Ávila y Alejandra Gertrudis Vargas. Felipa Castillo fue condenada a cuatro años de reclusión en la Casa de Recogidas; las demás corrieron la misma suerte en las cárceles del estado. Ávila, a ocho años de servicio

mili-tar y se sobreseyó la causa contra Alejandra Gertrudis Vargas quien fue puesta en libertad.

CASTILLO DE PÉREZ MORA, ESTHER

N: XIX, 30 de julio de 1895, Atotonilco, Jalisco, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1013

Fue hija de Ladislao Castillo y Refugio Moncayo. Ingresó al Ejército Libertador del Sur el 25 de marzo de 1913, a las órdenes del general de división Antonio Varona, en calidad de espía y mensajera, introduciéndose a las poblaciones ocupadas por las fuerzas de Victoriano Huerta, con el fin de recabar parque y medicinas para los soldados zapatistas. Muchas veces realizó curaciones de emergencia a sus compañeros heridos. Se le concedió licencia para retirarse de las filas del Ejército Libertador el 24 de octubre de 1916, para restablecerse de algunos males que había contraído en el servicio de su causa.

Reconocimientos:
Fue reconocida como Veterana de la Revolución en 1953.

CASTRO, ANA MARÍA DE

N: XVIII, México
M:
Bailarina
Fuentes: 2048, 5120

En 1742, abandonó el teatro y renegó de él, convertida por los sermones de un sacerdote, quien conmemoró su hazaña en el poema *La despedida*. Se llegó a presentar en el Teatro Coliseo, como primera bailarina y cantarina en la década de 1730-1740. Desafortunadamente se encuentra poca información sobre mujeres dedicadas a la danza en esa época.

CASTRO, DOLORES

N: XX, 12 de abril de 1923, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Escritora, maestra
L, M, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2033, 5115

En 1944, simultáneamente estudió la carrera de Derecho y la de Literatura, en México y la maestría en Letras, Estilística y Estética en la Universidad de

Madrid de 1950 a 1951. Compañera de estudios e íntima amiga de Rosario Castellanos. Se casó con el escritor Javier Peñaloza con quien tuvo siete hijos. Perteneció a la generación de los 50 y al Grupo de los Ocho. Ocupó diversos cargos, entre ellos: Jefa de redacción de las revistas *Barcos de papel* y *Poesía de América*. Correctora de estilo en la Editorial Novaro. Escritora-productora de programas de televisión y radio, conferenciante, colaboradora de *La palabra y el Hombre*, profesora de historia de la música, de arte y cultura en los institutos de Bellas Artes de Veracruz, México y Cuernavaca y en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García.

Obra:

Ha publicado cinco libros de poesías: *El corazón transfigurado,* 1949; *Dos Nocturnos*, 1952; *Siete poemas*, 1952. *La tierra está soñando*, 1959 y *Cantares de Vela*, 1960. Novela: *La ciudad y el viento*, 1962 y *Ocho poetas mexicanos*, 1955.

Castro, Elena

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *A Manuel Acuña.*

Castro, María

N: XIX, México
M:
Médica cirujana y partera
Fuentes: 3009

En 1912, la Escuela de Medicina de San Luis Potosí otorgó a María Castro el título de médico cirujano y partera. Por sus altas calificaciones durante sus estudios, se le eximió de presentar su examen profesional.

Castro, Rosa

N: XX, 1920 (?), Venezuela
M:
Actriz, periodista
Fuentes: 1007

Llegó a México en los años cuarenta. Hizo papeles secundarios en varias películas. Colaboró para los diarios *Excélsior, Novedades* y *El Día* y para las revistas *Hoy, Mañana* y *Siempre*, de esta última fue cofundadora. Entrevistó a los revolucionarios Camilo Cienfuegos, Ernesto Ché Guevara y Fidel Castro. Cofundadora en 1946 de la agrupación Periodistas Cinematográficos de México, de la que fue presidenta.

Obra:

La explosión humana, Los fracasos escolares, entre otras.

CASTRO VÁZQUEZ, JUANA

N: XIX, 24 de junio de 1895, Zacatzonapa, Guerrero, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163

El 20 de marzo de 1913 tomó parte en el movimiento revolucionario como soldado de caballería del Ejército Libertador del Sur y militó bajo las órdenes del coronel Efrén Román Aranda. Se levantó en armas contra los huertistas y carrancistas en su estado natal, por lo que a partir de abril de 1913 combatió en Azoyuc, en el Cerro del Peregrino, en la Bocana, en el sitio y toma de la Plaza de San Marcos y de la fábrica de Aguas Blancas. Durante el año de 1914 también combatió en el Pajarito y Tierra Colorada, en Mexcala, en el poblado de Ejido Viejo, y en el sitio y toma de las plazas de Ayutla y Chilpancingo; además atacó el poblado de Coatomatitlán y el de Tlanicuiluico. En estos combates militó con los siguientes generales: Heliodoro C. Castillo, Jesús H. Salgado, Encarnación Díaz, Modesto Lozano, Desiderio García Basilio, Cenobio Mendoza Pérez, Cruz Dircio, Guillermo López Berro, Crispín Galeana y Agapito Pérez. El 8 de octubre de 1917 se separó formalmente del Ejército Revolucionario.

CATTLET, ELIZABETH

N: XX, 15 de abril de 1919, Washington, EUA

M:

Escultora, profesora

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001

Graduada en artes en 1937 por la Universidad Howard. Escultora y maestra en Bellas Artes por la Universidad del estado de Iowa. Llevó cursos de cerámica en el Instituto de Arte de Chicago y litografía en la Liga de Estudiantes

de Arte de Nueva York. Llegó a México en 1948 e ingresó al Taller de la Gráfica Popular. Fue jefa del Colegio de Escultura de la Escuela Nacional La Esmeralda de Artes Plásticas, 1955-1966. Se casó con el pintor Francisco Mora y en 1962 se naturalizó mexicana. Su obra está dedicada a exaltar los valores de la raza negra. De 1947 a 1986 cuenta en su haber con 33 exposiciones individuales en México y en otros países, además de estar incluida en 15 muestras colectivas.

Reconocimientos:

En 1940 ganó el primer premio de escultura en la American Negro Exposition de Chicago. Premios en la I y II Bienales de México. Ha recibido otros galardones de instituciones nacionales y extranjeras.

CEDILLO, ELENA N.

N: XIX, Ciudad Maíz, San Luis Potosí, México

M:

Combatiente en la Revolución

Fuentes: 1013

Nació en el Rancho de Palomas. Hermana de los revolucionarios Cedillo, a quienes proveía de parque. En una ocasión fue sorprendida en la estación de tren de San Luis Potosí con 1200 cartuchos para carabina 30-30, confesando que el parque conseguido era mercancía propiedad del señor Nicolás Abraham Meza y González. Ambos fueron consignados ante el juez de distrito.

CELIA. (VÉASE MARTÍNEZ AGUILAR, ADELAIDA)

CENDALA Y GÓMEZ, ISABEL

N: XVIII, 1780(?)

M: ciudad de México, México

Benefactora, enfermera

Rec, Car

Fuentes: 1001, 2021, 6001

Rectora de la Casa de Niños Expósitos de la Coruña, España, a principios del siglo XIX. En 1803 fue comisionada para atender, durante la travesía marítima, a los 20 niños de ese hospicio que acompañaron al doctor Francisco Javier Balmis en la expedición filantrópica de la vacuna. En la capital de la Nueva España continuó sus labores. Concluida esta misión, consiguió que se le permitiera participar en la siguiente expedición a Filipinas, haciéndose

responsable de un grupo de niños mexicanos que embarcaron en el Puerto de Acapulco. Después regresó a México en donde murió. En sus informes al rey, Balmis reconoció que la ayuda de Isabel Cendala fue inestimable. Es considerada la primera enfermera sanitaria de Iberoamérica.

CENICEROS FUERTES, JOSEFINA

N: XX, Sierra Hermosa, Zacatecas, México
M:
Escritora, profesora
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2039

Hija de Rafael Ceniceros Villarreal y de Josefa Fuertes. Estudió en el Colegio Teresiano de Zacatecas y con profesores particulares en su casa. Se dedicó a los estudios musicales con los profesores Ignacio Villalpando y Arturo Arteaga, ambos de Zacatecas, hasta obtener el título de profesora de música en 1922. Dio clases de música en varios colegios del Distrito Federal. En 1928 fundó su academia que existió hasta 1944, año en que fue llamada a prestar sus servicios a la Secretaría de Educación Pública, en la sección de Jardines de Niños, además de dar recitales junto con sus discípulas en la Sala Wagner y en la Academia J. S. Bach. En 1933 hizo su primer cuento corto, publicado en los periódicos *El Universal* , *El País* y *La Palabra* y en la revista *Paquita*. Desempeñó durante 21 años el cargo de presidenta de la Unión del Magisterio Católico de la Confederación del Trabajo; ocupó la secretaría de la Academia Juan Sebastián Bach en su sección de profesores y fue socia activa de la alianza de Mujeres de México y Asociación de Escritoras y Periodistas.

Reconocimientos:

Primer premio en el concurso de la Revista *Paquita* con *Retrato de novios*.

Su obra *Cuentos y novelistas*, mereció excelentes comentarios y fue solicitada por bibliotecas extranjeras.

CENTENA, RICARDA. JOSEFA NERI. "LA CORONELA"

N: XIX, México
M: Chiautla, Puebla, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203

En las postrimerías del porfiriato fue perseguida por la policía, acusada del asesinato de su esposo. Huyó hacia el sur donde poco después se incorporó a las fuerzas zapatistas, fue propagandista de este movimiento y también com-

batió con las armas. Participó en el ataque a Chiautla, Puebla, así como en el asalto al tren de Cuautla a Jojutla, donde murieron los periodistas Humberto L. Strauss e Ignacio Herrerías, el 11 de agosto de 1912, mejor conocida como la tragedia de Ticomán. Murió a edad avanzada en Chiautla.

CEPEDA Y COSÍO, MARÍA DE JESÚS

N: XIX, 8 de julio de 1823, ciudad de México, México
M: XIX, 1855, ciudad de México, México
Cantante de ópera
Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2041

Desde niña mostró sus facultades artísticas, educándose con el maestro Oviedo. Adela Cecari (cantante de fama mundial), la oyó cantar en 1840 en la Catedral de México y reconociendo sus facultades se propuso realzar su mérito. Los prejuicios de la época le impidieron aparecer en público, pero para 1842 logró debutar en el Teatro Nacional con la Castelán. Antecesora de Ángela Peralta, su voz fue elogiada por la marquesa Calderón de la Barca. En 1845 alternó con Eufrasia Borghese, en las óperas *Lucrecia Borgia* y *Beatriz de Tenda* de Donizetti, cuyo papel de Adalgisa interpretó con gran lucimiento. En 1849, La Casa Murguía editó la plegaria *Un recuerdo de Antia Aduna*, compuesta por María de Jesús en homenaje a una colega fallecida. Actuó durante varios años, participando en 1851 en el mismo teatro en la celebración de la Independencia. Murió pocos años después en la pobreza.

CERISOLA, GUADALUPE

N: XX
M:
Religiosa, enfermera, fundadora
S, Car
Fuentes: 2021, 2029

Perteneciente a la orden de Hermanas de la Caridad del Verbo Encarnado, es reconocida por su labor sostenida y constante de elevar el nivel de la enfermería en México. A ella se debe la fundación de las escuelas de enfermería del Hospital Muguerza y del Instituto Nacional de Cardiología; fue también una de las fundadoras de la Asociación Mexicana de Enfermeras y del Colegio de Enfermeras Micaela Ayans.

CERVANTES, EULOGIO. (VÉASE MICHELENA, MARGARITA)

CERVANTES, EULOGIO. (VÉASE ODIO, EUNICE)

CERVANTES, ISABEL
N: XVI
M:
Fundadora
Fuentes: 2161
La doctora Josefina Muriel hace la referencia de Isabel Cervantes, al revisar la fundación del Hospital Real de Nuestra Señora del Rosario de Mérida, ya que los cronistas no mencionan nombres de fundador alguno. Don Gaspar Suárez de Ávila y su mujer Isabel Cervantes, viendo la necesidad de un hospital desmembraron la casa que les servía de morada y donaron una parte del solar al ayuntamiento de la ciudad, para que en él se erigiera un hospital bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario.

CERVANTES ESTANILLO, PAZ
N: XIX, 1827, ciudad de México, México
M: XIX, 1865, ciudad de México, México
Pintora
C, L, Obr
Fuentes: 1001, 4003
Pertenecía a una familia de la aristocracia colonial, su padre Miguel Cervantes y Velasco, marqués de Salvatierra, fue uno de los firmantes de la carta de Independencia y desempeñó cargos públicos de importancia. Su madre se llamaba Joaquina Estanillo y se casó con Miguel Cervantes poco después de enviudar éste. Paz formó parte del grupo de alumnas del pintor francés Edward Pingret, de quien hizo varios retratos al pastel, técnica que Pingret introdujo en México. Participó en cinco exposiciones de la Academia de San Carlos (II, V, VI, VII y X) y presentó un total de 32 obras, parte de las cuales fueron copias y las demás retratos originales. Pintó a sus cuatro hermanos y a sus dos hermanas; también exhibió unos cuadros de comedor y un paisaje de la Hacienda del Molino de Flores, propiedad de su familia. Sólo se han podido localizar tres de sus cuadros. Paz Cervantes murió poco después de casarse y no tuvo descendencia. A su muerte, Soledad su hermana, contrajo matrimonio con el viudo el señor Francisco Schiaffino. Manuel Romero de Terreros la menciona en su ensayo *Bodegones y floreros en la pintura mexicana de los siglos XVIII y XIX.*

CETINA GUTIÉRREZ, RITA. "CRISTABELA"
N: XIX, 1846, Mérida, Yucatán, México
M: XX, 1908, Mérida, Yucatán, México
Poetisa, profesora
Obr
Fuentes: 1002, 1013, 2079
Ejerció el magisterio en el Instituto Literario de Niñas de su ciudad natal. Fue una maestra sobresaliente y poetisa de iguales méritos. Cultivó, además, el poema lírico y el canto heroico. Colaboró en varias revistas y periódicos como en *Pimienta y Mostaza*, en el álbum *Meridiano*. En las primeras poesías utilizó su pseudónimo.
Obra:
Los héroes de Tibosuco, 1866. El canto poema *A México*, a propósito de la restauración de la República, 1867.

CISTIS, LAURINA. (VÉASE HUBBE, LUISA)

CLO-BELL. (VÉASE MARTÍNEZ G. DE RODRÍGUEZ, REFUGIO)

CLOUD, MARY
N: XIX, 1860 (?), EUA
M:
Enfermera
L
Fuentes: 1007, 2022
Enfermera norteamericana, llegó a México con el fin de hacerse cargo de la jefatura de enfermeras del Hospital General de México, poco tiempo después de su fundación en el año de 1905.

COACUELLE
N: XI, México
M:
Reina de Tollán
C
Fuentes: 2024, 2040, 2041
Fue una de las reinas chichimecas que entraron a la tierra de los toltecas algunos años después de su destrucción. Coacuelle fue una mujer muy inteligente y capaz y se casó con el rey Huematzin en el año XI, Tochtli 942.

Huemac rey de Tula, le delegó parte de la responsabilidad de su poder al reconocer su capacidad dirigente. Durante diez años, el hambre asoló a la población y culparon a Coacuelle por esta peste. Ella y los hijos que tuvo con Huemac fueron inmolados a sus dioses con la idea de extinguir a su raza y terminar con el mal.

COHETERAS, LAS. (VÉASE NIÑO, MANUELA)

COLETA

N: XVII, Guadalajara, Jalisco, México
M: XVIII, 5 de febrero de 1731, ciudad de México, México
Religiosa
Fuentes: 2035

Sus padres fueron caciques de Nueva Galicia. Quizá fue hermana de María Josepha. Fue la primera india cacica que murió en el convento de Corpus Christi.

COLÍN, AURORA

N: XIX, Michoacán, México
M:
Periodista
Fuentes: 1013, 2203

En 1901 representó a Zitácuaro ante la Convención Liberal de San Luis Potosí. Se mostró siempre en contra del régimen de Porfirio Díaz y también del clero. Tuvo una hermana llamada Elvira con las mismas posturas y actividades políticas.

COLMENARES DE LÓPEZ, ALICIA

N: XX, 1922, Orizaba, Veracruz, México
M: XX, 1987, ciudad de México, México
Compositora
L, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Aprendió a tocar el piano al lado de su padre, Manuel P. Colmenares. Maestra normalista, estudió también danza. Su producción musical la dio a conocer Gonzalo Curiel en la radiodifusora XEW.

Obra:

Composiciones: *Madre bendita seas*, compuesta en 1952, suele ser cantada como himno el día 10 de mayo y es el tema de la película *El pecado de una madre*. Otras canciones suyas son: *Vivir para quererte. Mi único pecado. Espaldas mojadas. México yo te amo. Como un gigante. Regresaré*, entre otras.

COLÓN RAMÍREZ, CONSUELO. "MAYRA", "ZELMA", "SILVIA"
N: XX, 1904, Durango, Durango, México
M: XX, 1 de julio de 1964, ciudad de México, México
Escritora, periodista
Fuentes: 1002
Desde muy joven escribió cuentos, novelas cortas y versos en publicaciones duranguenses. Desde 1930, en la ciudad de México, colaboraba en la revista *La Semana*, dirigida por Pacífico Redondo. Colaboró luego en *Excélsior, El Globo, El Día, El Nacional, La Prensa* y el *Universal Gráfico*. Fundó en 1937 la revista *Mutualidad*. Directora del Boletín Radiofónico y de Televisión. Colaboró en radiodifusoras y en televisión.
Obra:
Mujeres de México, 1944.

COLUNGA, ESTHER F.
N: XIX
M:
Enfermera
Fuentes: 2203
Trabajó en el Hospital de Monclova, de Piedras Negras, Coahuila y en el de Matamoros, Tamaulipas.

COMPECSON, DIANA. (VÉASE SADA HERMOSILLO, CONCEPCIÓN)

CONCHA LA CAMOTERA. (VÉASE HERNÁNDEZ, CONCEPCIÓN)

CONCHA. (VÉASE PADILLA, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN)

CONDON DE BIELSA, ANTONIA
N: XIX, Xalapa, Veracruz, México
M:
Pintora
C, Obr
Fuentes: 2041
Nació alrededor de 1840. Desde muy joven es traída a la ciudad de México, en donde además de seguir estudiando se dedicó a la pintura, siendo sus profesores José María Rodríguez y Cos y Joaquín Ramírez. Se casó con el doctor Pascual Bielsa, uno de los primeros reformadores de la terapéutica en México. Además de la pintura al óleo, realizó pintura en vidrio y en miniatura. No se tiene la fecha de su fallecimiento.

Obra:

Divino Corazón de Jesús, Retrato del padre Serra, La hermana mayor, Los sinsabores de la niñez, Abraham, La Copia de Pina, San Francisco de Asís, La Virgen de Belén, El amor maternal, entre otras.

CONESA REDO, MARÍA. "GATITA BLANCA"

N: XIX, 1892, Viñaroz, España

M: XX, 4 de septiembre 1978, ciudad de México, México

Actriz, cantante

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2066, 2085, 2113, 2160, 2163

Desde muy pequeña inició su carrera artística en París, trabajando en varias zarzuelas. En el año de 1901 (para otros 1908) se trasladó a México, junto con la compañía Aurora Infantil en la cual trabajó durante algún tiempo. Hizo su debut en México el 11 de enero del mismo año con la obra *La Gatita Blanca* lo que le valió el sobrenombre. Desde entonces gozó de gran popularidad. Parece que la película *La Banda del Automóvil Gris* representa, en parte, su biografía. Realizó grandes temporadas en los más importantes teatros de México como el Principal, el Lírico y el Follies Bergere, en la "época de oro" del teatro de revista. En la década de los sesenta trabajó en televisión en el programa *Cita Musical* dirigido por Emilio Tuero. A pesar de su edad continuó cantando y bailando.

Reconocimientos:

Se le hizo un homenaje el 11 de enero de 1976.

CONTRERAS, MARÍA JOSEFINA DEL PILAR

N: XIX, 12 de octubre de 1889, Colima, Colima, México

M:

Propagandista, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Participó con sus hermanas María de los Angeles y María de Jesús en comisiones de propaganda revolucionaria.

CONTRERAS, MARÍA DE JESÚS

N: XIX, 27 de diciembre de 1879, Colima, Colima, México

M:

Propagandista, activista política en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Colaboró con sus hermanas María de los Ángeles y María Josefina del Pilar, en las tareas de propaganda al lado del constitucionalismo.

CONTRERAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES
N: XIX, 1890, Colima, Colima, México
M:
Progagandista, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2165
Participó en el movimiento revolucionario como propagandista de 1910 a 1914. Difundía los periódicos *El Renovador de México* y *El Constitucionalista,* impresos durante las campañas militares. Respaldó la lucha contra la dictadura huertista y contra el orozquismo y el zapatismo. Militó en favor del constitucionalismo junto con las profesoras Adelaida Mann, Dolores Sotomayor y Antonia Gutiérrez y Cienfuegos. Desempeñó sus actividades en la ciudad de México y en Veracruz.

CONTRERAS, SOLEDAD
N: XIX, 7 de marzo de 1890, Orizaba, Veracruz, México
M:
Pintora, poetisa
Obr
Fuentes: 2097
Se inició en la pintura dedicándose a plasmar los paisajes veracruzanos. A los 15 años pintó a la virgen de la Salud de Pátzcuaro, recibiendo por ello, por parte del rey de España, un donativo para el hospital para niños de Orizaba. Sus cuadros fueron exhibidos en Argentina, España, China y Nueva Zelanda.

CORAZÓN EUCARÍSTICO, SOR MARÍA JOSEFINA DEL. (VÉASE AGRÁZ RAMÍREZ DE PRADO, MARÍA IGNACIA)

CORCHOLATA, LA. (VÉASE VIVEROS, CELIA)

CORDERO, BEATRIZ
N: XIX, Chihuahua, México
M:
Enfermera
Fuentes: 1013
Fue una enfermera eficiente, egresada de la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Miguel Salas en 1913, año en que prestó sus servicios a la

Revolución, atendiendo heridos de guerra. Tuvo una hermana de la misma profesión, llamada Filomena.

CORDERO, FILOMENA

N: XIX, Chihuahua, México
M:
Enfermera
Fuentes: 1013

Hermana de Beatriz Cordero. Hizo sus estudios en la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Miguel Salas y recibió su título en 1913. Colaboró con la Revolución atendiendo a los heridos de guerra, sin importarle el bando en que peleaban.

CORDERO, SOLEDAD

N: XIX, 1811, ciudad de México, México
M: XIX, 1847, Zacatecas, Zacatecas, México
Actriz
C, L
Fuentes: 1002, 2015

A los nueve años comenzó su carrera teatral como miembro del cuerpo de baile que dirigía el maestro Andrés Pautret. En 1829 cambió de género y se inició como actriz, bajo la dirección de Agustina Montenegro y de Andrés Prieto. Ocupó sitio privilegiado en la escena mexicana de entonces, por su temperamento, por su vocación, por sus cualidades físicas y espirituales. Fue uno de los amores platónicos del poeta Rodríguez Galván. Murió durante una gira.

CORDERO BERRIOS DE CORTÉZ, MARÍA DEL PILAR. "MAPY CORTÉZ"

N: XX, 1 de marzo de 1917, San Juan, Puerto Rico
M:
Actriz
C, Rec
Fuentes: 1012

Hija de Horacio Cordero y Matilde Berrios. Estudió en el Colegio Puertorriqueño, en la Academia Católica, en la Universidad de Puerto Rico. Se casó con Fernando Cortéz. Fue secretaria, jefa de oficina un año y auditora insular un año. Fue miembro de la Asociación de Actores de México y de Actors Guild en Hollywood, Estados Unidos. Actriz de cine y teatro en México.

Reconocimientos:

En 1942 recibió un premio por su película *Yo bailé con Don Porfirio*.

CORKIDI, MATUSHA
N: XX, 1922, Egipto
M: XX, 1987, ciudad de México, México
Escultora, escritora
Fuentes: 1007
Asistió como oyente a la Academia de San Carlos, impartió clases particulares de escultura desde 1955. Incursionó en la fotografía y la literatura. Expuso en México y Estados Unidos. Su obra *Zoe* se halla en el parque de esculturas de Acapulco, Guerrero. Miembro de la Sociedad Mexicana de Artistas.

CORNEJO, ROSA R. DE
N: XIX, México
M:
Propagandista
Fuentes: 2203
Propagandista del Partido Liberal Mexicano en San Diego California, junto con Rosa Carrigan y Josefa Maciel firmó admoniciones contra el porfirismo.

CORONA, ISABELA. (VÉASE CORONA PÉREZ, ISABEL REFUGIO)

CORONA, PASCUALA. (VÉASE CASTELLÓ ITURBIDE, TERESA)

CORONA PÉREZ, ISABEL REFUGIO. "ISABELA CORONA"
N: XX, 1913, México
M: XX, 8 de julio de 1993, ciudad de México, México
Actriz
Rec, Obr
Fuentes: 2113, 3021
Fue descubierta por el Dr. Atl en el año de 1927, durante una función de declamación de la escuela comercial donde ella estudiaba. Odiaba la declamación, según ella misma afirmaba, pero la hacían recitar para que no se escapara con los novios. Compañera durante 10 años del director y arquitecto Julio Bracho, con quien tuvo su único hijo llamado Javier Corona. Formó parte del grupo de Teatro Ulises y junto con Julio Bracho creó el teatro Orientación y el Teatro Universitario. Participó en más de 40 películas y 48 obras de teatro, siendo algunas de ellas: *Largo viaje de un día hacia la noche* de Eugene O'Neill, *La Orestiada, El niño y la niebla* de Rodolfo Usigli. También actuó en radionovelas y telenovelas.

Reconocimientos:
Diosa de Plata en 1978 por su actuación en *Los indolentes*, de José Estrada.
Obra:
Escribió unas memorias inéditas sobre los personajes que ella conoció: Frida Khalo, Diego Rivera, Guadalupe Marín, Antonieta Rivas Mercado, Xavier Villaurrutia y muchos otros.

CORONELA, LA. (VÉASE CENTENA, RICARDA)

CORONELA, LA. (VÉASE PARRA DE ALANÍS, CARMEN)

CORONELA, LA. (VÉASE ROSA, MARÍA DE JESÚS DE LA)

CORONELA, LA. (VÉASE VILLARINO ESPINOSA, DIONISIA)

CORREA MERINO, AMANDA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Recuerdos de la hacienda de San Antonio.*

CORREA ZAPATA, DOLORES
N: XIX, 23 de febrero de 1853, Teapa, Tabasco, México
M: XX, 24 de mayo de 1924, ciudad de México, México
Poetisa, profesora
Obr
Fuentes: 1001, 1007, 1013, 2010, 2022, 2041, 2105, 2128, 2163
En una de las fuentes consultadas existe contradicción, pues se señala como su nombre de pila Teutila, y el año de nacimiento 1863, los demás datos sí coinciden. Todos sus estudios los realizó en su estado natal y desde joven se dedicó a la enseñanza y al periodismo en el mismo lugar. En la ciudad de México siguió la carrera del magisterio, en la que alcanzó grandes méritos por su dedicación y talento. Al cabo de 10 años de ejercer, aprovechó su experiencia para la redacción de varios artículos de carácter científico-pedagógicos, de gran importancia para la educación nacional. Éstos la revelaron como excelente escritora entre el profesorado de la capital y los estados. En 1890 fue

nombrada subdirectora de la escuela primaria anexa a la normal para profesoras. Tenía a su cargo las clases de moral, instrucción cívica, economía política y ciencias físicas y naturales. Publicó inspiradas composiciones que le valieron el elogio de la crítica de su tiempo. En 1886 apareció su primer libro. Posteriormente publicó muchas obras pedagógicas que tuvieron buena aceptación como textos escolares en las escuelas primarias de la República. Fue autora de *La mujer en el hogar,* obra adaptada como texto de economía doméstica y que trata sobre consideraciones sociológicas de la mujer y de la familia, su edición fue hecha en París con el auspicio del gobierno de México, en 1899.

Obra:

A Teapa. Pinceladas. Las dos Liras. Estelas y bosquejos, 1886. *La mujer en el hogar. Memorias de una maestra. Mis liras,* 1917.

CORREA ZAPATA, TEUTILA

N: XIX, 10 de noviembre de 1863, Villahermosa, Tabasco, México
M: XX, 1 de abril de 1938, México
Escritora
Fuentes: 2163
Escritora de artículos y poemas en periódicos y revistas.

CORTÉS, MARÍA DEL CARMEN

N: XIX, 1850, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010, 2116, 2117
Obra:
Medellín. La niña y la mariposa. Pesares. A Mercedes.

CORTÉS NAVARRO, FELÍCITAS

N: XIX, 11 de junio de 1893, Ixtlahuacán de los Membrillos, Jalisco, México
M:
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1013

Se inició como enfermera en las filas del Ejército Libertador del Sur el 9 de marzo de 1913 en Puebla. Estuvo a las órdenes del general Teodomiro Romero, quien utilizó sus servicios para atender a los enfermos y heridos de

las fuerzas zapatistas que luchaban contra Victoriano Huerta. Se retiró con licencia el 15 de diciembre de 1915, para atender su salud.

Reconocimientos:

Reconocida Veterana de la Revolución en 1954.

CORTÉS VELASCO SEDEÑO, MARÍA JOSEPHA

N: XVIII

M:

Religiosa

S

Fuentes: 2035

Sus padres fueron caciques de Nueva Galicia. María Josepha ingresó al convento de Corpus Christi en 1729.

CORTÉZ, MAPY. (VÉASE CORDERO BERRIOS DE CORTÉZ, MARÍA DEL PILAR)

CORTINA DE LABASTIDA, MARÍA GUADALUPE

N: XIX, 12 de diciembre de 1899, Tianguistengo, Hidalgo, México

M:

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 1013, 2163

Hija de Delfino Cortina Solís y de Adelaida de Labastida. El 18 de abril de 1913 se integró a la División del Norte, encabezada por el general Francisco Villa, como enfermera en los hospitales de sangre y los servicios sanitarios que estaban a las órdenes del médico general Andrés Villarreal. Auxilió a los heridos en combate en Gómez Palacio, Durango, Torreón, Coahuila y en Zacatecas; actividad que desarrolló hasta 1914.

Reconocimientos:

En 1967 fue reconocida por la Secretaría de la Defensa Nacional como Veterana de la Revolución en el segundo periodo.

CORVERA, JUANA

N: XIX, 1854(?)

M:

Partera

L

Fuentes: 6001

Al inaugurarse, en 1879, el Hospital Civil, se daban en él clases teóricas y prácticas para parteras. Se exigía tener la instrucción primaria y los estudios duraban tres años, al final de los cuales cada alumna debía presentar tesis profesional para recibir su título. Estas parteras podían ser miembros titulares de la Sociedad Obstétrica Juan María Rodríguez, primera sociedad obstétrica fundada en México en 1908. A estas parteras se les llamaba profesoras. La profesora Juana Corvera presentó un trabajo titulado *Aborto,* donde se consideraba al aborto desde su definición, su clasificación según el tiempo de embarazo, sus causas maternas y paternas. Al referirse al tratamiento lo divide en profiláctico y curativo.

Costa, Olga. (Véase Kostakowsky, Olga)

Covarrubias García, Consuelo
N: XX, 1900 (?), Guadalajara, Jalisco, México
M:
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1013
El 13 de septiembre de 1913, contando apenas con 13 años se incorporó como enfermera a la División del Norte, comisionada en los hospitales de sangre instalados por el médico y general Andrés Villarreal. Durante 1913 y 1914 atendió a los heridos en Tierra Blanca, Gómez Palacio, Durango, Torreón, Coahuila y Zacatecas.
Reconocimientos:
Fue reconocida como Veterana de la Revolución en 1954.

Cowdray, Lady. (Viscondesa)
N: XIX, Inglaterra
M:
Fundadora
C, Obr
Fuentes: 2029
Los esposos Cowdray, de origen inglés, vivieron en la capital durante muchos años. La viscondesa fundó el Hospital Inglés en 1911, donde tuvo su principio la Asociación de Enfemeras Lady Cowdray. La viscondesa se marchó a Inglaterra y desde allá continuó sosteniendo su fundación, pero deseando engrandecerla hizo una fuerte donación y se inauguró en 1923 el nuevo Hospital Inglés Lady Cowdray.

COX, PATRICIA

N: XX, 4 de junio de 1911, Oaxaca, Oaxaca, México

M:

Escritora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2002

Su abuelo José Melo y su nana Lorenza, exponentes de la tradición oral, le transmitieron la sabiduría natural, la influencia mítica y el realismo mágico oaxaqueño, lo que marcó en forma importante su obra. Sus primeros estudios los llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca. A partir de 1928 ingresó a la Universidad Nacional de México donde tomó cursos de historia, etnología, arqueología y literatura. En 1945 fundó la página infantil en el periódico *Excélsior*. Desde entonces tuvo colaboraciones regulares en las que ha intercalado entrevistas, reportajes y artículos sobre historia, siendo sus temas recurrentes la historia mexicana colonial y la del siglo XIX. Se casó con Lorenzo Rafael. La obra de Patricia Cox es la única, hasta ahora, que ha recobrado para las letras episodios de 1847 y, singularmente, la lucha de los irlandeses en nuestro país.

Reconocimientos:

Medalla Magdalena Mondragón 1980, por 35 años de labor periodística. Premio de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey y de Cerro del Mercado de Durango por la novela *Por los dominios de Hierro*, 1953.

Obra:

Novela: *Amanecer*, 1946; *Umbral*, 1948; *Por los dominios de Hierro*, 1953; *Batallón de San Patricio*, 1954; *El enemigo está adentro*, 1956; *Maximiana*, 1957; *Alconedo, artífice insurgente*, 1975. Cuento: *El pequeño mundo*, 1960. Biografías: *Don Francisco de Ibarra Capitán de la Paz*, 1965; *Cuauhtémoc, Juana Inés de la Cruz y Leona Vicario*, 1967; *El secreto de Sor Juana*, 1962; *Miguel de Cervantes en América*, 1979; *Juan Diego*, 1983.

CRISTABELA. (VÉASE CETINA GUTIÉRREZ, RITA)

CRISTO, MARÍA DE

N: XVII, 1679, Puebla, Puebla, México

M: XVIII, 1734, Puebla, Puebla, México

Cronista, escritora, religiosa

S, Obr

Fuentes: 2009

Priora del monasterio de San Joseph cuando, en 1704, se cumplió el primer centenario de la fundación. Ella fue quien eligió al escritor que habría de publicar la crónica de las Carmelitas del Convento de San Joseph, y quien le proporcionó todos los escritos antiguos de sus antecesoras y los completó con los propios, sacados de las escrituras de la fundación y las biografías de otras monjas cuyas noticias se hallaban dispersas. Además se ocupó de llenar ese hueco que quedaba en el menologio, que era las biografías de las hermanas de velo blanco, las que no sabían leer, ni entendían latín, de las cuales sólo la de la negra Juana Esperanza de San Alberto se había escrito.

CRUCES VÁZQUEZ, ÁNGELA

N: XIX, 1899 (?), La Luz, Guanajuato, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Profesora de filiación constitucionalista, combatió al huertismo y sin abandonar su labor docente, dio auxilio a los heridos de este movimiento armado, proporcionando regularmente alimentos para las tropas constitucionalistas. En 1915, su escuela fue incendiada en represalia. Ella logró huir y siguió apoyando la causa constitucionalista en Silao.

CRUZ, CARMEN

N: XIX, México
M:
Líder obrera
Fuentes: 2165

Obrera textil en 1906 y 1907 encabezó a las obreras a la Huelga de Río Blanco, Veracruz.

CRUZ, MICAELA DE LA

N: XVII, Cerralvo, Nuevo León, México
M: XVII, 1649, Cerralvo, Nuevo León, México
Intérprete
C
Fuentes: 2053

Hija de padre español y madre indígena. Se casó con el capitán Domingo de la Fuente; no tuvieron hijos. Por su origen materno aprendió a la perfección algunas lenguas indias, lo que le permitió servir de intérprete durante el

gobierno de Agustín de Zavala y enseñar a su esposo que servía como capitán en las tropas que comandaban, tanto Jacinto García de Sepúlveda como Alonso de León y Gregorio Fernández, en diversas jornadas de guerra contra los indios. Micaela consiguió, junto con su esposo, mediante una comunicación oral del idioma autóctono, la rendición de la tribu de los maquiaguines o maquiaquines, los cuales eran sus ascendientes, quienes se sometieron voluntariamente al gobierno de los españoles y al evangelio cristiano, contribuyendo con ello a la consolidación del estado de Nuevo León.

CRUZ CASTILLET Y AYALA, INÉS DE LA

N: XVI, 17 de enero de 1570, Toledo, España
M: ciudad de México, México
Cronista, música, matemática
L, Car, Obr
Fuentes: 2009

Vino a la Nueva España con sus padres siendo una adolescente. A la edad de 21 años profesó en el real Convento de Jesús María, en donde se distinguió por su cultura, gran talento, su conocimiento de las matemáticas y de la música, en la que era artista consumada. A esto añadía su facilidad en el manejo de la pluma. Aunque nunca pretendió en sus escritos la perfección literaria, sino sólo la sencillez y la verdad, sus obras fueron apreciadas altamente por literatos como Sigüenza y Góngora. En la biografía de Marina de la Cruz que éste escribió en su *Parayso Occidental* usó textualmente los escritos de la madre Inés. De esta pequeña crónica que publicó Sigüenza, existe otra versión extractada, en el archivo del Convento de San José titulada *Fundación del Convento,* escrita por la fundadora Inés de la Cruz. Fundó el Convento de San José de México, vulgo Santa Teresa la Antigua, en 1616. Monja concepcionista, profesó en Jesús María, de donde salió para fundar el primer Convento Carmelitano de la ciudad de México. Sabía también música y dirigir los cantos, aunque ella personalmente nunca pudo cantar.

CRUZ DE VASCONCELOS, ESPERANZA

N: XX, Orizaba, Veracruz, México
M:
Pianista
C
Fuentes: 1001

Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música y se perfeccionó en París con I. Phillip, y en Berlín con Egon Petri y Alexander Borowski. La temporada de conciertos de 1933-1934 en la Sala Beethoven de Berlín se inició con un recital suyo. Actuó también con la Orquesta de Cámara de Michael Taube de esa ciudad. Al regresar a México se le nombró maestra del Conservatorio. En 1943 se casó con José Vasconcelos. Actuó como solista bajo la dirección de Jascha Horenstein, Julián Carrillo, Jean Kumps, Pablo Moncayo y otros maestros.

CRUZ DE VELASCO, MARÍA TERESA. "DOÑA MARIYITA"

N: XIX, junio de 1886, Chiapas, México
M:
Pianista, pintora
Rec, Obr
Fuentes: 3016

Una semana después de cumplir 99 años de edad, en el Museo Regional de San Cristóbal de las Casas del Instituto Nacional de Antropología e Historia se inauguró una exposición con la obra pictórica de María Teresa. Por los años veinte actuó varias veces como concertista para el público capitalino que la escuchó en el Palacio de Bellas Artes.

Obra:
La niña de las trenzas, La rubia de Córdoba, paisajes, retratos, flores.

CRUZ DE LA ESPADA, MARÍA

N: XVIII, México
M:
Pintora
Obr, Rec
Fuentes: 4002
Reconocimientos:

En concursos abiertos organizados por la Academia de San Carlos, el 30 de octubre de 1783 le fueron entregados 12 pesos por un dibujo y el 12 de febrero de 1784 obtuvo el segundo lugar con el ejercicio de una copia de estampa. Para estos concursos se hacía una convocatoria y se permitía la participación de personas ajenas a la institución. Los alumnos no gozaban de ningún privilegio, ya que no se autorizaba revelar el nombre de los artistas. Así, esta disposición permitía el reconocimiento público de artistas formados en talleres gremiales y también podía incluir la participación de alguna mujer que, como María Cruz se aventurara a demostrar sus habilidades en la competencia.

CRUZ DE LA ESPADA, ROSA
N: XVIII, México
M:
Pintora
Obr.
Fuentes: 4002
El primer testimonio que se localizó sobre la existencia de una mujer en la Academia de San Carlos, fue mediante la revisión de las colecciones permanentes de la escuela en las cuales aparece el nombre de Rosa, en el año de 1797, con dos dibujos: un busto femenino y un busto de niño, ambas copias de un modelo de estampa. Posiblemente haya sido una donación, ya que la asistencia de una alumna regular, en tan temprana fecha, habría ocasionado serias polémicas de las que quedaría algún rastro.

CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA. (VÉASE ASBAJE Y RAMÍREZ DE SANTILLANA, JUANA INÉS)

CUAMATZI, MARÍA ISABEL
N: XIX, Tlaxcala, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
En 1909 acudía al expendio de carnes "El Cisne" de los hermanos Andrés y Melitón Campos, en la ciudad de Puebla, donde se reunían a conspirar revolucionarios tlaxcaltecas y poblanos. Miembro de la Junta Antirreeleccionista y colaboradora en la primera campaña electoral de Francisco I. Madero. Formó clubes femeniles con Juana Morales y Josefa V. de Fernández de Lara. Con los recursos económicos que le proporcionaba Andrés Campos, estuvo encargada, en 1910, de preparar alimentos para los miembros de la Junta Revolucionaria y para los correos que iban a conferenciar con ellos.

CUÉLLAR, FRANCISCA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Ausencia. Ayúdeme usted a sentir. Casas de vecindad.*

CUETO, LOLA. (VÉASE VÁZQUEZ RIVAS DE CUETO, DOLORES)

CUEVAS, PAZ PAOLA

N: XIX, Oaxaca, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Hermana de activos partidarios del antirreeleccionismo y miembros del partido constitucionalista, realizó tareas de propaganda para esta causa en distintos barrios de la ciudad de Oaxaca.

CUEVAS DE OLIVARES, MARÍA

N: XIX, Michoacán, México
M:
Contrarrevolucionaria
Fuentes: 1013

Dueña de la hacienda de Chaparro. En 1912, mientras se efectuaba el tendido de la vía férrea entre esa finca y la estación del ferrocarril Michoacán y Pacífico, exigió la intervención de los gobiernos Federal y Estatal para proteger sus intereses. Financió las actividades de los grupos contrarrevolucionarios en la región de Villa Hidalgo.

CUEVAS DE SANSORES, JOSEFA

N: XX
M:
Geóloga
L, M, Doc, Rec, Obr
Fuentes: 5061

La geóloga Cuevas de Sansores, jubilada de Petróleos Mexicanos, fue la primera ingeniera geóloga egresada de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus numerosos trabajos sobre foraminíferos del terciario le han dado un amplio reconocimiento, pues se han aplicado en la exploración petrolera.

Reconocimientos:

En el Primer Foro Nacional de la Sociedad Mexicana de Geología A. C., la ingeniera Cuevas recibió un homenaje por su fructífera labor académica en el campo de la geología.

CUMMINS RONEAVINE DE KING, ROSA ELENA

N: XIX, 1865, Karachi, India

M: XX, 21 de octubre de 1955, Cuernavaca, Morelos, México

Escritora

V

Fuentes: 1013

Hija de Moisés Rames Cummins y de Dora Roneavine, de nacionalidad inglesa. Sus abuelos tenían plantaciones de té en la India y no se sabe nada de su infancia y adolescencia. Se casó con Norman King. En 1907 regresó de Estados Unidos viuda y con dos hijos. Decidió vivir en Cuernavaca al lado de parientes y amigos en donde abrió un salón de té a un lado del zócalo, brindándole a la población un lugar obligado de residentes y turistas, donde se podían encontrar los amigos. También fue la primera en vender artesanías mexicanas y socia de los ceramistas de San Antón. Más tarde, en sociedad con otra mujer fundó el Hotel de la Bella Vista, en donde tiempo después fueron huéspedes: Francisco I. Madero, antes de ser presidente, Victoriano Huerta y Felipe Ángeles. Rosa Elena participó en las filas de las fuerzas comandadas por Fidencio Robles. En 1914 se trasladó a la ciudad de Orizaba en la que radicó hasta 1916. Cuando regresó a Cuernavaca se encontró con su hotel saqueado. Después de la Revolución empezó a escribir una serie de artículos para la *Blackwood Magazine*, que le ofreció publicar las aventuras de una inglesa durante la Revolución Mexicana. Editoriales estadounidenses y posteriormente una inglesa se interesaron en publicar todos los artículos en forma de libro. Vivió muchos años en el Hotel Savoy de Cuernavaca, pues consideró a México como su hogar. Sus restos reposan en el Panteón Municipal de Cuernavaca.

Obra:

Tempest Over Mexico, a Personal Chronicle, Boston, 1935; existe otra edición de este libro en el año de 1970 por la editorial Press-The New York.

Ch

Chacón, Natalia

N: XIX, Mazatlán, Sinaloa, México
M: EUA
Fundadora
C
Fuentes: 1013

Hija de Manuel Chacón y de Ventura Amanelas. Se casó en Guaymas, Sonora, con el General Plutarco Elías Calles, con quien tuvo nueve hijos: Rodolfo, Plutarco, Hortencia, Ernestina, Natalia, Alfredo, Alicia, Gustavo y Artemisa. Creó la primera red de comedores infantiles.

Chambers Gooch, Fanny

N: XIX, 11 de septiembre de 1842, Mississippi, EUA
M: Texas, EUA
Escritora
C, Rec
Fuentes: 2055

Después de enviudar, divorciarse y volver a casarse, llegó a México en compañía de Igleharth, su último marido, en el año de 1878, a Saltillo, donde se quedó a vivir.

Reconocimientos:

Fue nombrada miembro de la Sociedad Histórica y Científica de Europa y de América. También formó parte de la Sociedad de Ciencias y Letras de Londres.

Obra:

The Tradition of Guadalupe and Christmas in Old Mexico, 1890. *Face to Face with the Mexicans, The Boy Captive of the Texas, Mier Expedition*, 1909, San Antonio, Texas.

Champourcin, Ernestina

N: XX, 1905, Victoria, Álava, España

M:

Escritora

Obr.

Fuentes: 1001, 1007

Poeta de la Generación del 27. Invitada por Alfonso Reyes llegó a México al final de la guerra civil española. Trabajó como traductora para diversas editoriales. Colaboró en *Romance* y *Rueca*. En su estancia mexicana publicó varias obras de tono erótico místico.

Obra:

El nombre que me diste, 1960. *Cárcel de los sentidos*, 1964. *Hai-Kais espirituales*, 1967. *Cartas cerradas*, 1968.

Chapa Tijerina, Esther

N: XX, 1904, Tampico, Tamaulipas, México

M: XX, 1970, ciudad de México, México

Médica cirujana, activista política, maestra

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2058, 2159

Muy joven se trasladó a México para estudiar medicina. Se graduó en 1928 en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recién graduada comenzó a impartir la cátedra de microbiología en la Facultad de Medicina de la UNAM, siendo la primera mujer que obtuvo por oposición una cátedra titular. Activista feminista desde 1932, encabezó el movimiento para lograr el voto para la mujer. Dirigente principal del Frente Único Pro Derechos de la Mujer y del Comité Coordinador pro Defensa de la Mujer. Tomó parte en la fundación del Sindicato de Cirujanos del Distrito Federal y de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado. Catedrática y directora de la Escuela Nacional de Medicina Escolar. Directora de la Escuela Nacional de Enfermería. Jefa de Prevención Social de la Penitenciaría Federal. Fue una de las principales promotoras de la Cárcel de Mujeres de Santa Marta Acatitla. Perteneció a la Junta de Gobierno del Instituto de Relaciones Mexicano-Ruso y de la Sociedad de Amistad Chino-Mexicana.

Obra:

Autora de ensayos y conferencias sobre temas sociales y colaboradora de periódicos y revistas. En la Revista *Mujeres* y en *El Universal*, y los opús-

culos: *Las mujeres mexicanas con el Lic. Miguel Alemán*, 1945. *La mujer en la política en el próximo sexenio* suplemento de la Revista *Flama*, 1946 y *El problema de la penitenciaría del Distrito Federal*, 1947.

CHAPARRITA MEXICANA, LA. (VÉASE AGUIRRE, MARÍA)

CHATA, LA. (VÉASE AGUILAR, JOSEFINA)

CHAVARRÍA, MARÍA ESPERANZA
N: XIX, Morelos, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163
Coronela. Su padre luchó contra los franceses y ella entró a la lucha al ver y sentir las injusticias de ese tiempo. Participó en los sitios de Cuautla, Morelos; Puebla y Chilpancingo, Guerrero. Conoció a Zapata muy bien y recordaba cuando éste les decía que si a él lo mataban que siguieran luchando hasta que consiguieran los objetivos de la lucha: tierra y libertad.

CHAVARRÍA, PAULA
N: XIX, Lampazos de Naranjo, Nuevo León, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Estudió en la Escuela Normal del Estado. Radicada en Salinas Victoria, prestó gran ayuda a los revolucionarios organizando brigadas médicas y de bastimentos.

CHÁVEZ CAMPOMANES, MARÍA TERESA
N: XIX, 1 de agosto de 1890, Puebla, Puebla, México
M: XX, 24 de febrero de 1981, ciudad de México, México
Bibliotecaria, escritora, maestra
S, L, M, Dip, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1012, 2039
No hay acuerdo en el año de nacimiento. Nació en el seno de una familia acomodada, sus padres Ezequiel Chávez y Dolores Campomanes. Cursó la primaria en la Academia del Verbo Encarnado en Puebla. Estudió corte y confección y recibió diploma. Estudió sus primeros años de normal en el Instituto

Científico y Literario de Puebla. Su carrera profesional la cursó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Vino a México muy joven. Dio clases de piano, trabajó en la Biblioteca Iberoamericana y luego fue directora de la misma. Fue a los Estados Unidos con una beca para el Pratt Institute, donde obtuvo la maestría en Ciencias de Bibliotecónomía. Después, en la Universidad de Columbia, obtuvo un grado. Volvió a México y empezó a trabajar con Jaime Torres Bodet. Trabajó en el Colegio Americano y fue fundadora de la biblioteca B. Franklin. Fue subdirectora de la Biblioteca de México; en 1948 a la muerte de Vasconcelos, asumió la dirección. Fue socia honoraria de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. Catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como en otros planteles. Fue maestra de catalogación, clasificación y encabezamiento de materia en el Colegio de Bibliotecología y Archivología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; así como de cursos organizados por la Biblioteca del Congreso de la Unión y otras cátedras que impartió en primarias y secundarias de la capital. En 1978 fue nombrada Directora Emérita de la Biblioteca de México. Fue directora de la Biblioteca Miguel de Cervantes de Saavedra. Trabajó en la Detroit Public Library en Detroit, Michigan; directora de catalogación del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (SEP); directora de la biblioteca Pedagógica de la SEP; de la American School Fundation Library y encargada de la sección infantil de la Biblioteca B. Franklin. Dio numerosas conferencias, recibiendo infinidad de homenajes en nuestro país y los Estados Unidos. Perteneció a varias asociaciones científicas y culturales. Escribió artículos en periódicos, revistas y boletines del país y del extranjero.

Obra:

Nuestro alfabeto. Testimonios y educadores. Tabla numérica de autor, SEP. *Manual de catalogación y clasificación,* SEP. Traducciones: *La biblioteca pública y la educación de adultos* por Mary P. Douglas de Reverte; *Esquema de clasificación de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos,* SEP; *El pensamiento latinoamericano de un siglo* por William Rex Craford, entre otras.

Chávez Padrón de Velázquez, Martha

N: XX, 1924, Tampico, Tamaulipas, México

M:

Abogada, escritora, senadora

S, L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1007, 1011, 2042

No hay acuerdo en la fecha de nacimiento. Estudió en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo su licenciatura en 1945 y su doctorado, en 1948, convirtiéndose en la primera doctora en Derecho de México. Profesora especializada en sociología rural en la misma universidad, en la Escuela Nacional de Agricultura y en la Secretaría de Agricultura. Senadora de la República en 1976, por el estado de Tamaulipas. En 1946 inició sus actividades en el Partido Revolucionario Institucional, fue secretaria de Acción Social de este partido en 1961, además de ocupar puestos en el Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales. Funcionaria en la Secretaría de la Reforma Agraria.

Obra:

El derecho agrario en México, 1964; el proceso social agrario y sus procedimientos, 1971; Legislación rural de la Revolución Mexicana; *Student of Agustín Yáñez*, UNAM. Novela: *Prometeo y yo*, 1953. Poesía: *Preludio, muerte y resurrección del amor*.

CHAVIRA, PETRA

N: XIX, 1879, Guadalupe Hidalgo, Durango, México

M:

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Se incorporó a las filas constitucionalistas en marzo de 1913, después del golpe de estado de Victoriano Huerta contra el gobierno de Francisco I. Madero. Participó bajo las órdenes de los generales médicos cirujanos Leopoldo Carrillo y Juan Medina; realizó actividades militares y de auxilio en los estados de Durango, Coahuila, Zacatecas y Chihuahua. En 1915 se retiró a la vida privada.

CHAYITO. (VÉASE IGLESIAS ROCHA, ROSARIO)

CHEPITA, LA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Se desconocen tanto su nombre de pila como el apellido. Era manceba de Rafael Mendoza, conocido como "brazofuerte". Intervino en la conspiración de la ciudad de México que había de tener resultado práctico el día 3 de agosto

con la aprehensión del virrey y su traslado a Zitácuaro, en donde residía la Suprema Junta, presidida por Ignacio López Rayón. La Chepita, junto con Mendoza, pudo burlar la persecución de las autoridades.

China Poblana, La. (Véase San Juan, Catarina de)

Chonita. (Véase Mares, Encarnación)

Chorné y Salazar, Margarita

N: XIX, 1864, ciudad de México, México
M: XX, 1962, ciudad de México, México
Odontóloga
L, Rec, C
Fuentes: 1002, 3009

Primera graduada en odontología en el país. En la ciudad de México hizo su primaria y recibió educación musical. Causó gran sorpresa su inscripción en la Escuela Nacional de Odontología, en la que se graduó de cirujano dentista el 18 de enero de 1886, teniendo como sinodales a los doctores Juan María Rodríguez, Rafael Lucio y Eduardo Ruiz, quien hizo la réplica en francés. Los periódicos de la época registraron el acontecimiento. Ejerció con éxito su profesión. Se casó con Antonio Dromundo.

Reconocimientos:

El Institute du Midí de Tolosa, Francia, la condecoró con la Cruz al Mérito por ser la primera profesional de su especialidad que aplicó el éter como anestesia general.

Chucha. (Véase Moctezuma, María de Jesús)

Chucha. (Véase Rebajas, María de Jesús)

D

Dahlgren Lindgren de Jordán, Barbo

N: XX, 1912, Filipstad, Suecia

M:

Etnóloga

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2010

Su padre trabajó en una fábrica y su madre se dedicó al hogar, tuvo dos hermanos. Se casó con un profesor de apellido Jordán, con el cual procreó dos hijos, de los cuales uno de ellos se dedica a la investigación marina. Desde 1941 colaboró con el Dr. Jorge A. Vivó, quien la estimuló a desarrollar trabajos de investigación. Uno de sus principales estudios está dedicado a la Mixteca. Ha tenido reconocimientos en el nivel nacional e internacional, además de formar parte del Sistema Nacional de Investigadores. Llegó a México en 1939, ha sido profesora de la Universidad Nacional y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Obra:

La mixteca, 1954; *La granja y pinturas rupestres de Baja California*.

D'Aloja Ameglio, Ada

N: XX, 26 de junio de 1900, Bologna, Italia

M:

Química, geógrafa

Doc, Obr

Fuentes: 1001

Se nacionalizó mexicana en 1960. Doctorada en química en 1928 y en geografía en 1932, por la Universidad de Roma. Desde 1937 ha sido profesora e investigadora en instituciones de educación superior.

Obra:

Informe sobre la investigación antropológica-demográfica en Centro América, 1939; *Sobre la variabilidad de algunas características antropológicas entre indígenas centroamericanos*, 1949; *Exploración del sistema de regulación autónoma en un grupo de estudiantes del IPN*, en Memorias del Congreso Científico Mexicano (t. XII, 1935); *La población del Valle del Mezquital*, 1980; *Fecundidad en un pueblo rural, La hora del nacimiento en el Mezquital, Condición del recién nacido en el Mezquital* y en colaboración con José Gómez Robleda: *Biotipología*, 1947; *La familia, la casa*, 1959; *Los otomíes del Valle del Mezquital.*

DAMBRÉ, NELSY

N: XX, 1925, Francia

M:

Bailarina, maestra, coreógrafa

L

Fuentes: 2015

Bailarina clásica de profesión, por necesidades económicas llegó a México como bailarina de can-can. Radicó en México, organizó la Escuela de Danza y el Ballet de El Salvador desde 1951. Sus notables conocimientos y prácticas en la enseñanza de la técnica clásica, habían dado ya importantes frutos anteriormente. La Dambré fundó una escuela de ballet en el comedor de su casa donde formó básicamente a figuras como Lupe Serrano, Laura Trueba, Sonia Castañeda y César Bordes, entre otros.

DAMIÁN, DOLORES

N: XIX, Tlaxcala, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

El 1 de agosto de 1918 se le procesó, por el delito de rebelión, en Tlaxcala.

DATO, MAUDE

N: XIX, 1870(?), Alemania

M:

Enfermera

L

Fuentes: 2022, 2231

El doctor Fernando Liceaga logró que vinieran de Europa dos enfermeras alemanas, con el fin de que se hicieran cargo del nuevo grupo de enfermeras del Hospital General de México, inaugurado el 5 de febrero de 1905. Maude fungió como jefa de enfermeras, secundando al doctor Fernando López, director del nuevo hospital.

Dávalos y Orozco, María. (Condesa de Miravalle)
N: XVIII, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *En la canonización de San Juan de la Cruz.*

Delgadillo, Juana Dolores
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Detenida en Otumba en julio de 1816, por estar en relación con los insurgentes que concurrían al pueblo de San Felipe, curato de Uxapusco. Remitida a la ciudad de México, fue encerrada en la cárcel de Corte.

Delgado Falcón de Solís, Margarita
N: XIX, 1888, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora, enfermera
Fuentes: 1013, 2165
Como simpatizante de los postulados de la revolución constitucionalista se incorporó, en 1914, al Hospital de Sangre del Estado en calidad de enfermera, apoyando los trabajos de curación de enfermos y heridos de guerra, además de efectuar colectas de víveres y ropa en la ciudad, para el triunfo de la causa.

Delgado, Francisca Manuela
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C

Fuentes: 1004

Esposa del cabecilla insurgente José Guadalupe Romero. Fue detenida por el jefe realista Manuel de la Concha, junto a Josefa Matamoros y María de la Luz Gargollo. De la Concha las trasladó a México en donde elevaron solicitud para que se les pusiera en libertad. Se pidieron informes al jefe realista mencionado, quien expuso que las detenciones obedecían a que eran esposas de cabecillas insurgentes y esperaba así contribuir a que los hombres se separaran del bando rebelde y se acogieran a indulto. Para resolver favorablemente la solicitud se exigió que las tres mujeres se comprometieran a no salir de la capital sin permiso de las autoridades.

DELHANTY, DOLORES

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Desengaño. Mi visión.*

DELHUMEAU VDA. DE BOLADO, JULIA

N: XIX, 1845, ciudad de México, México
M: ciudad de México, México
Escritora, traductora
V, Obr
Fuentes: 2041

Hija de padre francés y madre mexicana, solamente estudió la primaria, pues quedó huérfana de padre desde muy pequeña. Estudió inglés y francés de manera autodidacta, auxiliándose solamente con diccionarios. Vivió seis años en una fábrica apartada de la ciudad y en 1863, a los 18 años de edad, contrajo matrimonio con José Bolado. Radicó en Zacatecas, donde se dedicó aún más a la traducción y a leer intensamente, lo que la motivó a escribir artículos descriptivos y después teatro. Realizó también dos tratados de modismos ingleses y franceses, impresos por Joaquín Baranda, encargado de la educación pública en ese entonces.

Obra:

Lo que los hijos quieren Dios lo quiere. Arturo de Roncesvalle. Cadena de Sacrificios. Actea y El corazón en la mano, entre otras.

DERBA, MIMÍ. (VÉASE PÉREZ DE LEÓN, HERMINIA)

D'ERZELL, CATALINA. (VÉASE DULCHÉ ESCALANTE, CATALINA)

DÍAZ, SALVADORA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La noche.*

DÍAZ CASTRO, OLGA VICENTA. "SOR ABEJA"
N: XX, 1905, Río Verde, San Luis Potosí, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 1007, 2004
Cursó la primaria en Tampico, Tamaulipas. En 1945 se fue a radicar a Tijuana. Colaboró en *El Sembrador, El Heraldo* y *El Mexicano* de Tijuana.
Obra:
Poesía: *Olvido. Mariposas. Pétalos.*

DÍAZ GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL
N: XIX, Estado de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Miembro de la delegación estudiantil del Estado de México, que asistió al Congreso Nacional Estudiantil donde se declararon antirreeleccionistas.

DÍAZ LOMBARDO DE BAZ, ELENA
N: XX, ciudad de México, México
M:
Profesora, fundadora
C, L, Car, Obr
Fuentes: 2039
Realizó sus estudios en los colegios Francés y de la Visitación, así como en la Sorbona de París, donde se graduó como profesora de francés. Ejerció

el magisterio en la Escuela Normal de México. Contrajo matrimonio con el doctor Gustavo Baz. Inició su labor social en el Hospital Juárez. El 2 de febrero de 1939 fundó la Asociación de Amigos de los Niños, que se dedicó a la atención de niños con alto coeficiente intelectual. En 1946 fundó el Centro de Recuperación Infantil, dedicado a la atención de niños con problemas de parálisis. Directora de la Institución Protectora de la Infancia, cuando Gustavo Baz fue gobernador del Estado de México.

DÍAZ MORALES, FRANCISCA EMILIA. "SOR EMILIA"

N: XX, 24 de marzo de 1916, Málaga, España
M: XX, 28 de julio de 1989, ciudad de México, México
Fundadora, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2053

Desde pequeña dio muestras de entrega y preocupación por el prójimo. A los 18 años hizo votos como Madre de la Caridad de la Orden de San Vicente de Paul. En 1946 llegó a México, sirviendo en la Maternidad Amparo y en el Hospital de Tetexpapatl, Estado de México, atendiendo en este último enfermos contagiosos. En 1948 llegó a Monterrey con el fin de atender el puesto de Socorros de la Cruz Roja Mexicana. En 1963 se fue a Saltillo, Coahuila contribuyendo a dar vida a la Cruz Roja. En 1973 promovió la contrucción de la Cruz Roja de Ciudad Juárez, Chihuahua. En Nuevo León contribuyó a la construcción de subdelegaciones de la Cruz Roja en San Pedro, Garza García y Guadalupe. Cuando se cumplió su periodo como directora de las tres instituciones que ayudó a promover y crear, se dedicó a servir directamente a los pacientes, atendiéndolos en persona.

DÍAZ RENDÓN, MARÍA ARCELIA

N: XIX, 13 de julio de 1894, Zapopan, Jalisco, México
M: XX, 28 de noviembre de 1965
Dirigente obrera
Fuentes: 1013, 2092

Hija de José Merced Díaz y María Francisca Rendón. Desde pequeña trabajó en la fábrica de hilados y tejidos de la localidad, después en Río Blanco, dándose cuenta de las injusticias y vejaciones que los extranjeros dueños de esas fábricas cometían con los trabajadores. Al cierre de estas factorías, María se empleó años después en la fábrica "La Experiencia", en donde se

rebela ante la carencia de leyes protectoras hacia los tejedores, formando un grupo de inconformes. Considerada como pionera de la lucha obrera, se traslada a Puebla, donde contrae matrimonio y posteriormente regresa a Jalisco, agrupando a algunas mujeres que formaron, en 1924, el Círculo Feminista de Occidente, considerado uno de los grupos más antiguos de la República Mexicana.

DÍAZ DE PENSAMIENTO, ISABEL

N: XIX, Veracruz, México

M:

Dirigente obrera

Fuentes: 1013, 2165, 2203

Obrera textil que en diciembre de 1906 y enero de 1907 encabezó a un grupo de obreras en la huelga de Río Blanco. A raíz de la orden presidencial que obligaba a los trabajadores a regresar a sus labores, arengó a los inconformes a no entrar a la fábrica y continuar con el movimiento.

DÍAZ DE CHÁVEZ, ESTEFANÍA

N: XIX, 1882, Colima, Colima, México

M: XX, 1964, San Francisco, California, EUA

Profesora

Fuentes: 1001, 2123

Ejerció el magisterio en su ciudad natal, en el norte de la República y en el extranjero. Escribió varios libros de texto, que por su mérito didáctico fueron utilizados en Estados Unidos y otros países.

Obra:

An Easy Way to Spanish Fluency, The Spanish Language, My Experience and Methods, Teaching Spanish y Spanish Conversation in the Classroom.

DÍAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA

N: XX, 7 de noviembre de 1916, Laredo, Texas, EUA

M:

Especialista en letras, escritora, maestra

C, L, M, Doc, Car, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Becaria del Centro Mexicano de escritores (1953-1954) y posteriormente miembro de su comité directivo.

En 1965 fue la primera mujer en ingresar a la Academia Mexicana de Historia correspondiente de la Real de Madrid. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, desde 1983 investigadora emérita. Maestra y doctora en Letras, 1959-1965, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha enseñado literatura en la Escuela Nacional Preparatoria (1938-1968) y ha sido investigadora (1943-1977) y primera directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (1968) y primera mujer miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM (1976).

Reconocimientos:

Premio Universidad Nacional Autónoma de México, 1988. Mujer del Año 1995.

Obra:

El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, 1951. *Juan Díaz Covarrubias. Obras completas (estudio preliminar) y notas*, 1959. *La incógnita de algunos ceros de Vicente Riva Palacio*, 1965. *Vicente Riva Palacio. Los cuentos del general* (introducción), 1968, Juan A. Mateos. *El Cerro de las Campanas* (prólogo), 1971. *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días. 1867-1910* (dos tomos, el segundo en colaboración con Elisa García Barragán), 1972 y *Antología de Vicente Riva Palacio* (introducción), 1976. *Carlos III, el primer borbón en México*, 1978. *Universidad Nacional Autónoma de México. La Ciudad Universitaria*, 2 volúmenes, el segundo con Elisa García Barragán, 1979. *Arte culinario mexicano en el siglo XIX*, recetario con Luis Mario Schneider, 1986. *El café en México*, en *Artes de México*, 1975. Otros trabajos suyos se han publicado en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (11,13, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 32, 38, 39, 41, 42 y 43). *Universidad de México* (I-9, III-31, III-32, IV-44, V-55, VIII-2 y XXVI-11).

DÍEZ, MATILDE

N: XIX, 1820, Madrid, España

M:

Actriz

Fuentes: 1001

Llegó a México en 1855. En el Gran Teatro Nacional dio a conocer obras de autores mexicanos, entre ellas *La seducción* de José Ignacio Amievas y *Deberes y sacrificios* de José Tomás de Cuéllar. Se le conoció como *La perla del teatro español.* Al siguiente año realizó una segunda temporada que duró seis meses.

DÍEZ DE BONILLA DE RAMIÓ, SOFÍA
N: XIX, 1894, México
M:
Militar
Fuentes: 2163
Oficial cuarto interino de la Oficialía Mayor de la Secretaría de Guerra y Marina. En 1916 ascendió a oficial tercero. Causó baja en 1917.

DOLORES. (VÉASE MERCADO, MARÍA)

DOLORES, SOR MARÍA INÉS DE LOS. (VÉASE MORA DE CUÉLLAR, MARÍA INÉS DE)

DOLSA, CECILIA
N: XIX, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
V
Fuentes: 1013
Llegó a Atlixco acompañando a su esposo, Rodolfo Hidalgo, quien colaboró con la causa de la soberanía. Muerto su cónyuge estuvo en sus últimos momentos con el mandatario José Inés Dávila. Al morir asesinado el gobernador oaxaqueño en la cuadrilla de San Lucas, Ixtlayuca, donde ella estuvo presente, se corrió la versión de que ella había sido la causante de su muerte y como tal se dice en el corrido conocido como *Corrido del Gobernador*.

DOLUJANOFF, EMMA
N: XX, 8 de diciembre de 1922, ciudad de México, México
M:
Neuropsiquiatra, escritora
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2002, 2105
En 1945 obtuvo el grado de licenciada en Medicina por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y, posteriormente, la especialidad en neuropsiquiatría. Desde entonces y hasta 1957 trabajó en el sanatorio psiquiátrico Floresta, en la Escuela de Orientación para Mujeres y en el servicio de Neuropsiquiatría del Hospital Colonia de los Ferrocarriles Nacionales de México. En el Manicomio General (1945-1947), la Escuela de Orientación

para la Mujer (1956-1957), el Instituto de Cardiología (1960-1962). Médica del Departamento de Psicopedagogía de la UNAM y directora de Exámenes de Admisión desde 1966 hasta 1983. Durante dos periodos, 1957 a 1959 fue becaria del Centro Mexicano de Escritores; en el primero con Héctor Azar, Juan García Ponce y Elena Poniatowska, entre otros y en el segundo, con Tomás Mojarro, Emilio Uranga y algunos más. En la Página Médica de *El Universal*, publicó poemas. Ha colaborado en la Revista *Psique* y en el suplemento *México en la Cultura* de *Novedades*. Reside en la ciudad de México.

Obra:

Cuentos: *Cuentos del desierto*, 1959. Novela: *Adiós Job*, 1961; *La calle del fuego*, 1966. Narraciones publicadas en el Anuario del Cuento Mexicano, 1961 y El Cuento Mexicano del Siglo XX, 1964. Además ha escrito argumentos para el cine y tiene inédita una obra de teatro. Publicadas: *Las muñecas*, 1957 y *La madre lobo y otros cuentos*, 1958.

DOMINGA, MARÍA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

En 1816 estaba presa en Irapuato. Sometida a consejo, resultó condenada el 24 de mayo, a un año y siete meses de reclusión en la Casa de Recogidas de la misma ciudad. La acusación se fundaba en actividades de carácter revolucionario.

DOMÍNGUEZ, ORALIA

N: XX, 27 de octubre de 1915, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M:

Cantante de ópera

Fuentes: 1001, 2050

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música y con maestros particulares como Fanny Anitúa. Debutó en el Coro de la Ópera Nacional, interpretando el papel del músico en *Manon Lescaut* de Puccini. A esta obra le siguieron *Carmen, Hansel y Gretel, Orfeo, El Trovador, Baile de Máscaras* y otras. En 1953 se marchó a Europa, en cuyos escenarios obtuvo la consagración definitiva. Su tesitura es la de mezzo soprano. Radicó en Milán, Italia, desde 1956. En 1976 viajó a México para cantar el *Requiem* de Verdi en el Palacio de Bellas Artes, y en 1982 participó

en el X Festival Internacional Cervantino. De sus numerosas grabaciones destacan: dos versiones de *Requiem* de Verdi, *Misa de coronación* de Mozart, *La coronación de Popea* de Monteverdi y *Tetralogía* de Wagner.

DOMÍNGUEZ DE SANTIAGO, CONCEPCIÓN
N. XIX, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2165, 2203
Hermana de Belisario Domínguez, imprimió y repartió copias del discurso que le costó la vida a su hermano en octubre de 1913, por exhortar a los participantes en la Cámara de Senadores a cumplir con su deber de oponerse al régimen de Huerta.

DONATO, MAGDA. (VÉASE NELKEN MANSBERGER, CARMEN)

DOÑA, LA. (VÉASE FÉLIX, MARÍA)

DORADO BALTAZAR, EMILIA
N: XX, 11 de agosto de 1909, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Profesora, activista política, diputada
L, Car
Fuentes: 1011
Realizó sus primeros estudios en Guadalajara, Jalisco, así como en la Normal para Maestros de 1927 a 1930. Fue diputada por el Distrito 3, del estado de Jalisco, de 1970 a 1973. Además fue miembro de varios organismos no gubernamentales.

DORIZ ORDÁZ, LUCRECIA
N: XIX, 1867, Orizaba, Veracruz, México
M: XX, 27 de enero de 1962, Río Blanco, Veracruz, México
Dirigente obrera
Rec
Fuentes: 1013, 2203
Hija de Lorenzo Doriz y Francisca Ordáz. Esposa de Pablo Gallardo, uno de los obreros fundadores de los grupos de resistencia en Nogales y el Gran Círculo de Obreros Liberales durante la huelga de enero de 1907 en Río

Blanco. Lucrecia exhortó a los trabajadores a quemar la tienda de raya de la fábrica. En Nogales fue aprehendida por el 13 batallón dirigido por el teniente Ignacio Lomano, quien la agredió y amenazó de muerte. Después de seis meses de cárcel, salió libre bajo fianza.

Reconocimientos:

En 1936 recibió el reconocimiento del Centro de Mujeres Proletarias de México. En 1957 el Sindicato de Río Blanco le otorgó una condecoración. Es considerada precursora y heroína de la Revolución Mexicana.

DOROTEA

N: XVIII, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Se ignora su apellido. Partidaria de los insurgentes según José Mariano Jiménez. Consta que era originaria de Guanajuato y, al parecer, participó en las matanzas de españoles habidas en la Alhóndiga de Granaditas en 1810, cosa de lo cual se jactaba. Siguió al ejército insurgente hasta Saltillo y, de allí, intentó regresar a Guanajuato. Se desconoce lo que le sucedió después.

DOSAMANTES, MARÍA DE JESÚS

N: XIX

M:

Enfermera

Fuentes: 2037, 2079

Mujer que en el año de 1846, durante la invasión norteamericana, se vistió con el uniforme masculino de capitán llegando así a la plaza para enfrentar a los invasores en la ciudad de Monterrey.

DOUGLAS, MARÍA

N: XX, 22 de junio de 1922, ciudad de México, México

M: XX, 17 de diciembre de 1976, ciudad de México, México

Actriz de teatro

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2057, 2113

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Después de los estudios comerciales se interesó en el teatro. Discípula de Seki Sano, del que fue la máxima creación como actriz. Enseñó dicción y actuación en la Asociación

Nacional de Actores, en las escuelas de Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actuó por vez primera en *Cirano de Bergerac* en 1940 y después en *Salomé*, de Wilde, en 1944. Desde entonces, interpretó con gran éxito: *El Gesticulador* de Usigli, *Los frutos caídos* de Luisa Josefina Hernández, *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams, su máxima creación y *Juana de Arco en la hoguera* de Honneger. En el cine destacó en *La dama del alba*; *El monje blanco; Paraíso robado; Casa de muñecas; Angelitos Negros* y otras películas. Trabajó también en radio y televisión. En 1969, invitada por la Organización de las Naciones Unidas, representó a México en la Celebración del XXI Aniversario de la Declaración de los Derechos del Hombre, ocasión en que presentó *Una voz en el desierto*. Murió trágicamente.

Reconocimientos:

En 1970 recibió de la Asociación Nacional de Actores la medalla Virginia Fábregas por sus 25 años de actuación.

DUARTE GARCÍA, CARMELA

N: XIX, 1870, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 1940

Pintora

C, L, Dip, Car, Rec, Obr

Fuentes: 4003

Hija de Anselmo Duarte de la Ruela y de Isabel García. Fue la penúltima de 14 hermanos. Desde niña mostró gran disposición para la pintura. Existe una escena familiar pintada con colores vivos muy bella e ingenua que hizo de muy jovencita. Cuando sus padres murieron, sus hermanos mayores se ocuparon de su educación, mandándola, a los 17 años, a estudiar pintura a Roma donde permaneció 12 años. Regresó a México a los 29 años de edad. A su regreso conoció en Mérida a Alberto Zuckermann Handler, arqueólogo alemán que venía de la Universidad de Heidelberg a estudiar ruinas mayas. Se casó con él y se fue a vivir a Alemania. Regresaron a México y su esposo pasó a formar parte del servicio diplomático mexicano. Carmela no llegó a exponer en los salones de la Academia pero sí participó en algunas exposiciones internacionales: París, 1900 y Hamburgo, s/f. Su pintura *Aldeano napolitano* recibió un premio en la exposición de la capital francesa. Poco antes de regresar a México, cuando vivía en Roma, hizo los retratos de Porfirio Díaz y su esposa, y se los envió como regalo. Posiblemente esto motivó al presidente Díaz, que al ver la calidad de su pintura, la invitó a desempeñar un cargo

importante en La Academia de San Carlos. No se sabe si fue el de directora de la Academia o de la cátedra de pintura. La mayor parte de su obra se encuentra entre amigos y familiares. Sin duda lo mejor de sus cuadros son los retratos y los rostros que aparecen en sus temas religiosos.

DUBY, GERTRUDIS

N: XX, 1901, Innertkirchen, Berna, Suiza
M: XX, 26 de diciembre de 1993, San Cristóbal, Chiapas, México
Escritora, fotógrafa
C, L, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 5092

Llegó al país hacia 1940. Radicada en San Cristóbal de Las Casas, se interesó particularmente en los lacandones. Junto con su esposo, Frans Blom, recorrió la selva donde radican, esparcidos, estos últimos mayas. Ha publicado muchos artículos sobre este tema en periódicos y revistas de México y el extranjero. Promovió la defensa y protección de la selva lacandona y sus habitantes.

Obra:

¿Hay razas inferiores?,1946. *Los lacandones, su pasado y su presente*, 1944. *La selva lacandona*, en colaboración con Frans Blom, dos volúmenes, 1955 y 1957. *Chiapas indígena*, 1961. *El desierto de los lacandones*, 1951. *Historia de la civilización francesa*, en colaboración con R. Mantrou, 1981 y *Highland Maya People, Places, Processions*, en colaboración con Norbert Speerlich y Betty Katz, Nuevo México, 1984.

DUEÑAS, GUADALUPE

N: XX, 19 de octubre de 1920, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Escritora
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2021, 2098, 2105, 2111

Cursó sus estudios básicos en Morelia y la ciudad de México. Tomó clases particulares de literatura y llevó cursos varios en la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó en la Secretaría de Gobernación, como censora de películas y programas de televisión. Para este medio escribió guiones y adaptó varios textos literarios. Sus cuentos han sido traducidos a otros idiomas. Durante 1961-1962 fue becaria, en cuento, del Centro Mexicano de Escritores junto con Inés Arredondo, Vicente Leñero, Miguel Sabido y otros. Colaboradora de la revista *Ábside* y publicaciones periódicas. Tiene numerosas ediciones de sus obras en cortas tiradas.

Reconocimientos:
Premio José María Vigil en 1959, por su cuento *Tiene la noche un árbol.*
Obra:
Cuento: *La rata y otros cuentos,* 1954. *Tiene la noche un árbol,* 1958; *Pasos en la escalera, La extraña visita y Girándula,* 1973; *No moriré del todo,* 1976. Prosa: *Imaginaciones,* 1977. Adaptación de textos literarios. Novela: *Máscara para un ídolo,* 1987.

DUFFY TURNER, ETHEL
N: XIX, Chicago, Illinois, EUA
M: XX, 1968, Cuernavaca, Morelos, México
Periodista
V, Obr
Fuentes: 2210
Casó con John Kenneth Turner, autor de *México Bárbaro*, donde relata los abusos del poder de la dictadura porfirista. Ethel acompañó a su esposo en su recorrido por México, antes de la caída de Díaz y después en plena Revolución. Dos meses duró el primer viaje, conoció a Ricardo Flores Magón. En el segundo viaje, su esposo se empleó en México como director de la sección deportiva del *Mexican Herald.* Más tarde regresaron a Estados Unidos y después de recuperada la libertad de Flores Magón y otros revolucionarios, iniciaron las actividades del periódico *Regeneración,* Ethel se encargó de la página en inglés. Cuando su esposo murió, ella se mantuvo en contacto con los grupos revolucionarios y para alentar la causa escribió un libro. En 1950 se instaló definitivamente en México, en Cuernavaca. Su situación económica se tornó apremiante por los problemas de salud y de su avanzada edad.
Obra:
Ricardo Flores Magón y el Partido Liberal Mexicano.

DULCHÉ ESCALANTE, CATALINA. "CATALINA D'ERZELL"
N: XIX, 29 de junio de 1897, Silao, Guanajuato, México
M: XX, 1 de enero de 1950, ciudad de México, México
Escritora, periodista
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2037, 2072, 2095, 2137
Cuando sus padres se trasladaron a la ciudad de México se dedicó al periodismo volviéndose cronista de arte. En 1918 se casó y se volvió comediógrafa. Al separarse de su marido escribió columnas en *El Universal* y *El Universal*

Ilustrado. Desde joven cultivó varios géneros literarios, especialmente el teatro. En 1923 María Tereza Montoya estrenó su comedia *Cumbres de nieve*, que la reveló y a partir de entonces se entregó al teatro apasionadamente. Participó en la temporada Pro-Arte Nacional, en 1925, al lado de los hermanos Lozano García, de Diez Barroso, Parada León, Monterde, y otros, que después integrarían La Comedia Mexicana en 1929. En su teatro domina la nota sentimental, melodramática. Colaboradora de los diarios *El Demócrata, El Universal, El Nacional* y *Excélsior* de México, con *Digo yo como mujer...;* y en la revista *Todo,* reflejando los conflictos femeninos de su tiempo en varias piezas.

Reconocimientos:

"Palmas Académicas" de Francia, 1949, por su libro *Los hijos de Francia.*

Obra:

Esos hombres, 1923. *La razón de la culpa,* 1927. *El pecado de las mujeres,* 1925. *Los hijos de la otra,* 1930. *La ciénega,* 1941. *Maternidad,* 1946, entre otras.

DZIB CICERO, RAQUEL

N: XIX, 1882, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 13 de marzo de 1949, Mérida, Yucatán, México

Profesora, activista política, diputada

Car, Rec

Fuentes: 1013, 2163

Realizó sus estudios primarios en pequeñas escuelas particulares y oficiales. Posteriormente ingresó al Instituto Literario de Niñas, donde se graduó como profesora normalista en 1898. Desempeñó su profesión en varios establecimientos educativos del estado y en el Instituto Literario de Niñas, donde impartió cátedras de aritmética razonada, lengua nacional y dibujo lineal. Directora de algunas escuelas de la entidad. Participó en los congresos pedagógicos y feministas que se organizaron durante el periodo gubernamental del general Salvador Alvarado. Miembro del Partido Socialista del Sureste. En noviembre de 1923 fue electa diputada local para cubrir los años de 1924 a 1925. Una de las primeras mujeres en ocupar dicho cargo en el estado, junto con Elvira Carrillo Puerto; su labor legislativa fue acosada por el gobierno del estado y por el propio Partido Socialista. A consecuencia de ello se retiró de la política dedicándose al magisterio.

Reconocimientos:

El gobierno estatal de Yucatán instituyó una medalla que lleva su nombre y que se otorga a maestros de esa entidad con 30 años de servicio.

E

Echauri, Luisa
N: XIX, 1855(?), México
M: México
Partera
Fuentes: 3009
En la *Gaceta Médica de México* se publicaron los seis nombres de las parteras que se habían recibido en la Escuela Nacional de Medicina de México, de enero a marzo de 1889. Entre estos nombres aparece el de Luisa Echauri.

Echeviste, Matilde
N: XIX, 1894, Cuernavaca, Morelos, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Matilde inició sus actividades político-revolucionarias durante el gobierno constitucional de Madero, donde prestó sus servicios en el Estado Mayor Presidencial en 1914. Se unió al gobierno de Carranza en Veracruz, del cual se separó hasta el desastre de los Aljibes en mayo de 1920 con motivo del Plan de Agua Prieta. Fue maderista y constitucionalista.

Eguía Lis, Paz
N: XIX, 1879, México
M: 1960, México
Pintora, escritora
C, L, Obr
Fuentes: 4003
Hija del licenciado Joaquín Eguía Lis y de Dolores Salot. Su padre, hombre ilustrado, primer rector de la Universidad Nacional, director del Registro Pú-

blico de la Propiedad y también del Colegio de San Ildefonso en 1848-1867, siempre la estimuló en sus inquietudes. Mujer de extraordinario espíritu de independencia y gran voluntad, a los 23 años entró a estudiar pintura a la Academia de San Carlos. Fue alumna de José Salomé con quien se casó en 1902, a pesar de la gran diferencia de edad. Publicó artículos sobre Santa Prisca de Taxco en *El Tiempo*. A la muerte de su esposo viajó a España con el maestro Eduardo Chicharro y su grupo de discípulos, entre los que se encontraba Diego Rivera. En 1911 contrajo matrimonio, en España, con Juan José Álvarez, originario de Ávila. Después se separó de éste y se dedicó a viajar a diferentes lugares acompañada de sus dos hijos. Vivió en España, Cuba y Estados Unidos. En momentos difíciles se ayudó dando clases de piano y pintura. Nunca vendió sus cuadros, y en varias ocasiones los regaló en señal de agradecimiento. Las obras que sobreviven son aproximadamente 15. No llegó a participar en exposiciones de la Academia de San Carlos.

ELBA. (VÉASE FOMBELLIDA, MARTHA)

ELGUERO PÉREZ, SUSANA

N: XIX, 1855, México
M: XX, 1922, México
Pintora
C, Obr
Fuentes: 4003

Hija del licenciado Hilario Elguero y de Rafaela Pérez Palacios. Su padre fue ministro de Gobernación y Justicia en el tiempo de Zuloaga. Susana tuvo la educación que en aquel entonces se consideraba como esmerada, no obstante que nunca salió de México. Llegó a hablar cuatro idiomas: francés, inglés, italiano y alemán. Contrajo matrimonio con Luis García Pimentel, nieto de los condes de Heras Soto, quien fue Académico de Honor de la Academia de San Carlos e hijo del eminente historiador y bibliógrafo Joaquín García Icazbalceta. Cuando se casó tuvo ocho hijos y dejó de pintar. Se desconoce quién fue su maestro. Participó en dos exposiciones de la Academia de San Carlos: en la XV en 1871 y en la XVI en 1873.

Obra:

Retrato de su padre y una copia del pintor francés L. Perrault titulada: *Un niño dormido y un gato*. *Natividad*. Por las dos primeras se le considera como una excelente pintora.

ELÍAS HERRANDO DE BALLESTEROS, EMILIA
N: XX, 1900, España
M: XX, 1975, ciudad de México, México
Profesora, escritora
L, Obr
Fuentes: 1007
Vino a México al término de la Guerra Civil Española. Fue profesora de la Escuela Normal Superior, de la Normal de Maestros y de la Normal de Pachuca.
Obra:
La concentración de la enseñanza en la escuela primaria, 1940; *La lengua nacional en los textos literarios*, 1942; *Educación comparada* y *Ciencia de la educación.*

ELIZONDO, ANGELINA. "ANGELINA FONTANAR"
N: XIX, 1888, Lampazos de Naranjo, Nuevo León, México
M: XX, 12 de enero de 1971, ciudad de México, México
Escritora, profesora
C, Obr
Fuentes: 1013, 2039
Estudió en el Colegio del Sagrado Corazón de las religiosas del Verbo Encarnado, en Lampazos de Naranjo. Se tituló como profesora el 25 de mayo de 1907. Se dedicó a la literatura y a la pintura. Publicó varios escritos en la *Revista Mexicana* que dirigió su esposo Nemesio García Naranjo, en San Antonio, Texas, de 1915 a 1919. Primera presidenta de la Unión Femenina Iberoamericana.
Obra:
Sor Juana Inés de la Cruz, historia de un alma, 1949 y *Notas de un viaje*, inédito.

ELORDUY, MARÍA TERESA
N: XIX, 4 de noviembre de 1896, Sombrerete, Zacatecas, México
M:
Pianista, profesora
Fuentes: 2126
En 1907 fue enviada a estudiar música a la Academia Marymount de Nueva York, estudió piano y arpa. En 1914, en San Louis Missouri, tomó clases de piano con Ernest Kroeger. En 1925 concluyó sus estudios y regresó a México a fundar su propia academia. Posteriormente se hizo catedrática en el Conservatorio Nacional.

ELQUERINA DE CÁRDENAS, SOR CONCEPCIÓN
N: XVIII, 7 de enero de 1790, Mérida, Yucatán, México
M: XIX, 3 de febrero de 1835, Mérida, Yucatán, México
Poetisa, escritora, traductora
S, Car, Obr
Fuentes : 2009
De niña estudió en casa de sus padres y a los 14 años entró como educanda al Convento de la Concepción de Mérida; a los 19 años profesó como religiosa. Aprendió gramática latina y griega, estudió a los clásicos y a los padres de la iglesia por su interés en la teología. Estudió francés dadas sus inquietudes culturales, pues este idioma no formaba parte de la cultura femenina novohispana. Además de traductora fue una escritora nata, pero todas sus obras fueron quemadas, a su muerte, por disposición suya. Por sus contemporáneos se sabe que escribió ensayos, apuntes en prosa, en verso, letrillas y sonetos que tal vez alguien conserve en Mérida. Ocupó en el convento puestos importantes hasta llegar a ser abadesa, distinguiéndose por su humildad y amor a los demás.

EMPERATRIZ DE MÉXICO. (VÉASE CARLOTA)

EMPERATRIZ, LA
N: XVIII, México
M: México
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004, 2034, 2210
Se ignora su nombre. Esposa del cabecilla Sandoval, activo insurgente en la Nueva Galicia, hoy Guadalajara. Ella y dos mujeres que la acompañaban fueron hechas prisioneras en Colima, por el coronel Manuel del Río, el 21 de agosto de 1811. Se desconoce si se les impuso algún castigo.

ENCARNACIÓN, ISABEL DE LA. (VÉASE CANO MOCTEZUMA, ISABEL)

ENCARNACIÓN, SOR MARÍA JOSEPHA DE LA
N: XVII, 16 de enero de 1687, ciudad de México, México
M: XVIII, 13 de septiembre de 1752, ciudad de México, México
Escritora mística, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009
Entró al Convento de la Encarnación el 8 de septiembre de 1715, profesando el 11 de abril de 1717. Dos cosas la caracterizaron en su vida monástica:

su amor a Dios y sus graves enfermedades. Por orden de sus confesores escribió unos apuntes sobre las experiencias de su vida mística. A su fallecimiento, el padre José María Genovesi escribió una carta a la abadesa del convento de la Encarnación, en la que relata la vida de sor María Josefa de la Encarnación y menciona los escritos que había tenido en sus manos.

Obra:

Apuntamientos.

ENCARNACIÓN, SOR MARÍA DE LA

N: XVI, 3 de noviembre de 1594, Puebla, Puebla, México

M: XVII, 28 de febrero de 1633

Escritora, religiosa

Obr

Fuentes: 2009, 2041

Sus padres eran españoles nacidos en Biruega, Toledo. Fue religiosa profesa del Convento del Carmen de Puebla. La vida de esta religiosa fue escrita por el sacerdote Pedro Salmerón en 1675. Lo notable de su vida se debió a las experiencias que sufrió por ser presa de fenómenos poco naturales y por ello fue amenazada varias veces con ser llevada ante el Santo Oficio pues se le calificó de endemoniada. Se dedicó a escribir todos los fenómenos de que se sentía presa y algunas composiciones dedicadas a la religión. De sus escritos sólo se conserva una octava. Después de muerta fue objeto de gran respeto y casi culto.

ENCARNACIÓN, SOR MARÍA DE LA

N: XVII, 1639, Puebla, Puebla, México

M: XVIII, 1725, Puebla, Puebla, México

Administradora, tornera, religiosa

S, Car

Fuentes: 2041, 2108

Profesó en el año de 1673 y fue electa priora en 1710. Se distinguió por su ferviente caridad y sobre todo por las meditaciones que realizaba, además de ser recordada por su labor como tornera religiosa del Convento de Santa Teresa de Jesús, de Puebla.

ENCINAS DE AVILÉS, LORETO

N: XIX, 2 de mayo de 1810, Tesopusco, Álamo, Sonora, México

M: XIX, 19 de febrero de 1886

Activista en la intervención francesa, fundadora

Rec

Fuentes: 1001, 2037, 2041, 2079, 2210

No tuvo gran instrucción, creía firmemente en los derechos humanos, la libertad y el progreso social. En 1847 sostuvo constante correspondencia con los patriotas y en un buque de su propiedad enviaba pertrechos de guerra a los defensores del Puerto de Guaymas. Cuando el filibustero francés conde Raousset-Bouldon intentó apoderarse del puerto y después del estado, de 1852 a 1854, fue ella quien con riesgo de su vida dio la voz de alerta al ejército, el cual derrotó al ejército francés y frustró sus intenciones. Fundó la Sociedad Obreras del Porvenir de Guaymas.

Reconocimientos:

La Sociedad Obreras del Porvenir de Guaymas, anualmente le rinde homenaje.

ENCINAS DE GUTIÉRREZ SUÁREZ, EMA

N: XX, Dolores, Chihuahua, México

M:

Piloto-aviadora, bailarina, escritora

C, L, Obr

Fuentes: 2039

Estudió en el Colegio Loretto, del Paso Texas, después en el Texas Weston College y finalmente en la Universidad del Sur de California, además de tomar un curso de periodismo. Participó en el cine con Rita Hayworth en números destacados de baile. Al regresar a México tomó clases de aviación en la Fuerza Aérea Mexicana, siendo la primera piloto aviadora mexicana. Al casarse abandonó la aviación y se dedicó a la traducción, además de ser articulista y escritora.

ENRÍQUEZ DE RIVERA, EMILIA. "OBDULIA"

N: XIX

M:

Periodista

Car

Fuentes: 2203

Dirigió el periódico *El Hogar,* utilizando su pseudónimo, con el cual propagó ideas innovadoras relacionadas con la mujer. Cabe señalar que *El Hogar,* fue el único periódico que nunca se suspendió durante la Revolución.

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square
London

ERAUSO, CATALINA DE. "LA MONJA ALFÉREZ"
N: XVI, 1592, San Sebastián, Guipuzcoa, España
M: XVII, 1650, Orizaba, Veracruz, México
Militar, religiosa
S, Car
Fuentes: 1001, 1002
Novicia fugitiva de un convento, se vistió de hombre y sirvió de criado o paje en Victoria y Valladolid; embarcada para América, fue encarcelada en Perú por la cuchillada que dio a un hombre. Sentó plaza de soldado en Chile y por sus hazañas fue ascendida a alférez. Sentenciada a muerte por varios homicidios, escapó a España, donde hizo valer sus servicios al rey, obteniendo una pensión de 500 pesos anuales pagaderos en las Cajas Reales de Manila, México o Perú. Prefirió a México, donde se dedicó a la arriería en el camino de Veracruz. Fue objeto de varias novelas y de un estudio hecho por el doctor Nicolás León.

ERÉNDIRA
N: XVI, Pátzcuaro, Michoacán, México
M:
Princesa guerrera
Fuentes: 2037
Hija del guerrero Timas; ambos, padre e hija no aceptaron la sumisión del rey ante los conquistadores, yéndose entonces al lado oriental de Pátzcuaro. Cristóbal de Olid mandó a cinco jinetes para someterlos pero fueron derrotados. Los vencedores se apoderaron de un caballo blanco con el cual la princesa Eréndira aprendió a montar como lo hacían los españoles. Tiempo después el fuerte donde se encontraban los purépechas fue asaltado por sorpresa, Timas fue muerto; en el peor momento de la lucha apareció Eréndira armada y montada en su corcel matando al traidor Nanuma. Después desapareció en el bosque que rodea Pátzcuaro.

ERSKINE INGLIS, FRANCES. "MARQUESA CALDERÓN DE LA BARCA"
N: XIX, 1804, Edinburgo, Escocia
M: XIX, 1882, Madrid, España
Escritora
V, Obr.
Fuentes: 1001, 1002, 2055, 2060, 2144, 2208
Se casó con Ángel Calderón de la Barca, primer ministro plenipotenciario de España en México. Por la representación diplomática de su esposo viajaron

primero a España y después en 1839 a México, donde permanecieron hasta 1842. Durante ese tiempo la señora Calderón de la Barca sostuvo una copiosa correspondencia con su familia de la que se publicaron 54 cartas. En 1861 quedó viuda y se retiró a un convento en Francia, pero la reina Isabel II la requirió para que se hiciera cargo de la educación de la infanta Isabel. Siguió a la familia real aun cuando la reina fue destronada durante la revolución de 1868 y compartió con ella el destierro. Regresó a Madrid al restaurarse la monarquía en 1874 y Alfonso XII le concedió el título de marquesa en 1876. Su obra sobre México es clásica en su forma.

Obra:

Life in Mexico During a Residence of Two Years in that Country, 1843, (54 cartas que sostuvo con su familia). *The Attaché in Madrid, or Sketches of the Court of Isabella II*, 1856, libro que apareció sin autor. *El agregado en Madrid o Bocetos de la Corte de Isabel II.*

ESCAJEDA, GERTRUDIS

N: XIX, Sinaloa, México

M: 24 de septiembre de 1913, Los Mochis, Sinaloa, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Se incorporó a las fuerzas constitucionalistas y combatió bajo las órdenes de Benjamín Hill, murió en el combate en el que Hill desalojó a las tropas federales de Los Mochis.

ESCALANTE GÓMEZ, JULIA

N: XIX, 1854, México

M: XX, 1900, México

Pintora

S, L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 4003

Su padre fue Joaquín Escalante Fernández, quien pertenecía a una vieja familia de la aristocracia colonial. Su madre, Julia Gómez de Zozaya familiar lejana de don Manuel de Candia y Echandia, uno de los fundadores del Colegio de las Vizcaínas. Esta relación favoreció que Julia y sus hermanos estudiaran en dicha institución. De niña se cayó de un columpio y se lastimó una rodilla y a consecuencia de este traumatismo, con el tiempo le fue amputada la pierna. Julia, fue una mujer inteligente y emprendedora. Cuando tenía 21 años murió su padre, entonces se hizo cargo del patrimonio familiar y demos-

tró ser hábil administradora. No contrajo matrimonio. Sobre su formación pictórica se sabe muy poco, pero se cree que fue discípula de Rafael Flores. Participó en cuatro exposiciones de la Academia: XVIII, XIX, XX y XXII. Fue pintora romántica más que académica.

Obra:

Lechero, que presentó en la Exposición Colombina de Chicago, premiada; el mismo cuadro y la *Grazielle*, que se expuso en 1888 en el Hotel del Jardín de la ciudad de México. *La madre de Dios con Santa Julia y San Joaquín* se exhibió sin terminar en 1891; su estilo en este cuadro puede asociarse con la pintura de los nazarenos. *Meditación,* representa un hombre reclinado sobre la tumba de su amada. *El paisaje con la Iglesia de San Juan de Tacubaya*, posiblemente es la copia de Landesio que Julia presentó en la primera exposición en la que participó.

ESCALONA ROJAS, MARÍA ANTONIA

N: XVIII

M:

Religiosa

Fuentes: 2035

Quinta nieta de Juan Diego, el indio al que se le apareció la Virgen de Guadalupe en 1531. Ingresó al convento de Corpus Christi en 1739.

ESCOBAR DE CASTRO, CONSUELO

N: XIX, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M:

Cantante de ópera

C, L

Fuentes: 2039, 2091, 2120

Cursó sus estudios en colegios y con profesores particulares, ingresó al Conservatorio Nacional, donde se le otorgó una beca para estudiar en Europa, pero debido al movimiento armado de 1910-1917, se vio impedida a viajar y tomó una cátedra en el Conservatorio Nacional. Se dedicó por completo a la ópera y debutó formalmente en ella el día 28 de septiembre de 1915 en el Teatro Arbeu con *Rigoletto*, al lado de Carlos Mejía, el barítono Dejarano, el bajo Saldaña y María Teresa Santillán. Se presentó también en el teatro Ideal en las óperas: *Los hugonotes, La sonámbula.* En 1917 se casó con Carlos Castro, con quien procreó dos hijos: Consuelo, concertista y Enrique, pediatra. En Guadalajara participó en la ópera *Pescadores de Perlas* (al lado de su marido),

Rigoleto, Fausto, Dinorah y otras más. Permaneció año y medio en Italia en donde se dedicó a cultivar su voz y regresó a México al estallar la Primera Guerra Mundial. Después se fue a Nueva York donde grabó algunos discos con la compañía Edison. Ahí fue contratada para dar una serie de conciertos por los Estados Unidos y México.

ESCOBAR DE ROCABRUNA, MARÍA LUISA

N: XIX, 1885, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 1965, ciudad de México, México
Cantante de ópera
C, L
Fuentes : 1001, 1002, 1007, 2066, 2120

Estudió canto en el Conservatorio Nacional y en París. Se casó con el violinista José Rocabruna en 1905. En 1914 debutó profesionalmente con la ópera *Cavalleria Rusticana.* En 1919, en compañía del tenor Enrico Caruso cantó *Aída* en la Plaza de toros "El Toreo". Al siguiente año, la función se repitió en La Habana. Tras varios años de gira, estrenó en Lima la ópera peruana *Ollanta* del maestro Valle Biestra. En 1926 fue becada a Italia. Allí actuó al lado de Sauri-Pertili, Volpi, Fleta, Vivlione, Vorguese y muchos otros. Hizo en México la temporada de 1930 y al siguiente año ofreció conciertos de *Lieder.* Más tarde se dedicó a la docencia en la Universidad Nacional Autónoma y en la Academia que ella misma fundó.

ESCOBEDO SALCEDO, SOR ANTONIA DE LA MADRE DE DIOS

N: XVII, 1662, Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 1742, Oaxaca, Oaxaca, México
Religiosa, fundadora, escritora
S, Car, Obr
Fuentes: 2009

Fue fundadora de los conventos agustinos de Santa Mónica de Puebla y la Soledad de Oaxaca. Aprendió a escribir sola, por la gran necesidad que sentía de desahogar su corazón. Siendo muy joven entró al colegio de Santa Mónica donde ocupó los cargos de secretaria y cronista durante ocho años y en 1688, fue una de las 19 elegidas por el ilustrísimo Fernández de Santa Cruz para fundar el convento que más tarde sustituiría al colegio de ese nombre. En 1696 salió del convento para fundar el de La Soledad de la Antigua Antequera, en donde vivió hasta su muerte. A su obra sólo se le conoce por referencias.

Eslava, Catalina de
N: XVI, 1534, México
M: XVII, 1601, México
Poetisa
Obr
Fuentes: 2009, 2010
Obra:
Poesía: *Soneto*, dedicada a su tío Fernán González de Eslava en la publicación de los *Coloquios espirituales y sacramentales*.

Espejo Merino, Josefa
N: XIX, 19 de mayo de 1880, Villa de Ayala, Morelos, México
M: XX, 8 de agosto de 1968, Villa de Ayala, Morelos, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
V
Fuentes: 1013
Hija de Fidencio Espejo y de Guadalupe Merino. Se casó con Emiliano Zapata, el 20 de noviembre de 1911. Tuvo dos hijos, Felipe quien nació en el pueblo de Tumalaca, debajo de un árbol y María Asunción. Ambos hijos murieron dos o tres años después por la vida azarosa que llevaron durante la Revolución, pues siempre estuvieron escondidos en los cerros. En 1930 perteneció al Bloque de Mujeres Revolucionarias, al Frente Único Pro Derechos de la Mujer y a la Confederación de Precursores y Veteranos del Ejército Libertador del Sur. Fue pensionada por el gobierno del estado de Morelos en Villa de Ayala.

Espíndola, Anita. "La Magueyito"
N: XVIII, México
M:
Bailarina, cantante
Fuentes: 2048
Al igual que de otras bailarinas, poco se sabe de ella, pues solamente se llegó a conocer su actividad por la cartelera de aquellas épocas o por los comentarios y noticias de sus presentaciones. De Anita Espíndola se sabe que cantaba con la guitarra, las músicas diarias y las de teatro, como: *Pajarillo que en los campos, La pescadora, Por más que yo busco*, etc. Interpretaba además papeles de graciosa, suplía a la quinta dama, hacía papeles de ángel, volaba en las comedias y bailaba dos veces por semana sones del país.

ESPINOSA, ELOÍSA

N: XIX, 1883, La Luz, Guanajuato, México

M:

Profesora, enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Car, Rec

Fuentes: 1013

Profesora desde 1906 y enfermera. En 1913 se adhirió a la causa constitucionalista. Se incorporó a la Cruz Blanca, donde atendía heridos y hacía labor de propaganda revolucionaria. Acompañó a Carranza en 1914 durante la instalación del gobierno en Veracruz. En 1915 fue comisionada por Carranza para realizar estudios en Estados Unidos. En 1917 fue nombrada directora de la Escuela de Enseñanza Doméstica. En 1940 dirigió la escuela primaria Ignacio L. Vallarta.

Reconocimientos:

En 1916 Carranza le otorgó un diploma por méritos revolucionarios.

ESPINOSA, MARÍA BERNARDA

N: XVIII, Morelia, Michoacán, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Se encuentra registrada también como Espinosa Bernarda. Vecina de Valladolid, detenida a los 27 años por las autoridades realistas a causa de haber hecho demostraciones de júbilo con motivo de una derrota de las tropas realistas, en septiembre de 1815. Se le acusó también de tener tratos con el cabecilla Olivo. A Juan María de Azcárate, teniente del regimiento de la corona se le encomendó la instrucción de la causa. Fue encerrada en el Convento de las Recogidas de la ciudad de México. En 1815, el consejo de guerra la condenó a ocho años de prisión, pero el virrey Juan Luis de Apodaca, previa consulta del auditor, la puso en libertad en 1817.

ESPINOSA, PILAR

N: XIX

M:

Diputada

Fuentes: 1013

Diputada suplente por el XIV Distrito, Allende, en el Congreso Constituyente de 1917.

ESPINOSA, VICENTA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Esposa de un insurgente preso por el jefe realista Pedro Celestino Negrete. Fue condenada el 24 de mayo de 1816 a un año y siete meses de cárcel y encerrada en la Casa de Recogidas de Irapuato.

ESPINOSA JIMÉNEZ, CELIA
N: XIX, 1894, La Luz, Guanajuato, México
M:
Profesora, enfermera, diplomática
Car
Fuentes: 1013, 2163
Participó activamente en las campañas de rebeldía contra el régimen de Díaz, en favor de Francisco I. Madero. Después del golpe de estado de Huerta en 1913, se incorporó a la Cruz Blanca. Al año siguiente recibió el cargo de secretaria particular del ministro de Educación, durante el gobierno de Caranza en Veracruz. En enero de 1919, Venustiano Carranza la nombró canciller de primera en el Consulado de México en San Francisco, California. Después del derrocamiento y muerte de Carranza, renunció a su puesto diplomático.

ESPÍRITU SANTO, FRANCISCA DEL
N: XVII, 1608
M: XVII, 22 de marzo de 1662, Puebla, Puebla, México
Cronista, biógrafa, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009
Fue hija de Alfonso de Villanueva, criollo y de María de Zavala, natural de Vizcaya. Escribieron su biografía las cronistas Juana de Jesús María, Micaela de Santiago y Luisa de San Nicolás. Profesó el 5 de junio de 1623 y ocupó casi todos los cargos del monasterio: tornera, sacristana, enfermera y priora. Murió en el Convento del Señor San Joseph de Religiosas Carmelitas Descalzas.
Obra:
Biografías de las madres Melchora de la Asunción, Mariana del Sacramento y Francisca de la Natividad.

ESPÍRITU SANTO, JOSEFA MARÍA DEL
N: XVII, 1695
M: XVIII, 29 de diciembre de 1738
Religiosa
S
Fuentes: 2035
Ingresó al convento en 1724 a la edad de 29 años. Formó parte del grupo de mujeres cacicas que se integraron a la vida conventual de la Nueva España, entrando de este modo a los espacios donde la mujer tuvo alguna actividad cultural.

ESPÍRITU SANTO, JUANA MARÍA DEL
N: XVIII, ciudad de México, México
M:
Religiosa
S
Fuentes: 2035
Sus padres fueron Diego de Mendoza e Isabel de Guzmán, caciques del Barrio de San Pablo, México. Ingresó al convento para indias cacicas el 15 de agosto de 1724. La importancia de esta mujer fue haberse introducido en la sociedad novohispana por medio de la religión, dentro de la estructura en que eran aceptadas las mujeres, aun siendo cacicas, sin autoridad en las formas sociales y políticas de la Nueva España.

ESQUIVEL DE QUINTANA, JOSEFINA
N: XX, 19 de marzo de 1918, Valle de Bravo, Estado de México, México
M:
Diputada
Car
Fuentes: 1011
Estudió hasta cuarto año de primaria en Valle de Bravo. Diputada federal por el Estado de México, por el II Distrito Electoral, de 1976 a 1979. Miembro de la Segunda Sección de la Comisión de Acción Social y también de la Sección Femenina Campesina de la Comisión de Asuntos Agrarios. Desde 1932 ocupó puestos públicos en el Estado de México, como representante femenina.

ESTEVES REYES, REFUGIO. "MADRE CUCA"

N: XIX, 1881

M: XX, 1956

Enfermera militar

V, L, Rec, Car

Fuentes: 2023, 3009

Refugio Esteves quedó sola para cuidar a sus hijos a la edad de 25 años; fue a la ciudad de Guadalajara donde empezó a trabajar como costurera en un hospital, ahí la conoció un general que la llevó a trabajar al hospital donde llegaba gran número de heridos en los primeros combates de la Revolución. Durante esta época Refugio Estévez destacó por sus actividades humanitarias y gran dedicación en los hospitales de Guadalajara, Querétaro y Guanajuato. Formó parte de un grupo de soldaderas a quienes adiestró como enfermeras, trabajando en ocasiones hasta durante tres días consecutivos de día y de noche, siendo su empeño y modestia tan grande, que la prensa de la ciudad dijo que el mérito de esa labor correspondía a la esposa del director del hospital. En el año de 1914, los carrancistas la sacaron del hospital y se la llevaron en calidad de enfermera para que los cuidara en el campo de batalla y en ese tiempo fue cuando le pusieron el nombre de "La Madre Cuca" o "Mamá Cuca". Se sabe que prestó grandes servicios en todas las campañas no demostrando el menor temor a las balas. Tenía a su cargo un carro-hospital de cirugía. A un oficial con amplia herida en la boca, que le imposibilitaba la masticación y deglución, la "Madre Cuca" lo curó con pajillas de zacatón del campo. El 4 de junio de 1915, recibió un balazo en el lado izquierdo del cuello que le produjo ligera conmoción cerebral. Toleró el proyectil durante toda su vida alojado en la cuarta vertebra cervical. Después de haber cumplido 18 meses en campaña, recorriendo no menos de 10 mil kilómetros de vía férrea, regresó a la capital donde organizó eficazmente los servicios de enfermería en el Hospital Militar y a la edad de 57 años ingresó al curso de enfermeras que dirigió el coronel médico cirujano Donato Moreno Muro. Obtuvo las mejores calificaciones y logró recibirse a los 59 años de edad e inscribir su título en el registro de profesiones, en 1940. A la "Madre Cuca" se le considera la Florencia Nightingale mexicana. Fue la primera enfermera militar de México y alcanzó el grado de teniente coronel.

Reconocimientos:

El Congreso de la Unión le otorgó una medalla de honor por sus grandes méritos. Después de recibirla se retiró del ejército. Las autoridades le concedieron una pensión vitalicia mínima.

ESTÉVEZ Y SALA, MARÍA TOMASA. "LA FRINÉ MEXICANA".

N: XVIII, 1788, Salamanca, Guanajuato, México

M: XIX, 9 de agosto de 1814, Salamanca, Guanajuato, México

Combatiente insurgente

Fuentes: 1002, 1004, 2036, 2162, 2210

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Mujer de gran hermosura, atractiva y de carácter simpático. Su marido había caído víctima de las balas realistas, y ella también anhelaba la independencia de México. Buscaba hacer adeptos y soldados insurgentes entre las fuerzas realistas, y por su actitud fue llamada la Friné mexicana. Poco después de producirse el movimiento insurgente se dedicó a auxiliar a sus partidarios, proporcionándoles informes. Denunciada, fue hecha prisionera y condenada a muerte por Iturbide. La sentencia se cumplió el 9 de agosto de 1814 para escarmiento de su sexo, colocada su cabeza en la plaza pública de Salamanca. Iturbide en su comunicado al virrey escribía de ella: "comisionada para seducir la tropa y habría sacado mucho fruto por su bella figura, a no ser tan acendrado el patriotismo de estos soldados".

ESTRADA, MARÍA

N: XV, 1495, España

M: México

Combatiente en la conquista

C

Fuentes: 1002, 2020, 2163, 5081

Mujer española que vino con los conquistadores en 1519 y que era, según Bernal Díaz, la única que llegó a conocer el esplendor de la gran Tenochtitlán, pues entró con el ejército de Cortés cuando lo recibió Moctezuma. Se hospedó en el Palacio de Axayácatl al igual que las nobles indias doña Marina, doña Luisa y doña Elvira y con ellas escapó de morir en la "Noche Triste". Combatió con coraje al enemigo, espada y rodela en sus manos. Cuando se realizaba el sitio de la ciudad de México, María Estrada que se encontraba en Texcoco, fue comisionada por Cortés junto con Pedro Sánchez Farfán para llevar al real que los españoles tenían establecido en Coyoacán, el alimento que de Tlaxcala se recibía para los conquistadores. Más tarde se casó con Pedro Sánchez Farfán, que era procurador de la ciudad de México en 1525, y al morir éste, se casó en segundas nupcias con Alonso Martín Partidor, que por ella heredó el pueblo de Tetela del Volcán, que tenía en encomienda doña María por ser de su primer marido. Debía de ser de alguna edad, cuando Bernal la llama la vieja María Estrada.

ESTRADA, MARIANA

N: XIX, 1840, Cuitzeo, Michoacán, México
M: XIX, 1896, Michoacán, México
Poetisa
Obr
Fuentes: 1002, 1007

Pasó a Morelia donde se dio a conocer como autora de muy sentidos poemas. Más tarde regresó a su pueblo natal. Dos volúmenes, que contienen su obra poética, fueron publicados después de su muerte.

Obra:

Poesía: *El placer de la musas* y *La lluvia de lágrimas o perlas del dolor.*

ESTRADA DE MANCILLA, ANA

N: XIX, Morelos, México
M: Zacatepec, Morelos, México
C
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Coronela. En 1911 se incorporó a la Revolución, junto con su esposo, el general Efrén Mancilla y murió en el combate sostenido el 13 de junio en Zacatepec.

ESTRADA MEDINILLA, MARÍA DE

N: XVII, 1620, México
M: México
Poetisa
Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2009, 2201

No se obtuvieron más datos de esta autora.

Obra:

Relación escrita por Doña María Estrada y Medinilla, a una religiosa monja prima suya; De la feliz entrada en México del Exellentissimo Señor Don Diego López Pacheco... publicado en: *Viaje de Tierra y mar, feliz por mar y tierra, que hizo el Exellentissimo Señor Marqués de Villena, mi señor, yendo por Virrey, y Capitán General de la Nueva España...* México, 1640; y según Beristáin, *Descripción en Octavas Reales de las fiestas de toros, cañas y alcancías con que obsequió México a su Virrey el Marqués de Villena.* México, 1641.

EUROZA SIFRI, LETICIA

N: XIX, 6 de diciembre de 1888, Querétaro, Querétaro, México

M:

Compositora

Obr

Fuentes: 2050

Prolífica compositora, pocos datos se han podido recabar sobre sus primeros años y estudios. La investigación sobre sus obras deja conocer lo mejor de sus composiciones, que son muy numerosas, llegando a casi un centenar.

Obra:

Para soprano y piano: *Amanecer,* op. 45; *Tres canciones románticas; Alma Triste* y *El niño Jesús.* Para violín y piano: *Bienaventuranzas, op.* 25; *Resurrección,* cantata *op.* 17; *La mañana gloriosa,* cantata *op.* 31; *El agua es vida,* suite *op.* 8; *Himno a la madre, op.* 39; *Meditación, op.*7; *Los salmos* 23, *op.* 5; 100, *op.* 16; 100, *op.* 4 y 150, *op.* 36. Para orquesta sinfónica: *Paisajes mexicanos, op.* 39; *Poema 1867, op.* 41. Himnos con acompañamiento de piano: *Himno al Instituto Juárez; Himno al Instituto Benjamín N. Velasco; Himno a la Escuela Laura Temple; Himno al deporte; Himno a la Academia Hispano-Mexicana.* Trío para voces femeninas con piano: *La fe, marcha solemne, op.* 24 para piano y órgano; 6 preludios para piano, *op.* 14.

EZETA URIBE, REMEDIOS ALBERTINA

N: XX, 7 de agosto de 1907, Toluca, Estado de México, México

M:

Abogada, notaria pública, profesora

L, Car

Fuentes: 1011

Estudió hasta la preparatoria en Toluca y realizó sus estudios de abogada en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde también fue profesora. Diputada por el distrito 6 de 1955 a 1958. Miembro del Sector Popular del Partido Revolucionario Institucional. Notaria Pública en Toluca, Estado de México.

F

Fábregas, Virginia (Véase Barragán, María)

Farfán Cano, Isabel

N: XX, 1914, Zinapécuaro, Michoacán, México
M:
Escritora
Obr
Fuentes: 1001, 2095
Escribió en revistas y periódicos capitalinos.
Obra:
Poesía: *Proyección. Pasos.* Dos libros, entre otros.

Farfán de García Montero, Cristina

N: XIX, 24 de julio de 1846, Mérida, Yucatán, México
M: XIX, 22 de agosto de 1880, Villahermosa, Tabasco, México
Periodista, poetisa, profesora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2010, 2037, 2041

Muy joven se dedicó al periodismo. En su tierra natal creó una revista llamada *La Siempreviva.* Se estableció en Tabasco donde fundó una escuela: El recreo del hogar, en la cual hizo buena tarea educativa. Estuvo casada con el dramaturgo yucateco José García Montero. Autora poética gozó de prestigio regional. Sus poesías se publicaron en varias revistas de Tabasco.

Reconocimientos:

Se le nombró socia del Liceo Hidalgo como reconocimiento a su obra literaria, ya que fue bastante conocida en México.

Obra:

Poesía: *La flor del bosque. Mi todo. Mi hogar.*

FARÍAS DE ISASSÍ, TERESA

N: XIX, 29 de julio de 1878, Saltillo, Coahuila, México
M: XX, 1930, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
Escritora, poetisa
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 1013, 2004, 2037

Niña aún llegó a San Luis Potosí donde se relacionó con el poeta Manuel José Othón e hizo sus estudios. Políglota, hablaba cinco idiomas, de cultura amplia. Escribió para el teatro y sus obras tuvieron éxito a principios de siglo. Sus escritos fueron comentados por Amado Nervo, Enrique González Martínez y Luis G. Urbina. Viajó por Norteamérica y Europa. Su última obra fue publicada después de su muerte.

Reconocimientos:

Fue premiada en un concurso organizado por Justo Sierra por su obra *Cerebro abierto.* Premio de quinientos pesos en el Concurso de dramas y comedias abierto por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes por su obra *Cerebro y corazón,* en 1910.

Obra:

Alta comedia: *Cerebro y corazón*, 1910; *Sombras y Luz,* 1912, escrita expresamente para obreros; *Como las aves,* 1919. Novela: *Nupcial*, 1915, Barcelona. Filosofía: *Ante el gran enigma,* s/f. Drama: *Páginas de la vida,* 1942.

FAULHABER, JOHANA

N: XX, 6 de junio de 1911, Essen, Alemania
M:
Antropóloga
C, L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes : 1001, 2197, 6004

Radicada en México desde 1936. Adquirió la nacionalidad mexicana el 21 de marzo de 1942. Licenciada en 1945 por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y doctora en 1962 por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); fue profesora en instituciones de educación superior de 1942 a 1976; investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia y publicó numerosos artículos de su especialidad. En 1968 dirigió la sección de Antropología en el Programa de Genética y de Biología Humana del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada de 1967 a 1968 e

investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM de 1967 a 1987. Ha realizado trabajos de osteología, somatometría y museografía.

Reconocimientos:

Investigadora emérita del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1982.

Obra:

Algunos aspectos antropológicos de la población de Tepotzotlán, 1946. *Antropología física de Veracruz,* dos tomos, 1950-1956. *El crecimiento de un grupo de niños mexicanos,* 1961. *La población de Tlatilco, México, caracterizada por sus entierros,* 1965; y en colaboración con Juan Comas, *Somatometría de los indios triques,* 1965; con María Teresa Cabrero, *Evolución humana,* 1979; y con Elena Saenz, *El crecimiento infantil en México,* 1984. Otros trabajos suyos aparecen en *Anales del INAH, Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, The Encyclopaedia Americana,* volumen XVIII, 1953; *Handbook of Middle American Indians*, volumen 9, 1970 y *Anales de Antropología.* Traducciones: *Geología* de Franz Lotze, 1961 y *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas* de Walter Krickeber, 1971. En 1987 concluyó *La integración de la población mexicana durante la colonia* para *Historia General de la Medicina en México.*

FAUSTO, GUADALUPE

N: XX

M:

Enfermera

L

Fuentes: 3009

En el decenio de los años cuarenta destacaron en su profesión, entre otras, la enfermera Guadalupe Fausto en la enseñanza de la enfermería en Salud Pública.

FEBLES, JULIA DOMINGA. "JULIA"

N: XIX, 1870, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 1940, Mérida, Yucatán, México

Poetisa, periodista

Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013

Desde temprana edad se inclinó por el periodismo y la poesía. Con su pseudónimo escribió en diversos periódicos peninsulares, *La Revista de*

Mérida, El Eco del Comercio, Pimienta y Mostaza, Arte y Letras, y otros. Fue una de las poetisas yucatecas de mayor prestigio.

Obra:

Parte de su producción la reunió en un libro titulado: *Poesías*, con prólogo de José Peón Contreras, Mérida, 1900.

FÉLIX, MARÍA, "LA DOÑA".

N: XX, 8 de abril de 1914, Álamos, Sonora, México

M:

Actriz de cine

C, L, Rec

Fuentes: 1001, 1007, 2113

Muy niña se mudó con sus padres a Guadalajara, donde cursó los estudios primarios. Ganó un concurso de belleza y fue coronada reina del carnaval. Contrajo matrimonio con Enrique Álvarez, con quien tuvo un hijo, el también actor Enrique Álvarez Félix. En 1940 se trasladó a la ciudad de México y trabajó con un cirujano plástico. A instancias de un ingeniero de apellido Palacios, debutó en 1942 en *El peñón de las ánimas*. Una adaptación de *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, realizada por Fernando de Fuentes, en 1943, le permitió establecer su caracterización más frecuente: la mujer altiva, dominante, sarcástica, que tiene varios puntos de contacto con su personalidad real, tan legendaria como su imagen fílmica. La Doña, como se le conoce también, fue sin lugar a dudas, uno de los pocos mitos creados por el cine mexicano. Ha participado, además, en *María Eugenia* y *La China poblana*, 1943; *La mujer sin alma*, *La monja Alférez* y *Amok*, 1944; *El monje blanco* y *Vértigo*, 1945; *La devoradora*, *La mujer de todos* y *Enamorada*, 1946; *La diosa arrodillada*, *Río escondido* y *Que Dios me perdone*, 1947; *Maclovia*, *Doña diabla* y *Mare nostrum*, 1948; *Una mujer cualquiera*, 1949; *La noche del sábado*, 1950; *La corona negra*, *Mesalina* y *Hechizo trágico*, 1951; *Camelia*, 1953; *Reportaje*, *El rapto*, *La bella Otero* y *Frenchcancan*, 1954; *Les héros sont fatigués* y *La escondida*, 1955; *Canasta de cuentos mexicanos*, 1956; *Tizoc* y *Faustina*, 1957; *Miércoles de ceniza* y *Café Colón*, 1958; *Flor de mayo*, *La estrella vacía*, *La cucaracha* y *Los ambiciosos*, 1959; *Sonatas*, 1960; *Juana Gallo*, 1961; *La bandida* y *Si yo fuera millonario*, 1962; *Amor y sexo* de Safo, 1963; *La Valentina*, 1964 y *La Generala*, 1970. Ese año María Félix desempeñó el papel principal en una serie de capítulos televisados con el nombre de *La Constitución*. En 1978 filmó *Eterno esplendor* en Francia y México, bajo la dirección de Jaime Humberto Hermosillo. Radica en Francia y en México.

Reconocimientos:

Ariel a la mejor actriz por: *Enamorada*, 1946; *Río escondido*, 1949 y *Doña Diabla*, 1951. También fue protagonista en: *Crepúsculo, La devoradora, La diosa arrodillada, Tizoc, Flor de mayo, French cancan, Los dioses están fatigados, La bella Otero, La cucaracha, Juana Gallo* y *Amor y sexo.*

FENCHIO, CONSUELO

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *El progreso.*

FERNÁNDEZ, ESTHER

N: XX, 23 de agosto de 1920, Mascota, Jalisco, México
M:
Actriz de cine, pintora, cantante
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007

No hay acuerdo en la fecha de nacimiento. Se inició en la actuación cinematográfica en 1933, como extra en la película *La mujer del puerto.* Su primera pequeña parte la tuvo en *Corazones en derrota*, en 1934. A partir de entonces participó en 60 películas, entre ellas: *Allá en el Rancho Grande*, en 1936, en la que representó su primer papel protagónico; *El baúl macabro*, 1936; *Los de abajo*, 1939; *Santa*, 1943; *Cantaclaro*, 1945; *Flor de durazno*, 1945; *Su última aventura*, 1946; *La carne manda*, 1947; *Cada hijo una cruz*, 1957 y *Vuelve Villa.* Estudió inglés, canto, baile y actuación en Estados Unidos, y filmó, con Alan Ladd, *La nave siniestra*, 1946. Desde su retiro como actriz cantó en palenques y en la televisión, y sobre todo se dedicó a la pintura, que aprendió al lado de Carlos Orozco Romero. Presentó exposiciones en Puerto Vallarta, Tequisquiapan y la ciudad de México.

Reconocimientos:

Trofeo Nacional de Actuación Femenina, equivalente al Ariel actual en 1943, por su actuación en *Santa.*

FERNÁNDEZ, MARY PETRE DE

N: XIX, EUA

M:

Simpatizante de la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 2210

Se casó con Ernesto Fernández Arteaga, amigo de Madero. Tuvo una hija llamada Irene. Actuó como correo revolucionario y en su casa de San Antonio, Texas, donde vivía, guardó armas y municiones para que los revolucionarios las utilizaran más tarde. Con esas armas los hermanos Serdán hicieron frente, en Puebla, a Miguel Cabrera. Después de que Madero cruzó la frontera, se alojó en la casa de Mary, donde llegaron otros combatientes y Madero redactó el Plan de San Luis. Mary Petre, junto con su hija Irene, trajo el Plan de San Luis escondido en una muñeca de la niña de nueve años de edad. Fueron detenidas en Nuevo Laredo para indagar el motivo de su visita a México, haciéndose pasar como turistas; el funcionario aduanal quiso comprar la muñeca pero con la negativa de Mary y los llantos de la niña, esta solicitud no tuvo respuesta positiva. Junto con el Plan de San Luis venía la orden del levantamiento para el día 20 de noviembre, en todo el país.

Reconocimientos:

Mary y su hija Irene recibieron condecoraciones por su acción.

FERNÁNDEZ BRISEÑO, MARÍA DE LA O

N: XX, 11 de febrero de 1902, Jalisco, México

M:

Pintora

Fuentes: 2077

Sus padres fueron Manuel Fernández y Refugio Briseño. Estudió pintura con Francisco Rodríguez y en 1933 participó en dos exposiciones. En su pintura se aprecia su preocupación por el parecido a lo anatómico y al colorido; le gustan los contrastes, pintó naturaleza muerta y paisaje.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, AURORA

N: XX, Estado de México, México

M:

Politóloga, militante política, escritora

L, Car, Obr

Fuentes: 1011, 2037, 2039

Huérfana de padre, desde muy pequeña recibió las primeras letras de su madre. Estudió la primaria y secundaria en el Colegio Sara L. Keen y la preparatoria y profesional en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde recibió su título como licenciada en ciencias políticas, convirtiéndose en la segunda mujer que recibió este título en la institución. En 1933 ingresó al Partido Revolucionario Institucional (PRI) donde ha desempeñado diversos cargos, en 1939 fue elegida como representante de las mujeres campesinas del Estado de México. En 1942 fue electa en la Convención Nacional como representante de las mujeres campesinas. En 1945 participó como una de las fundadoras de la Alianza Nacional Femenina. En 1947, con la reforma del artículo 115, fue delegada en Milpa Alta. En 1950 ocupó la Oficina de Acción Femenil del Departamento del Distrito Federal. En 1951 fue representante de las obreras en la Asamblea Nacional del PRI. Diputada por el IX Distrito Electoral del Distrito Federal de 1970 a 1973. Participó en la fundación de la Alianza de Mujeres de México.

Obra:

Adelante campesina, *Mujeres que honran a la patria*, *Juventud ciudadana*.

Fernández Ruiz de Ballesteros, Zoila Amable

N: XIX, 1899, Ocozocoutla, Chiapas, México

M:

Poetisa

Rec, Obr

Fuentes: 1013

Desde muy joven escribió poesía, diálogo y drama.

Reconocimientos:

La Academia Hispanoamericana le otorgó el doctorado *Honoris Causa*, en 1966.

Obra:

Irradiaciones, 1963 y *Para la escuela y el hogar*.

Fernández de Castro, Carlota

N: XIX, 27 de septiembre de 1862, Mazatlán, Sinaloa, México

M:

Profesora

L, C

Fuentes: 1013, 2142

Realizó sus estudios en el Colegio Independencia que dirigía Teresa Villegas. En 1884 se estableció en la ciudad de Hermosillo, Sonora y se le encomendó la dirección de la Escuela Número 1, para niñas. Estableció anexo un curso de educación superior, donde hicieron sus carreras muchas mujeres que posteriormente trabajaron como profesoras de educación primaria en las escuelas oficiales del estado. En 1898 se casó con Ricardo Uruchurtu y en 1937 fue jubilada por decreto de la Legislatura local.

FERNÁNDEZ DE HERRERA, LUZ

N: XIX, 1855, Xalapa, Veracruz, México
M: XX, 4 de noviembre de 1945, ciudad de México, México
Profesora, fundadora
Fuente: 1013

Discípula del pedagogo Rafael Montes de Oca, en el Nuevo Instituto, de donde egresó como profesora. Participó en el Primer Congreso Pedagógico de 1873, efectuado en el Puerto de Veracruz. Fundó en Xalapa el Instituto Pestalozzi, en el cual colaboró Carlos A. Carrillo. También estableció otros planteles en Puebla, en donde publicó libros y artículos. Creó la primera revista femenil llamada *Mujer mexicana*. Posteriormente fundó su propia escuela, en donde aplicó los modernos métodos pedagógicos procedentes de Europa difundidos por Carlos A. Carrillo.

FERNÁNDEZ DE UBIARCO DE JECKER, JOSEFINA

N: XIX, México
M:
Simpatizante de la intervención francesa
C
Fuentes: 1001

Activa en el siglo XIX, perteneció a una familia aristocrática con raíces en la época colonial. Muy joven se casó con el hermano del banquero suizo Jecker. Educada en escuelas europeas, brilló en la corte de Francia. Después de la Guerra de Tres Años, que dio el triunfo a los liberales, y con el pretexto de la "Deuda Jecker", la Triple Alianza (Inglaterra, Francia y España), decidió intervenir en México para reclamar el pago. Entonces Josefina, interesada en recuperar sus propiedades y con el argumento de que el país necesitaba paz y orden, se alió con José Hidalgo y José María Gutiérrez de Estrada para convencer a Maximiliano de Habsburgo de que gobernara México.

Fernández de la Fuente y de la Parra, Luisa de San Nicolás
N: XVI, 1594, Puebla, Puebla, México
M: XVII, 1668, Puebla, Puebla, México
Escritora, cronista, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009
Criolla poblana, en 1611 entró al convento Carmelita. Fue una mujer de gran capacidad y talento. Llegó a ocupar en el monasterio los cargos de priora, secretaria y contadora, puesto que desde luego exigía amplios conocimientos matemáticos por el manejo de los bienes conventuales, de las rentas, de los censos y de las obras pías, entre otras actividades que desempeñaba. Aun cuando su padre había dado diez mil pesos para la construcción del convento, ella trabajaba incansablemente en la costura para ayudar a terminar el edificio. El obispo don Juan de Palafox y Mendoza la tuvo en gran estima, considerándola una de las mejores monjas del obispado. Como escritora nos dejó parte de la crónica del convento, donde describió la vida en el noviciado.
Obra:
Hizo las biografías de Juana de San Pablo, Teresa de Jesús "La Encantada", Luisa de San Nicolás, Mariana del Sacramento, María del Costado de Cristo y de la escritora mística Mariana de Jesús Nazareno, del convento de San Joseph de Carmelitas descalzas.

Fernandita, La. (Véase Camba, María Luisa)

Ferrer, Clara
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen los datos biográficos de la autora, solamente se conoce su obra.
Poesía: *A ti*.

Fidelio (Véase Tibol, Raquel)

Fierro Vda. de Moreno, María N.
N: XIX, 1897, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, secretaria

Fuentes: 1013

En enero de 1912 trabajó como taquimecanógrafa en el gobierno chihuahuense emanado de la Revolución. En 1913 se unió al movimiento constitucionalista para apoyar la lucha contra el general Victoriano Huerta. Militó bajo las órdenes de los generales Jacinto B. Treviño, Arnulfo González y Francisco Murguía con el carácter de secretaria administrativa, también prestó sus servicios en las pagadurías militares de Torreón y Chihuahua.

FIGUEROA GARCÍA DE LETONA, MARÍA DE LA LUZ

N: XIX, 24 de mayo de 1895, Saltillo, Coahuila, México

M: XX, 30 de septiembre de 1975, Saltillo, Coahuila, México

Pintora

L, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 1013

De familia adinerada, hizo sus estudios en el Colegio de la Purísima. Pasó luego a estudiar a la Academia de Pintura del estado, donde fue discípula de Rubén Herrera. Su labor pictórica fue muy intensa y fecunda abarcando varios géneros: paisaje, naturaleza muerta, bodegón, flores y retratos. La técnica de su predilección fue el óleo. Participó en varias exposiciones colectivas en la ciudad de México, en San Luis Missouri, 1931; San Luis Potosí y Saltillo.

Reconocimientos:

En la exposición Iberoamérica, realizada en Sevilla, España, en 1929, obtuvo medalla de plata y diploma.

Obra:

El inventario de sus obras incluye alrededor de 600 realizadas a lo largo de más de medio siglo.

FIGUEROA DE ODRIOZOLA, ADELINA

N: XIX, México

M:

Periodista

Fuentes: 2203

Periodista liberal, destacada por sus escritos antiporfiristas y su lucha contra el clero en Cuicatlán, Oaxaca.

"FINA, LA"

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

S, Car
Fuentes: 2034

En el Manifiesto del Gobierno Provisional Mexicano, dirigido a los mexicanos desde el Fuerte Jaujilla, el 24 de mayo de 1817 dice acerca de este personaje lo siguiente: "Vosotros, habitantes de esta provincia lo habeis visto (al insurgente indultado Manuel Muñiz) abandonar con escándalo a su propia mujer, y abarraganarse con una prostituta y deshonrada por los azotes , que en las posaderas se le dieron en la Plaza de Tacámbaro. Esta vil embaucadora, llamada vulgar e irónicamente "La Fina", ha sido la causa de innumerables de vuestros daños y detrimentos". Ella en realidad era el comandante, daba los empleos militares, protegía a los bribones favoritos y disponía a su antojo del fondo nacional; se apropió de la hacienda de la Loma de Chupio, los ranchos de Curucio y del Quahulote. Al parecer la Fina, tiempo antes, fue también la favorita del insurgente Marroquín.

FINK MÚJICA, EMMA

N: XX, 1904, Celaya, Guanajuato, México
M: XX, 13 de junio de 1966, ciudad de México, México
Actriz de cine
Fuentes: 1002, 1007

Se inició en 1932 en la carrera artística al lado de su hermano Agustín J. Fink, productor cinematográfico. Socia fundadora de la Asociación Nacional de Actores. Trabajó en cine y en más de 500 obras teatrales. Por su actuación destacó en *Cada quien su vida* de Luis G. Basurto. Ocasionalmente trabajó en radio y televisión.

FISCHER, LILIAN STELLA

N: XIX, 1896(?), EUA
M:
Historiadora
L, Obr
Fuentes: 1001
Obra:
The Background of the Revolution for Mexican Independence, 1934.

FLORES BARNÉS, ALURA

N: XX, 8 de marzo de 1905, Cuernavaca, Morelos, México
M:
Deportista, profesora de educación física

C, L, Car, Obr
Fuentes: 2027, 5075

Hija de Elena Barnés de Flores, nacida en Estados Unidos y fundadora del primer jardín de niños en México, en la época de la Revolución. Su padre Agustín Flores Meléndez, activo maderista, fue encarcelado varias veces. Alura inició su primaria en la ciudad de Puebla y posteriormente en la Ignacio Altamirano, de la ciudad de México. Perteneció a la generación del 20-24 de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde inició su vocación hacia el deporte. Jugadora del equipo más antiguo de basquetbol, El Ciclón, el cual fue elegido para la Selección Nacional, formado por mujeres como Olga Moreno, María Uribe Jasso, Judith Cabrera, Fernanda Cedielo. Fue también de las primeras en competir en natación, causando gran asombro ya que en esa época era un escándalo que las mujeres se presentaran en traje de baño en las albercas públicas. Cuando cursaba el último año de preparatoria se fundó la Escuela de Educación Física por orden de José Vasconcelos, quedando como directores José Peralta y José Hugo Escobar. A todos los deportistas los convencieron de entrar a la Escuela de Educación Física aun sin terminar la preparatoria. Nació la Escuela de Educación Física Universitaria, sobreviviendo solamente tres años, en ella tuvo una brillante actividad. Fue jefa de clases e inspectora, manejó masas en los espectáculos como el Quinto Sol con Efrén Orozco y otros. En 1932 se inició como maestra de danza en el Centro de Estudios para Extranjeros y fue presidenta del Festival Folklórico Internacional que se realizó en el Centro Vacacional Oaxtepec. Participó en las misiones culturales, de 1936, de la Dirección General de Educación Física. Además participó en la campaña de alfabetización convocada por José Vasconcelos. Tuvo una colección de más de 200 trajes regionales, de los lugares que ha visitado.

FLORES, ANTONIA

N: XIX, 1854, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1902, Guadalajara, Jalisco, México
Profesora
L, Car
Fuentes: 1001

Durante más de 15 años ocupó el cargo de directora de la Escuela Lancasteriana Virtud, de la Sexta Municipalidad, de niñas y del Liceo de niños del estado.

FLORES, RAMONA R. DE. "LA TIGRESA"
N: XIX, Sinaloa, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2203
Se unió al maderismo, participó en la toma de Culiacán bajo las órdenes del general Ramón F. Iturbe.

FLORES ACEVEDO, MARÍA DE LA LUZ. "LUCHA REYES"
N: XX, 1906, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1942, ciudad de México, México
Cantante
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013
De familia muy humilde, aprendió apenas a leer y escribir. Dotada de magnífica voz y una afición poco común, empezó a cantar en una carpa de la plazuela de San Sebastián, en 1919, interpretando canciones rancheras y corridos de la Revolución. En esa carpa y en otras figuró al lado de los principales artistas ligeros de la época, entre otros, los hermanos Acevedo y Amelia Wilhelmy. En 1920 marchó a Los Ángeles, Estados Unidos, donde tuvo gran éxito. A su regreso actuó en los teatros Lírico e Iris. El empresario José Campillo formó con ella el trío Reyes-Ascencio. Más tarde, trabajó sola y adoptó el apellido de su padrastro haciéndose llamar Lucha Reyes. Cantó en los tablados y en las estaciones de radio, creó un estilo nuevo en la interpretación de la canción vernácula mexicana. Se distinguió interpretando *La Tequilera, El herradero, Atotonilco, La mujer ladina* y *La Panchita*. Su estilo estuvo animado por un sentimiento mixto de alegría, reto, angustia y llanto. Murió trágicamente suicidándose.

FLORES ALATORRE, JUDITH
N: XX, 22 de noviembre de 1920, ciudad de México, México
M:
Arpista
L, Rec
Fuentes: 1001
Egresada del Conservatorio Nacional se perfeccionó como ejecutante de arpa de la Sinfónica de Nueva York. En 1941 ganó, por concurso, el puesto de arpista en la Sinfónica de México y en 1948, el nombramiento de solista en la Sinfónica Nacional. Enseñó a tocar arpa en el Conservatorio desde 1961 y en la Escuela Superior de Música desde 1968.

FLORES ALATORRE, ROSARIO
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen sus datos biográficos.
Poesía: *La Virgen Dolorosa.*

FLORES BLANCO, EVA
N: XIX, 1895, Monclova, Coahuila, México
M:
Telegrafista, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163
Participó en la Revolución Mexicana durante sus dos etapas: maderista (1910-1913) y constitucionalista (1913-1917). Al estallar el movimiento armado era telegrafista, situación que aprovechó para informar continuamente a los revolucionarios acerca de los movimientos de las fuerzas federales. Fueron ella y su hermana quienes pasaron los primeros mensajes secretos a Madero haciendo labor de espionaje. En 1911 colaboró activamente en la campaña de Madero como candidato a la presidencia de la República. Entre este año y 1913 realizó, junto con Pablo González, delicadas misiones confidenciales.

FLORES BLANCO, MARÍA TRINIDAD
N: XIX, 1891, Monclova, Coahuila, México
M:
Telegrafista, combatiente en la Revolución Mexicana
Car
Fuentes: 1013
Participó en la Revolución Mexicana desde 1911, cuando desde la oficina de Telégrafos Federales, en la que trabajaba, trasmitió a Francisco I. Madero, en forma secreta, los primeros telegramas de la Revolución. Por estos servicios tuvo que sufrir cateos y amenazas de los federales. De 1911 a 1913 realizó delicadas comisiones especiales que le confirieron el gobierno del estado de Coahuila y las autoridades municipales. Tras el asesinato del presidente Francisco I. Madero se unió al Ejército Constitucionalista de 1915 a 1920, ocupando la jefatura de los Telégrafos Nacionales ubicados en Tacubaya, Distrito Federal.

FLORES MAGAÑA, GUDELIA. "DELIA MAGAÑA"

N: XX, 3 de febrero de 1915, ciudad de México, México
M: XX, 30 de marzo de 1995, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 5020, 5057

Su educación fue principalmente religiosa, estudió primero en la escuela de monjas San Miguel, luego pasó al Colegio Vizcaínas, más tarde al Sor Juana Inés de la Cruz y, finalmente a la Escuela Bancaria, que abandonó para dedicarse a la actuación. Es considerada una de las mejores comediantes de nuestro país, con más de 50 años de carrera artística. Participó en la época de los grandes comediantes y de las revistas mexicanas, haciendo mancuerna con muchos cómicos como Joaquín Pardavé, Tin Tan, Medel, Resortes, Eduardo Soto (con quien se casó) y muchos otros. A los seis meses de haber debutado en el teatro Lírico llegó a ser primera figura de la compañía para la que trabajaba. Haciendo una revista en ese teatro fue descubierta por un empresario estadunidense que la contrató para trabajar en Hollywood, firmando un contrato por cinco años. Durante su estancia filmó tres películas en español, tuvo maestros diversos para aprender actuación, canto, baile, inglés, pero al aplicarle un examen para acreditar el idioma y no aprobarlo le fue anulado el contrato. A su regreso al país se integró al cine nacional en el que ha hecho más de 200 películas, entre las que figuran: *Mi viuda alegre*, 1941; *La guerra de los pasteles*, 1943; *La monja Alférez*, 1944; *Bésame mucho,* 1944, entre muchas otras. En la película *Nosotros los pobres* desempeñó el papel que mayor proyección le dio, representando el personaje de la Guayaba al lado de Amelia Willhelmi, Pedro Infante y Blanca Estela Pavón. Participó también en programas de televisión. Murió a causa de una neumonía.

FLORES MORALES, MARÍA ADELINA

N: XIX, 11 de diciembre de 1895, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México
M: XX, 23 de enero de 1963, ciudad de México, México
Pedagoga, profesora, fundadora
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001,1002, 1007

Hizo sus primeros estudios en el Colegio de la Divina Providencia y los superiores en su ciudad natal. Fue profesora y directora del Colegio de la Enseñanza, en San Cristóbal, desde 1915 y también de la Normal, desde 1922. Promovió la cultura y organizó la educación. En 1919 fundó el internado para

mujeres. Colaboró al establecimiento de la Escuela Normal y con los centros de alfabetización en la Escuela Nocturna para Obreros. Conocedora de la lengua tzeltal y tzotzil ayudó y defendió a los indígenas, a quienes hospedaba en su casa, los alimentaba y enseñaba, además de que cada año les dedicaba un día de fiesta. Se le ha considerado pionera del feminismo y benefactora de la educación en Chiapas. Colaboró asiduamente en el Boletín de la Sociedad Científica Literaria y Artística de San Cristóbal.

Reconocimientos:

Una calle de su ciudad natal lleva su nombre.

FLORES RIVAS DE TAMAYO, OLGA

N: XX, 1 de junio de 1907, Oaxaca, México

M: XX, 23 de enero de 1994, Cuernavaca, Morelos, México

Promotora de arte

C

Fuentes: 5093

Procedente de una familia aristocrática, de un padre militar porfirista de alto rango y de una dama distinguida. Estudió piano. Conoció a Rufino Tamayo mientras pintaba su obra, el mural *El canto y la música* en el Conservatorio Nacional. Era 1933 y, junto con la polémica que había generado entre los estudiantes la alegoría del pintor sobre la música, Olga se burló de los monos tan horrendos que hacía el muralista con la técnica del fresco. En 1934 contrajeron matrimonio para viajar después a Nueva York, pero como no tenían dinero suficiente para pagar el avión, ella vendió varios cuadros del artista y consiguió los 35 dólares de su boleto. Promotora y administradora de Tamayo. Olga fue la musa del pintor, pues la tomó como modelo para un veintena de retratos, entre ellos el más célebre que realizó en 1964 y es parte de la colección del Museo Rufino Tamayo. Por medio de la "O" que antepone Tamayo, desde 1935, a la firma de sus cuadros, establece una dedicatoria permanente hacia Olga. Por su parte ella formó uno de los acervos de arte precolombino más notable que da cuerpo ahora al Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo, en Oaxaca. Por lo que toca al arte contemporáneo internacional la colección en este rubro quedó integrada al Museo de Arte Contemporáneo Internacional que lleva el nombre del muralista y se localiza en el Bosque de Chapultepec, en la ciudad de México. En 1990 quedó conformada la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A. C., de la que era presidenta. Este organismo, desde su nacimiento, impulsó la edición del catálogo razonado sobre la obra gráfica y pictórica de Tamayo; el catálogo de

la colección del Museo Tamayo. Hizo la donación de una casa asilo para ancianos en Cuernavaca y otra en Oaxaca. Desde el 25 de enero de 1994 se encuentran sus cenizas al lado de las de Rufino en el Museo de Chapultepec.

FLORES DE FLORES, ÁNGELA

N: XIX,1834, Durango, Durango, México
M: México
Benefactora
C, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 1013

Hija del acaudalado durangueño Juan N. Flores y casada con el general y gobernador Juan Manuel Flores, del que quedó viuda en 1897. En memoria de su esposo fundó un asilo para ancianos, adquirido después por el gobierno del estado para Hospital Civil.

Reconocimientos:

Una estación del Ferrocarril Central de Tepehuanes, en el llano de Guatimape, en Durango, lleva en su recuerdo el nombre de Angelita.

FLORES VDA. DE PRADO (¿CANO?), ROSAURA

N: XIX, 1875, Saltillo, Coahuila, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
V
Fuentes: 1013

Se unió a las filas de la Revolución en la época maderista. Participó repartiendo propaganda, recabando fondos para el movimiento y aportando dinero de su peculio a la candidatura de Madero en 1910. En 1914 sirvió en los hospitales de Coahuila atendiendo heridos de campaña y más tarde hizo lo mismo en los sanatorios de la ciudad de México. A fines de ese año retornó a su labor magisterial, aunque continuó ayudando en los hospitales.

Reconocimientos:

Fue condecorada en el primero y segundo periodo y considerada Veterana de la Revolución, por parte de la Secretaría de la Defensa Nacional.

FLORES DE VÁZQUEZ, MARÍA LUISA

N: XX, ciudad de México, México
M:
Enfermera, partera, trabajadora social
L, Car

Fuentes: 2037

En 1939 se graduó de enfermera partera viajando por todo el país con el general Lázaro Cárdenas. Visitó hospitales, cárceles, internados, etc, para resolver los problemas existentes en éstos. En 1940 inicia la carrera de Trabajo Social en la Universidad Nacional Autónoma de México la cual concluyó en 1944. Primera trabajadora social no empírica que ingresó a la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, posteriormente trabajó en el Hospital Infantil. Al finalizar 1945 se hizo cargo de la jefatura de trabajo social del Comedor familiar No.2 de la SSA hasta 1950, año en que pasó a ser asesora del secretario de dicha dependencia. De 1955 a 1956 fue jefa de las promotoras sociales del programa de bienestar rural de la Secretaría de Salud y fundó la Escuela de Trabajo Social Rural de Tlaxcala. Fue maestra de la Escuela de Salud Pública, de la Escuela de Trabajo Social de Tlaxcala, de la Escuela de Enfermería del Hospital Inglés, de la Escuela de Trabajo Social del Instituto Regina, de la cual también fue directora y asesora de la Escuela de Trabajo Social de la SEP. Socia fundadora y presidenta, por cuatro años, de la primera Secretaría del Colegio Nacional de Trabajadores Sociales; fundadora en México del Comité de Bienestar Social; miembro de la Asociación Fronteriza de Salubridad del Consejo Técnico Nacional de Trabajo Social y vicepresidenta regional para Sudamérica de la International Society for Comunity Development. En la ciudad de México realizó cursos de especialización sobre trabajo médico social; y fue consejera de rehabilitación. Ha obtenido becas para diversos cursos. Fue directora del Departamento de Previsión Social de la Cámara de Senadores.

Obra:

Colaboradora en la revista *Jueves de Excélsior* y en *Experiencias de una trabajadora social.*

FOMBELLIDA, MARTHA. "ELBA"

N: XX, 1900(?), Cuba

M: XX, 20 de abril de 1954, ciudad de México, México

Actriz, periodista

Obr

Fuentes: 1002

Llegó a México en el año de 1943 para dedicarse profesionalmente al periodismo trabajando en las revistas *Cinema Reporter* y *Jueves de Excélsior.* En el año de 1944 filmó su primera película dentro del cine mexicano. La cinta se tituló *Murallas de pasión* y fue dirigida por Víctor Urruchúa. En esta

película trabajó al lado de la primera actriz Isabela Corona. Al año siguiente firmó un contrato con Clasa Films Mundiales para actuar en dos cintas al lado de María Félix: *El globo de Cantoya* y *El monje blanco*. La última película en que participó fue *El bandido de Sierra Morena* en la que alternó con Paquita de Ronda y Juan José Martínez Casado. Dentro del teatro realizó una importante labor, ya que formó junto con Susana Cora y Gloria Lynch la compañía llamada Teatro libre, que presentó en el Palacio de Bellas Artes las obras: *Amores en la montaña* y *Fiebre de Primavera*. También participó en la obra *A puerta cerrada*, primera obra teatral de Jean Paul Sartre que se estrenó en México.

Fontanar. (Véase Elizondo, Angelina)

Fontenac, Condesa de. (Véase Mayans Espinosa, Mercedes)

Foppa Falla, Alaíde
N: XX, 1925, Italia
M: XX, 19 de diciembre(?) de 1980, Guatemala, Guatemala
Filósofa, escritora, feminista
C, L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1007, 2064, 3002, 3004, 5015

Esposa del dramaturgo Carlos Solórzano, madre de cinco hijos, catedrática, políglota, traductora. Doctorada en Filosofía y Letras en la Sorbona. En su programa de Radio Universidad *Foro de la Mujer*, las indígenas maya-quiché entrevistadas protestaban por el saqueo de su gobierno, contaban cómo los militares las perseguían y las torturaban y cómo muchos campesinos se habían refugiado en la sierra a pelear. Dos días después de ese programa, Alaíde salió para Guatemala a visitar a su madre enferma, doña Julia Foppa, quien era terrateniente guatemalteca, propietaria de fincas cafetaleras, mujer culta, preparada, fuerte, quien amó a la música y fue concertista toda su vida. Alaíde fue apresada, probablemente torturada y asesinada en Guatemala.

Formoso de Obregón Santacilia, Adela
N: XX, 30 de junio de 1905, ciudad de México, México
M: XX, 8 de junio de 1981, ciudad de México, México
Profesora, feminista, pedagoga, literata
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1012, 2037, 2039, 2073, 2113, 2153

Hija de Joaquín Formoso y Adela Ferrer. Realizó sus estudios en la Escuela Normal para Maestros, la Escuela Americana y la Escuela de Música. Como feminista que era, trató siempre de mejorar la educación de la mujer mexicana. En 1926 fundó, junto con el maestro Luis G. Saloma, la primera orquesta integrada por mujeres en México, en este mismo año inició su carrera de declamadora, la cual dejó al casarse con el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, con quien procreó tres hijos: Carlos, Leonardo y Adela, además de dedicarse de lleno a la vida literaria. Más tarde enviudó. En 1936 fundó junto con Luz González Cosío la Unión Femenina Iberoamericana de la que fue vicepresidenta y ese mismo año fue presidenta de la Asociación para evitar la ceguera, en la que trabajó hasta 1953. Designada presidenta honoraria vitalicia de dicha asociación. En 1940 fue cofundadora del Ballet "La Paloma Azul" del cual salieron grandes figuras de ballet de Bellas Artes. En el año de 1943 fundó la Universidad Femenina de México, la cual dirigió durante muchos años. En 1947 se le nombró delegada al Congreso de la UNESCO. En 1948 fue fundadora y presidenta de la Asociación Pro Nutrición Infantil, y ese mismo año presidió el Comité Mexicano Pro Niños Desvalidos perteneciente a la ONU. Ejerció la representación oficial en todos los congresos de la Unión de Universidades e Institutos de la República Mexicana, desarrollando numerosas actividades de género cultural, artístico, científico y literario. En 1951 fundó la Universidad Femenina de Guadalajara; dos años después ocupó la Secretaría General de la Federación de Mujeres de las Américas. Viajó por Europa, Latinoamérica y Norteamérica haciendo una encomiable labor cultural.

Reconocimientos:

Grado oficial de la Orden de Orange Nassau, otorgada por la reina Juliana de Holanda; grado *Honoris Causa* de la Andhra Research, Universidad de la India; Diploma al mérito de la Cámara Junior de México; Orden de honor y mérito en grado oficial de la Cruz Roja Cubana; Gran cruz y placa de la Sociedad de Estudios Psicológicos A.C., diploma de la Orden Rosacruz, con título de Humanista; diploma y miembro de honor de la Organización de Estudiantes Universitarios de América Latina; diploma de honor de la Asociación Prevención de la Ceguera de Nueva York; diploma de la Ssecretaría del Trabajo; medalla de oro otorgada por la Universidad Femenina de Guadalajara; en 1974 obtuvo la designación de Dama de América y en el transcurso de su vida recibió innumerables premios, condecoraciones y grados de honor.

Obra:

Libros: *Espejito de infancia,* 1933 y *Adolescencia,* 1939. Teatro: *Yanalte,* 1935.

FOURNIER, CAROLINA DE

N: XIX, ciudad de México, México
M:
Editora, fundadora, traductora
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2039

Estudió en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, siguió la preparatoria y después la especialización en Altos Estudios en la entonces Universidad Nacional de México. Recibió un curso donde aprendió todo lo referente a la tipografía, recibiendo el título de Directora de Ediciones en 1952. Trabajó en el Departamento de Publicaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Fundó junto con su esposo los talleres de la editorial Fournier, que fue creada para editar libros de medicina traducidos por ella. Realizó varios viajes en pro de la editorial.

Reconocimientos:
Recibió varios reconocimientos de parte de asociaciones médicas.

FRANCISCA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Se ignora su apellido. Joven insurgente que en el sitio de Coscomatepec, octubre de 1813, se ocupaba en hacer cartuchos y atender a los heridos.

FRANCO ESPINOZA, HERMINIA

N: XIX, Chietla, Puebla, México
M:
Partera, enfermera, maestra
Fuentes: 1013

Fue la primera mujer que terminó la carrera en la Escuela de Medicina de Puebla, en 1917. Hizo estudios con el doctor Fermín Viniegra para obtener el título de partera. Formó parte del Club Luz y Progreso en Apoyo a Francisco I. Madero. Después ingresó en la Escuela de Medicina. Al inicio de la Revolución era practicante voluntaria en el Hospital General del estado; después lo fue en el Hospital Militar y también en el servicio de la Fuerza Constituyente de la División Supremos Poderes, en el cuarto Batallón de Veracruz. En 1912 emigró a la ciudad de México para tomar cursos de

ginecología, puericultura y pediatría, especialidades a las que se dedicó. Trabajó como médica en el Hospital General de Puebla y como médica sanitaria de la Secretaría de Salud durante 37 años. Ejerció como pediatra obstetra de 1921 a 1967. En 1965 fue maestra voluntaria especialista en pediatría en el dispensario adjunto a la parroquia de San Ángel en la ciudad de México.

FRANCO, MARÍA J.

N: XIX, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuente: 1013, 2203

Miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política. Apoyó la campaña antirreeleccionista de Francisco I. Madero en 1909 y 1910.

FRANCO VADILLO, GENOVEVA

N: XX, 17 de julio de 1912, Monclova, Coahuila, México

M: XX, 14 de enero de 1984, Monterrey, Nuevo León, México

Pianista, profesora

S, Rec, Obr

Fuente: 2053

Hija de Juan Antonio Franco y Margarita Vadillo. Se educó en el Colegio San Antonio, donde empezó sus estudios de piano a los 12 años de edad. Al terminar sus primeros estudios fue internada en el Colegio del Verbo Encarnado de la ciudad de Saltillo, en donde continuó estudiando comercio y música. En 1931, la familia se fue a radicar a Monterrey y ahí continuó su preparación. Ingresó al Conservatorio Regional de Música de Monterrey, recibiendo su título de profesora de piano en 1942; además estudió armonía, composición y contrapunto en la Escuela Diocesana de Música Sacra de Monterrey. Abrió su academia de piano en 1931; fue la creadora del método práctico Franco-Vadillo que conjunta cantos, ejercicios y piezas de piano que ella compuso para niños que no saben leer y escribir. Extendió su academia de piano a Monclova, Coahuila y Sabinas Hidalgo, Nuevo León.

Reconocimientos:

Un jardín de niños de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, lleva su nombre.

Obra:

Método práctico Franco-Vadillo.

FRANK, CONSUELO
N: XX, 25 de abril de 1912, Arteaga, Michoacán, México
M: XX, 31 de marzo de 1991, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 5014
Consuelo Frank sintió inclinación por la carrera artística desde muy pequeña, por lo que sus inicios dentro del espectáculo fueron a una edad muy temprana, demostrando ya su madera de actriz. En el cine participó en películas como *Los tres mosqueteros, Monja, casada, virgen y mártir y La malagueña*, entre otras. Una de las últimas producciones teatrales en las que participó fue la de *Don Juan Tenorio*, al lado de Gonzalo Vega y también con Javier Díaz Dueñas. En cuanto a la televisión, la actriz intervino en numerosas producciones, así como en programas seriados que le dieron fama y popularidad. Murió víctima de un paro cardiaco.

FRANKOWSKA, MARÍA
N: XX, agosto de 1918, Varsovia, Polonia
M:
Etnógrafa
L, M, Doc, Obr
Fuentes: 1001
Su esposo, el lingüista Frankowska, la guió hacia la etnografía comparada, gracias a lo cual se interesó por las culturas no polacas. Doctorada en etnografía, llegó a dirigir la Sección Mexicana del Museo de Varsovia y desempeñó importantes tareas en la Academia de Ciencias de Polonia. Dedicó más de 20 años a estudiar temas de México. Fundó en su país el Centro de Estudios Latinoamericanos. Profesora huésped de la Escuela Nacional de Antropología. Para el Museo de las Culturas consiguió la colección de Polonia que ahí se exhibe.

FRAUSTITA. (VÉASE SEPÚLVEDA CAMARILLO, DOLORES)

FRENK-WESTHEIM, MARIANA
N: XIX, 1898, Hamburgo, Alemania
M:
Literata, traductora
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1001, 5086, 5087

Llegó a México en 1930. Se nacionalizó mexicana en 1936. Estudió lengua y literatura española, francesa, portuguesa y alemana en la Universidad de Hamburgo; letras españolas y latinoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido traductora y profesora de idiomas y literatura en diversas instituciones de educación superior, así como coordinadora y asesora del Museo de Arte Moderno. Desde 1942 y hasta 1963 fue alumna y traductora de su esposo, el crítico de arte Paul Westheim. Ha colaborado, desde la década de los 30, en numerosas revistas y suplementos culturales.

Obra:

Paul Westheim. El pensamiento artístico moderno y otros ensayos, recopilación y traducción, 1976; *Mariposa, eternidad de lo efímero,* 1982. Traducciones: *Pedro Páramo, El llano en llamas* y *El gallo de oro* de Juan Rulfo; del inglés al español: *México y el Occidente* de Arnold Toynbee; del alemán al español: además de toda la obra de Paul Westheim, *Códice Borgia* de Eduard Seler, y *Abstracción y naturaleza* de Wilhelm Worringer.

FRÍAS, MARÍA DEL CARMEN

N: XIX,

M: 1935, ciudad de México, México

Organizadora obrera

Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2092

Trabajadora manual, se le considera precursora de la Revolución de 1910. Era obrera en la fábrica de hilados y bonetería "La Abeja" en Puente de Sierra, Distrito Federal. En 1907 organizó la primera asociación revolucionaria femenina de la Casa del Obrero Mundial que clausuró Victoriano Huerta en 1913. Al caer éste, reorganizó la Casa del Obrero; marchó como abanderada de los Batallones Rojos durante la campaña de Obregón contra Villa en 1915. Al disolverse esas unidades, en 1916, organizó la Federación de Hilados y Tejidos del Distrito Federal.

Obra:

Escribió algunos folletos de ideas radicales.

FRIEDRICH, GERTRUDIS

N: XIX, 1872, Alemania

M:

Enfermera

L, Car

Fuentes: 2022

Llegó a México en 1905 para hacerse cargo, junto con Maude Dato, de la subdirección de enfermería, al recién inaugurado Hospital General de México, solicitadas por el Doctor Fernando Liceaga.

FRINÉ MEXICANA, LA. (VÉASE ESTÉVEZ Y SALA, MARÍA TOMASA)

FUENTE, CARMEN DE LA

N: XX, 1923, ciudad de México, México

M:

Profesora, poetisa

L, Obr

Fuentes: 1001

Profesora por la Escuela Nacional de Maestros y maestra en Letras por la Normal Superior, ha sido jefa de enseñanza de literatura mexicana en el Instituto Politécnico Nacional y colaboradora de suplementos y revistas culturales, entre ellos *El Nacional, Acta Politécnica* y fundadora de las revistas *Vórtice* y *Zarza.*

Obra:

Ha publicado varios libros, entre ellos: *Anhelos interiores*, 1944; *De la llama sedienta,* 1952; *Lázaro Cárdenas, Canto al hombre,* 1953; *Las ánforas de abril,* 1963; *Entre combate y tregua,* 1965. Teatro: *Neruda de mi corazón*, 1985.

G

Gabina, La. (Véase Bautista Márquez, Juana)

Gachupina, La. (Véase Márquez Montenegro y Tapia, Francisca de la Natividad)

Galaviz, Laura

N: XIX, 5 de mayo de 1895, ciudad de México, México
M: XX, 13 de enero de 1955, ciudad de México, México
Escritora, periodista
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2002

Alumna fundadora de la escuela Miguel Lerdo de Tejada. En su juventud emigró a los Estados Unidos y radicó en Nueva York. Se inició en el periodismo escribiendo artículos cinematográficos y biográficos de artistas célebres que fueron reproducidos en España, Cuba, Argentina y México. Ardiente partidaria de la República Española. En 1954 volvió a México. Publicó sus últimos artículos en *El Universal.* Divulgó en el extranjero las costumbres de México. Formó un álbum gráfico sobre la vida de Franklin D. Roosevelt que donó a la Biblioteca Nacional de México y que se encuentra perdido. Dejó su obra dispersa en las publicaciones de varios países.

Reconocimientos:
En Nueva York se premió su cuento *Su hijo* y en La Habana, *Sacrificio.*
Obra:
Cuentos: *Su hijo, Sacrificio*

Galeana Lacunza, Benita

N: XX, 7 de septiembre de 1907, San Jerónimo, Guerrero, México
M: XX, 17 de abril de 1995, ciudad de México, México
Activista política, escritora

C, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2162, 3003, 5114
Proletaria y analfabeta, Benita Galeana fue una mujer excepcional. Pastora, acompañante de un pulquero y meretriz. Sobrevivió a la humillación, los golpes, la hostilidad y la miseria en Guerrero. Conocida militante del Partido Comunista de México. Sufrió cárcel, defendió a sus compañeros y participó con una oratoria espontánea y convincente en muchas manifestaciones populares. Sin saber leer ni escribir, entró como empleada de Correos en la ventanilla de timbres, trabajo que conservó durante 14 años. Escribió su biografía en una máquina de escribir prestada y en ocasiones dictando a un tercero. En su obra y con las deficiencias de quien apenas conoce su idioma, recrea el medio rural, mágico, sometido y sin esperanzas. Las historias de Benita evidencian la lucha de clases. Sus testimonios superan el valor de los informantes que dan a conocer las desigualdades de su comunidad, es el relato de la desgracia de ser mujer y ser pobre. Murió a consecuencia de una embolia cerebral.
Obras:
Autobiografía: *Benita,* 1940. Relato: *El peso mocho,* 1979.

GALINDO, BEATRIZ. "LA LATINA"
N: XVIII, México
M:
Profesora
Fuentes: 2018
Profesora de niñas indígenas, mestizas y criollas.

GALINDO ARCE, MARCELINA
N: XX, 30 de noviembre de 1920, Pichucalco, Chiapas, México
M:
Profesora, periodista, diputada federal
L, Car, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1011, 2039
Egresada de la Escuela Normal Rural Dolores Correa Zapata en 1938. Ese mismo año ingresó como profesora en la Normal del Maestro Tabasqueño y trabajó en otras escuelas de la entidad hasta 1946, año en que se trasladó a la ciudad de México. Colaboró en el semanario *Manaña.* En 1949 fundó, junto con Regino Hernández Llergo, la revista *Impacto,* donde colaboró hasta 1955 y llegó a ser jefa de información. Diputada federal en la XLIII Legislatura por el cuarto distrito de Chiapas, 1955-1958; fue la primera mexicana que tuvo

acceso al Colegio Electoral. También fue electa senadora suplente, 1958-1964. En ambos periodos se preocupó por defender a los indígenas del sureste. En 1958 fundó la revista *Mujeres,* cuyo último número apareció el 30 de octubre de 1982. En 1987, ya retirada de las actividades públicas y del periodismo, se ocupó en promover actividades cívicas y culturales en la Segunda Colonia del Periodista, de cuya Asociación de Colonos ha sido vicepresidenta y tesorera.

Reconocimientos:

Medalla Magdalena Mondragón de la Asociación de Periodistas Universitarios, 1980.

Obra:

Libro: *Vida y obra de Tomás Garrido Canabal,* 1986.

GALINDO ACOSTA DE TOPETE, HERMILA

N: XIX, 29 de mayo de 1896, Lerdo, Durango, México

M: XX, 18 de agosto de 1954, ciudad de México, México

C

Escritora, diputada, feminista

Fuentes: 2163, 2203

Realizó sus estudios en Durango y Chihuahua, en 1909 tomó la versión taquigráfica del discurso antiporfirista del abogado coahuilense Francisco Martínez Ortiz. Desde 1911 radicó en la ciudad de México. En 1913 se adhirió al constitucionalismo. En 1914, tras la caída de Huerta, fue nombrada oradora del Club Abraham González. Pronunció un discurso de bienvenida al primer jefe en el que trazó un paralelo entre Carranza y Juárez. Se unió al gobierno carrancista desde la instalación de éste en Veracruz, realizando para él campañas de propaganda, en la prensa y la tribuna, así como fundando clubes revolucionarios en los estados de Veracruz, Tabasco, Yucatán y Campeche. En 1915 fue comisionada al extranjero para dar a conocer la doctrina de Carranza; dictó seis conferencias en La Habana, Cuba, contra la intervención norteamericana en nuestros asuntos nacionales. Defensora de los derechos femeninos fundó la revista *Mujer Moderna* y solicitó el voto femenino al Congreso Constituyente de Querétaro. Apoyó la candidatura de Pablo González como sucesor de Carranza; al morir éste, se retiró de la vida política pero continuó escribiendo libros y artículos. Fue la primera diputada mexicana durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines.

GALL, RUTH. (VÉASE SONABEN DE GALL, RUTH)

GALLARDO, CELIA
N: XX, 1924, Morelia, Michoacán, México
M:
Escritora, fundadora, periodista
L, Car, Obr
Fuentes: 2037
Fue electa regidora del Ayuntamiento de Morelia debido a su constante y efectiva labor social. En 1959 fue electa representante al Congreso de la Unión. Organizó a las mujeres de su estado para ejercer sus derechos. Como escritora fundó y dirigió el periódico *Nosotros* y colaboró con los periódicos *Nicolaíta* y el *Michoacano.*

GALLARDO, GUADALUPE. "LUPITA"
N: XX, 1912, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Actriz
L
Fuentes: 1001
Destacó en los primeros años de la industria fílmica en películas como *El tigre de Yautepec,* 1933 y *Cruz diablo,* 1934, ambas de Fernando de Fuentes; se consagró en *Cielito lindo*, en 1936, de Roberto O'Quirgley; *El secreto de la monja, (monja, casada, virgen y mártir),* 1939, de Raphael J. Sevilla; *Mala hierba,* 1940, de Gabriel Soria; *El hijo de Cruz diablo,* 1941, de Vicente Corona; *Amor prohibido,* 1944, de Arcady Boytler; *El mexicano,* 1944, de Agustín P. Delgado, película que constituyó su última actuación en el cine antes de retirarse.

GALLEGOS, ELVIRA. (VEÁSE RÍOS, ELVIRA)

GALLEGOS, JOSEFA ANTONIA DE LA SALUD. "LA ABEJA DE MICHOACÁN"
N: XVII, 1680, Tzintzuntzan, Michoacán, México
M: XVIII, 1752, Pátzcuaro, Michoacán, México
Profesora, fundadora
S, Obr
Fuentes: 2009, 2018, 2041
No hay acuerdo en las fechas de su nacimiento y muerte. Josefa Antonia aprendió a leer con pluma de ave casera y tinta hecha de carbón molido y agua. Administradora y contadora en la hacienda de la Barranca propiedad de su analfabeto padre. A un tiempo se fue desarrollando la vida mística de Josefa,

iniciada bajo la dirección de Fray Antonio Margil de Jesús. Entre sus actividades caritativas, atendió las necesidades corporales de los miserables indios de los hospitales de Pátzcuaro, de las mujeres criollas "pobres vergonzantes", y las necesidades intelectuales de las doncellas y niñas para las que estableció una escuela gratuita en Cocupao. Promotora de la fundación del Convento de Nuestra Señora de la Salud, de monjas dominicas, en la ciudad de Pátzcuaro.

GÁLVEZ MONROY, CONCEPCIÓN

N: XX, 12 de mayo de 1916, Córdoba, Veracruz, México
M: XX, 7 de agosto de 1971, Jerez, Zacatecas, México
Literata, profesora
L, Dip, Rec, Obr
Fuentes: 1001

Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde impartió clases de literatura; se especializó en la Sorbona de París, 1964-1966. Murió en un accidente automovilístico en las cercanías de Jerez, Zacatecas.

Reconocimientos:
La biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria lleva su nombre.
Obra:

Ramón López Velarde en tres tiempos, 1971, que contiene un Apéndice sobre el ritmo velardiano.

GAMBOA, JUANA

N: XIX, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203

Prestó sus servicios a la causa maderista como correo entre los rebeldes.

GAMBOA DE CAMINO, BERTHA

N: XIX,1888, ciudad de México, México
M: XX, 1957, ciudad de México, México
Escritora, profesora, traductora
C, L, M, Doc, Obr
Fuentes: 1001, 1002

Estudió en la ciudad de Puebla. Doctorada en la Universidad de Cornell, Nueva York, Estados Unidos, en ciencias y arte. Ejerció allí el magisterio y en México en la Escuela Normal Superior y en la Universidad Nacional

Autónoma de México, enseñando literatura, técnica del idioma castellano y novela de la Revolución Mexicana en los Cursos de Verano. En ellos destacó por su labor mexicanista entre los extranjeros. Tradujo obras de varios autores norteamericanos e ingleses y algunos mexicanos al inglés. Contrajo matrimonio en 1924, con el poeta León Felipe Camino. Preparaba al morir una antología de la novela de la Revolución con un preliminar suyo.

GAMIO DE ALBA, MARGARITA

N: XX, ciudad de México, México
M:
Profesora
C, L, Car, Obr
Fuentes: 2029, 2039

Hija del doctor Manuel Gamio y de Margarita León. Hizo sus primeros estudios en casa con maestros particulares. En 1930 se tituló de profesora en la Universidad Nacional, con estudios de historia. En 1940 contrajo matrimonio con el Maestro Carlos H. Alba. Empezó a ejercer el magisterio en 1946, trabajando en algunas secundarias de la Secretaría de Educación Pública, donde impartió las cátedras de historia universal y de México; trabajó también en el Tecnológico No. 5 del Instituto Politécnico Nacional hasta 1952. Posteriormente ocupó el cargo de investigadora en el Instituto Indigenista Interamericano de Educación Pública donde tuvo a su cuidado la sección de notas bibliográficas. La publicación de un libro le mereció una invitación para asistir al Tercer Congreso de Estudios, celebrado en 1959, en Bruselas. Realizó varios viajes de estudio por Centro y Norteamérica. Perteneció a la Asociación de escritoras y periodistas.

Obra:
Condiciones de la Mujer en Centro América, 1958.

GAMIOCHIPI DE LIGUORI, GLORIA

N: XX, 30 de diciembre de 1922, Colima, Colima, México
M:
Literata, maestra
L, M, Dip, Obr
Fuentes: 1001

Maestra en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México, con estudios adicionales de literatura inglesa en la Universidad de Stanford, y de filología española en la de Málaga.

Obra:

La enseñanza de la literatura en el periodo positivista de la Escuela Nacional Preparatoria. Yáñez y la realidad mexicana, 1970. *Gregorio Torres Quintero* y *Balbino Dávalos*, entre otros.

GARCÍA, ANA MARÍA

N: XVIII, 1780, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004, 2210

Esposa del coronel José Félix Trespalacios. Siguió a su marido cuando éste cayó prisionero de las tropas realistas y gracias a su constancia consiguió la conmutación de la pena de muerte que pesaba sobre él y, al poco tiempo su libertad.

GARCÍA, ERCILIA

N: XIX, 1845, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Se desconocen los datos biográficos de la autora.

Obra:

La calumnia y *La huérfana.*

GARCÍA, INÉS. "LA INESILLA"

N: XVIII, México

M:

Cantante

Fuentes: 1001, 1002, 2116

Fue primera figura del Coliseo de México. En 1813, en una función de beneficio, el virrey Calleja hizo que sus ayudantes le arrojasen cien onzas de oro, y que la virreina, María Francisca de la Gándara y Cardona de Calleja, le entregara un aderezo de brillantes. Ocupó el puesto de segunda dama de música y cantarina, según las denominaciones de la época. Se ignora la fecha de su nacimiento y de su muerte.

GARCÍA, LUCÍA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Mujer del insurgente Miguel Borja. Fue detenida en la ocupación del fuerte de San Gregorio y recluida en la Casa de Recogidas en la ciudad de Guanajuato. El 24 de octubre de 1818 el doctor Tiburcio Camino solicitó al virrey Juan Luis de Apodaca, la libertad de Lucía García junto con la de su hermana Mariana y la de la hija de Borja, llamada Cayetana.

GARCÍA, MARÍA ANTONIA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Esposa del insurgente José María Andrade. Fue detenida por las fuerzas del coronel Ordóñez el 13 de junio de 1814 en Temascalcingo. Se le instruyó sumaria en Tula en 1814, pero no resultando cómplice de los delitos cometidos por su esposo, fue puesta en libertad.

GARCÍA, PAZ. "LA CORONELA"
N: XIX, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203
Combatió en las filas constitucionalistas bajo las órdenes del general Pablo González.

GARCÍA, SOLEDAD
N: XX, 12 de mayo de 1921, Torreón, Coahuila, México
M:
Literata, poetisa
Obr
Fuentes: 1001
Autodidacta, desde 1962 ha publicado sus composiciones literarias.

Obra:

Poemas: *Homenaje a Federico García Lorca,* 1966 y 1973; *Samsara,* 1972; *Décimas al amor en silencio,* 1974 y *Hojas en el agua,* 1985. Novelas: *La promesa,* 1966; *Rebelde sin causa,* 1967. *Antología breve de veinte poetas,* 1981; y *Q=21. Colectivo de poetas,* 1983.

GARCÍA BATLE, FRANCISCA. "PACONA"

N: XIX, 23 de mayo de 1881, Coatepec, Veracruz, México

M: XX, 1953, Coatepec, Veracruz, México

Escritora, profesora

L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1013, 2097, 2116

Cursó sus estudios en Córdoba y Xalapa y más tarde en la ciudad de México. Fue discípula predilecta de Erasmo Castellanos Quinto y Eugenia Torres Villalpando. Tras de graduarse de maestra de música y de pedagogía, fue directora de diversas escuelas y jardines de niños. Se dedicó a las letras y colaboró en varios periódicos de la capital y de su estado. Escribió también obras de género lírico y drama y verso.

Obra:

Teatro: *Los enemigos del alma, Ilusión* y *Rodar de horas* y *Cántaro.* En revistas: *El regalo, La casa de Lis, Golondrina, Se casa Cleto, Ellas mandan, Suerte de Vatuno,* y *Si Adelita se va de Altotonga.*

GARCÍA CARRASCO, MARÍA LUISA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Detenida en julio de 1816 por orden del jefe realista Manuel de la Concha y remitida a la ciudad de México en donde fue encarcelada hasta que su marido, José Pioquinto Hurtado, insurgente que actuaba en Zempoala, se acogiera a la gracia del indulto.

GARCÍA CORONA, MARÍA DE LA SOLEDAD. "STELLA INDA"

N: XX, 28 de junio de 1924, Pátzcuaro, Michoacán, México

M:

Actriz, escritora, profesora

Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2037

Desde joven radicó en el Distrito Federal donde se recibió de secretaria bilingüe. Posteriormente ingresó a la escuela de Teatro de Bellas Artes dirigida por Celestino Gorostiza, fue además alumna de Seki Sano, Dimitrios Sarras y Magda Montoya. Su primera actuación fue en la obra *La noche de Epifanía* de Shakespeare. Se dedicó por algún tiempo al arte teatral y se le recuerda en *Moctezuma II* de Sergio Magaña, *Frida Kahlo* de Federico S. Inclán y *Los padres terribles* de Jean Cocteau. Posteriormente se inició en el cine tomando parte en varias películas: *La noche de los mayas, Un capitán de Castilla, El rebozo de Soledad, Los olvidados, Amoc, Bugambilia, Santa, Los héroes no van al frente, Caridad,* entre otras. Impartió cátedra de arte dra-mático en la Universidad Iberoamericana durante tres años, en la Universidad de Colima y pasó dos años en Guadalajara, impartiendo cursos a diversos grupos. Participó en múltiples programas de televisión y de radio. De vasta cultura, Stella Inda aprendió náhuatl y maya para representar mejor algunos personajes en el cine. Formó parte de los asesores técnicos de actividades culturales de la Jefatura de Prestaciones Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Reconocimientos:

Ariel por *Los Olvidados* y *El rebozo de Soledad.* Premio a la mejor dirección por *La gaviota,* de Chejov, en 1966. Michoacán la considera hija favorita.

Obra:

Traducciones de *Mis primeros dos mil años* y del drama *Huésped en la casa. Historia y origen de las supersticiones.* Colaboración en el *Catálogo de Autores Mexicanos,* de Margarita Mendoza López.

GARCÍA DE ESPEJO, MARÍA DEL REFUGIO

N: XIX, 1850, Sombrerete, Zacatecas, México

M: XX, 10 de octubre de 1940, ciudad de México, México

Poetisa

Obr

Fuentes: 1001

Se desconocen sus datos biográficos.

Obra:

Publicó un folleto de poesías titulado *Selváticas,* 1894.

GARCÍA DE VILLALOBOS, FRANCISCA

N: XVIII, 1724(?), México

M:

Poetisa

C, Obr
Fuentes: 2009, 2010
Se le conoce por haber participado en el certamen literario de 1724 dedicado a San Juan de la Cruz. Fue calificada por los eméritos del Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos quienes fueron los jurados del certamen.
Reconocimientos:
Premio del Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos consistente en una beca y un regalo por el certamen literario de 1724.
Obra:
Poesía: *A San Juan de la Cruz.*

GARCÍA FLORES, MARGARITA
N: XX, 4 de julio de 1925, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Abogada, diputada, senadora
L, Car
Fuentes: 1011, 2039
Cursó la primaria en el Instituto Serafín Peña, la secundaria en la Escuela Número Uno de Monterrey y la carrera de leyes en la Universidad de Nuevo León en 1945. Su primer puesto fue el de jefa del Departamento de Subdivisión de Comunidades Rurales. Fue nombrada abogada de la Liga de Comunidades Agrarias de Nuevo León. Regidora de Monterrey de 1951 a 1952. Directora de la Sección Femenil del Partido Revolucionario Institucional, 1952-1958; durante este periodo fundó el Instituto de la Trabajadora Social de la Universidad de Nuevo León y la Asociación de Universitarias Mexicanas, filial de la del Distrito Federal. Diputada federal por el Cuarto Distrito de Nuevo León, 1951-1958. En 1954 fue comisionada para representar a México en la Convención de la Organización Internacional del Trabajo, celebrada en Ginebra, Suiza. Senadora suplente por el Distrito de Nuevo León en 1961 y desde el mes de diciembre de 1958 jefa del Departamento de Prestaciones Sociales del IMSS. Delegada en Cuajimalpa de 1976 a 1980. También representó a México en el nivel internacional en varias ocasiones.

GARCÍA HIDALGO, SARA
N: XIX, 8 de septiembre de 1895, Orizaba, Veracruz, México
M: XX, 21 de noviembre de 1980, ciudad de México, México
Actriz
L, Rec
Fuentes: 1001,1002, 1007, 2113

Desde temprana edad se trasladó a la ciudad de Monterrey y de allí al Distrito Federal, donde realizó sus estudios en la Escuela Normal y se graduó de maestra normalista. Fue interna y profesora en el Colegio de las Vizcaínas. Inició su carrera artística en el año de 1913 actuando en la obra francesa *El asno de Buridan,* en el teatro Virginia Fábregas; se consagró en el Teatro Ideal con *No basta ser madre*. Recorrió después el país, protagonizando los personajes femeninos de *Los tenorios y Pipiola.* En 1933 debutó en el cine en una película de Jorge Belle titulada *El pulpo humano,* a la que siguieron otras 320, entre ellas *La sangre manda* y *Por mis pistolas,* 1934; *Malditas sean las mujeres,* 1936, de Juan Bustillo Oro, que le valió el título de "Madre del cine Nacional", y *Los tres García,* 1946, de cuya actuación surgió el apodo de Abuelita. También destacó en *Mariguana,* 1936; *Así es la mujer* y *No basta ser madre,* 1937; *El capitán aventurero* y *Dos cadetes,* 1938, *En un burro tres baturros, Calumnia* y *Papacito lindo,* 1939; *Así era mi madre, Ahí está el detalle* y *Al son de la marimba,* 1940, *Dos mexicanos en Sevilla* y *La tía Candela,* 1941; *La abuelita, Regalo de reyes,* 1942; *Escuadrón 201* y *La señora de enfrente,* 1945; *Los que volvieron,* 1946; *Dicen que soy mujeriego,* 1949; *Azahares para tu boda,* 1950; *Misericordia,* 1952; *La tercera palabra,* 1957; *El caballo blanco,* 1961; *Ruletero a toda marcha* y *Las chivas rayadas,* 1962, *Los dinamiteros, Nos dicen los intocables, Héroe en la fuga, La vida de Pedro Infante* y *Vuelven los García,* 1963; *Canta mi corazón, Escuela para solteras, Nos lleva la tristeza* y *Los dos apóstoles,* 1964; *Seis días para morir* y *Un novio para dos hermanas,* 1966. Se distinguió especialmente en *Viva México, Historia de un gran amor, El ropavejero, Los cristeros, Viva mi desgracia, El baisano Jalil, Cuando los hijos se van, La familia Pérez, Mecánica nacional* y *Fin de fiesta.* Participó en muchas telenovelas como *La duquesa,* 1970. Llegó a su consagración como actriz en la obra teatral *No basta ser madre* en el Teatro Ideal.

Reconocimientos:

Ariel por la mejor actuación femenina en la película *La tercera palabra,* 1957. Además se ganó los títulos de "La madre del cine nacional" y "La abuela del cine nacional"

GARCÍA IBARRA, ADELINA

N: XIX, 15 de noviembre de 1898, Lampazos de Naranjo, Nuevo León, México
M:
Profesora
S, Car, Rec
Fuentes: 2053

Hija de Manuel García Bustamante y de Manuela Ibarra Castañeda. Cursó la primaria y la secundaria en su ciudad natal. Inició su labor docente en el año de 1915, al sustituir a su hermana. Trabajó durante 51 años como profesora en el mismo lugar. De 1915 a 1950 fue profesora de grupo y de 1950 a 1966 fue directora de la escuela Felipe Navarro.

Reconocimientos:

Por sus 50 años de servicio, recibió reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Lampazos, y medalla de servicios por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación en el año de 1965. Un centro social, la escuela comercial y una calle de la ciudad de Lampazos, llevan su nombre.

García Iglesias, Sara

N: XX, 29 de abril de 1917, ciudad de México, México

M: XX, 1987, Ozuluama, Veracruz, México

Escritora, química, presidenta municipal

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2037

Entre sus datos biográficos se cita entre sus antecesores a José María Iglesias, político liberal de la Reforma. También pariente de Federico Gamboa. Licenciada en químico-fármaco-biología, por la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1940. Trabajó en los laboratorios Hormona. Fundó y dirigió los laboratorios Servet. En 1944 se dio a conocer como novelista. Durante seis años vivió en Europa y desde su regreso, en 1956, residió en Ozuluama, Veracruz, lugar de sus padres y ciudad en la que fuera presidenta municipal de 1958 a 1961.

Reconocimientos:

Premio Miguel Lanz Duret en 1943 por *El jagüey de las ruinas.*

Obra:

Literaria: *Isabel Moctezuma, la última princesa azteca,* 1957 y Exilio, 1957. Científica: *Los ácidos grasos del aceite de tortuga en la tuberculosis experimental del cuy.*

García Madrigal, Manuela

N: XIX, 6 de diciembre de 1884, Cerralvo, Nuevo León, México

M: XX, 24 de julio de 1968, México

Profesora

Rec

Fuentes: 2053

Hija de José María García Treviño y Ponciana Madrigal Vela. Trabajó más de 50 años en las escuelas primarias de Cerralvo. En tiempos de la Revolución Mexicana, creó en Mission, Texas, una escuela para dar clases de español. Fue la primera maestra en Cerralvo que recibió la medalla Ignacio M. Altamirano. También fue la primera en recibir la compensación económica creada para tal efecto.

Reconocimientos:

Recibió la medalla Altamirano por sus 50 años de servicios.

GARCÍA NAVA, CENOBIA

N: XIX, 1870, Toluca, Estado de México, México

M:

Profesora

Fuentes: 1013

Realizó la carrera de profesora en el Asilo de Niños Pobres, escuela donde se impartía la enseñanza normal. Profesora de primaria en escuelas del estado durante el porfiriato. Continuó desempeñando sus labores de profesora durante el gobierno de Francisco I. Madero y en el constitucionalismo.

GARCÍA OCHOA, EMILIA

N: XX, 6 de marzo de 1901, Colima, Colima, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

A partir de marzo de 1915 prestó sus servicios al Ejército Constitucionalista en la Oficina Receptora de Documentos y Partes Militares de la Primera Jefatura en el Puerto de Veracruz. Más adelante desempeñó otras comisiones de tipo militar. En 1948 trabajó en la Dirección del Departamento del Distrito Federal.

Reconocimiento:

En 1972 fue reconocida como Veterana de la Revolución.

GARCÍA ROEL, ADRIANA

N: XX, 1916, Monterrey, Nuevo León, México

M:

Escritora

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 2002, 2042

Visitó Tampico y la región de Tamaulipas en compañía de su esposo, a principios del otoño de 1954, se alojaron en un lugar próximo a las escolleras en donde ella iba anotando lo más interesante de su viaje y así es como nació la obra.

Reconocimientos:

Premio Lanz Duret, 1942.

Obra:

Novela: *El hombre de barro*, 1942. *Apuntes ribereños*, 1954.

GARCÍA SABIDO, SARA

N: XIX, 1892, Calkiní, Campeche, Campeche, México

M:

Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163

Sus padres fueron Arcadio García y Aurora Sabido. Cuando Francisco I. Madero realizó la primera gira en favor del antirreeleccionismo como candidato a la presidencia de la República, visitó el estado de Campeche en junio de 1909. Entre sus simpatizantes se encontraba la familia de Sara, quien ofreció su casa para hospedarle, convirtiéndose ella en una ferviente propagadora de las ideas maderistas. A raíz del cuartelazo del general Victoriano Huerta, en febrero de 1913, ingresó a la Revolución, llamando a la rebelión a la población indígena de la Villa de Maxcanú, Yucatán, para que se sublevara de la esclavitud en que se encontraba. Ayudó a la formación de un grupo militar en esta zona. En 1914 formó, en compañía de otras mujeres campesinas, la Unión de Mujeres dedicadas a propagar los ideales de la Revolución Mexicana en la región. En San Juan Kop y Mérida, Yucatán, continuó con su labor revolucionaria, enseñando a leer y escribir a niños y adultos y defendiendo los derechos de los trabajadores de la hacienda en que era maestra, además de vigilar el pago salarial de los mismos.

GARCÍA SANCHO, N.

N: XIX, 1899

M:

Neurocirujana

L, Dip

Fuentes: 2039, 3009

En el periodo 1920-1940 destacaron, en el campo de la medicina en la ciudad de México, entre otras, la Dra. García Sancho en neurocirugía.

García Santos de Cuevas, Raquel
N: XX, Nacajuca, Tabasco, México
M:
Abogada, profesora
L, Car
Fuentes: 2037
A los ocho años de edad empezó su trabajo como poetisa, campo en el que destacó por sus publicaciones en revistas y periódicos de Tabasco y del Distrito Federal. Estudió en el Instituto Juárez de Villahermosa distinguiéndose como alumna adelantada. En la ciudad de México estudió la Normal y más tarde se recibió en la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1945, al estar cursando el tercer año de leyes entró a formar parte de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, donde por escalafón llegó al puesto de abogada de la Junta de Conciliación y Arbitraje; en 1962 la designaron representante del Gobierno en la Junta Especial número 12 de la Federal de Conciliación y Arbitraje. Ha desempeñado importante labor en pro de la mujer y el niño desvalido en la Asociación Mexicana de Periodistas, en la Asociación Mexicana de Abogados, en la Alianza de Mujeres de México, en México en el Arte y la Cultura, en la Unión Femenina Iberoamericana y como vicepresidenta del Liceo de Ciencias y Artes de Coyoacán

Gardea, Guadalupe
N: XIX
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203
Desde el principio del movimiento operó con Francisco Villa y otros jefes de Chihuahua, en favor de Madero.

Gargallo, María de la Luz
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Esposa del insurgente José María Romero. En 1816 fue detenida a causa de las actividades de su esposo. El 26 de octubre del año mencionado solicitó la libertad que le fue concedida. El motivo de su detención obedecía tan sólo

a ser la esposa de Romero, de quien se sospechaba solicitaría la gracia del indulto al conocer la detención de María de la Luz. No habiendo surtido efecto la estratagema fue puesta en libertad el 11 de noviembre de 1816.

GARINA, TAMARA. (VÉASE HUSSEY SCHEE, TAMARA)

GARMENDIA VILLAFAÑA VDA. DE MONROY, DELFINA
N: XIX, Oaxaca, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163
Afiliada a la causa constitucionalista en Oaxaca, a principio de 1914 repartió entre la tropa federal impresos carrancistas; en esa tarea fue auxiliada por el estudiante Rafael Márquez Toro. Prosiguió su misión por los estados del sureste.

GARNICA, JULIA
N: XX, 1907, ciudad de México, México
M: XX, 24 de junio de 1980, Matamoros, Tamaulipas, México
Cantante
Rec
Fuentes: 1001, 1002
Nació en el barrio de Tepito, Distrito Federal. Alcanzó fama como primera tiple y trabajó, principalmente, en el Teatro Lírico de la capital y en el Degollado de Guadalajara. Con Ofelia y Blanca Ascencio, formó el trío Garnica-Ascencio, muy popular en América y Europa. Fueron las primeras en usar el traje de china poblana en sus actuaciones. Se distinguieron interpretando *A una ola* de María Grever y *Rosa* e *Imposible* de Agustín Lara. Julia volvió a formar el trío después de la muerte de Blanca y estuvo con ella Ofelia. Aparecieron después de medio siglo en el Teatro Lírico; tiempo después murió Ofelia pero con la colaboración de las hermanas Ruiz-Armengol continuó el trío.

GARRO, ELENA
N: XX, 11 de diciembre de 1920, Puebla, Puebla, México
M:
Escritora
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2002, 2105, 2111, 5062, 5121

Según la *Enciclopedia de México* nació en 1920. De origen español. Estudió letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante su época estudiantil fue coreógrafa del teatro de la misma universidad, bajo la dirección de Julio Bracho. A partir de 1954 escribió guiones cinematográficos y sus primeras obras teatrales. En 1957 se dio a conocer como dramaturga con el grupo universitario Poesía en voz alta, escenificando tres de sus piezas en un acto, las cuales fueron publicadas al año siguiente, en un volumen titulado *Un hogar sólido.* Casada con Octavio Paz en 1937, entonces alumno también de Filosofía y Letras. Viajó con él a España en plena Guerra Civil y participó en la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura en Madrid. Autora singular, su complejidad es la de sus cuentos y novelas, su fuerza, como la de los personajes en el escenario de sus representaciones teatrales. Ha colaborado en numerosas publicaciones culturales de México y España; así se han divulgado casi todas sus obras teatrales, cuentos, fragmentos de memorias y de novelas. Durante décadas vivió fuera del país, sobre todo en los Estados Unidos, Francia y Madrid. Ha hecho coreografías y colaborado en periódicos del país y del extranjero. Actualmente reside en Cuernavaca, Morelos.

Reconocimientos:

Premio Xavier Villaurrutia, 1963, por su novela *Los recuerdos del porvenir,* traducida al francés y base para la película del mismo nombre, 1968. Premio Juan Grijalbo, 1980, por su novela *Testimonios sobre Mariana.*

Obra:

Teatro: *Un hogar sólido y otras piezas en un acto,* 1958; *La mudanza,* 1959; *El rey mago,* representado en la televisión, 1960; *La señora en su balcón,* 1963; *El árbol,* 1963; *La dama boba, El encanto, Tendajón mixto,* 1964; *Los perros,* 1966; *Recollections of Things to Come,* 1969; *Felipe Ángeles,* 1979. Guión cinematográfico: *Qué pasa con los tlaxcaltecas,* 1964. Novela: *Los recuerdos del porvenir,* 1963; *Testimonios sobre Mariana,* 1980. *Reencuentro de personajes,* 1982; *La casa junto al río,* 1983. Relato: *Andamos huyendo Lola,* 1980. Cuento: *La semana de colores,* 1965, entre otras.

GARZA, HERMINIA

N: XIX, México

M:

Periodista

Fuentes: 1013, 2203

Colaboró en *El Campo Libre*, periódico liberal de oposición a Díaz, por ello es considerada precursora de la Revolución Mexicana.

GARZA, MARÍA LUISA. "LORELEI"

N: XIX, 25 de agosto de 1887, Cadereyta, Nuevo León, México
M: XX, 1980, ciudad de México, México
Escritora, periodista
L, Car, Obr
Fuentes: 1001

Fue jefa de redacción de *La Época* y colaboró en el periódico *El Demócrata* y el *Universal Gráfico.*

Obra:

Novela: *Los amores de Gaona,* 1922; *La novia de Nervo,* 1922; *Alas y quimeras,* 1924; *Soñando un hijo,* 1928. Poesía: *Escucha,* 1928. Cuento: *Hojas dispersas.*

GARZA, PALOMA

N: XIX, Nuevo León, México
M: XX, 1914, Cuesta de Mamulique, Nuevo León, México
Cantante, actriz, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Cantante y artista del Circo Garza. Después de la fallida toma de Monterrey, en octubre de 1913, los integrantes del circo se dieron de alta en las fuerzas constitucionalistas en la Villa de Salinas Victoria. En 1914 perdió la vida durante el combate librado en la Cuesta de Mamulique.

GARZA ALMAGUER, JULIA

N: XIX, 13 de enero de 1886, Villa Santiago, Nuevo León, México
M: XX, 21 de marzo de 1959, Monterrey, Nuevo León, México
Profesora, fundadora
S, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2053

Hija de Severiano Garza Moreno y Guadalupe Almaguer. Realizó sus primeros estudios en el municipio de Villa de Santiago. En 1899 a instancias de Luz Benavides y su sobrina María Wenceslaa Benavides obtienen el permiso de los padres de Julia para llevarla a Monterrey, Nuevo León, en compañía de sus hermanas Carmen y Alejandrina. Las tres hermanas instalaron un taller de costura para sostenerse económicamente y por fin en 1902, pudo Julia inscribirse en la Escuela Normal y en 1907 recibió su título como profesora. En 1914 sustituyó en la dirección de la Normal de Señoritas al profesor Pablo Livas y en 1920 formó parte de la Comisión para formar la

Escuela Femenil de Artes y Labores Pablo Livas. Participó en forma destacada en congresos y seminarios; además editó un libro sobre manualidades, del cual se desconoce el nombre.

Reconocimientos:

En 1959 la medalla Ignacio Manuel Altamirano; una escuela primaria localizada en los condominios Constitución de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, lleva su nombre.

GARZA CURCHO, MERCEDES DE LA

N: XX, 18 de enero de 1919, Monterrey, Nuevo León, México

M:

Química

C, L, M, Car, Obr

Fuentes: 2053

La penúltima de cinco hijos del matrimonio formado por Emilio de la Garza Cantú y María Curcho Vidales. Cursó la primaria en el hoy Colegio Mexicano; secundaria y preparatoria en el Colegio Civil del Estado; efectuó sus estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Nuevo León, en donde, simultáneamente, estudió las carreras de química farmacéutica y química industrial. Se tituló en 1942. En 1943 el gobierno del estado la premió con una beca para estudiar microbiología en el Instituto Politécnico Nacional. Después se fue becada a estudiar bacteriología a los Estados Unidos y de regreso se incorporó a sus cátedras y a su trabajo. En 1952 fue jefa del Laboratorio de Análisis Clínico de la Clínica Monterrey y en 1957 pasa al Instituto Mexicano del Seguro Social; en 1958 estableció su propio laboratorio, implantando investigaciones en otros campos como la agricultura. Se casó en 1960 y se estableció en Saltillo, Coahuila. Se jubiló en mayo de 1974 del Instituto Mexicano del Seguro Social, después de 28 años de servicio. La Universidad Autónoma Antonio Narro le dio el primer contrato en 1980, impartiendo la cátedra de microbiología de suelos en la maestría, logrando introducir, en un breve lapso, cinco líneas de investigación; dirigió tesis de maestría y de licenciatura. Responsable de varios trabajos que se llevaron al campo con el fin de obtener alimentos básicos a bajo costo y con rendimientos mayores por hectárea, sobre todo de maíz elotero, frijol, chile, tomate y papa, entre otros.

Obra:

Modificaciones del IMSS a la técnica de Kass en urocultivos, publicado en 1974 en la *Revista Mexicana de Urología.*

GARZA GONZALEZ, MARÍA

N: XIX, 11 de junio de 1858, Monterrey, Nuevo León, México
M: XX, 17 de junio de 1925, Monterrey, Nuevo León, México
Profesora, poetisa, periodista
Fuentes : 1013, 2010
Profesora de instrucción primaria. Colaboró en el *Semanario Violeta*, en *El Pueblo* y *La Revista.*
Obra:
Poesía: *A una flor. Invierno.*

GARZA DE DEL CASTILLO, OFELIA

N: XIX, 1892, Piedras Negras, Coahuila, México
M: XX, 9 de abril de 1976, ciudad de México, México
Profesora
L, M, Car, Obr
Fuentes: 1002
Nació en Ciudad Porfirio Díaz, hoy Piedras Negras. En 1911 se tituló de maestra normalista de educación primaria. Graduada en lengua y literatura castellanas en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional. Profesora en varias escuelas desde 1942 a 1947. Directora de la Secundaria No. 2 para señoritas.
Obra:
Guía de estudios de la lengua española, 1o y 2o años, 1941. Prólogos para la Colección *Sepan Cuántos* de varios de sus títulos.

GARZA DE JACKSON, MANUELA DE LA

N: XIX, 1880, Piedras Negras, Coahuila, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
C
Fuentes: 1013, 2163
Después del cuartelazo huertista y de que la legislatura de Coahuila hubo desconocido a Victoriano Huerta como presidente de la República, en febrero de 1913, el personal de la oficina del gobierno del estado se trasladó a Eagle Pass, Texas. Manuela, junto con otras mujeres, se hizo cargo de las citadas oficinas en Estados Unidos, hasta entregarlas a las autoridades revolucionarias. Desde el exilio se dedicó a hacer propaganda contra el régimen huertista, a pasar armamento y parque y a cuidar a los heridos que se encontraban en el

hospital temporal de Eagle Pass. Además recurrió a diversos medios a fin de recolectar fondos para ayudar al sostenimiento del hospital y de la causa. Prestó sus servicios a la Revolución hasta el año de 1915, cuando contrajo matrimonio con el señor Jackson. Existe una proclama escrita por ella el 4 de abril de 1914 en Eagle Pass y firmada como Manuela de la Garza Laurel; está dedicada a repudiar el asesinato de Francisco I. Madero.

GASCA, INÉS MARÍA. SOR INÉS HIJA DE LA CARIDAD

N: XIX, 1838

M:

Religiosa, enfermera, fundadora

Fuentes: 2026, 2029

Sor Inés Hija de la Caridad estaba muy enferma en 1874 cuando su congregación fue expatriada y tuvo que quedarse en México con sus familiares. Fundó, en 1913, las Hijas de la Caridad de María Inmaculada, congregación dedicada al cuidado de los enfermos.

GASCÓN, ELVIRA

N: XX, 17 de mayo de 1911, Almenar, Soria, España

M:

Pintora

C, L, M, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2078

Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Madrid, y se especializó en pintura, principalmente en desnudo. En 1939 llegó al país y colaboró con el Fondo de Cultura Económica y de 1946 a 1956, en la ilustración de los diarios *El Nacional* y *Novedades*. En 1952 presentó sus obras en la primera exposición conjunta de artistas nacionales y residentes españoles, y desde 1954 participó en múltiples muestras, colectivas e individuales. El tema fundamental de su obra es la figura humana desnuda. Sus dibujos, notables por la pureza de la línea, han ilustrado libros, revistas y suplementos culturales. En 1984 expuso en España una colección especial titulada *El exilio español en México*.

Reconocimientos:

Presea Sor Juana Inés de la Cruz, 1982.

Obra:

Entre sus murales, en que suele usar el concreto teñido: *Epifanía*, 1956. *Estampida de caballos*, 1961. *Guardia de tigres*, 1961. *Grupas de caballo, Gatos*, 1962. *San Antonio de las Huertas*, 250 m², 1964 y *San José y la Virgen*, 1968 para el Convento de los padres josefinos, todos en la ciudad de México. Entre sus

pinturas de caballete destacan sus series *Adán y Eva, Expulsión del paraíso, Cristo hombre, Centaura y Centauresa, Homenaje a la india, Extrañas criaturas, Retratos y autorretratos, Figuras mitológicas* y *San Sebastián.*

GASSO Y VIDAL, LEOPOLDA
N: XIX, 1825(?), Quintanar de la Orden, Toledo, España
M:
Pintora, crítica de arte
L, Car, Obr
Fuentes: 1002
Discípula de Manuel Martínez Ferrer y de Isidro Lozano. Vivió y trabajó en México durante la presidencia de Manuel González.
Obra:
La mujer artista, 1855.

GATITA BLANCA. (VÉASE CONESA REDO, MARÍA)

GAYTÁN, MARÍA
N: XX, 1913, Ciudad Camargo, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Cuando el cuartelazo huertista derrocó al gobierno de Francisco I. Madero, abrazó la causa constitucionalista. Militó bajo las órdenes del general Rosalío Hernández en la Brigada Leales de Camargo.

GENERALA, LA. (VÉASE NAVA DE CATALÁN, ANTONIA)

GENKEL, BODYL
N: XX, 1917, Copenhague, Dinamarca
M: XX, 15 de abril de 1991, ciudad de México, México
Bailarina, coreógrafa, maestra
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes : 2015, 5128
Sus primeros estudios de danza los realizó con Leif Oerenberg, del Ballet Real de Dinamarca. Entre 1935 y 1937 estudió hasta graduarse en la Escuela de Danza de Kurt Jooss. Excelente bailarina, llegó a México en 1952 tras 14 años de estudio y presentaciones con los principales exponentes de la danza moderna norteamericana. Salvo un lapso corto, 1980-1983, de trabajos en su

país de origen, Bodyl realizó en México una destacada labor como bailarina, coreógrafa y maestra de casi todos los bailarines de la Academia de la Danza de nuestro país. Junto con Francis, Bodyl organizó en 1954 El Nuevo Teatro de la Danza, que duró hasta 1960, donde por primera vez se impartían cursos de clases muy variadas que nadie había dado, como danzas preclásicas, coreografía y música integrada a los cursos de danza; también danzas étnicas y folklore mexicano. Esta compañía recibió el apoyo de Bellas Artes, sin embargo, tenía limitaciones económicas muy fuertes, tanto que la escuela tuvo que desaparecer. Fue directora del grupo independiente Móviles. Junto con Antonia Torres, también maestra de la Academia, fundaron el Ballet Contemporáneo 1969-1974, que se inició dentro de la Academia y luego se independizó. La danza para Bodyl era como una religión, aun enferma siempre asistía a dar sus clases. Se creó un fondo para otorgar becas a bailarines y coreógrafos mexicanos, manejado por su hijo Pedro Molthe-Leth y Evangelina Cosío.

Reconocimientos:

El festival del Día Internacional de la Danza, organizado por Damac, que se efectúo el 28 de abril de 1991 en el Museo del Chopo, fue dedicado a su memoria.

Obra:

Coreografía: *Metamorfosis, Caricaturas, Delgadina* y *Retrato de dos mujeres.*

GENTIL ARCOS, NATALIA

N: XX, 6 de noviembre de 1905, Barcelona, España

M: XX, 13 de agosto de 1976, ciudad de México, México

Actriz

Fuentes: 1001

Desde pequeña se trasladó a México donde inició su carrera artística debutando en el Teatro Arbeu. Después trabajó en los teatros Principal, Lírico, Iris y Virginia Fábregas. En el año de 1938 trabajó en las emisoras radiales XEW y XEQ donde hizo radionovelas. Como actriz de cine participó, entre otras, en las siguientes películas: *La diosa arrodillada, Esquina bajan y Bienaventurados los que creen.*

GERTRUDIS. "LA OJOS"

N: XVIII, Celaya, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Ignoramos su apellido. Vecina de la ciudad de Celaya, fue acusada ante la Inquisición por Fray Cristóbal Rodríguez el 17 de febrero de 1811, por haber dicho que la excomunión contra Hidalgo y demás insurgentes, no tenía valor por haberla mandado un gachupín no consagrado. Se refería al hecho de que Abad y Queipo era sólo obispo electo.

GERTRUDIS, ISABEL DE SANTA. (VÉASE RODRÍGUEZ FARFÁN, ISABEL)

GIORGANA, ROSA
N: XIX, Tabasco, México
M:
Heroína de la intervención francesa
Fuentes: 1001, 2079, 2210

En 1863, Eduardo González Arévalo, bajo la bandera de Francia tomó el pueblo de Teapa, Tabasco. Rosa Giorgana, indignada, reunió a las mujeres y juntas hicieron un manifiesto por el cual se llamaba al pueblo a las armas para luchar contra el imperialismo francés. El manifiesto llegó a las manos de González, quien mandó detener a la mujer. Cincuenta soldados al mando del capitán Reguera, atravesaron las solitarias calles del pueblo, llegaron hasta la casa donde se encontraban las mujeres; pero fueron recibidos a balazos. Confuso y desconcertado Reguera no supo ni defenderse. Fue hecho prisionero junto con sus soldados. Al terminar esta acción, Rosa Giorgana le dijo al capitán: "Queda usted en libertad junto con sus soldados; las armas quedan aquí para defender la causa y liberar a nuestra patria injustamente invadida por los franceses. Váyase y dígale a González Arévalo que las viejas escandalosas de San Juan Bautista Teapa son mexicanas que saben defender a su patria y que muy pronto los sacaremos de Tabasco".

GLORINELA. (VÉASE MATEOS Y DÍAZ PRIETO, GLORIA)

GODOS, FRANCISCA
N: XVIII, 1794, Coscomatepec, Veracruz, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2041, 2210

Hija de las principales familias de la población, al lado de su hermana Magdalena participó en el sitio de Orizaba en el año de 1812, apoyando al general Nicolás Bravo, jefe de los independentistas, en lo que más se pudiera. Durante el mes que duró el sitio ellas trabajaron sin cesar en el interior de la

plaza, haciendo cartuchos, asistiendo heridos y enfermos, buscando la ayuda de las demas mujeres. Al salir el general Bravo de la plaza, estas jóvenes mujeres quedaron expuestas a las represalias de los realistas, pero esto no les importó.

Godos, Magdalena

N: XVIII, 1792, Coscomatepec, Veracruz, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 2041, 2210

Junto con su hermana Francisca participaron en el heroico y sangriento sitio de Orizaba. Este sitio duró un mes, durante el cual trabajaron sin cesar en el interior de la plaza haciendo cartuchos, asistiendo a los heridos y enfermos, buscando la ayuda de las demás mujeres.

Godoy, Emma

N: XX, 25 de marzo de 1918, Guanajuato, Guanajuato, México

M: XX, 1990, ciudad de México, México

Escritora, profesora

C, L, M, Doc, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2021, 2033, 2037, 2111, 5121

Estudió en el Instituto de Cultura Femenina, la Escuela Normal Superior y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Hizo estudios de posgrado en lengua y literatura, filosofía, pedagogía, psicología e historia del arte. Se dedicó un tiempo a la enseñanza de la lengua española y de la historia del arte en general. Impartió varios cursos en la Escuela Nacional de Maestros y en la Escuela Normal Superior hasta 1973, año en que se jubiló. Colaboró en la revista *Ábside* y en *México en la Cultura*, de *Novedades*. En los últimos años concentró su interés en la dignificación de los ancianos. A su iniciativa se debe la creación del Instituto Nacional de la Senectud. También instituyó el Día Mundial de la Plegaria. Su obra como escritora abarca la poesía, la biografía, el teatro, la novela y muy especialmente el ensayo de tipo filosófico y religioso. Su obra hace una referencia permanente a las relaciones ya conflictivas, ya triunfales, del hombre con la divinidad, con un exaltado lenguaje en el que predominan la soledad, el erotismo y la religión.

Reconocimientos:

Premio de la Fundación William Faulkner por *Érase un hombre pentafásico*, 1961.

Obra:

Poesía: *Pausas y arena,* 1948; entre otros. Teatro: *Caín y el hombre,* 1950; novela: *Érase un hombre pentafásico,* 1961; textos de iniciación filosófica y de análisis sobre estética y moral: *Doctrinas hindúes,* 1967; *Sombras de magia,* 1968; *Que mis palabras te acompañen;* biografía: *Gabriela Mistral* y *Mahatma Gandhi* y un libro sobre Margarita López Portillo. Su vasta obra periodística y poética se ha publicado en antologías nacionales y extranjeras.

GODOY, LUISA

N: XIX, San Luis Potosí, México

M: XX, 22 de agosto de 1905, Silao, Guanajuato, México

Poetisa

Obr

Fuentes: 2004

Según el doctor F. de A. Castro, Luisa Godoy fue una escritora fecunda, exquisita y de talento. Colaboró en varias publicaciones.

GÓMEZ, ADELA

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2165, 2203

En 1906-1907, participó activamente en la campaña antirreeleccionista de la ciudad de México como miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política.

GÓMEZ, ENRIQUETA. "KETTY BAKER"

N: XX, Colima, Colima, México

M:

Escritora, pianista

L, Obr

Fuentes: 2039

Estudió en el Distrito Federal, donde obtuvo su diploma de maestra concertista antes de cumplir los 20 años de edad, ejecutando sus primeros conciertos. Se fue a estudiar a Nueva York, dando algunos conciertos. Regresó en 1935, pero debido a una enfermedad se retiró de los escenarios y se dedicó a dar clases hasta 1943. Fue contratada por la XEE y Radio Mundial para una serie de conciertos, nuevamente suspendidos por sus padecimientos. Estudió en la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y se dedicó a escribir poemas, cuentos y algunos argumentos cinematográficos.

Obra:

Ensayos poéticos: *Analectas,* 1939; Cuentos: *Iris,* 1942. Cuentos infantiles: *El gran bazar,* 1946; *Poemas infantiles,* 1948. *Ensayos flosóficos,* 1950. Argumentos cinematográficos: *El salto del Diablo* (leyendas michoacanas); *Madres sin hogar, Volvamos a vivir, Cómo diablos me casé, Canta el corazón, Sindicato amoroso de solteras y casadas.* Género cultural musical: *Álbum de canciones,* 1951; *Coros infantiles,* 1952; *Música de los poemas musitando en Cabañuelas* y libro de cultura musical: *Páginas musicales,* 1958.

Gómez, Gertrudis

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Esposa del cabecilla insurgente Pedro Pascasio. Fue detenida, junto con otras mujeres, por las fuerzas del coronel Ordóñez el 13 de junio de 1814 en Temascalcingo. Ordóñez comunicaba al virrey Félix María Calleja: "...habiéndolas aprehendido por parecerme que sería medio éste, para que bajo las condiciones que yo les pusiese, que deberían ser de destierro de este reino o prisión perpetua, se indultasen sus maridos y amantes de la pena capital; pero hasta esta hora no he tenido resultado alguno, por cuya razón aguardo las órdenes de vuestra excelencia de lo que con estas mujeres debo hacer".

Gómez, María. (Véase Narváez Bautista, Guadalupe)

Gómez, Rosalía

N: XVIII, Ixtapan de la Sal, Estado de México, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 2024

No se tienen más datos.

Gómez Alonzo, Paula

N: XIX, 1 de noviembre de 1896, Etzatlán, Jalisco, México

M: XX, 3 de noviembre de 1972, ciudad de México, México

Profesora, filósofa

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2037

Profesora por la Normal de Guadalajara y maestra y doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dirigió varios planteles de enseñanza secundaria y la Escuela Nacional de Maestros. También enseñó materias de su especialidad en la Universidad donde estudió. Fue miembro destacada de diversas agrupaciones culturales y científicas y fundadora de la Asociación de Amigos de China, país que visitó en 1952.

Reconocimientos:

Se le otorgó el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y recibió muchas otras distinciones.

Obra:

La cultura femenina, 1933; *Filosofía de la historia y ética,* 1955, *La ética del siglo XX,* 1958; *Historia del pensamiento filosófico en el Renacimiento,* 1966, entre las más importantes. Monografías: *Pequeña guía para visitar el Palacio Nacional, Una semana en Yucatán, Notas sobre la historia de Etzatlán, Jalisco, Monografía sobre Quintana Roo, Datos comentados sobre filosofía náhuatl, La ética en la escuela mexicana, Coloquio sobre el problema ético del científico, La filosofía de la historia del maestro Don Antonio Caso* y *Sor Juana Inés de la Cruz.*

Gómez Castañeda, Clara

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Fue denunciada al Tribunal de la Inquisición a causa de haber manifestado sus dudas sobre la herejía de Ignacio Allende al tomar las armas en contra de la dominación española.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis

N: XIX, 23 de marzo de 1816, Puerto Príncipe, Cuba

M: XIX, 1 de febrero de 1873, Madrid, España

Escritora

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 1002, 1003, 1007, 2024

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Escritora hispano cubana considerada como la más grande poetisa que ha rimado en la lengua castellana. Hija del capitán de Navío de la Armada Nacional, Manuel Gómez de Avellaneda y de la criolla Francisca de Arteaga. Huérfana de padre desde temprana edad, marchó a Francia primero y después a España en 1836. Radicó en Sevilla y más tarde en Madrid, de donde sólo saldría esporádicamente. En

1846 contrajo matrimonio con Pedro Sabater, político y literato valenciano, muriendo éste al poco tiempo de casados. Se casó nuevamente con Domingo Verdugo, coronel y diputado español y con quien se trasladó a Cuba en 1859 permaneciendo en la isla hasta 1863, después de quedar viuda por segunda vez. Colaboró en los principales periódicos españoles de la época y perteneció al Liceo de Madrid. También fue colaboradora de la prensa literaria mexicana con piezas inéditas o reproducidas. Su obra literaria se relaciona directamente con México. Sus poemas se publicaron en el *Museo Mexicano,* en 1843, en *El Heraldo de Madrid,* entre el 25 de septiembre de 1843 y el 19 de julio de 1846. Se le considera dentro del grupo de autores del romanticismo que intentaron una revaloración del pasado indígena.

Reconocimientos:

En 1845 recibió un premio en un certamen público por la novela *Guatimotzin,* por la que, además, recibió juicios elogiosos de Juan Valera, Juan Nicasio Gallego y Marcelino Menéndez y Pelayo.

Obra:

Novela: *Guatimotzin último Emperador de México,* 1846; *Sab, El alma blanca.* Teatro: *Saúl,* 1849; *Baltazar,* 1858; *Murió Alfonso,* 1844; *El príncipe de Viana, Recaredo, Los tres amores.* Su obra es muy vasta, comprende además de novelas y piezas teatrales, artículos periodísticos, cartas y memorias.

GÓMEZ DE LARRONDO, MARÍA CATALINA

N: XVIII, Acámbaro, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

C, Rec, Car

Fuentes: 1002, 1004

Se casó con Juan Bautista Larrondo, rico hacendado. Tuvo amistad con Miguel Hidalgo y Costilla. Acompañada de su cajero y el torero Luna marchó a su hacienda San Antonio para reclutar un pelotón de peones a los que armó con puñales, machetes y pistolas para atacar una comitiva de europeos con destino a Valladolid. Dejó heridos a todos los viajeros, y después los entregó al ejército independiente en Acámbaro. María Catalina escribió la siguiente carta a Hidalgo: "Habiendo sabido que pasaban por este pueblo tres coches con europeos con destino a Valladolid, hice que mi cajero auxiliado con algunos sujetos saliese a aprehenderlos; suponiendo que de este modo servía a vuestra excelencia, y cooperaba a sus ideas. Se logró en efecto la acción prendiendo al conde de Casa Rul, intendente del expresado Valladolid y al teniente coronel de Dragones de México, pero con tanta ventaja que para nuestra parte

no se derramó una gota de sangre y para la de ellos todos quedaron gravemente heridos. Yo quedo gloriosamente satisfecha de haber manifestado mi patriotismo y deseosa de acreditar a vuestra excelencia los sentimientos de amor y respeto que tengo a su persona. Dios guarde a vuestra excelencia muchos años. Acámbaro octubre 7 de 1810". Posteriormente, en el desastre de San Jerónimo Aculco, los prisioneros lograron fugarse e incorporarse al ejército realista de Calleja, vencedor de esa batalla. Más tarde fue apresada y trasladada a la ciudad de México, por el teniente de Dragones de España Domingo Savanego, en donde estuvo prisionera por algún tiempo. El virrey Francisco Javier Venegas comunicó al general García Dávila, con fecha 22 de enero de 1811, que se atendiera en lo prevenido en las leyes el caso de María Catalina Gómez.

GÓMEZ DE RUBIO, MATILDE

N: XX, Ixmiquilpan, Hidalgo, México

M:

Profesora, escritora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2037, 2073, 2090

Hija de Miguel Gómez y Matilde García. Inició sus estudios en Hidalgo, los continuó en el Distrito Federal y regresó al Instituto Científico de Pachuca donde se recibió de maestra, profesión ejercida durante 15 años. Junto con su familia partió a Europa donde ingresó a la Alianza Francesa de Niza donde se diplomó en francés y literatura francesa. Al obtener el título se incorporó como maestra en el Instituto Internacional de Niza, impartiendo la cátedra de lite-ratura española a la vez que estudió estenografía Duploye. En 1924 comenzó a escribir artículos para diversos periódicos y revistas de México. Posteriormente se dedicó a su carrera de escritora. Perteneció y fue fundadora de diversas asociaciones.

Reconocimientos:

Ganadora del premio sobre Mozart, organizado por Radio Universidad. Ha sido objeto de numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. En homenaje a su desarrollo literario el Jardín de Niños de su pueblo natal lleva su nombre.

Obra:

Siluetas femeninas, 1930; *Mujeres de la historia,* 1931; *Madres de los hombres,* 1936; *La vida de los Dioses,* 1941; *Cartas biográficas para niños de tercer año de primaria,* SEP., 1942; *La epopeya de la Independencia Mexicana a través de sus mujeres,* 1956; *Mis amigas,* artículos dedicados a mujeres notables de la época; *Mujeres precortesiana; Mujeres de la Colonia; Mujeres de la conquista hasta nuestros días.*

Gómez de Suárez, Guadalupe

N: XIX, 24 de mayo de 1855, Saltillo, Coahuila, México

M:

Poetisa

C, Obr

Fuentes: 2041

Hija de Miguel Gómez Cárdenas y de María de Jesús Méndez y Gómez. Debido a la actividad política de su padre, la infancia de Guadalupe transcurre de un lugar a otro hasta que regresó a Saltillo en donde inició su educación en la escuela de las Hermanas de la Caridad. En 1864, durante la época de la intervención francesa, siendo su padre gobernador salió con su familia para habitar una hacienda de su propiedad, en donde con ayuda de su madre y dos hermanos mayores siguió su formación escolar. Sus versos, tal vez debido a la niñez que vivió, tienen un gran contenido patriótico. Se casó con Carlos E. Suárez, con quien luchó contra la reelección. Se desconoce la fecha de su muerte.

Obra:

Rivales y Mártires o *Los príncipes de Texcoco,* 1876. *Juana Doare* o *La Doncella de Orleáns, Utopía, Mi hogar,* 1896(?).

Gómez de la Cortina, María Ana

N: XVIII, 1779, ciudad de México, México

M: XIX, 6 de enero de 1846, ciudad de México, México

Benefactora, fundadora

V, Rec, Obr

Fuentes: 1002, 2029, 2041

Huérfana a los 16 años heredó el título de Condesa y una considerable fortuna. Se educó en la Enseñanza y se casó con su primo Vicente Gómez de la Cortina quien murió en 1842. Madre del conde José Gómez de la Cortina. Desde su juventud fue caritativa y clemente con los pobres y desprotegidos. En 1843 gestionó ante el presidente Canalizo la institución en México de la orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul. En esta empresa le ayudó el médico Manuel Andrade y Pastor. La condesa fue quien trajo a una superiora de nombre Agustina Inza y 10 religiosas enfermeras de Madrid en el año de 1844. En 1845, en la calle de Mariscala, frente a la Alameda, estable-cieron la casa matriz y el noviciado en el edificio conocido con el nombre de Colegio de Bonitas. Finalmente tomó el hábito de la congregación muriendo al poco tiempo.

GÓMEZ DEL CAMPO, SOFÍA

N: XIX, México
M:
Pintora
S, L, Obr
Fuentes: 4002, 4003

La fecha de nacimiento y muerte de esta pintora se desconocen. Nació en la segunda mitad del siglo XIX y nunca se casó. Su padre fue el ingeniero en minas José María Gómez del Campo y su madre Mercedes Montenegro, originarios de Chihuahua. En 1867, con el triunfo de Juárez, cambiaron su lugar de residencia a San Luis Potosí. En esta ciudad el ingeniero Gómez del Campo desempeñó el cargo de director de la Casa de Moneda. Sofía fue la penúltima de los 11 hijos y al igual que sus hermanos mayores estudió en la capital potosina con las religiosas del Sagrado Corazón, una de las órdenes religiosas de fines del siglo XIX que abrieron en distintos lugares de la república instituciones educativas para señoritas, siendo la enseñanza de las más completas y tomando modelos europeos. Cada año la familia venía a pasar temporadas en la ciudad de México, las que aprovechaba Sofía para estudiar en esas ocasiones en la Academia de San Carlos, pues siempre mostró una gran afición por la pintura. Fue discípula de Joaquín Ramírez y de Germán Gedovius y gran amiga de Mateo Saldaña. Sólo participó en una exposición en 1898, la XXIII, en la que presentó un trabajo como alumna de la Academia en la sección de Dibujo diurno de figura, tomado de la estampa. Le gustaba pintar sobre diversos materiales y temas sencillos como flores, pájaros, paisajes. La mayoría de sus cuadros son de dimensión pequeña y revelan un hábil manejo del color y perfección en el detalle. En esta exposición se presentaron dos obras, una que copió de un pintor poco conocido, de José María Jiménez y otra se trata de la copia de algun pintor extranjero. Murió de tifoidea, antes de cumplir los 30 años.

Obra:
El sauce y *Las vacas en un establo.*

GÓMEZ GUTIÉRREZ, MARIANA

N: XIX, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, escritora
Fuentes: 2163

Se adhirió a la revolución maderista en las filas villistas, en donde se le designó pagadora de la División del Norte, durante cinco años. También fue

activa propagandista del Centauro del Norte. Además se dedicó a escribir artículos en favor del movimiento revolucionario en periódicos norteamericanos publicados en español, en el sur de los Estados Unidos.

Gómez Reina, Irene

N: XX, 1902, Cadereyta, Nuevo León, México
M: XX, 28 de marzo de 1975, Monterrey, Nuevo León, México
Poetisa
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2053
Dirigió el colegio Justo Sierra en Laredo, Texas, Estados Unidos.
Obra:
Poesía: *Voces del corazón,* 1951; *Sendas y liras,* 1953; *Tú, mi numen,* 1954; *Laureles,* 1959; *Estampas maternales,* 1962; *Acentos y poemas,* 1966.

Gómez Saldaña. Ángela

N: XIX, 1890, Villa Ayala, Morelos, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163
Se incorporó a la Revolución en marzo de 1911 como agente confidencial del general Zapata, Angela llevaba y traía información a los diferentes jefes revolucionarios del ejército. Además, Angela conseguía y proporcionaba armas y parque a los campamentos revolucionarios de Morelos, también proporcionaba datos de las acciones de los federales, que servían para organizar y adelantarse en las batallas.

Gómez Siegler, Carmen

N: XX
M:
Enfermera
L
Fuentes: 3009
Implantó en el Hospital General de México el horario de 8 horas para las enfermeras, con un día de descanso a la semana; hecho de gran importancia, ya que las enfermeras trabajaban como internas, sin periodos de descanso preestablecidos.

GÓMEZ ZEPEDA, AMALIA

N: XX, 1911, Aguascalientes, México
M:
Empresaria
Car
Fuentes: 1007

Fue secretaria de Emilio Azcárraga V. desde 1927 a 1972. Miembro del Consejo de Administración de Televisa, vicepresidenta de Coordinación de esa empresa, directora general de Telesistema Mexicano y directora de Asesoramientos y Servicios Técnicos Industriales.

GÓNGORA, JUANA DE

N: XVIII
M:
Poetisa
Rec, Obr
Fuentes: 2009

Presentó una décima, en el certamen literario de 1724, dedicado a San Juan de la Cruz.

Reconocimientos:

Su premio consistió en una cigarrera de cristal acompañada, como en todos los casos de versos, de los cumplidos humorísticos que el jurado emitía.

GONZAGA CASTILLO, FRANCISCA

N: XVIII, 1720, México
M:
Astrónoma, poetisa
Obr
Fuentes: 2008, 2018, 2028, 2167

Registrada como matrona mexicana que sobre las costumbres de su sexo supo dedicarse al estudio de las matemáticas. Conocedora de las matemáticas y la astronomía. Según escribe en el prólogo de su obra había aquel año en México y la Puebla de los Angeles ocho insignes astrónomos. En elogio a esta escritora un poeta mexicano hizo el siguente epigrama: *Aethereos, Francisca, inus dun mente revolvis: "Dun solem, lunam, signaque cuncta vides: "Tu rapis ad terras coelos, orbemque reformas; "Te coelum e terris inter et Astra locat. "Ergo dehnic, Gonzaga, novo te accinge labori; "Fulgeat ut coelum sydere, terra polo".*

Obra:

Efemérides calculadas al meridiano de México para el año de 1757, impreso en México, 1756.

González, Ana María

N: XVIII

M:

Poetisa

Rec, Obr

Fuentes: 2009

Esta poetisa tiene en México un largo periodo de actividades. De ella conocemos cierto número de poesías que nos hacen pensar en la posibilidad de que hubiera de ella alguna obra impresa.

Reconocimientos:

Premiada en el certamen dedicado a San Juan de la Cruz en el año de 1724, donde presentó décimas. En 1748 recibió un premio al concursar en un certamen dedicado a Fernando VI, por sus octavas divididas en redondillas. Años después fue premiada nuevamente, cuando participó en otro certamen, dedicado a Carlos VI.

Obra:

A Fernando VI.

González, Ana María

N: XX, 1920, Veracruz, Veracruz, México

M: XX, 1983, ciudad de México, México

Cantante

Fuentes: 1007

En 1934 se inició actuando en carpas y en 1938 pasó a la XEW, donde su voz se hizo popular sobre todo con temas de Agustín Lara, Gonzalo Curiel y Gabriel Ruiz. Logró popularidad por sus interpretaciones de las canciones *La zarzamora, Espinita, Volver a empezar, Solamente una vez* y *Madrid.*

González, Antonia

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Detenida en 1816 en la Casa de Recogidas de Irapuato por orden de la Comandancia General del Ejército del Norte.

GONZÁLEZ, BALBINA

N: XIX, 31 de marzo de 1863, Ciudad Guzmán, Jalisco, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2041

Creció y se educó al lado de su prima Leonarda Zúñiga. Se dedicó desde joven a la poesía y gran parte de su trabajo permanece inédito; sus versos sencillos y espontáneos dan muestra de cómo escribían las mujeres de su época.

Obra:

El beso; *A la fe,* poesía leída en el décimo aniversario de la Sociedad de Jesús, María y José; Poema dedicado a la memoria del malogrado y sentimental poeta Arcadio Zúñiga y Tejeda.

GONZÁLEZ, CATALINA

N: XIX, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2036, 2079
Amiga de "La Generala".

GONZÁLEZ , EMA A. DE

N: XIX, 1898, Cuatro Ciénegas, Coahuila, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Fuentes: 1013

Participó en la revolución constitucionalista que comandó Venustiano Carranza, combatiendo a zapatistas y villistas cuando se dio la escisión entre Carranza y Francisco Villa. En 1914, colaboró como enfermera en la primera brigada de la División Regional de Coahuila y participó en diferentes combates atendiendo heridos en los estados de Guanajuato, Puebla, Tlaxcala y el Distrito Federal.

GONZÁLEZ, HERMANAS

N: XIX, México
M:
Enfermeras
Fuentes: 2203

Las hermanas Elvira y Griselda se unieron al movimiento constitucionalista en 1913. Trabajaron como enfermeras en el Hospital de Monclova, Coahuila, más adelante se trasladaron al hospital de Piedras Negras en Matamoros, Tamaulipas.

GONZÁLEZ, IRMA

N: XX, 8 de octubre de 1920, ciudad de México, México
M:
Cantante, profesora
L, Rec
Fuentes: 1001, 1007, 2050, 5099

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Estudió piano en el Conservatorio Nacional con Manuel M. Ponce y canto con María Bonilla. Soprano lírica se presentó en público en 1939, con la Sinfónica de México, dirigida por Carlos Chávez, en el estreno *Suite de Lulú* de Alban Berg. A partir de ese momento sus actuaciones con esa orquesta fueron constantes. Su carrera operística, iniciada en 1941 con *La flauta mágica* de Mozart, y terminada 40 años después con *Madame Butterfly* de Puccini, fue estelar por la solidez de su técnica y su fina y excepcional musicalidad. En 1942 el Comité Interamericano de Música le otorgó una beca para perfeccionarse en el Berkshire Music Center bajo la dirección de Serge Koussevitzky. En 1943 cantó *La bohemia* en Nueva York. Su repertorio abarcó ópera, *lied,* oratorio y música sinfónica. Ha ofrecido unos 300 recitales y la primera grabación de la IX Sinfonía de Beethoven, la realizó con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Bruno Walter, y la última en 1981, con la Filarmónica de la ciudad de México dirigida por Fernando Lozano; alcanzó 70 actuaciones de esta obra. En 1984 se presentó en el ciclo 50 Años de Música Mexicana interpretando obras de Ponce, Chávez y Revueltas. Sus presentaciones en la Universidad Nacional Autónoma de México congregaron al público. Considerada como una auténtica gloria nacional.

Reconocimientos:

Ha recibido numerosos homenajes, entre ellos ha sido reconocida cinco veces por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en los años 1955, 1957, 1960, 1964 y en 1978.

GONZÁLEZ, JUANA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004, 2024

Esposa del mayor general insurgente Salvador Gómez. Fue detenida en julio de 1817 por las fuerzas realistas del teniente coronel Hidalgo en una cueva del cerro de La Goleta y trasladada a Ixtlahuaca donde se realizó su proceso. Según comunicado de Ignacio Mora al virrey Juan Ruiz de Apodaca, Juana González demostraba tener una regular educación.

GONZÁLEZ, LEONARDA

N: XIX, 1833, Cadereyta, Nuevo León, México
M: XIX, 26 de octubre de 1878, Monterrey, Nuevo León, México
Combatiente en la intervención francesa
Fuentes: 1001, 2079, 2210

Prestó valiosos servicios a la causa republicana durante la intervención francesa. Cuando Monterrey cayó en manos de los invasores, sirvió como correo al Ejército Republicano y también trasportó armas y pólvora. Aunque fue denunciada, supo burlar la vigilancia y nunca fue detenida. En 1869 se solicitó al Congreso local una pensión para ella, en virtud de que se encontraba gravemente enferma, la petición fue denegada.

GONZÁLEZ, MARÍA

N: XIX, 1881, Monterrey, Nuevo León, México
M: Estados Unidos
Combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2203, 2210

Muy joven emigró a los Estados Unidos, radicándose en San Antonio, Texas. Allí regenteaba un hotel, donde se alojaba el candidato Francisco I. Madero. Le servía a los maderistas con alojamiento gratuito y con dinero para sus viajes y propaganda. Vendió su hotel y se trasladó a Monterrey, donde siguió en su tarea revolucionaria. Muerto Madero y siendo objeto de sospechas, decidió marchar nuevamente a los Estados Unidos. Estuvo en San Francisco y luego en Houston, donde compró una casa, que pronto se convirtió en centro revolucionario contra el régimen huertista. Francisco L. Urquizo la llamó hembra brava de pelo en pecho. Robusta y decidida, era María González, sin duda una de las mujeres más destacadas de la Revolución.

GONZÁLEZ, MARÍA GUADALUPE

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Resultó cómplice en la conspiración fraguada en la ciudad de México y cuya finalidad principal había de consistir en la aprehensión del virrey, el 3 de agosto de 1811, y su traslado a Zitácuaro en donde se hallaba Ignacio López Rayón. A causa de su escasa intervención, fue condenada a un año de cárcel en el departamento de mujeres del presidio de Santiago. Confesó en el proceso su ilícita amistad con José Alquisira, pero negó que éste le hablase de cosa alguna tocante a la conspiración.

GONZÁLEZ, MARÍA DE JESÚS

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Se le instruyó proceso en Querétaro, de 1817 a 1820, por sospechas de infidencia. El consejo de guerra la condenó a un año de destierro, pero no habiendo encontrado el auditor arreglada la sentencia a los méritos del proceso, el virrey, previo el dictamen de los ministros nombrados al efecto, alzó el destierro a María de Jesús González.

GONZÁLEZ, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

El 24 de mayo de 1816, en Irapuato, fue condenada a un año y seis meses de prisión en la Casa de Recogidas, por actividades revolucionarias.

GONZÁLEZ, RAFAELA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Enlazada familiarmente con insurgentes y detenida en el pueblo de Pénjamo, por Agustín de Iturbide, el 29 de noviembre de 1814. Fue trasladada a Guanajuato y recluida en la Casa de Recogidas.

GONZÁLEZ CABALLERO VDA. DE CASTILLO LEDÓN, AMALIA

N: XIX, 1898, Santander Jiménez, Tamaulipas, México
M: XX, 3 de junio de 1986, ciudad de México, México
Fundadora, profesora, escritora, diplomática
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2037, 2039, 2073, 2111, 2113, 2144, 2153, 2159

Su madre María Caballero Vda. de González fue maestra y directora de escuelas en varias poblaciones del estado de Tamaulipas. Amalia se graduó como maestra normalista y después como licenciada en letras. Contrajo matrimonio con Luis Castillo Ledón, historiador, estadista y gobernador de Nayarit, enviudando al poco tiempo. En 1929 creó el Sindicato de Trabajadores del Estado y la Asociación Mexicana de Mujeres Trabajadoras Intelectuales. Tuvo a su cargo la Dirección de Educación de Recreaciones Populares en el Distrito Federal. Fundó la Comedia Mexicana en la ciudad de México y el Ateneo Mexicano de Mujeres, en 1933, que también presidió. Fundó escuelas en las cárceles con estudios reconocidos en la Secretaría de Educación Pública. En 1934 fue nombrada delegada de México en la Comisión Interamericana de Mujeres, se le asignó la vicepresidencia en 1944, y la presidencia en la asamblea celebrada en Buenos Aires en 1949, la cual ocupó hasta 1953; miembro de la Comisión Económica Social de la ONU y de la Comisión de la Mujer de 1946 a 1951. En 1949 se le dio el rango de ministro plenipotenciario y en tal categoría asistió a varias conferencias y asambleas de la Organización de Naciones Unidas y de la OEA. En 1951 organizó en El Salvador el Primer Seminario Regional para la discusión de problemas sobre la mujer, realizando varias giras con el fin de dar seguimiento a su tarea. En 1956 ascendió al rango de embajadora, tanto en Suecia como en Finlandia y un año después fue embajadora en Berna, Suiza. En 1959 asumió el cargo de subsecretaria de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación Pública. Asesora de la Presidencia a inicios de 1980; asesora de la Secretaría de Turismo en 1985 y posteriormente de la Secretaría de Programación y Presupuesto.

Reconocimientos:

Gran Oficial, Orden de San Pablo Duarte, otorgado por la República Dominicana; Orden Diego de Olguín de la República de El Salvador; Gran Cruz Carlos Manuel de Céspedes, por Cuba; Gran Cruz Cóndor de los Andes, por Bolivia y la Gran Cruz del Mérito de Paraguay. En 1960 en México recibió el premio Amigos de Gabriela Mistral.

Obra:

Cuando las hojas caen, 1929; *Cubos de noria,* 1934; *Coqueta,* 1945; *Bajo el mismo techo,* 1945; *Una comedia,* 1946; *Peligro deshielos,* 1957. Ensayos:

El movimiento intelectual femenino en México, 1937; *Cuatro estancias poéticas: Alfonso Reyes, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina y Víctor Hugo,* 1964; *Democracia americana; Viena sitial de la música de todos los tiempos; La verdad escondida,* entre otros.

GONZÁLEZ DE COSÍO, JOSEFA

N: XVIII, 1735, México
M:
Poetisa
C, Obr
Fuentes: 2009, 2010

Se desconocen sus datos biográficos, solamente se tiene noticia de la obra, aquí citada.

Obra:

Poesía: *Estimulada del amor que profesa a su Sagrada Religión Católica, a su Soberano el Sr. D. Fernando VI (Q.D.G.) y a su Patria, escribe al Ministro de Relaciones de París el siguiente Romance.*

GONZÁLEZ DE MENDOZA, MELCHORA DE LA ASUNCIÓN

N: XVI, 1585, Puebla, Puebla, México
M: XVII, 1631
Cronista, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009

Criolla poblana que al asistir con sus padres a la inauguración del monasterio de San José, conmovida por la ceremonia decidió tomar el hábito de Carmelita. Un año después, en 1605, profesó, llegando a ocupar cargos importantes como el de secretaria, superiora, vicaria, maestra de novicias y priora, por su inteligencia, cultura y discreción. Estos cargos le dieron acceso a los informes y documentos que utilizó para escribir unos cuadernos con los cuales completó la crónica de la fundación, dando mayor énfasis a los inicios del monasterio como tal y a la vida austerísima que en él se llevaba. Hizo menologio que contiene la vida de las madres fundadoras, Ana de Jesús, Beatriz de los Reyes, María de la Presentación; de las madres María de la Asunción, Gerónima de San Bartolomé, Catarina de Cristo y María de San Alberto. Escribió una amplia biografía de su hermana Teresa de Jesús, a quien, por sus místicos arrebatos llamaban La Encantada. También se ocupó de la notable mística Isabel de la Encarnación. Sus escritos los utilizó el padre Pedro Salmerón para redactar la biografía que de ésta publicó en 1675. La cronista Melchora de la

Asunción fue, en lo personal, una distinguida religiosa cuya vida quedó consignada en las crónicas monásticas de la madre Francisca del Espíritu Santo, del Convento de San Joseph de las Carmelitas Descalzas.

GONZÁLEZ ONTIVEROS, MARGARITA

N: XX, 1921, ciudad de México, México
M:
Cantante de ópera
L, Dip, Rec
Fuentes: 1001

Estudió canto en el Conservatorio Nacional; siendo aún estudiante debutó como solista con las orquestas Sinfónica Nacional y de ópera. Mezzo soprano, se perfeccionó en Francia. Auspiciada por el Instituto de Cultura Hispánica, realizó una gira de conciertos por las principales ciudades españolas y de África del norte. Su repertorio comprendió 20 recitales con obras de todas las épocas, tanto de compositores mexicanos como extranjeros. Grabó discos en París, Barcelona y México.

Reconocimientos:

La Unión de Cronistas de Teatro y Música la distinguió en dos ocasiones, la primera como solista y la segunda por el dueto formado con la soprano Guadalupe Pérez Arias.

GONZÁLEZ ORTEGA FERNIZA, BEATRIZ

N: XIX, 12 de octubre de 1873, Teul de González Ortega, Zacatecas, México
M: XX, 3 de septiembre de 1963, ciudad de México, México
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Car, Rec
Fuentes: 1013, 2079, 2163

Hija de José María González Ortega y de Adelaida Ferniza. Cursó parte de la primaria en su tierra natal y el resto la terminó en Jerez, debido al fallecimiento de su padre, la familia se trasladó a esa localidad. Más tarde pasó a la ciudad de Zacatecas becada a la Escuela Normal para Maestros, recibiendo su título en 1894. Subdirectora del Asilo de niñas de Guadalupe. Directora de la Escuela Normal del Estado y de otros centros educativos en la capital del estado. En la ciudad de México, trabajó consecutivamente por 28 años. En 1914 era directora de la Escuela Normal de Zacatecas cuando el general Luis Medina Barón, gobernador interino del estado, ante el peligro de combates contra

las fuerzas constitucionalistas, le pidió evacuar el edificio y buscar refugio. A cambio de ello colaboró con el correo médico de la ciudad para establecer en la escuela un hospital de sangre donde atender a los heridos. El 24 de junio, el general Francisco Villa se presentó en el hospital y le exigió la entrega de los oficiales huertistas, a lo que ella se negó. Irritado Villa, ordenó que fuera fusilada junto con otros miembros de la Cruz Blanca Neutral que mantenían igual postura, pero gracias a la intervención de Eulalio Robles, de reconocida filiación revolucionaria, hizo que se suspendiera la ejecución. Esta acción le valió una medalla. No hay acuerdo en la fecha de su muerte.

Reconocimientos:

Por su labor magisterial obtuvo el premio de Enseñanza de la Lengua Castellana y la medalla Altamirano por sus 50 años de docencia. Medalla al Mérito Revolucionario.

GONZÁLEZ VILLAFUERTE, NAZARIA

N: XIX, 1897, Linares, Nuevo León, México
M: Ciudad Victoria, Tamaulipas, México
Profesora
Car
Fuentes: 1013

Hija de Mariano González y de Antonia Villafuerte. Se graduó de maestra normalista en 1907. En Ciudad Victoria, Tamaulipas, dirigió varias escuelas y fue prefecta de la Escuela Normal. Fue directora del Jardín de niños Guadalupe Mainero, anexo a la Escuela Normal.

GONZÁLEZ VILLALOBOS, EUGENIA

N: XIX, 15 de noviembre de 1871, Villa de Hualahuises, Nuevo León, México
M: XX, 13 de enero de 1943, Nuevo León, México
Profesora
L
Fuentes: 1001, 1013

No hay acuerdo en el día de su nacimiento. Desde pequeña mostró tal afición al estudio que desde los 14 años los vecinos de su pueblo le encomendaron la educación de sus hijos, estableciéndose así una pequeña escuela. Se trasladó a Monterrey e ingresó a la Escuela Normal, donde obtuvo su título de profesora de instrucción primaria. Regresó a su pueblo y se dedicó a la educación de niños y jóvenes, además de alfabetizar a los adultos.

GONZÁLEZ Y ZÚÑIGA, ANA MARÍA
N: XVIII, ciudad de México, México
M:
Poetisa
C, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 2010
De su matrimonio tuvo dos hijos que fueron, uno sacerdote y la otra religiosa capuchina.
Reconocimientos:
Ganó en 1724 un premio en el certamen de la Universidad Literaria, otro en 1730 y otro en las fiestas de la coronación de Fernando VI.
Obra:
Poesía: *Florido ramo que tributa en las fiestas de Santísima de Guadalupe la Imperial Corte Mexicana,* 1748. *Enjugado llanto de Melpómene en la solemne jura de nuestro Rey y Señor Fernando VI,* 1750.

GOODSPEED, BERENICE I.
N: XX, EUA
M:
Escritora
L, Obr
Fuentes: 1001
Autora norteamericana.
Obra:
Mexican Tales. A compilation of mexican stories and legends, 1948.

GORTARI ORTEGA, ROSAURA
N: XIX
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2165
Hija de Margarita Ortega, miembro del partido liberal mexicano, en 1911 se incorporó a la lucha magonista, fue fusilada por haber llevado parque a sus compañeros.

GOYZUETA, SOLEDAD
N: XIX, México
M:
Cantante de ópera

Rec, Car
Fuentes: 1002

Discípula del maestro Enrique Testa. Ocupó destacado lugar en el arte lírico y dramático mexicano, en zarzuelas, operetas y óperas. De excepcionales facultades y espontánea intuición artística. En 1888 debutó en el Teatro Nacional con la compañía de zarzuelas de Isidro Pastor. En 1890 actuó con éxito en La Habana. Ocupó después lugares estelares en compañías locales de ópera y zarzuela al lado de los mejores artistas mexicanos y extranjeros. A fines de la primera década del siglo XX dirigió su propia compañía de zarzuelas.

GRAJALES RAMOS, GLORIA
N: XX, 1923, ciudad de México, México
M: XX, 23 de noviembre de 1990, México
Bibliotecaria
L, Car, Obr
Fuentes: 5129

Trabajó en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y más tarde en el de Investigaciones Bibliográficas de la misma institución. Su tesis la consagró a estudiar los elementos nacionalistas en los historiadores mestizos y fue galardonada. Posteriormente se dedicó a elaborar biografías de mujeres mexicanas, trabajo al que dedicó mucho tiempo. Su material, prestado graciosamente a diferentes personas, fue mal aprovechado sin que ella recibiera mención alguna. Dejó una bibliografía guadalupana publicada por la Universidad de Georgetown. Colaboró en varias empresas culturales dentro de las instituciones universitarias.

GREVER, MARÍA. (VÉASE PORTILLA Y TORRES, MARÍA JOAQUINA DE LA)

GRIEGA, LA. (VÉASE ROSAS, BÁRBARA)

GRIENSEN ZAMBRANO, ELISA
N: XX, 14 de junio de 1903, Hidalgo del Parral, Chihuahua, México
M: XX, 7 de noviembre de 1972, Ciudad Juárez, Chihuahua, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
C, Rec
Fuentes: 1013, 2163, 2210

Hija de Juan Alberto Griensen y Lucía Zambrano. Tuvo nueve hermanos, el menor de los hombres, José, fue fusilado en 1915 por apoyar económicamente al villismo. Desde pequeña vivió en casa de su hermana Virginia, casada con Pedro Alvarado, un rico minero del lugar, quien también simpatizaba

con Francisco Villa y ayudó con dinero a sus campañas. Elisa cursó instrucción primaria en una escuela particular de Parral, dirigida por Victoria Rodríguez de Aizpuro. Elisa se ganó la admiración y el respeto de su pueblo cuando era sólo una niña de 13 años de edad, precoz y decidida, ella encabezó un motín en contra de los soldados estadounidenses de la expedición punitiva que pretendieron acampar en Parral el 12 de abril de 1916. Ante la pasividad del presidente municipal, Elisa organizó a un grupo de alumnos de la Escuela Oficial número 99, junto con ellos arengó a la población en contra del destacamento extranjero. Ella hizo los primeros disparos y todo el pueblo comenzó a agredir a los soldados con armas y piedras, hasta obligarlos a salir de la ciudad. Francisco Villa le dio un trato muy especial en reconocimiento por su valor, concediéndole casi todas las peticiones que ella le hizo, logrando de este modo la liberación de los ricos parralenses que los villistas tenían presos en los vagones del ferrocarril y evitó que fusilaran a tres mineros norteamericanos de la Asarco que el general había detenido. Más tarde realizó estudios superiores en el colegio de las Damas del Sagrado Corazón de Jesús en Guadalajara, Jalisco y en un par de colegios norteamericanos en Los Ángeles, California y en San Antonio, Texas. El día 18 de enero de 1929 contrajo matrimo-nio con el ingeniero Oscar A. Martínez, en El Paso, Texas, con quien tuvo una hija de nombre Delia Rosario.

Reconocimientos:

En el LVIII aniversario de la batalla de Zacatecas, recibió medalla y diploma. En reconocimiento a sus acciones, el año de 1967, la Secretaría de la Defensa Nacional decidió colocar la fotografía de la parralense entre aquellas de las heroínas mexicanas.

GRIFFELL, AMPARO

N: XIX, ciudad de México, México

M: XX, 1959, ciudad de México, México

Actriz

Fuentes: 1002

Nació en la segunda década de este siglo, hija de la célebre actriz Prudencia Griffell. Desde niña se inició en el teatro al lado de sus padres. Trabajó en diversas compañías y temporadas, en papeles de segunda importancia. Ingresó en el cine en 1940 y figuró en varias películas.

GRIFFELL, PRUDENCIA. "LA ABUELITA DEL CINE NACIONAL"

N: XIX, 1879, Lugo, Galicia, España

M: XX, 1970, ciudad de México, México

Actriz

C, Rec
Fuentes: 1002, 1007

A los 10 años tuvo su primera actuación teatral en Caracas, Venezuela. En 1898 era tiple cómica y hacía zarzuela y opereta. Trabajó después en comedia y drama. Casó con el actor Francisco Martínez, con quien trabajó frecuentemente en el teatro. En 1905 llegó a México por primera vez y actuó en el Teatro Principal. En 1924 regresó y se presentó con Virginia Fábregas. Hizo presentaciones en Europa y en Centro y Sudamérica. En teatro tuvo brillantísima actuación en *La leona de Castilla*, drama en verso de Francisco Villaespesa que puso por primera vez en el Teatro Payret de La Habana y después en varias partes con gran éxito. Se lució en *Amores y amoríos, La mal querida, Los árboles mueren de pie* y otras obras hasta llegar al vodevil con *¿Abuelita tú también?* En 1940 radicó definitivamente en México y tuvo sus últimas actuaciones en el Teatro Fábregas y en la ciudad de Puebla. Poco después comenzó a trabajar para el cine, en el que actuó en *Soledad, Las señoritas Vivanco, Los hijos de María Morales* y otras muchas. Durante los últimos años se especializó en teleteatro y telenovelas. Entre estas últimas: *Tres generaciones, Corona de lágrimas,* etc. Tuvo cinco hijos a los cuales vio morir. Filmó varias películas con Sara García, reconocidas ambas como las "abuelitas del cine nacional".

Reconocimientos:

Ariel, en 1955, por la película *Mujer.* Medalla Eduardo Arozamena, por sus años de ininterumpida labor artística. En 1968 se le rindió un Homenaje Nacional y le fue obsequiado un condominio, que nunca quiso ocupar.

GROBET CARRERE, ALICIA

N: XX, 1900, San Andrés Tuxtla, Veracruz, México
M: XX, 1965, ciudad de México, México
Profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2116

No hay certeza en la fecha de su nacimiento. Estudió en la ciudad de México. Durante más de dos décadas fue profesora en la Secretaría de Educación Pública y en la Universidad Nacional; en la Nacional de Maestros, en la de Bibliotecarios, en la Nacional Preparatoria, etc. Oficial de enlace en la reunión de la UNESCO celebrada en México; sirvió en las misiones de Tepehuanes, Durango y en la Cuenca del Papaloapan. Hizo investigaciones sobre la Casa de Buena Vista, las fundaciones Carmelitas en la Nueva España y otras. Colaboró en *México en la Cultura* suplemento de *Novedades.* Benefactora de estudiantes y desvalidos.

Obra:
Fundaciones neoclásicas: la Marquesa de Selva Nevada.

GROVAS, MARÍA DE LA LUZ
N: XX, 1895, ciudad de México, México
M:
Literata
L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2039

Nació en la ciudad de México. Realizó sus estudios de primaria y secundaria en escuelas oficiales, el bachillerato lo cursó en el English College for Girls, y con una beca en el Western College for Women de Oxford en Ohio. Sus estudios de posgrado tanto de maestría como doctorado en letras inglesas, los realizó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En su carrera profesional impartió clases de inglés en la Escuela Nacional Preparatoria durante 23 años y en escuelas secundarias. En 1946 ingresó a la Normal Superior como jefa de clases, y como catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1928. Jefa del Departamento de Letras Inglesas de la misma facultad. Asistió a varias reuniones internacionales en Norteamérica y en Europa, como visitante de la Asociación de Universitarias de los Estados Unidos; a la Conferencia Educacional celebrada en Dublín, Irlanda, en 1943; y como delegada especial de México a las Conferencias Internacionales de Mujeres: en 1947 en Toronto, Canadá; Suiza en 1950; en Londres, 1953 y en 1959 en Helsinki, Finlandia. También fue delegada a la Conferencia de Educación celebrada en Puerto Rico. Fue fundadora y directora de la Casa de la Universitaria en 1928. Fundadora de la Asociación de Universitarias Mexicanas, A.C., además de presidenta varias veces. Fundadora de la Asociación Cultural Femenina de México y de América Latina que existe hasta la fecha.

Reconocimientos:

Ha recibido varios homenajes. Medalla de plata de *El Universal,* en 1943; al mérito a la fundación de la Casa de la Universitaria.

GUANAJUATENSE, UNA. (VÉASE TORRES CUÉLLAR, ELENA)

"GUANAJUATEÑA, LA"
N: XIX, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2034, 2036, 2210

Durante la travesía que Hidalgo emprendió rumbo a Zacatecas, fue atacado en el Puerto de Piñones por el teniente coronel realista José Manuel Ochoa. En este enfrentamiento hacía falta agua a los artilleros insurgentes, para el servicio de los cañones; al darse cuenta de esto, la Guanajuateña hizo que las mujeres se orinaran en las cubetas de los artilleros, se refrescaron los cañones y ganaron la batalla los insurgentes.

Guardiola de Alcalde, Ángela
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se ignora sus datos biográficos, solamente se conoce la obra aquí citada.
Obra:
Poesía: *A mi hijo.*

Guerra de Morales, Gloria
N: XX, 19 de agosto de 1924, Nuevo Laredo, Tamaulipas, México
M:
Gerente bancaria
C, Car
Fuentes: 1010
Hija de Francisco Guerra y Antonia Madrigal. Fue gerente de crédito del Banco Longoria, S. A.; secretaria del Consejo de Administración y funcionaria de Financiera Fronteriza, S. A.; tesorera del Consejo de Instituciones de Nuevo Laredo, A. C.; presidenta del Centro Bancario de Nuevo Laredo y de la Mesa Redonda Panamericana.

Guerra García, Sara
N: XX, 11 de enero de 1913, Pesquería, Nuevo León, México
M:
Profesora, fundadora
S, L, Rec, Car
Fuentes: 2053
Hija de Pablo Guerra y de María Guadalupe García. Realizó sus primeros estudios en el Colegio Luz Benavides; en el Colegio Excélsior estudió secundaria y parte de la Normal, el último año del magisterio lo cursó en la Es-

cuela Normal Miguel F. Martínez; además estudió psicología, filosofía, matemáticas, literatura, sociología, etc. Impartió clases en el Colegio Regiomontano y en el Colegio La Paz, en donde fue directora. En 1948 fue nombrada directora de la secundaria nocturna Excélsior, en donde se promovía a la mujer trabajadora. En 1955 se incorporó la preparatoria, y tanto ésta como la secundaria tomaron el nombre de Centro Cultural Lumen, A. C.

Reconocimientos:

En 1981 recibió la medalla Ignacio Manuel Altamirano, en reconocimiento a sus 50 años de servicio en el magisterio. También un premio internacional por su labor educativa de parte de la Asociación Alfa Kappa Gamma, en octubre de 1984.

GUERRA RANGEL, JUANITA

N: XX, 1915, México

M:

Publicista

Fuentes: 5019

Fue la primera mujer publicista que ocupó la presidencia de la Asociación Nacional de la Publicidad. Fundadora de Damas Publicistas, de la cual ocupó la presidencia. En 1986 fue galardonada con el cargo vitalicio de Dama de la Publicidad. Su trayectoria profesional se ha caracterizado por impulsar la participación de la mujer en las actividades publicitarias y de comunicación; por desarrollar creativamente los programas de la radio y la televisión de más éxito de su época. Lanzó a cerca de un centenar de los más connotados artistas, compositores, intérpretes y comentaristas de radio y televisión, así como las campañas de publicidad, que además del éxito comercial logrado, formaron nuevas tendencias en materia de creatividad y eficacia publicitaria en México.

Reconocimientos:

Con el fin de hacer un reconocimiento a la tarea de esta mujer se creó la medalla Juanita Guerra Rangel que se otorgó por primera vez en el año de 1989 a Carmen Esperón.

GUERRERO, ADELINA. "BETELGEUSSE"

N: XX, 30 de agosto de 1907, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M:

Poetisa

L, Obr

Fuentes: 2004

Estudió en la Escuela Normal, en donde empezó a publicar sus composiciones en verso en la revista estudiantil *Efebo*. Después escribió en prosa.

Guerrero, Bárbara. "Pachita"

N: XX, diciembre de 1900, Parral, Chihuahua, México
M: XX, 1979, ciudad de México, México
Chamana
Fuentes: 2017

Fue abandonada por sus padres, por ser hija ilegítima, y adoptada por un personaje extraño, el cual se llamaba Charles, de origen africano. Según la misma Pachita, Charles se dedicó a enseñarle una serie de procedimientos de curación, manejo energético, visiones acerca de las estrellas y obtención de información oracular. Charles regresó a su país cuando Pachita tenía 15 años de edad y a partir de ese momento vivió sola y por sus propios medios. Luchó junto a Villa durante la Revolución como soldadera. Después se dedicó a diferentes actividades: fue bailarina, vendió billetes de lotería, cantó en los camiones de la ciudad de México. Comenzó su carrera de curandera alrededor de 1915, época impropia para la manifestación abierta de estas capacidades curativas y temiendo que la gente la considerara bruja, ocultó sus habilidades. Ya en edad adulta se dedicó abiertamente a la curación. Se estableció en la ciudad de México y empezó a recibir enfermos. "Pachita es considerada como una de las mujeres más extraordinarias de todos los tiempos. Su capacidad curativa, su manejo de la realidad y su control sobre los niveles de realidad alternos difícilmente serán superados".

Guerrero, Dolores

N: XIX, 15 de septiembre de 1833, Durango, Durango, México
M: XIX, 1 de marzo de 1858, Durango, Durango, México
Poetisa, activista política
Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2036, 2037, 2146

En 1848, su padre, Fernando Guerrero, fue electo senador, motivo por el cual trasladó a su familia a la capital. Dolores dominaba la lengua francesa. En 1850 comenzó sus ensayos poéticos. Aconsejada por F. Zarco, Luis G. Ortiz y González Bocanegra, publicó sus poemas; alguno alcanzó gran popularidad y los maestros Paniagua y Octaviano Valle le pusieron música. En 1852 volvió a Durango. Desde niña había tenido verdadera pasión por los libros, así que acumuló una vasta cultura no común en las mujeres de su época

y hasta que consideró suficiente su instrucción dio a conocer su inclinación por las bellas letras. A los 25 años de edad murió en su ciudad natal.

Obra:

Poesía: *A ti te amo nomás, ¿A quién amo? Lo que sé.*

GUERRERO, MARÍA

N: XVII, 1687, ciudad de México, México

M: XVIII, 1750, ciudad de México, México

Escritora, oradora, poetisa

Obr

Fuentes: 1002, 2009, 2041, 2134

No hay acuerdo en las fechas de nacimiento y muerte. Hija de don Antonio Guerrero, criollo distinguido que hizo sus estudios en el Colegio Máximo de los jesuitas y que se dedicó al cultivo de las letras. Maestro de tal cultura no podía dejar en la ignorancia a su hija María. Desde pequeña le enseñó gramática latina y castellana, con tanto provecho por parte de ella que a los 10 años pudo pronunciar públicamente un panegírico latino y una canción castellana en honor a Sor Juana Inés de la Cruz. De ambos se encuentran manuscritos en la Biblioteca Nacional. El que tomase parte en este homenaje la situó al lado de aquellas distinguidas mujeres españolas que reconocieron su genio poético en los versos que le dedicaron y que fueron publicados por Castoreña y Ursúa en la *Fama* y *Obra Póstuma*, aparecidas después en Madrid. Cuando tenía 27 años publicó un elogio latino con traducción en verso heroico caste-llano a la muerte de Felipe VI el Animoso. Estas tres producciones se perdie-ron y probablemente otras anteriores y posteriores, porque no es creíble que habiendo hecho un estudio formal de la literatura, se concretase a tan restringida obra.

Obra:

Poesía: *Elegía latina a la muerte de Felipe VI*, 1747.

GUERRERO, SABINA

N: XIX, México

M:

Pintora

L, Obr

Fuentes: 4003

El único testimonio que se tiene de esta pintora es el retrato del licenciado Alfredo Chavero, quien desempeñó un papel importante en el siglo XIX. Este cuadro pertenece al acervo del Museo Nacional de Historia y fue donado al mismo por la señorita Chavero. Es una pintura que por su extraordinaria cali-

dad y el parecido que guarda con el personaje retratado no se debe a la mano de una aficionada.

GUERRERO DE DÁVILA, MARÍA
N: XIX, Chihuahua, México
M:
Profesora
Car
Fuentes: 1013
Se ignora el lugar y la fecha exactas en que nació. Fue maestra en Nuevo Casas Grandes y directora de la Escuela Minerva. De 1916 a 1917 fue directora de la Escuela número 251 en Calera de Guerrero. Por esa época firmó unas actas de adhesión al partido villista. Prestó sus servicios docentes en la escuela de San Isidro (hoy Pascual Orozco) donde además fundó la escuela particular doña Josefa Ortiz de Domínguez. Alfabetizó en Nuevo Casas Grandes a casi la totalidad del 20 regimiento de caballería que estaba comandado por el general Agustín Mustieles. Después de 42 años de servicio fue jubilada con un exiguo sueldo, por lo que volvió a trabajar en la escuela Minerva.

GUERRERO DE LUNA, CONSUELO. (VÉASE TEXIDOR Y MENDO, CONSUELO)

GUERRERO MANRIQUE, MARÍA
N: XX, 14 de septiembre de 1902, Guanajuato, Guanajuato, México
M:
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 1013, 2163
Hija de Isidro Guerrero y de María B. de Manrique. El 11 de octubre de 1916 se incorporó a la Revolución en las fuerzas constitucionalistas de la brigada 15 que era comandada por el general Francisco de P. Mariel. Ingresó en el servicio médico de la misma como enfermera militar, por sus conocimientos en medicina estuvo dedicada a la atención y curación de los heridos caídos en la Revolución. De su peculio proporcionó medicamentos a los soldados, arriesgó su vida en los numerosos combates que se efectuaron contra las fuerzas rebeldes villista y zapatista en el estado de Hidalgo y parte de Veracruz entre 1916 y 1917. Obtuvo su baja el 19 de noviembre de 1917 para continuar sus estudios.
Reconocimientos:
En 1968 se le reconoció como Veterana de la Revolución.

GUERRERO ZÚÑIGA, MATILDE
N: XIX, 1895, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Fue hija de Manuel F. Guerrero y de María Zúñiga. En la sierra de Puebla, el 11 de marzo de 1913, se incorporó como enfermera al Ejército Libertador del Sur bajo las órdenes del general Melesio Covanzo. Estuvo encargada de llevar correspondencia a los campamentos zapatistas que se hallaban en los estados de Puebla y Oaxaca.

GUEVARA, AURELIA L.
N: XIX, 1864, Ahualulco de Mercado, Jalisco, México
M: XX, 1956, Guadalajara, Jalisco, México
Profesora
L, Rec, Car
Fuentes: 1002
Titulada maestra normalista en Guadalajara. Fue durante 20 años directora de la Escuela Superior número 2, de esa ciudad.
Reconocimientos:
En 1933 se le otorgaron diplomas y medallas de oro por los 55 años de labor en el magisterio.

GUEVARA, ISABEL DE
N: XVI
M:
Fundadora, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009
Doña Isabel de Guevara, nieta de Andrés de Barrio, dedicó parte de la fortuna que le correspondió de su abuelo conquistador, a la fundación, hacia 1580, del ilustre Convento de San Gerónimo, dando para ello su propia casa y catorce mil ducados. Además de contar con la colaboración del rey y del gobierno, le dieron en 1585 los caudales necesarios para terminar el edificio y asegurar su sobrevivencia. Isabel se encerró en el convento junto con 11 doncellas pobres, a las que se sumaron para enseñarles la vida monacal, unas monjas del monasterio de la Concepción, de las cuales dos eran hermanas de Isabel y por lo tanto también nietas del conquistador Barrio.

GUEVARA, MARÍA SERAFINA JOSEFA
N: XVIII, 1751, Querétaro, Querétaro, México
M: XIX, 1805
Latinista, religiosa
S, Rec, Car
Fuentes: 1002
Tomó el hábito en el Convento de las Capuchinas Pobres de San José de Gracia en junio de 1772, profesó al año siguiente. Fue notabilísima latinista. Cuando se efectuó la fundación del Convento de Capuchinas de Salvatierra, el arzobispo Núñez de Haro y Peralta la nombró presidenta y primera prelada. Salió de su convento con las demás fundadoras el 11 de junio de 1798. En el primer capítulo que se celebró el 27 de junio de 1801, las monjas la nombraron abadesa.

GUILARTE, CECILIA G. DE
N: XX; 1905, España
M:
Escritora, periodista
Fuentes: 1007
Vino a México al término de la Guerra Civil Española. Trabajó como periodista dentro del bando republicano. Volvió a su país en los años setenta.
Obra:
El milagro de la vida, 1942; *Orgullo de casta,* 1942; *Nació en España,* 1944; *Juana de Asbaje, la monja almirante,* 1958.

GUILLÉN, CARMEN
N: XX, 1912, España
M: XX, 1987, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1007
Actriz de nacionalidad mexicana. Se inició profesionalmente en 1941. Trabajó en varias películas como: *Virgen desnuda, No me defiendas compadre.* Actuó en obras de teatro ligero y fungió como directora.

GUILLÉN, PALMA
N: XIX, 1893, ciudad de México, México
M: XX, 20 de abril de 1975, ciudad de México, México
Filósofa, profesora, embajadora
C, Doc, Car

Fuentes: 2037, 2073, 5121

Se recibió de maestra normalista y posteriormente por sus inquietudes entró a Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo el doctorado. Fue compañera de Lombardo Toledano. Activa colaboradora de José Vasconcelos. Organizó las primeras secundarias de México. Contrajo matrimonio con Nicolau Dooluver y a la muerte de éste, Lázaro Cárdenas la nombró embajadora en Dinamarca; fue cónsul en Milán y em-bajadora en la Liga de las Naciones. Regresó a México a impartir la cátedra de ética en la Escuela Nacional Preparatoria y también fue maestra de psicología en la Escuela de Altos Estudios. Retirada de toda actividad, murió atropellada.

GUILMÁIN, OFELIA

N: XX, 17 de noviembre de 1921, Madrid, España

M:

Actriz

C, Rec

Fuentes: 1001, 1007, 5053

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Se inició como actriz en el grupo Guerrillas del Teatro en su ciudad natal. Llegó a México en 1939, y debutó en el Palacio de Bellas Artes con la obra *Mujeres* de Benito Gibrian, 1940. Su primera película fue *El capitán Centellas,* 1941. Contrajo matrimonio y se retiró de la actuación durante 11 años. A su regreso se incorporó a la compañía de las hermanas Blanch, en el Teatro Ideal. En el Teatro Español de México, bajo la dirección de Álvaro Custodio, logró un gran éxito con *La Celestina, La hidalga del valle, El alcalde de Zalamea, Las mocedades del Cid* y *Medea,* entre otras; guiada por Salvador Novo en *Trece a la mesa* y *Ocho columnas,* en el Teatro de la Capilla. La crítica la exaltó como la mejor actriz teatral en 1959 por su participación en *Miércoles de ceniza.* Actuó con Margarita Xirgú en *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba* y otras, y bajo el patrocinio del Instituto Mexicano del Seguro Social, representó obras clásicas. En el cine destacó por su intervención en *Nazarín,* 1958 y *El ángel exterminador, Flor de fango* y *El hombre y el monstruo,* 1958; *Los espadachines de la reina,* 1960; *El barón del terror,* 1961; *Sangre en el río Bravo,* 1964; *El escapulario,* 1966 y *Sor Ye Ye,* 1967. En años posteriores ha puesto obras y realizado programas en radio y televisión y desde 1981 el espectáculo *Lorca que te quiero Lorca,* donde compaginó poesía, teatro y canciones de Federico García Lorca. Su trabajo reciente fue en *Madre coraje.*

Reconocimientos:

Durante la IX entrega de premios de la Agrupación de Periodistas Teatrales recibió un premio especial por su trayectoria artística de más de 50 años y por ser una destacada figura dentro del teatro.

GUITERAS HOLMES, CALIXTA

N: XX, La Habana, Cuba

M:

Etnóloga

L, Obr

Fuentes: 1001

Estudió etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En 1987 estaba jubilada en México pero trabajaba para la Universidad de La Habana.

Obra:

Clanes y sistemas de parentesco de Cancún, México, 1947; *Organización social de tzeltales y tzotziles,* 1948; *Sistema de parentesco huasteco,* 1948; *El calpulli de San Pablo Chalchihuitán,* 1951; *Sayula, México,* 1952; *Culturas indígenas de México,* 1955 y *Los peligros del alma.*

GUÍZAR, SUSANA

N: XX, 15 de agosto de 1922, Pátzcuaro, Michoacán, México

M:

Actriz

Fuentes: 1001

Actriz cinematográfica, debutó en la película *La reina del río,* 1938. Ese mismo año fue protagonista en *Juntos, pero no revueltos* y *Una luz en mi camino,* actuación especial. Otras de sus películas: *Calumnia, La locura de Don Juan* y *Madre a la fuerza,* 1939; *Ni sangre ni arena, Del rancho a la capital* y *Alejandra,* 1941; *La leyenda del bandido, Jesusita en Chihuahua, Lo que sólo el hombre puede sufrir* y *Noche de ronda,* 1942; *La hija del cielo,* 1943; *El abanico de Lady Windermere, Las dos huérfanas, Más allá del amor* y *Un corazón burlado,* 1944; *La casa de la zorra* y *El socio,* 1945; *Señora tentación,* 1947; *La norteña de mis amores* y *Cuando los padres quedan solos,* 1948; *La virgen desnuda,* 1949; *Ritmos del Caribe o Borrasca,* 1950 y *Póker de ases,* 1952. Ese año se retiró a la vida privada, radica en Celaya, Guanajuato.

GUTIÉRREZ, AMPARO. "ADRIANA LAMAR"
N: XX, 1908, Celaya, Guanajuato, México
M: XX, 1946, ciudad de México, México
Actriz de cine
Fuentes: 1001
Actuó, entre otras, en las siguientes películas: *Sagrario, Irma la mala, Chucho el roto, Mujeres de hoy* y *No matarás.*

GUTIÉRREZ, CARMEN
N: XX
M:
Bailarina
L, Rec
Fuentes: 5064
Al incursionar en diversas ramas de la danza logró grandes éxitos en el extranjero en espectáculos musicales. Ha triunfado también como diseñadora de modas en Estados Unidos, creando modelos exclusivos para algunas de las tiendas más selectas. Le fue entregado un premio por su actividad dancística.

GUTIÉRREZ, JERÓNIMA
N: XVI, España
M:
Impresora
Fuentes: 2038
El 12 de junio de 1539 Cromberger celebró un contrato con uno de sus prensistas, Juan Pablos, para establecer la imprenta en México. De acuerdo con dicho contrato, Juan Pablos y su mujer y una colaboradora, Jerónima Gutiérrez, se embarcaron ese mismo mes para la Nueva España y, apenas llegados a la ciudad de México, instalaron el primer taller de tipografía que hubo en el continente americano.

GUTIÉRREZ, MANUELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Se le conoció por estar enlazada familiarmente con insurgentes y detenida por Agustín de Iturbide, en Pénjamo, el 29 de noviembre de 1814. Fue recluida en la Casa de Recogidas de Guanajuato junto con María Suarto y Rafaela González.

GUTIÉRREZ, MARÍA JUANA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Se le instruyó sumaria en Tecamachalco en 1817, acusada de infidencia y de amancebamiento con el cabecilla insurgente Mariano Osorio. Nada se le probó sobre el primer punto de la acusación, pero convicta de haber sido manceba de Osorio, fue sentenciada a cuatro meses de reclusión en la Casa de Recogidas e indultada después.

GUTIÉRREZ, RAQUEL
N: XX, 6 de noviembre de 1924, México
M:
Bailarina, maestra, coreógrafa.
L, Car, Obr
Fuentes: 2015
Alumna de Hipólito Zybine quien en el primer año de primaria la inició en el ballet. Estudió en la escuela de la hermanas Campobello, posteriormente fue seleccionada para formar parte del grupo La paloma azul de Anna Sokolow. Daba clases de baile. Viajó a Nueva York donde estudió jazz y ballet moderno. En 1952, Doris Humphrey la invitó para ir becada a Connecticut. Fue en compañía de Rosa Reyna, Martha Bravo, Elena Noriega y Antonio de la Torre. A su regreso Raquel empezó a hacer coreografías para televisión. Formó un grupo de baile folklórico.
Obra:
La madrugada del panadero, Valse, Salomé, El sombrero de tres picos, Huirapuru y *El origen del Amazonas.*

GUTIÉRREZ DE JOSEPH, GUADALUPE
N: XX, México
M:
Periodista
Fuentes: 2203, 2210
Se educó en los Estados Unidos, periodista desde los 15 años, escribió en *El Diario del Hogar,* que publicó Filomeno Mata. Más tarde colaboró en *El Piloto*, periódico que publicaba Jesús Z. Moreno, en Monterrey, Nuevo León.

También realizó actividades periodísticas en España donde sostuvo la revista *La Estrella,* y escribió en *El Liberal, La Libertad, El Sol,* etc. En la ciudad de México durante algunos meses publicó en la revista *La Mujer.*

GUTIÉRREZ DE MENDOZA, JUANA BELÉN

N: XIX, 27 de enero de 1875, San Juan del Río, Durango, México
M: XX, 13 de julio de 1942, ciudad de México, México
Periodista, poetisa, combatiente en la Revolución Mexicana
L
Fuentes: 1001, 1007, 2037, 2148, 2159, 2163, 2203, 2210, 2222

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Su abuelo paterno fue Justo Gutiérrez, descendiente de chinacos, quien muere fusilado por sus ideas y actividades liberales. Juana Belén se dio a conocer en el año de 1900 con un pequeño tomo de poesías publicado en la ciudad de Lerdo. Combatiente de la dictadura de Porfirio Díaz y Victoriano Huerta, primero en el Partido Liberal y después en el Antirreeleccionista. Al llegar a la ciudad de México en 1901 fundó el semanario *Vesper* en el cual combatía a la dictadura; por la dureza de sus publicaciones Díaz la mandó deportar a San Juan de Ulúa donde estuvo por tres años. Al volver de su prisión colaboró con el periódico *Excélsior.* En 1907 Díaz la deportó a Estados Unidos junto con el periodista Paulino Martínez y la escritora Elisa Rossetti, regresando en 1911. Dado que sus convicciones no tenían concordancia con las de Madero y Carranza se retiró a las montañas del sur a combatir junto con Emiliano Zapata. Al triunfar Obregón regresó a la capital. Murió debatiéndose en la enfermedad, la vejez y la miseria.

GUTIÉRREZ DEL MAZO Y VELARDE, CLEMENTA VICENTA

N: XVIII, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010

Se desconocen sus datos biográficos, solamente se cuenta con el testimonio de su obra.

Obra:

Poesía: *Soneto. Con motivo de la exaltación de Carlos IV al trono de España.*

GUTIÉRREZ ESKILDSEN, ROSARIO MARÍA

N: XX, 16 de abril de 1905, Villahermosa, Tabasco, México

M: XX, 12 de mayo de 1979, ciudad de México, México

Lingüista, profesora

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013, 2022, 2037

A los 16 años se recibió de maestra normalista, el gobernador de su estado la becó, junto con 21 alumnos más, para continuar sus estudios en México. Regresó a su estado natal donde trabajó en la Escuela Normal. Al morir su madre se trasladó a la capital donde se inscribió en las Academias Pitman y se recibió en 1939, posteriormente se inscribió en la Universidad Nacional, graduándose de maestra en ciencias de la educación con diploma de honor y medalla de oro por su brillante examen, el 8 de octubre de 1941. En 1944 terminó el doctorado en letras recibiendo un *Cum Laude,* mención a quienes tienen promedio de más de nueve. Como maestra normalista fundó la secundaria número 13. Por sus méritos fue becada a la Universidad de Columbia en los años de 1944-1945 para estudiar fonética española, estudió bajo la dirección de Federico de Onís, Tomás Navarro y Andrés Iduarte. En 1948 se reincorporó a sus actividades y la nombraron jefa de Enseñanza de español. Trabajó en diversas instituciones educativas particulares como la Justo Sierra, el Colegio Israelita, Academia Sara L. Keen y la Escuela Normal Superior donde fue jefa de su especialidad y secretaria del Consejo Técnico; en la Preparatoria número 2 de la Universidad e Instituto de Audición y Lenguaje.

Reconocimientos:

Juchimán de plata, la más alta presea de la Universidad de Tabasco. 18 medallas por méritos en sus trabajos docentes. Medalla Ignacio Manuel Altamirano, 1969, por sus 50 años de labor como maestra. Se le brindó un homenaje nacional póstumo en el auditorio Rafael Ramírez de la Escuela Normal Superior. En Tabasco tres escuelas tienen su nombre, un jardín de niños en Nacajuca, un parque y una calle, cuatro bibliotecas y también se otorga una beca que lleva su nombre.

Obra:

Autora entre otras obras de: *Prosodia y fonética de Tabasco, El diptongo en la Real Academia, Información gramatical para el 6o. año de primaria, El habla popular y campesina de Tabasco, Sustrato y superestrato del español de Tabasco, Gotitas de rocío, Dos ilustres gramáticos: Mariano José Sicilia y Miguel Salinas Alanís y la Teoría de Sicilia* y *Cartilla para enseñar español.*

Entre 1930 y 1961 publicó 22 folletos con los trabajos de sus alumnos en los diversos grados de literatura y lengua españolas.

GUTIÉRREZ MAC GREGOR, MARÍA TERESA

N: XX, ciudad de México, México
M:
Geógrafa
L, M, Doc, Dip, Rec, Car, Obr
Fuentes: 2037

Ocupó el cuadro de honor de la Secundaria Número 2. Se decidió por estudiar geografía y en 1949 era la mejor pasante; de 1945 a 1949 estudió la maestría y en este último año hizo el doctorado. Al mismo tiempo cursó la maestría de matemáticas siendo distinguida por su maestro el doctor Javier Barros Sierra. Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Londres, enviada por el Instituto de Geografía; estudió el doctorado en La Sorbona con una beca otorgada por el gobierno francés. Además cultivó las bellas artes habiendo participado en una exposición internacional de París, donde dos de sus cuadros fueron seleccionados para la Bienal de Chelles. Habla inglés, francés e italiano; realizó diferentes viajes de estudio de nivel nacional e internacional. Durante varios años fue investigadora del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como resultado de sus investigaciones cuenta con varios trabajos y libros. Obtuvo menciones honoríficas. Miembro activo de asociaciones importantes. En la universidad ha impartido clases de meteorología, laboratorio, geografía y física, ha asistido a diversos congresos y reuniones nacionales e internacionales con la representación de la UNAM y de México. Ha sido profesora invitada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Liverpool, en Gran Bretaña, para impartir conferencias y seminarios sobre geografía de México. Realizó estudios acerca de los problemas de migración interna en México y sobre la distribución de la población indígena en nuestro país con datos del censo de 1970; este trabajo se efectuó con la colaboración del Instituto de Investigaciones Sociales y el Instituto Indigenista, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Dirección General de Estadística.

GUTIÉRREZ NÁJERA, MARGARITA

N: XIX, 1894, ciudad de México, México
M: XX, 1965, Nueva Orleáns, Louisiana, Estados Unidos
Escritora
L, M, Rec, Obr

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square
London WC1H 9HA

Fuentes: 1002, 1007

Hija del poeta Manuel Gutiérrez Nájera y bisnieta del escritor y político F. M. de Olaguíbel. Hizo sus estudios en el Pensionnat Français de Jeunnes Filles y en la Escuela Normal de Profesores de México. Huyendo de la Revolución se radicó en Nueva Orleáns en donde obtuvo el grado de B. A. en 1937 y el M.A. en la de Tulane en 1940. Dedicaba sus ratos de descanso a escribir artículos, que reprodujeron entonces varios periódicos de México y de otros países de Hispanoamérica. Escribió cuentos y poesía en francés. No hay acuerdo en el lugar de su muerte.

Reconocimientos:

Premio de literatura francesa sobre el poeta Ronsard. Primer premio en el concurso para celebrar el centenario del nacimiento de Manuel Gutiérrez Nájera.

Obra:

Ensayo: *Reflejo. Biografía anecdótica de Manuel Gutiérrez Nájera,* 1960. *Primeras palabras.*

GUZMÁN, JOSEFA

N: XVIII, 1762, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2009, 2010

La última manifestación literaria de las mujeres novohispanas fue el concurso literario convocado con motivo de la inauguración de la estatua de Carlos IV, en el que participó doña Josefa, colegiada del famoso Colegio de las Vizcaínas. Ella hizo unos versos que la presentan como una mujer culta, que sabía manejar la pluma y expresar sus ideas; enternecida de nuestro pasado prehispánico, conocedora de que el sitio donde se levantaría la estatua había sido el recinto del Templo Mayor. Desgraciadamente el elogio de esta joven, sin duda ignorante de la política, no correspondió a la realidad ni a la turbia actuación de los personajes del momento.

Obra:

Poesía: *Octavas. En elogio de la generosidad con que el Excmo. Señor Marquéz de Branciforte ha costeado la Estatua Ecuestre de Carlos IV.*

GUZMÁN, JULIA

N: XX, 21 de marzo de 1906, Puebla, Puebla, México

M: XX, 4 de enero de 1977, ciudad de México, México

Escritora

C, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2138

Cuando Julia Guzmán, madre de Rita Macedo, escribió *Divorciadas,* en 1939, la situación de las mujeres mexicanas, según la ley y en términos abstractos era muy distinta a la padecida en el siglo XIX; no obstante, los prejuicios sociales y políticos hacía muy difícil la aplicación de las leyes protectoras o igualitarias respecto del hombre, de allí que *Divorciadas* descubre una realidad y los términos de la lucha social de una generación a la que se debe que esas leyes se incorporaran a las costumbres sociales del país, a pesar de que aún quedaban residuos de la oposición obstinada a la igualdad de los derechos de la mujer y la protección de los hijos.

Obra:

Novela: *Divorciadas,* 1939; *Nuestros maridos,* 1944. Teatro: *Muérete y verás,* 1945; *Quiero vivir mi vida,* 1949; *La casa sin ventanas,* 1954.

GUZMÁN, LUZ ESTHER

N: XX, 1923, Guanajuato, Guanajuato, México

M:

Pintora

L, Obr

Fuentes: 1001

Se dedicó a pintar los callejones estrechos, las casas en escalera y la imagen de su ciudad natal. En 1914 presentó su primera exposición de obras, en especial acuarelas, en la Biblioteca Nacional. En 1948, la segunda, en los salones de la Posada del Sol, patrocinada por la Unión Femenina Iberoamericana. En el templo de San Francisco, en la Av. Madero de la ciudad de México, pintó un mural denominado *Emperatriz de las Américas* de 40 metros cuadrados.

GUZMÁN BARRÓN, EULALIA

N: XIX, 1890, San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas, México

M: XX, 2 de febrero de 1985, ciudad de México, México

Arqueóloga, maestra

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2016, 2037, 2039, 2058, 2073, 2124, 2153, 2197, 2203, 2210

Obtuvo el título de maestra normalista en 1910. En 1914, cuando iniciaba su trabajo, el presidente Venustiano Carranza la comisionó para hacer su especialidad en las escuelas y universidades de Boston. A su regreso pidió dirigir

la escuela primaria Bacune de Sonora donde permaneció año y medio dando clases a los indios yaquis, posteriormente fue llamada a dar clases de historia en la Escuela Normal. Durante el gobierno de Obregón se sumó a la campaña contra el analfabetismo, en 1920-1924. En 1922 acudió al Congreso Panamericano de Mujeres de Baltimore en Estados Unidos; la Universidad Nacional Autónoma de México la comisionó para que asistiera al Congreso Internacional de Educación Moral y Enseñanza de la Historia en Ginebra, Suiza; allí estudió el sistema de las Escuelas Activas reafirmando su concepto de que la escuela debe orientar al niño por medio del trabajo. Al volver a México fundó la escuela Cuauhtémoc para niños pobres en la colonia Santa Julia, la cual era al aire libre, con campos de cultivo y pequeños talleres; ahí estuvo hasta el año de 1925. En 1926 la Fundación Humboldt de Berlín le entregó una pensión para estudiar en ese país, hasta fines de 1929. A su regreso, se matrículó en la maestría de Filosofía en 1933, se recibió con la tesis *Caracteres esenciales del antiguo mexicano*, y obtuvo el título de arqueóloga en 1945. Realizó exploraciones arqueológicas en Monte Albán y en la Mixteca Alta, Oaxaca de 1931 a 1933, bajo la dirección del doctor Alfonso Caso. Investigó en la biblioteca Bodleyana de Oxford, y en las de Berlín, Viena, Milán, Bolonia y Florencia. Fue jefa de Enseñanza Primaria y Normal, directora de la Campaña de Alfabetización de 1923 a 1924, inspectora de las escuelas primarias en 1925 y directora del Departamento de Arqueología en 1934 en el Museo Nacional de México. En Europa estudió las Cartas de Relación de Hernán Cortés, con lo que realizó un estudio crítico; ya de regreso al país, continuó con el análisis de estos documentos. Hasta 1970 estuvo encargada de los archivos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fecha en la que se jubiló. A petición del gobierno del estado de Guerrero, hizo un concienzudo estudio de las tradiciones de Ixcateopan, Guerrero, y descubrió bajo el altar mayor del templo católico del lugar, los restos de Cuauhtémoc, último emperador de los mexicas, el 26 de septiembre de 1949. La identidad de estos restos fue muy controvertida, una Gran Comisión nombrada por la Secretaría de Educación Pública negó su autenticidad y otra comisión de peritos, formada por personas ajenas al mundo oficial sostuvo la autenticidad del hallazgo. El gobierno de la República ha declarado de todas formas, "Altar de la Patria" al templo de Ixcateopan. Presidenta vitalicia de la Sección de Historia de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Murió próxima a cumplir los cien años.

Reconocimientos:

Premio de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Obra:

La escuela nueva o de la acción, 1933. *Filosofía de la cultura,* 1933. *Los relieves de las rocas del Cerro de la Cantera, Jonacatepec, Morelos,* 1934. *Caracteres fundamentales del arte prehispánico de México,* 1934. *Exploraciones arqueológicas de la Mixteca Alta,* 1934. *Un manuscrito de la Colección Boturini que trata de los antiguos señores de Teotihuacan,* 1938. *The art of map making among the ancient mexicans,* 1939. *Lo que vi y oí,* 1941. *Genealogía y biografía de Cuauhtémoc: refutación a la Gran Comisión,* 1954. *Relaciones de Hernán Cortés a Carlos V, sobre la invasión del Anáhuac. Aclaraciones y rectificaciones,* 1958. *Manuscritos sobre México en archivos de Italia,* 1964.

GUZMÁN GARZA, LILIA

N: XIX, 1899, Ocampo, Coahuila, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 1013

Entre 1916 y 1920 estuvo al servicio directo del primer jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del poder ejecutivo, después presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Venustiano Carranza.

Reconocimientos:

Por el eficaz desempeño de sus comisiones, el 11 de diciembre de 1951 fue reconocida oficialmente como Veterana de la Revolución.

H

Hale, Sara Alicia
N: XIX, 1856, Mowe, Tennessee, EUA
M: XX, 1945, Chihuahua, Chihuahua, México
Traductora
Obr
Fuentes: 1001
En 1890 llegó al país y predicó la doctrina bautista en los estados de Coahuila, Chihuahua y Jalisco. En sus obras relata sus experiencias en diversas misiones, entre ellas la de México.
Obra:
Tradujo al español varios libros religiosos y novelas europeas.
Novela: *Mi viaje por países europeos,* 1918 y *Mi viaje por países bíblicos,* 1929.

Haller González, Magdalena. "Magda Haller"
N: XX, 22 de julio de 1915, El Paso, Texas, EUA
M: XX, enero de 1981, ciudad de México, México
Actriz de cine
Fuentes: 1002
Toda su actividad artística, que inició en 1928, la realizó en México. Se le recuerda por sus actuaciones en varias películas al lado de María Tereza Montoya, especialmente en *Perfidia.* Entre las películas en que participó destacan: *Más allá de la muerte, Dos monjes, A lo macho, Fanfarrón, Noche de gloria, El crimen del express,* entre otras.

Hamburi, Ana
N: XIX, 1870
M:
Enfermera

L
Fuentes: 1007, 2022

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Llegó al lado de Mary Claud, como subjefa de enfermeras del Hospital General de México, a solicitud del doctor Fernando Liceaga en la época que se inauguró el Hospital, en 1905. Para realizar la vigilancia dentro del nosocomio, se trasladaba de un lado a otro en bicicleta.

HARLEY DE TWEEDIE, BRILLIANA
N: XIX, Inglaterra
M: XX, 1940
Escritora
Obr
Fuente: 2055

Estudió en Inglaterra y en Alemania. Llegó a México a fines de 1899 aceptando una invitación del embajador inglés en México, Henry During. Permaneció aquí ocho meses y aprovechando la red ferrroviaria, recorrió el país. Entabló amistad con Porfirio Díaz y su esposa.

Obra:

El México que yo vi. Porfirio Díaz el forjador del México moderno o Porfirio Díaz siete veces presidente. Desde Díaz al Kaiser.

HARO OLIVA, NADIA. (VÉASE BOUDESQUE, NADESCHA)

HEREDIA NAVARRO, MARÍA
N: XIX, 1899, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163

Se dedicó a realizar trabajos de propaganda revolucionaria en la ciudad de México, Puebla y Veracruz. También se desempeñó como secretaria del general Alfredo Rodríguez en el Cuerpo del Ejército del Noroeste.

HEREIDA HURCELAID, CARMEN
N: XIX, 1897, Mérida, Yucatán, México
M:
Profesora, enfermera
Fuentes: 1013, 2163

Estudió la carrera normalista en su ciudad natal e impartió clases en escuelas primarias. En 1915 ingresó al Ejército Constitucionalista, como enfermera, en el cuerpo militar que dirigió el general Salvador Alvarado. Llevó a cabo labores de propaganda y concientización sobre los ideales revolucionarios. De 1945 a 1951 colaboró en la campaña de alfabetización del pueblo. En 1947 efectuó dicha labor con las esposas e hijos de los militares.

HERNÁNDEZ, AMALIA

N: XX, 19 de septiembre de 1917, ciudad de México, México
M:
Bailarina, coreógrafa, maestra
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2015, 2037

Desde niña sintió gran inclinación al baile por lo cual le pidió a su padre permiso para su aprendizaje, logrando que se lo concediera, pero con la condición de que únicamente bailara en su hogar. Construyó en su casa un estudio privado y ahí aprendió danza clásica con Sibyne, de la compañía de Ana Pavlova, y con Nelsy Dambré; danza moderna con Waldeen y danza española con "La Argentinita". En 1952 fundó el Ballet Folklórico de México, del cual ha sido directora y coreógrafa; su hija Norma López Hernández se encargó de la dirección artística. Esta compañía está dividida en dos grupos: la Primera Compañía y la Compañía Residente, las cuales se turnan para realizar giras por el país y el extranjero. Entre ambas han presentado unas cinco mil funciones. La primera gira de promoción del Ballet fue realizada bajo los auspicios del Departamento de Turismo. En 1959 actuó en Chicago, en ocasión de los Juegos Panamericanos. En 1961 se presentó en el Festival de las Naciones, en París. En 1962 actuó en la feria Mundial de Seattle, y realizó una gira por Estados Unidos y Canadá. En 1963 viajó a Centroamérica y a Chile, Argentina, Perú, Brasil, Uruguay, Venezuela y Bolivia. En 1964 visitó Europa Central. En 1965 se presentó en la Unión Soviética: Leningrado, Kazan, Moscú; en Checoslovaquia: Praga, Brno, Bratislava; en Polonia: Varsovia y Katovice; en Finlandia: Helsinki; Noruega: Oslo y Dinamarca: Copenhague. En 1966 fue a Nueva Zelanda, Auckland y Wellington y en Australia a Melbourne, Canberra y Sidney. En 1967 actuó en la inauguración del nuevo Metropolitan Opera House de Nueva York, y recorrió 60 ciudades de Estados Unidos y Canadá. En 1968 participó en la Olimpiada Cultural de la ciudad de México, con motivo de los Juegos de la XIX Olimpiada. En 1969, en Europa, participó en los festivales de verano, en Roma, Italia y en España:

Madrid, Santander, Granada; actuó también en Atenas, Grecia y en Lyon, Francia. En 1969 se presentó en Managua, Nicaragua y nuevamente en ciudades de Estados Unidos y Canadá. Desde 1960, Amalia Hernández ha hecho la coreografía para 30 ballets diferentes, formados por 56 bailes y desde 1959 presenta funciones en el Palacio de Bellas Artes. Compañera de las primeras experiencias artísticas de Bravo, Lavalle y Beristáin en lo que a danzas folklóricas se refiere. Auspició el Ballet Clásico 70, que fue dirigido por Nellie Happee en 1958 y 1963. Creó el Ballet de los Cinco Continentes.

Reconocimientos:

Primer premio otorgado a grupos de danza folklórica en el Festival de las Naciones, en París, 1961. Premio en los Festivales de Verano en Roma, Italia, 1969. Además de los premios mencionados, se le ha otorgado al grupo y a su directora 83 preseas.

HERNÁNDEZ, ANA MARÍA

N: XIX

M:

Escritora, activista política

Obr

Fuentes: 2037, 2079

Escritora obrerista de tendencia izquierdista. Escribió un libro en el que narra la huelga de Río Blanco, comentando los procedimientos porfiristas para poner en orden a los huelguistas.

Obra:

La mujer mexicana en la industria textil.

HERNÁNDEZ, BEATRIZ

N: XVI, Guadalajara, Jalisco, México

M: Guadalajara, Jalisco, México

Fundadora

Obr

Fuentes: 2009, 2036

Participó en la fundación de Guadalajara, por lo que Fray Antonio Tello, en su *Crónica de la provincia de la Nueva Galicia,* se refiere a ella y le dedicó parte de su obra. Se distinguió por tener el valor civil de enfrentarse a Nuño Beltrán de Guzmán quien no quería que se fundara la ciudad de Guadalajara en el valle de Atemajac. No se tienen más datos sobre su biografía.

HERNÁNDEZ, CONCEPCIÓN. "CONCHA LA CAMOTERA"
N: XIX, Parral, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Se le conoce por su valiente participación en el combate en contra del destacamento norteamericano, realizado el 12 de abril de 1916, cuando éste intentó acampar en la plaza de Parral. Desde el 15 de marzo de ese año, el general estadounidense John J. Pershing y sus tropas habían invadido territorio de Chihuahua en persecución del general Francisco Villa. El objetivo era aprehenderlo para castigarlo por el ataque realizado al poblado de Columbus, Nuevo México. Con ese objeto avanzaron hacia el sur del estado. El destacamento comandado por Frank Tompkins quiso acampar en Parral y adquirir provisiones, pero el pueblo no se lo permitió. Indignados por la invasión, los parralenses los agredieron con armas y los obligaron a abandonar la plaza. Concepción Hernández arengó al pueblo, al lado de Elisa Griensen, para expulsar a los soldados extranjeros.

HERNÁNDEZ, HERMINIA
N: XIX, 1879(?)
M:
Enfermera
Fuentes: 2029
La primera enfermera de Nuevo León.

HERNÁNDEZ, MICAELA
N: XIX, 1830, San Miguel Allende, Guanajuato, México
M: XIX, 1886
Profesora de oficios, fundadora
Fuentes: 2209
Primera coeducadora y maestra de industrias en México nacida en San Miguel Allende. Alumna de una escuela de monjas se dedicó a aprender oficios, causando su inscripción un gran escándalo, ya que era una escuela para varones. También estudió música, idiomas e industrias prácticas. Se dedicó al magisterio y una señora rica fundó un colegio para que Micaela lo dirigiera. Los resultados llegaron a oídos del gobernador de Querétaro, quien la llamó para encargarle la organización de un establecimiento semejante. Recibió alumnos y alumnas y formó una orquesta de mujeres y un grupo de tipógrafas, además de otras disciplinas científicas y artísticas.

HERNÁNDEZ CHÁVEZ, AMADA

N: XX, 13 de septiembre de 1906, Michoacán, México
M:
Enfermera, fundadora
L, Car, Obr
Fuentes: 2044

Hija de campesinos, quedó huérfana de madre a los 11 años y se crió con una hermana, que era ama de llaves en una hacienda, en donde Amada realizaba lecturas en la biblioteca de la casa. A la edad de 20 años empezó a trabajar con un dentista y a estudiar la primaria en la ciudad de México, después la secundaria y entró a trabajar al Seguro Social, del que es fundadora. Al poco tiempo ingresó al Hospital de Cardiología a marcar ropa; antes de que lo inauguraran recibió un curso de adiestramiento, luego ella por su propia cuenta se dedicó a leer sobre enfermería y decidió estudiar la preparatoria y luego enfermería en la Escuela de la Cruz Roja, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se reintegró titulada en Cardiología, haciendo su tesis sobre los enfermos operados del corazón. Además recibió un curso de docencia en la UNAM y es cuando decidió formar enfermeras. Fue enviada a Tabasco donde hizo un recorrido por todo el estado y fundó la primera Escuela de Enfermería en Villahermosa. Viajó después a Guatemala a estudiar administración de hospitales. Luego de cuatro años llegó a Durango, donde el doctor Luna Khan hizo gestiones para llevarla a Mérida a reorganizar la Escuela de Enfermería haciendo un programa adecuado a los patrones culturales de la región, a pesar de la oposición de las damas de la sociedad de Mérida. Realizó varios viajes con el fin de aumentar sus conocimientos. Junto con enfermeras de San Luis Potosí, Durango y Monterrey formó la Asociación Nacional de Enfermeras donde se creó una metodología para la organización de dichas escuelas.

HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. "MAKA"

N: XX, 1925, París, Francia
M:
Pintora, grabadora
L, Obr
Fuentes: 1001

Nacionalizada mexicana. Licenciada por la Universidad Nacional Autónoma de México, tomó cursos de fotografía y de grabado en madera y metal. Comenzó a pintar en 1951 en el taller de Manuel Rodríguez Lozano. Presentó

su primera muestra individual en 1955. Escribió en el periódico *Excélsior*, 1968-1969 y en la revista *Kena* desde 1969.

Obra:

En 1973 expuso 35 obras con el título *Espacios del espacio* en el Salón de la Plástica Mexicana; y en 1984, *Las mutantes*, en la misma galería, con la técnica vinílica con arena, 30 obras con temas de animales prehistóricos que evocan el principio de la creación. Realizó alrededor de un centenar de exposiciones siendo las más recientes en la Casa de la Cultura de Tlaxcala, Galería del Ágora y la Biblioteca de la Tesorería. El tema dominante de su obra, dibujos y pintura, es la figura humana.

Además de sus pinturas, grabados y artículos, publicó el libro: *Espacios del espacio.*

HERNÁNDEZ TERÁN, JULIA

N: XX, 1925, Xalapa, Veracruz, México

M:

Escritora

Obr

Fuentes: 1001

Sus obras han sido publicadas en algunas revistas de la ciudad de México, principalmente en *El Libro y el Pueblo*, Secretaría de Educación Pública.

Obra:

Hombres de la Independencia, 1945. *Homenaje a Francisco Gamoneda,* 1946. *La ilusión de Fray Juan*, 1954. *Misterios,* 1955. *La niña que vivió en un espejo,* 1957. *Novelistas y cuentistas mexicanos,* 1958. *Homenaje a Isidro Fabela,* 1959.

HERNÁNDEZ ZARCO, MARÍA

N: XIX, 8 de agosto de 1889, Veracruz, Veracruz, México

M: XX, 1967, ciudad de México, México

Impresora, feminista

Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2037, 2079, 2163, 2203, 2210,

Hija de Vicente Hernández y María Zarco de Hernández, nieta del periodista Francisco Zarco y del historiador Juan Hernández y Dávalos. Al quedar huérfana de madre y no poder sostener sus estudios ingresó, en 1905, a trabajar al periódico *La voz de México,* de ahí se fue a la revista *Artes y Letras* y *El mundo ilustrado,* hasta llegar al periódico de oposición al régimen

porfirista *El paladín.* Después pasó a *La voz de Juárez* y a *La mujer mexicana.* En 1913 se trasladó a la ciudad de México, donde continuó su labor, imprimía por las noches y a escondidas los discursos que preparaba Belisario Domínguez en contra del régimen de Victoriano Huerta. Fue perseguida y estuvo escondida en Veracruz hasta 1918. Después formó parte del grupo de fundadores de la Casa del Obrero Mundial, más tarde de los Batallones Rojos que pelearon en favor de Carranza. Partió a Veracruz donde encontró nuevamente a Luis Espinosa quien la recomendó al secretario de Educación Pública el cual la nombró Cajista de la Imprenta de dicha Secretaría. Al reinstalarse el gobierno en México fue enviada a impartir clases de Artes Gráficas a la escuela José María Chávez. Fue secretaria de Actas del Club Femenino Liberal Puro, formó parte de la Unión de Artes Gráficas Oficiales. Elegida para trabajar en los monotipos, fue la primera mujer en tener este trabajo en México. Ahí laboró hasta su jubilación en los Talleres Gráficos de la Nación, en 1947. Se le rindió postrer homenaje en la sala de sesiones del Senado de la República, no hay acuerdo en la fecha de su muerte, para la *Enciclopedia de México* muere en 1967.

Reconocimientos:

En 1945 aceptó dos medallas de oro y diplomas otorgados por la Secretaría de la Defensa por su actuación en la Revolución. Fue homenajeada en 1963 en el estado de Chiapas, otorgándosele en Comitán la medalla de oro por su valor civil. El 7 de octubre de ese mismo año, el Senado de la República le otorgó la medalla Belisario Domínguez. Le otorgaron diplomas: la Confederación de Trabajadores Mexicanos, La Unión de Mujeres Americanas y el Comité Femenino para la defensa de la Patria.

HERNÁNDEZ DE RIVERA, LUCÍA

N: XX, ciudad de México, México

M:

Periodista

C, L, Obr

Fuentes: 2039

Estudió en el Colegio Salesiano y posteriormente en el Escuela Técnica Miguel Lerdo de Tejada, la Escuela Nacional Preparatoria y después cursó la carrera de Leyes, la cual no terminó por contraer matrimonio. En 1949 se graduó en un curso de belleza. Comenzó a trabajar en la Secretaría de Industria y Comercio donde se hizo cargo de las listas de control de asistencia. En 1957 se graduó en la escuela de periodismo Carlos Septién, dedicándose desde

entonces a escribir artículos sobre niños y mujeres desamparadas. Perteneció a la Asociación Cristiana, al Club Internacional de Mujeres, al Club Sor Optimista; a la Asociación de Escritoras y Periodistas. Propuso el Servicio Social para la Mujer, pero la idea no tuvo apoyo en la Cámara de Diputados ya que se confundió con el Servicio Militar de los hombres.

HEROÍNA DE HUICHAPAN. (VÉASE MERCADO, ALTAGRACIA)

HERRERA, LUCÍA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Contrastes, La ciega y el ateo, Romance.*

HERRERA, MANUELA MARÍA
N: XVIII, 1785, Guanajuato, México
M: XIX, 1821, Guanajuato, México
Combatiente insurgente
Fuentes: 1001, 1002, 1004, 1007, 2036, 2209, 2210
Propietaria de la hacienda El Venadito, proporcionó a los insurgentes implementos de lucha. Acompañó a Francisco Javier Mina en una expedición y lo alojó en su rancho en 1817. Al ser descubierta, prendió fuego a su hacienda con el fin de que nada les fuera útil a los realistas. Junto con Mina, fue hecha prisionera por las tropas del virrey. Una vez liberada continuó luchando hasta ver consumada la Independencia, pues su principal ideal era ver a México libre y como un país culto y moderno. Los últimos días de su vida los pasó como ermitaña.

HERRERA, PETRA
N: XIX, Ciudad Juárez, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Se incorporó en 1913 a la Revolución, en las filas del carrancismo, para luchar contra el recién instaurado régimen de Victoriano Huerta. Por méritos en campaña, alcanzó el grado de capitán.

HERRERA MUÑOZ, MARÍA DE LA LUZ

N: XX, 26 de mayo de 1921, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M:
Presidenta municipal, fundadora, profesora
S, L, Rec, Car
Fuentes: 2053

Pasó su vida en San Luis Potosí hasta la edad de nueve años, en que su padre trasladó a su familia a Monterrey, Nuevo León. Ahí continuó la primaria en el Colegio La Paz y la secundaria en el Dolores Martínez. Estudió contabilidad, inglés y piano durante 10 años; también estudió ballet y baile flamenco y tomó clases de danza en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la ciudad de México. Alcanzó el grado de declamadora absoluta. En 1961 fundó la Academia de Declamación y Arte Teatral Lucy Herrera, funcionando hasta 1974, año en que se retiró para dedicarse a la enseñanza de actividades artísticas en escuelas secundarias. En 1965 presentó el examen profesional para obtener el título de maestra de arte dramático y declamación. Fue animadora en varios canales televisivos. En 1975 se fue a vivir a Bustamante, Nuevo León, en donde fue tesorera y después secretaria del Ayuntamiento de este municipio. En noviembre de 1988 encabezó la planilla municipal, y alcanzó la victoria, con lo cual, fue Bustamante el primer ayuntamiento de oposición democrática. Asumió la presidencia el primero de enero de 1989.

Reconocimientos:
Como declamadora obtuvo varios premios.

HERRERA QUINTERO, LUZ

N: XIX, 14 de mayo de 1839, Guadalupe y Calvo, Chihuahua, México
M: Guadalajara, Jalisco, México
Profesora, administradora
Car
Fuentes: 2037, 2041

Al quedar huérfana de madre, su padre la llevó al hospicio de Guadalajara. Durante su estancia allí, murió su padre y su hermano se hizo cargo de ella proporcionándole los elementos suficientes para que lograra realizar una profesión. Estudió para maestra de primeras letras en el Colegio de San Diego donde se recibió y trabajó hasta alcanzar el puesto de directora. Fue invitada por el gobierno de Zacatecas a dirigir un plantel educativo donde permaneció varios años. Regresó a Guadalajara a dirigir el hospicio en 1894. De ahí fue nombrada por el gobernador Curiel como administradora del hospital de

Belén y por último directora del Liceo de niñas del mismo estado. Siempre mostró un carácter fuerte y de gran temple. Murió en los primeros años del siglo.

HERRERA DE HERNÁNDEZ, ROSAURA

N: XIX, 12 de abril de 1894, Monterrey, Nuevo León, México
M: XX, 17 de enero de 1966, Hidalgo, Nuevo León, México
Profesora, fundadora
C, L
Fuentes: 2053

Se recibió de profesora de instrucción primaria en Monterrey; posteriormente impartió sus conocimientos en el municipio de Hidalgo, en Nuevo León. Tiempo después contrajo matrimonio con Porfirio Hernández. Colaboró y participó, al lado de su esposo, en el movimiento del 9 de noviembre de 1934 en pro del sindicato, que fue el principio de lo que actualmente constituye la Cooperativa Cementos Hidalgo, Sociedad Cooperativa Limitada. Organizó festivales, participó en innumerables comisiones, arengó con profundo sentimiento a los obreros, estimulando con ello a los que en forma inquebrantable luchaban por obtener un medio de vida. A raíz de la visita que hizo Lázaro Cárdenas, como presidente de la República, el 25 de febrero de 1935, a la fábrica de cementos que se encontraba en estas fecha incautada por los obreros, hizo uso de la palabra la maestra Herrera de Hernández, elogiando la educación socialista del régimen y sin duda fueron sus palabras las que incitaron al general Lázaro Cárdenas a pronunciar un discurso a los trabajadores, palabras que se transformaron en realidades con el transcurso del tiempo.

HERRERA DE PEDROZA, MARIANA DE LA ENCARNACIÓN

N: XVI, 20 de marzo de 1571, ciudad de México, México
M: XVII, 6 de diciembre de 1657, ciudad de México, México
Escritora, música, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009

Criolla, hija de Alfonso Herrera e Inés de Pedroza. Entró en calidad de educanda al convento de Jesús María, cuando éste se fundó en 1580. A la edad de 16 años profesó allí como religiosa concepcionista. Fue una música distinguida, siendo por muchos años directora de la escoleta monástica. Conocedora de las obras de Santa Teresa que comenzaron a llegar en copias manuscritas a la Nueva España, empezó a promover la fundación de un convento, el de San José de México, vulgo Santa Teresa, carmelitano de mujeres en la ciudad de

México, interesando en ello a la madre Inés de la Cruz, a la que por su inteligencia y cultura, hizo cabeza de su proyecto. En 1616 logró con ésta la fundación del convento de Santa Teresa la Antigua. A la muerte de Inés de la Cruz y por orden de sus superiores escribió una historia completa de la fundación, en la que utilizó los datos de la crónica de sor Inés, añadiendo innumerables noticias no consignadas antes. Su sentido de la historia está manifiesto a lo largo de la obra, tiene un estilo claro, sencillo, en el que sólo se usan las palabras necesarias para exponer sinceramente la verdad vivida. Su obra formada por 107 folios, quedó guardada en el archivo del convento. Hay una fotocopia en la Universidad de Austin, Texas.

HERRERA Y OGAZÓN, ALBA

N: XIX, 2 de febrero de 1885, ciudad de México, México
M: XX, 1931, ciudad de México, México
Pianista, crítica musical, escritora
L, Obr
Fuentes: 1007, 2037, 2050, 2095, 2120

Desde muy niña demostró grandes aptitudes para la música y a la edad de siete años ya interpretaba en el piano sus composiciones de avanzada dificultad. Tuvo por maestro, en sus estudios superiores, a Carlos J. Meneses, a su pariente Pedro Luis Ogazón, a Alberto Villaseñor y a Ricardo Castro. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, del que posteriormente sería maestra. Se perfeccionó en Europa y Nueva York. En una gira de la Orquesta Sinfónica Nacional por el interior de la República, bajo la dirección del maestro Julián Carrillo, fue la pianista solista, obteniendo un éxito absoluto. En 1910 Joseph Hofmann le encomendó la traducción al español de su libro *La ejecución pianística.* Colaboró en: *El Tiempo, El Mundo Ilustrado, El Diario, La Tribuna, Revista de Revistas, Pegaso, El Universal,* además de artículos ocasionales en el *Excélsior, La Opinión* y otros. Profesora universitaria; miembro del Ateneo de México; de la Sociedad de Estudios de Historia Local de Distrito Federal, del PEN Club, Nosotros, Grupo Ariel y Sociedad Cultural Pro Arte Patrio. Fue profesora nacional de piano y de historia de la música en el conservatorio. Dio conferencias durante los años 1922 y 1924 en el Departamento de Cultura Estética. Dio múltiples conciertos que abandonó para dedicarse a la escritura de varios libros sobre crítica musical.

Obra:

George Elliot, Historia de la música, Arte musical en México, Puntos de vista. Ensayos sobre crítica musical: *Mosaicos musicales, De mis horas errabundas.*

HIDALGA, PILAR DE LA

N: XIX, México

M:

Pintora

L, Rec, Obr

Fuentes: 4003

Se desconocen las fechas de su nacimiento y muerte. Hija del arquitecto español Lorenzo de la Hidalga autor del proyecto antiguo del Teatro Nacional y de Ana García Icazbalceta, hermana del notable historiador y bibliógrafo, Joaquín García Icazbalceta. El ambiente artístico y cultivado que vivió Pilar desde su niñez, favoreció su vocación artística. Su padre también pintaba y su madre realizó una hermosa copia a lápiz y crayón de un relieve antiguo. Pilar fue discípula de Clavé quien fue muy amigo de su padre. La pintura fue una actividad muy importante en su vida. Participó entre 1858 y 1891 en siete exposiciones y presentó un total de 34 obras. La mayor parte de su producción es original, sólo exhibió nueve copias. Desarrolló el arte del retrato. Expuso el cuadro la *Mendiga* en la XXII exposición de la Academia de San Carlos en 1891 y también en la de Chicago en 1893. Es una pintura original en la que se aleja de la mesura de su maestro Clavé. Abordó otros géneros como naturalezas muertas de corte europeo, jarrones, porcelanas, frutas y flores. También pintó temas religiosos. Los críticos de la época se interesaron en la obra de la pintora quienes expresaron sus opiniones en periódicos como *La Libertad* y en *El Siglo XX*, elogiándolas.

Reconocimientos:

Según los informes de su familia obtuvo un premio importante.

HIDALGO, MARIA LUISA

N: XX, 1918, Guadalajara, Jalisco, México

M:

Profesora, escritora

Obr

Fuentes: 1001

Maestra normalista y escritora. Colaboró en *Papel de poesía* de Saltillo, *Prisma, Xallistlico, Summa, Et cactera* y *Revista de Educación* de Guadalajara; y *Letras* y *Tierra Nueva* de la ciudad de México.

Obra:

Entre sus libros: *Prisión distante,* 1937; *Retorno amargo,* 1938 y *El ángel angustioso,* 1940. Relato: *Cuento de cuentos,* 1951 y *Renato Camaleón* y otros, 1960.

HOFFMANN, ANITA

N: XX, 1919, Puebla, Puebla, México

M:

Bióloga, maestra

L, M, Doc, Dip, Car, Obr

Fuentes: 1001, 5058

Maestra en 1944 y doctora en ciencias en 1964 por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se especializó en la investigación en acaralogía en la Universidad de Duke, en el museo Smithsoniano de Washington y en Rocky Mountain Laboratory. Ha enseñado materias de su especialidad en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y en la Facultad de Ciencias de la UNAM. En ambas instituciones fundó la cátedra y los laboratorios de acarología. Impartió también por primera vez la clase de bioespeleología. Trabajó en el Instituto de Enfermedades Tropicales del Instituto Politécnico Nacional de 1942 a 1975 y ha desempeñado puestos de carácter académico. Ha donado tres importantes colecciones científicas: la aracnológica, otra que comprende especies de siete órdenes (ciempiés y mil piés) y de insectos ectoparásitos, junto con la colección acarológica, que incluye 290 tipos de especies descritas en México. Esta última colección representa un trabajo de 50 años, desde que ingresó como miembro del Instituto de Biología de la UNAM. Además donó una hemeroteca relacionada con todos los grupos de las mencionadas colecciones.

Obra:

Libros: *Manual de bioespeleología* y *Los ácaros*. Ha publicado unos 80 trabajos científicos. Formó además, la única colección acarológica que hay en México donde agrupa a más de cien mil ejemplares, pertenecientes a cerca de mil especies de 149 familias de ácaros.

HORCASITAS MUÑOZ DE POZAS, ISABEL

N: XX, 30 de mayo de 1914, ciudad de México, México

M:

Antropóloga, profesora, fundadora

V, L, Rec, Obr

Fuentes: 2030

Hija de Andrés Abad Horcasitas García y de Guadalupe Muñoz Daupen. Cursó su enseñanza primaria en el Colegio Francés para Niñas y en las escuelas públicas Ignacio Manuel Altamirano y Rafael Dondé; la secundaria en

la escuela Número 8. De ahí pasó a la Escuela Nacional de Maestros donde cursó las carreras de educadora y maestra de primaria (1933-1936). En 1937 se casó con el profesor Ricardo Pozas. Tuvo cinco hijos y además adoptó a dos niños de origen mixteco. Posteriormente ingresó, en 1945, en la Escuela Nacional de Antropología. Inició su labor docente en 1934 como fundadora y directora de la escuela primaria nocturna para obreros Julio Antonio Mella que contaba con una guardería infantil para los hijos de las trabajadoras. Continuó como profesora de primaria hasta el año de 1949; desempeñó actividades de docencia de historia en las secundarias desde 1937 hasta 1987. Ingresó a la Universidad Nacional Autónoma de México en 1960, impartiendo cursos en la Escuela Nacional de Economía y poco después en la Escuela de Ciencias Políticas, en la carrera de Sociología también en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Experta en el conocimiento de la metodología y las técnicas de investigación social, en 1969 organizó, junto con su esposo, Ricardo Pozas, reconocido antropólogo, un Taller de Investigación Social de la –ya para entonces– Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Activa investigadora, ha participado en alrededor de 50 proyectos relacionados con problemas indígenas y rurales, y de los cuales se han derivado importantes publicaciones. Participante en muchas conferencias nacionales e internacionales y en viajes de estudios para conocer la realidad social de regiones diversas de la República y de otros países como China.

Reconocimientos:

Medalla Ignacio Manuel Altamirano en 1983, por 50 años al servicio de la educación. Premio Nacional de Sociología Andrés Molina Enríquez, 1983. Reconocimiento a la Mujer Académica Universitaria, 1989, organizado por las Asociaciones de Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Premio Universidad Nacional en Docencia en Ciencias Sociales, 1993.

Obra:

La alimentación en Acacoyahua, Chiapas, 1947; *Algunas observaciones sobre el Censo Experimental de Bramadero,* 1959; *La posición de la mujer indígena en la estructura social tzeltal-tzotzil,* 1962; *Los indios en las clases sociales en México,* 1969 en colaboración con Ricardo Pozas; *La función de la maternidad en la estructura de la sociedad mexicana,* 1973 y *Del monolingüísmo en lengua indígena al bilingüísmo en lengua indígena nacional,* 1980, entre otras.

HORNA, KATI
N: XX
M:
Fotógrafa
L, Rec, Obr
Fuentes: 5058
El taller de fotografía de Kati Horna ocupaba un lugar preponderante en el posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que le fue encomendado un proyecto que vivificara la creatividad.

HORTENCIA. (VÉASE TENORIO ZAVALA, GERTRUDIS)

HOYOS Y MARÍN, MATILDE
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Duda*

HUBBE, CRISTINA. "LAURINA CISTIS"
N: XIX, 1840, Campeche, Campeche, México
M:
Poetisa
C, Obr
Fuentes: 1002
Casó con José María Millet. Sus poesías aparecieron publicadas en periódicos y revistas literarios, *La Guirnalda, El Repertorio Pintoresco,* y *Álbum Meridiano.*

HUBBE, LUISA. "LAURINA CISTIS"
N: XIX, 18 de mayo de 1834, Campeche, Campeche, México
M:
Poetisa
C, Obr
Fuentes: 1002

Con este pseudónimo firmaban sus trabajos las poetisas Luisa y Cristina Hubbe, hermanas que se casaron, respectivamente, con Ricardo Molina Solís y José María Millet. Sus poesías aparecieron publicadas en periódicos y revistas literarios, *La Guirnalda* y *El Repertorio Pintoresco* y *Álbum Meridiano.*

HUERTA, ELENA

N: XX, 1908, Saltillo, Coahuila, México
M:
Pintora
Obr
Fuentes: 1001

Estudió pintura en academias de su estado entre 1923 y 1927 y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1929 a 1933. Participó en la fundación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, y desde 1939 perteneció al Taller de la Gráfica Popular. Dirigió las Galerías José Guadalupe Posada, que más tarde se llamaron José María Velasco y José Clemente Orozco. En 1957, de regreso de un viaje por China, publicó un volumen con grabados y litografías de mujeres campesinas de aquel país. Su primera exposición individual fue presentada en 1977; antes había participado en varias muestras colectivas en ciudades de nuestro país y en la Unión Soviética, Checoslovaquia, Hungría, China y Hong Kong. Pintó un mural en la Escuela Superior de Agricultura Antonio Narro de Coahuila.

HUERTA ESCALANTE, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004

Esposa del insurgente Manuel Villalongín. En la sentencia dictada contra José María Monroy y José María Villaseñor, figura su nombre. Este último era tambor mayor del batallón provincial de infantería ligero de México en 1811 y en su declaración se hace constar que María Josefa Huerta le suplicó que entregara a José María Monroy, en agosto de 1811, una carta del general insurgente Manuel Muñiz en la que le invitaba a pasarse a la causa insurgente. María Josefa Huerta resultó condenada, en el proceso habido en Valladolid, a ser pasada por las armas, aunque después le fue conmutada esta pena por la de ocho años de reclusión en La Magdalena, de Puebla, sentencia dictada el

21 de noviembre de 1811. Según otra información, la carta que recibió Monroy era de su hermano, adepto a la causa insurgente.

HUERTA MOGUEL, ALEJA

N: XIX, 1897, Tonalá, Chiapas, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Se desempeñó como profesora de educación primaria. En marzo de 1914 se incorporó a la Revolución con las fuerzas del general Natalio Espinosa, que combatieron a los federales en los estados de Guerrero y Morelos. En septiembre de 1915 dejó las filas revolucionarias.

HUSSEY SCHEE, TAMARA. "TAMARA GARINA"

N: XX, 15 de octubre de 1901, Rusia
M: XX, 19 de octubre de 1979, ciudad de México, México
Actriz de cine
Fuentes: 1002, 1007

Nació en la Rusia zarista. En 1956 llegó a México contratada por el productor Américo Mancín para trabajar como bailarina. Se dedicó principalmente al cine. Entre las películas en que participó destacan: *Bailando en las nubes, La ilusión viaja en tranvía* y *Los caifanes*. Trabajó en varios programas de televisión, sobresaliendo en el teleteatro *Sonata de los espectros* que se transmitió en el Canal 13. La última película en la que trabajó fue *Milagro en el circo*.

I

Ibáñez, Emmy. "Irma Bizeña"

N: XIX, 15 de diciembre de 1887, Oaxaca, Oaxaca, México

M: XX, 1950, ciudad de México, México

Contadora, escritora, feminista, fundadora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2039, 2073, 2095

Llegó al Distrito Federal, a la muerte de su padre, a los 13 años de edad. En 1897, la primaria la estudió en la Escuela Práctica anexa a la Normal de Oaxaca; de 1903 a 1905 en la Escuela Superior de Comercio y Administración en México. Empezó a trabajar en la administración de *El Imparcial* y por las noches realizaba sus estudios. Fue la primera secretaria del primer banco norteamericano establecido en México, de 1903 a 1904. En 1905, trabajó en la Secretaría de Hacienda, donde hasta por aquella fecha no había trabajado mujer alguna, como escribiente de segunda de la Dirección General de Aduanas. De 1912 a 1945 fue ascendida a oficial 6o. de la propia institución. Fue miembro activo de la Sociedad Astronómica de México en 1900 y de la Sociedad Protectora de la Mujer. Fue miembro fundador de la Liga Antialcohólica Mexicana en 1906. Fundadora de la Asociación Permanente de Beneficiencia Privada Pro Niño en 1926. Fundó la editorial Mi Mundo y dirigió su primera colección de literatura selecta de autores mexicanos. En 1934 fue miembro fundadora y relatora del Acta Constituyente del Ateneo Mexicano de Mujeres. En 1935 fundadora y presidenta de la Sociedad Acción Cívica Femenina. Escribió en *El Imparcial, El Mundo Literario* y *Artes y Letras.* Además fue cofundadora de la Arcadia Nacional Mexicana de 1901 a 1903, que más tarde desapareció.

Obra:

Viejos mosaicos, La voz de mis horas, Desde un apartado rincón, Tu libro, Cabañuelas, Lajas, Tu ajorca y mis jardines, Lámpara votiva, Rueca de ensueño, Pasa a mi atalaya, entre otras.

ICAZA, ÁNGELA

N: XIX, 1819, México
M: XX, 1900, México
Pintora
S, Rec, Obr
Fuentes: 4003

Fue la cuarta de 15 hijos del matrimonio formado por el general José María Icaza Jiménez del Arenal y de María Josefa Iturbe. Su padre era un hombre adinerado, poseía una pequeña fábrica de manta, además de una brillante carrera militar. Desempeñó cargos de importancia como el de alcalde de la ciudad de México y prefecto del Distrito del Centro, puesto que equivalía a gobernador del Distrito Federal. Ángela tuvo una educación esmerada; en lo que se refiere a su formación pictográfica no se conoce nada, pero a juzgar por la variedad de copias que realizó, posiblemente tuvo varios maestros, uno de ellos Mata y Reyes y el otro Pelegrín Clavé. Participó en la III, IV, V, VII, VIII y IX exposiciones de la Academia de San Carlos, presentando un total de 25 obras. Dio a conocer una espléndida copia de la *Virgen de Belén* de Murillo, la que perteneció a los marqueses de Vivanco, sus padrinos de bautizo.

Obra:

De los cuadros que pintó sólo se han podido localizar tres: *La Virgen de Belén,* el retrato de su prima Dolores y una *Dolorosa al pie de la Cruz.* Pintó también, en 1855, a Agustín de Iturbide. La crítica de la época dedicó un extenso comentario a la obra de esta pintora en el *Espectador de México*, en 1851 y en 1855 en *El Universal* a raíz de la VII exposición, recibiendo elogios a sus obras. Nunca se casó.

IGLESIAS ROCHA, ROSARIO. "CHAYITO"

N: XX, 31 de agosto de 1910, México
M:
Corredora, voceadora
Fuentes: 5136, 5138

Desde los años cincuenta se ha dedicado a la venta de periódicos y revistas, en la colonia Nápoles, de la ciudad de México. Se le reconoce además por haber logrado los primeros lugares en competencias de atletismo para la tercera edad, celebradas durante 1993 en Japón.

Reconocimientos:

Medalla de oro, una de plata y dos de bronce. En 1995 estableció tres marcas mundiales en 400, 800 y 1500 metros, ganando tres medallas de oro en el Torneo de Veteranos en Buffalo, Estados Unidos.

INCLÁN, GUADALUPE

N: XIX, 1890(?), San Luis Potosí, México
M: XX, 1956, ciudad de México, México
Actriz de cine
Fuentes: 1001, 1002

Desde muy joven se dedicó al teatro. En 1920 se inició en la industria cinematográfica, participando en las películas: *El dolor de los hijos, Lola Casanova, Pecadora, Yo soy tu padre, Los maderos de San Juan* y *Las mañanitas,* entre otras.

INDART, MARÍA DE JESÚS

N: XX, 1906, Morelia, Michoacán, México
M: XX, 1965, ciudad de México, México
Escritora, periodista
Obr
Fuentes: 1002

Hizo sus estudios en el Colegio del Sagrado Corazón de Morelia. Al morir sus padres heredó una considerable fortuna, que aprovechó para viajar por Europa y el Continente Americano. Ejerció el periodismo y publicó numerosas crónicas de viajes en el diario *Excélsior.*

Obra:
Contad las torres de Sión, Jesús en el mundo, Revancha de Dios, entre otras.

INESILLA, LA. (VÉASE GARCÍA, INÉS)

IÑIGUEZ, DALIA

N: XX, 1911, La Habana, Cuba
M: XX, 6 de diciembre de 1993
Actriz, escritora
Obr
Fuentes: 1001, 1007

Radicó en México desde 1944. Como actriz participó en las películas: *La vorágine, Escuela para casadas, Quinto patio, El ropavejero, El ángel caído* y *Cita con la muerte.*

Obra:
Ofrenda al hijo soñado, Intinerario de ausencia.

IRABIÉN ROSADO, ROSA CARMELA
N: XX, Mérida, Yucatán, México
M:
Dietista
Car, Obr
Fuentes: 2039
Inició su educación en La Habana, Cuba; volvió a México y en 1914, debido a la Revolución, regresó a Cuba. Ahí continuó estudiando. Partió a Europa y en Suecia tomó, junto con su hermana Margarita, un curso de masoterapia, como complemento a sus estudios de dietética realizados en México. En 1935 inició su labor como visitadora social voluntaria y en 1934 en el Instituto de Seguridad Social, poniendo en marcha el programa de la Cocina ambulante del Seguro Social, en el que se daba orientación sobre los valores nutricionales y su importancia en la prevención de enfermedades y mejoramiento del hogar. Después siguió dando clases como profesora de nutrición en los centros de bienestar familiar. Escribió algunos artículos sobre su especialidad en los periódicos de Mérida y Yucatán.

IRIS, ESPERANZA. (VÉASE BONFIL, MARÍA ESPERANZA)

IZARRARÁS, MARÍA VICENTA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
En 1816 estaba detenida, por cuenta de la comandancia general del Ejército del Norte, en la Casa de Recogidas de Irapuato.

IZHUETZOATOCATZIN, MARÍA BARTOLA
N: XVI, 1515, ciudad de México, México
M:
Historiadora
Obr
Fuentes: 2009, 2036, 2040, 2041, 2134
Indígena, de padres pobres y bautizada con el nombre de María Bartola. De niña, después de ayudar en las labores domésticas, se dedicaba al estudio por sí misma, leyendo cualquier libro a su alcance, llegando a ser sumamente versada en todos los ramos del saber humano. Se distinguió por su inteligencia

y dedicación al estudio a pesar de las condiciones adversas en la naciente sociedad. Fue tan grande el progreso que tuvo en los estudios que su fama se extendió cien leguas a la redonda. Conocía a la perfección los idiomas castellano y náhuatl, así como sus escrituras fonéticas e ideográficas y se dedicó al estudio de la historia de los distintos pueblos. Debido al contacto que tenía con los indios oprimidos en la Nueva España, logró recopilar datos de suma importancia con los cuales formó la más completa *Historia de la conquista y entrada de los españoles a la ciudad de México.* El erudito de la Nueva España Fernando de Alva Ixtlilxóchitl consultaba frecuentemente a doña María Bartola sobre datos referentes a los chichimecas y los toltecas, así como la interpretación de códices e inscripciones jeroglíficas. Además Fernando de Alva habló sobre ella en una pequeña nota que dice: "Es signo de llamar la atención, dice el señor Sosa, en sus Efemérides históricas y biográficas, que en los primeros años posteriores a la ruina del imperio azteca, hubiese habido una mujer afecta a los estudios históricos, mientras que hoy en 1883, no podemos citar otra que, como ella, hubiése escrito sino poesías, cuando más algunas piezas dramáticas". Desgraciadamente, por la barbarie de la época, sus trabajos se perdieron. Fue heredera de los archivos de Texcoco, que guardó con gran amor y sólo los dejaba consultar a quien de ellos sacara en letras la historia de su nación.

Obra:

Historia de la conquista y entrada de los españoles a la ciudad de México.

IZQUIERDO, ANITA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Vecina de Coatepec y combatiente insurgente, según denuncia de Y. Zamarripa a Juan de Zamorategui en octubre de 1817.

IZQUIERDO, MARÍA

N: XX, 1902, San Juan de los Lagos, Jalisco, México

M: XX, 3 de diciembre de 1955, ciudad de México, México

Pintora

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1012, 2037, 2057, 2073, 2078, 2082, 2085, 2110, 2141, 3018, 3020, 4004

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Su infancia transcurrió en provincia. En el año de 1917, obligada por sus padres, se casó a los 14 años de edad. Tuvo tres hijos. En 1923 llegó a la ciudad de México, donde se divorció. En 1928 ingresó a la Academia de San Carlos, fue discípula de Germán Gedovius y Manuel Toussaint. Al año siguiente abandonó la Academia, decidida a pintar por su cuenta. Conoció a Rufino Tamayo, y durante cuatro años, comparte con él su trabajo y su vida. Su primera exposición, en 1929, apoyada por Diego Rivera, tuvo una tibia acogida. En 1930 expuso en el Art Center de Nueva York. Continuó pintando y exhibiendo, actividad que alternaba con la de maestra. En 1935 se llevó a cabo un importante exposición de su obra en la Galería de Arte Mexicano. En 1936 Antonin Artaud, de visita en México, escribió elogiosos artículos sobre la pintura de María Izquierdo y llevó obras suyas a París, donde abrió una exposición. Su abundante producción la componen óleos, acuarelas, dibujos, xilografías y aguafuertes. Expuso en Nueva York, Búfalo, Hollywood, San Francisco, Santiago de Chile, Guatemala, Panamá, Brasil, Lima, La Paz, Río de Janeiro, Bombay, París, Tokio. En 1945 se le encargó un proyecto de mural, que no se llevó a cabo por intervención de Diego Rivera y de Siqueiros. Desde 1931, maestra en la Escuela de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública. Formó parte de la liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Fundó la Casa de Artistas de América. Sus pinturas, inspiradas en el folklore y en los tipos nacionales, derivan a veces al surrealismo; tienen un carácter popular y un estilo primitivo logrados a base de sencillas y vigorosas líneas y colorido vibrante, donde son notables sus retratos y escenas de circo de provincia. Existen cuadros suyos en museos y colecciones privadas de gran importancia tanto en México como en el extranjero. En 1948 sufrió una embolia que la dejó paralizada de medio cuerpo. Realizó enormes esfuerzos por continuar pintando. Parcialmente restablecida fue nombrada, en 1949, directora de la Galería de Arte del Monte de Piedad. Su salud siguió deteriorándose pero continuó pintando y escribiendo casi hasta su muerte.

Reconocimientos:

Se han llevado a cabo diversos homenajes en su honor. En 1964, Año de las Artes Plásticas de Jalisco, fue la única mujer cuyo nombre quedó inscrito junto al de otros 17 artistas en el muro del monumento a José Clemente Orozco en la ciudad de Guadalajara.

Obra:

Pinturas: *Naturaleza viva con huachinango,* 1946; *Naturaleza muerta,* 1931; *En el circo,* 1939; *Alacena,* 1947; *Sueño y presentimiento,* 1947, entre otras.

Izquierdo de Albiñana, Asunción. "Ana Mairena", "Alba Sandoiz" y "Pablo María Fonsalba"
N: XX, 1909, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 7 de octubre de 1978, ciudad de México, México
Escritora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2002

Hija del español Francisco Izquierdo, propietario de La Librería Española, una de las tres más conocidas en su tiempo en San Luis. Se casó, en 1928, con el ingeniero Gilberto Flores Muñoz, quien además de desempeñar cargos de elección popular en su natal Nayarit, fue secretario de Agricultura y Ganadería y director general de la Comisión Nacional de la Industria Azucarera. Escribió en los periódicos *La Prensa, El Día* y en *El Universal*. En la madrugada del 7 de octubre de 1978 ambos fueron asesinados.

Obra:

Novelas: *El tercer sexo,* 1938; *Caos,* 1940; *La selva encantada,* 1945; *Taetzani,* 1946; *La ciudad sobre el lago,* 1949; *Los extraordinarios,* 1961; *Majakuagymoukeia,* 1964 y *Cena de cenizas*, entre otras. Poesía: *El cántaro a la puerta,* 1952 y *Coplas de mi provincia,* 1955. Teatro: *El apóstol regresa,* 1958.

Iztacxilotzin o Iztlacxillotzin
N: XI, Cuauhtitlán, México
M:
Gobernante prehispánica
Car
Fuentes: 2024, 2040, 2041

El significado del nombre es jilote blanco. Fue llamada a gobernar. Se le ha tomado como reina de Tollán, además de que también fue confundida con Xiuhcaltzin o Xiuhquentzin, que significa un bello campo, quien reinó cuatro años en Tula. Vivió en Tlatilco cuidada por varios señores y criados, además de ser muy estimada por haber sido fundadora y residente durante largo tiempo en Cuauhtitlán. Gobernó durante 11 años y ejerció su reinado antes de la destrucción del reino tolteca.

Iztlahuitlicotzin
N: XV, México
M: México
Gobernante prehispánica
Fuentes: 2024, 2036

Tía del emperador Moctezuma. Debido a los conocimientos adquiridos por su nacionalidad azteca era una anciana sabia que, a la llegada de los conquistadores, se distinguió por su bondad y generosidad con la población medio arruinada.

J

Jara, Macrina

N: XIX, Guanajuato, México

M:

Telegrafista de la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

Telegrafista militar de las fuerzas constitucionalistas, al mando del general Álvaro Obregón. En 1915 mantuvo la comunicación con las tropas carrancistas, hasta que fue tomada por los villistas la estación de Silao en que se encontraba.

Jesús, Magdalena de

N: XVIII, Tlajomulco, Jalisco, México

M: ciudad de México, México

Religiosa, profesora, enfermera

Fuentes: 2035

Sus padres fueron indios caciques y principales de Tlajomulco. Considerando las dificultades que encontraba en su casa, se determinó que María Magdalena, desde sus más tiernos años entrase, en compañía de dos hermanitas, en el convento de Santa María de Gracia que estaba en Guadalajara. Las tres niñas quedaron a cargo de la reverenda madre sor Isabel Cierva. Desde el principio la reverenda reconoció en María Magdalena habilidad para el retiro y los ejercicios de devoción por lo que la impulsó a la oración mental, ejercicio que Magdalena tomó con mucho empeño. Magdalena se enteró de la fundación del convento de Corpus Christi y solicitó su ingreso para el cual no hubo ningún problema a pesar de la gran cantidad de aspirantes. El padre acomodado en bienes de fortuna, se mostró muy gustoso por ser un beneficio tanto para su hija como para él, por lo que dispuso el viaje con toda seguridad y lucimiento. Salió entonces una comitiva de indios mecos, mansos, que armados de arco y flecha, escoltaron a María Magdalena al convento, pero a pesar de algunos contratiempos que tuvieron en el camino, a los pocos días de llegada la niña

fue recibida en el convento para vestirla con el hábito, después de un año de noviciado. Dentro del convento fue sacristana, cocinera y enfermera, siempre se mantuvo ocupada. Sus virtudes predilectas fueron la pobreza, el profundo silencio, el ayuno y su amor hacia las demás hermanas, especialmente por las que recurrían a ella cuando estaban gravemente impedidas física o emocionalmente, las llevaba a la enfermería y les aplicaba medicamentos caseros que sabía preparar, cuidándolas de día y de noche, o bien, recreaba el ánimo de la doliente que se acercaba a la hermana Cierva como llamaban a Magdalena. Tuvo a su cuidado a una hermana enferma mental. Sus escasas palabras, sus acciones y todo el porte de su trato, demostraban el bajo concepto que se había formado de sí misma. Sometida a fuertes disciplinas de ayunos todos los días a base de pan y agua, a fuertes castigos que provocaban abundante derramamiento de sangre y al exceso de trabajo, le dio una fuerte fiebre que no cuidó, por continuar con sus labores, hasta que ya no pudo levantarse y murió, como ella lo había indicado a sus compañeras.

JESÚS, MARÍA FELIPA DE

N: XVIII, Metepec, Puebla, México
M:
Tornera, religiosa
Car
Fuentes: 2035

Fueron sus padres indios caciques y principales de aquella jurisdicción. Del padre se sabe que fue descendiente de conquistadores de las provincias de Tepeaca, estimado en toda aquella provincia por su honradez y tan temeroso de Dios, que nunca aceptó ser gobernador de su pueblo. La madre se dedicó a educar con esmero a su hija junto con maestras, de manera que quedó bien instruida en la doctrina cristiana, buenas costumbres y en los ministerios propios de su sexo. Felipa sintió el deseo de dedicarse al servicio de Dios, desde entonces dejó los adornos femeninos que había usado, y empezó con los ayunos y otras penalidades para macerar su cuerpo. Le molestaba el trato con la gente, hallando consuelo y desahogo en la soledad en donde oraba o bien leía libros devotos, con lo que crecieron sus pensamientos y sus deseos de retirarse del mundo, hasta que se enteró de la existencia del convento de Corpus Christi. Solicitó a su padre que hiciera la pretensión para ingresar al convento pero éste se negó, no quería separarse de ella, aun a pesar de habérselo solicitado el sacerdote que llegaba al pueblo. Felipa continuó con su deseo, hasta que llegaron al lugar unos conocidos o parientes del sacerdote que tenían un coche antiguo

de cuatro asientos, en el que el sacerdote colocó a Felipa para que saliera del pueblo rumbo al convento. Su padre nunca la perdonó, por lo que tuvo que buscar la manera de cubrir sus gastos para no retardar más su entrada. Tuvo la suerte de que cuando la llevaron a una reja de la Concepción conoció a Pedro Barda, quien le proporcionó lo necesario para su entrada y profesión. De este modo logró tomar el hábito. Su maestra de novicias conoció en breve sus capacidades por lo que la autorizó a realizar más oración y penitencias, para que nada molestara a su maestra y a su confesor. No hubo novicia más diligente, cuidadosa en todas las cosas que pretendía, era obediente, modesta y silenciosa, con muchas virtudes que no había necesidad de reprenderla, recibió siempre gustosa sus obligaciones, que alentó por toda su vida cumplir con mayor exactitud todas sus tareas. Su disciplina era sangrienta, se daba golpes tan despiadados que en una ocasión perdió el sentido, a tal grado que las religiosas que la atendían se horrorizaban. Fue maestra de novicias, fue la primera priora india, presidenta de este convento, por la muerte de la abadesa, la reverenda sor María Teresa de San José; pero en cuanto pudo desembarazarse de esas actividades, se retiro a donde ninguno la viese para continuar los ejercicios espirituales. Fue tornera.

JESÚS, MARÍA DE
N: XVI, 1579, México
M: XVII, 1637, México
Enfermera, religiosa
Fuentes: 2029
Religiosa del convento de la Concepción en Puebla. Gran mística, celosa catequista y abnegada enfermera, no sólo de sus monjas, sino de las pobres que acudían atraídas por el renombre de sus virtudes. Algunos mexicanos trabajaron por su canonización.

JILGUERO MEXICANO, EL. (VÉASE AMAT, EUFRASIA)

JIMÉNEZ, ÁNGELA. "TENIENTE ÁNGEL JIMÉNEZ"
N: XIX, 1886, Jalapa del Marqués, Oaxaca, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, fundadora
Fuentes: 1013, 2163
Hija de una zapoteca y un español, jefe político, según ella, de Tehuantepec. En 1911, soldados federales catearon su casa en busca de quien, con una pis-

tola, primero mató al soldado y luego disparó sobre sí mismo. Después de presenciar tal horror, Ángela juró matar federales, se vistió de hombre y se hizo llamar Ángel; se unió a la Revolución junto con su padre y fue soldadera, abanderada experta en explosivos, espía y a veces cocinera; salió del estado de Oaxaca y luchó en el centro y norte del país con los villistas y zapatistas. Herida de bala salió del ejército y emigró a Texas y luego a California. Cofundó la Organización de Veteranos de la Revolución de 1910-1920 en California. Defensora de los derechos de los chicanos en Estados Unidos, su vida revolucionaria, al parecer, fue el modelo utilizado por Elena Poniatowska para dibujar el personaje de Jesusa Palancares en *Hasta no verte Jesús mío.*

JIMÉNEZ, GERTRUDIS
N: XVIII, México
M:
Simpatizante insurgente
Fuentes: 1004
Esposa del insurgente Pascasio Enseña. Se le instruyó sumaria en Tula en 1814, pero no resultando cómplice de los delitos cometidos por su esposo, se le puso en libertad.

JIMÉNEZ, JUANA MARÍA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Sentenciada a dos años de prisión, en 1814, por habérsele encontrado dos paquetes de cartuchos que llevaba a los insurgentes.

JIMÉNEZ GUTIÉRREZ, ELOÍSA
N: XX, 1917, León, Guanajuato, México
M:
Pintora
Rec, Obr
Fuentes: 1001
Discípula de Antonio Segoviano, desde los 13 años aprendió de él a mezclar los colores, a sombrear y a desarrollar temas sencillos. Su obra comprende tres etapas: la primera, hasta 1940, de retratos; en la segunda, hasta 1950,

perfeccionó la técnica de la miniatura al óleo y la tercera en que regresó al retrato imaginativo de mayores dimensiones. Preparaba las telas con técnica propia. Sólo trabajó el óleo. En 1942 fue declarada restauradora de la miniatura en México, se la compara con Isabey. Ha expuesto en México y en el extranjero, pero no salió de León, debido a su precaria salud.

JIMÉNEZ LOZANO, BLANCA

N: XX, 23 de octubre de 1922, ciudad de México, México

M:

Bióloga, maestra

L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1001

Se graduó de maestra en enseñanza primaria en 1939 en la Escuela Nacional de Maestros, de profesora de ciencias biológicas en 1945 en la Escuela Normal Superior y doctora en ciencias en 1964 en la Universidad de París. Aparte de sus tareas docentes en el sistema medio y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha sido directora del Instituto Nacional de Investigación Educativa de la Secretaría de Educación Pública, 1962-1972 y directora adjunta del Centro Regional de Alfabetización Funcional para las Zonas Rurales de América Latina, (CREFAL), perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con sede en Pátzcuaro, 1972. Ha asesorado varias investigaciones y promovido ciclos de conferencias. Desde 1978 ha concentrado sus actividades en la UNAM. En 1988 era asesora pedagógica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración de esa casa de estudio.

Obra:

Notas preliminares de una investigación sobre el desarrollo del niño mexicano, 1952; *Nivel socioeconómico y condiciones higiénicas en un grupo de familias burócratas,* 1952 y *Estudio del factor alimenticio en un grupo de niños de la ciudad de México,* en Anales del INAH; *El programa de enseñanza primaria: su estructura y métodos para su desarrollo,* 1965; *El sistema abierto de la UNAM,* 1980. De septiembre de 1978 a julio de 1979 publicó 33 artículos en *El Universal,* bajo el título común de *Realidad Educativa; Guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura,* 1968, en colaboración; *Mi cuaderno de actividades; Enseñanza programada para el refuerzo del aprendizaje de la lectura-escritura,* 1969; fue redactora del *Curso de psicología educativa de 1948 a 1949.*

JIMÉNEZ MÉNDEZ, EULALIA

N: XIX, 1891, Celaya, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Fuentes: 1013

De filiación maderista, combatió el régimen de Porfirio Díaz desde la organización Club Político Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc. Fue encarcelada al igual que su madre María de los Ángeles Vda. de Méndez en 1910, por su actividad revolucionaria. Participó en una gran marcha a la Cámara de Diputados exigiendo la renuncia de Porfirio Díaz. Con Madero en el poder continuó su labor política junto con su madre. Cuando Huerta dio el golpe de estado, ambas tuvieron que emigrar ilegalmente a La Habana, Cuba, de donde regresaron a finales de 1913. Durante 1914 fue comisionada a Texas, con el objeto de comprar municiones para la causa constitucionalista. En marzo del mismo año se incorporó a los servicios médicos constitucionalistas en campaña; también colaboró en la tarea de hacer ropa para el ejército.

JIMÉNEZ POSADAS, GUADALUPE

N: XX, Tetepango, Hidalgo, México
M:
Profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1013, 2073

Estudió en la Escuela Normal de Maestros de la ciudad de México. Fue de las promotoras del Tribunal Infantil de México. Colaboró con Amalia Castillo Ledón en un centro dependiente de Acción Cívica y en la fundación de la Escuela Industrial de Obreras; secretaria de la Unión Femenina Iberoamericana y tesorera del Ateneo de Mujeres. Presidenta de la Asociación de Universitarias. En 1927 representó a los maestros del país en el Pomona College, de California, Estados Unidos. Asistió en 1941 a la VII Conferencia de la Nueva Educación, celebrada en Michigan. La Secretaría de Educación Pública la comisionó para realizar un viaje a Argentina, y la autorizó para visitar y entrevistarse con funcionarios de educación de Centro y Sudamérica.

JIMÉNEZ DE PALACIOS, AURORA

N: XX, 1922, Tecuala, Nayarit, México
M:
Economista, diputada
C, L, Car

Fuentes: 1011

Se desconoce en dónde realizó sus estudios, hasta que terminó la carrera de licenciada en Economía en la Universidad de Guadalajara de 1941 a 1946. Se graduó en 1947 con la tesis Bienestar Social en México. Diputada federal por el Segundo Distrito Electoral de Baja California de 1952 a 1955.

JIMÉNEZ Y MURO, DOLORES

N: XIX, 6 de junio de 1850, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M: XX, 15 de octubre de 1925, ciudad de México, México

Combatiente en la Revolución, periodista, poetisa

Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1009, 1013, 2004, 2010, 2037, 2163, 2165, 2200, 2203

No hay acuerdo en la fecha y lugar de su nacimiento, para algunos probablemente fue en Guadalajara, aunque en otras fuentes consultadas nació en Aguascalientes. Fue cuñada del poeta Manuel José Othón. En enero de 1859, su familia radicó en San Luis Potosí. Desde joven, estimulada por Othón, empezó a escribir versos en *La Esmeralda*, en *La Sombra de Zaragoza* y en otras publicaciones potosinas. Dirigió la *Revista Potosina*, cuyo primer número apareció el 23 de noviembre de 1902. Colaboró en *El correo de las señoras* de 1883 a 1893 y en el *Diario del hogar*. Escribió en periódicos contra las reelecciones de Porfirio Díaz y se adhirió al maderismo, al constitucionalismo y al zapatismo, movimiento, este último, en el que ocupó uno de los primeros lugares. En marzo de 1911 reunió a personajes de Guerrero, Michoacán, Tlaxcala, Puebla y Campeche en una manifestación proclamando a Madero como presidente. Ese mismo año asistió a la toma de Ciudad Juárez, al final de ese año y todo el siguiente permaneció en la capital durante el surgimiento de la Decena Trágica por lo que se lanzó nuevamente a la protesta y en 1913 dirigió *La voz de Juárez*, defendiendo su causa en artículos periodísticos. Debido a ello sufrió varios encarcelamientos hasta de 13 meses, pero no cesó su labor y continuó escribiendo artículos libertarios y de defensa a los de abajo. Fue puesta en libertad después de una huelga de hambre. La causa zapatista le pareció la más justa y se dedicó a luchar por ella dejando la capital para radicar en el estado de Morelos. Por orden de Zapata fue designada general brigadier. Al término de la lucha armada desempeñó diversos cargos en la Secretaría de Educación Pública.

Obra:

Prólogo al *Plan de Ayala* y al *Plan Político Social*, 1911. Poesía: *Rayo de Luz*.

JIMENO DE FLAQUER, CONCEPCIÓN

N: XIX, España
M: XX, 1919, ciudad de México, México
Periodista
Obr
Fuentes: 1001, 1002

Hacia 1875 llegó al país y colaboró en diversos periódicos y en *Correo de las Señoras* que dirigía Adrián M. Rico. En 1883 fundó su propia revista femenina: *El Álbum de la Mujer*, con buen material literario y excelentes litografías. Esta revista dejó de aparecer en 1890.

JOUGHIN DE MONTAGU, ROBERTA

N: XX, 29 de julio de 1924, EUA
M: XX, 31 de agosto de 1962, Chiapas, México
Antropóloga
L, M, Obr
Fuentes: 1002, 1007

Realizó sus estudios de especialización en antropología social y etnología en la Universidad de Los Ángeles, California. Investigó sobre mitos y folklore indígenas en California y vino a México en 1951 como ayudante de la etnóloga Dorothy Luhrs, investigando en el Istmo de Tehuantepec las costumbres de grupos pescadores. En 1952, en la zona de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, estudió a tzotziles, tzeltales, tojolabales y lacandones. Estudió la organización familiar en Bachajón, Chiapas, en 1960. Poseía una colección fotográfica y de trajes regionales de la zona chiapaneca recogidos en su contacto con estos pueblos.

Obra:

Middle American Handbook, en la Universidad de Harvard; *Nombre, autoridad y sistema de creencias en los altos de Chiapas,* coautora con Eva Hunt.

JOYCE BLANCK, IRENE

N: XX, México
M:
Médica veterinaria
L, Rec, Car
Fuentes: 5003

En su juventud Irene Joyce luchó contra un México lleno de mitos, ritos y prejuicios para convertirse en una de las primeras mujeres veterinarias del

país. A lo largo de su vida los animales han sido fundamentales y precisamente a ellos ha consagrado su actividad profesional.

Reconocimientos:

Premio al mérito académico en pequeñas especies, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1989.

JUANA MARÍA

N: XVIII

M:

Religiosa

S

Fuentes: 2035

Su padre fue José María Cortés Chimalpopoca, quinto nieto del rey de Tacuba, Chimalpopoca. Esta familia, Cortés Moctezuma Chimalpopoca, es la misma de la que Eulalia Guzmán hace proceder de Cuauhtémoc y de María de los Ángeles, ambos caciques de la villa de Tacuba.

JULIA. (VÉASE FEBLES, JULIA DOMINGA)

JURADO, KATY

N: XX, 1925, Guadalajara, Jalisco, México

M:

Actriz

Rec

Fuentes: 1001, 1007

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Desde niña estuvo relacionada con el ambiente artístico, pues su madre cantaba en la XEW, haciendo dúo con Ricardo C. Lara o Juan Arvizu. Se inició en el cine con la película *No matarás,* 1943. Desde entonces ha realizado más de 102 películas en México y en el extranjero. Ha filmado en París, Alemania, Italia, España y Estados Unidos, donde también hizo teatro, alternando con Helen Hayes en *Filomena Maturano,* en Broadway y en la televisión. Entre sus películas más populares: *La vida inútil de Pito Pérez,* 1943; *Tehuantepec,* 1953; *Faltas a la moral,* 1959; *Los hijos de Sánchez,* 1978 y *Distrito Federal,* 1979.

Reconocimientos:

Nominada en dos ocasiones para el Óscar: la primera en 1952 por *La hora señalada* y la segunda en 1954 por la *Lanza rota.* Con la primera obtuvo *El Globo de Oro* en Los Ángeles. En México recibió el Ariel por *El bruto,* en 1953.

K

Kalho Calderón, Frida

N: XX, 1907, ciudad de México, México
M: XX, 1957, ciudad de México, México
Pintora, maestra
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001,1002,1007, 1009, 2080, 2122, 2141, 3008, 4004, 5026, 5065

Existen diferentes fechas tanto de su nacimiento como de su muerte, se toman las anotadas en la fuente 4004. Su padre fue fotógrafo alemán, de origen húngaro y su madre originaria de Oaxaca. A la edad de 6 años sufrió un ataque de poliomielitis. Estudió en la Escuela Normal para Maestros y en la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México. A los 16 años de edad tuvo un accidente en un tranvía que chocó y como consecuencia sufrió 11 fracturas en el pie derecho, dos en la pelvis, dos en la columna vertebral y una en el codo izquierdo. Una varilla de hierro, además, le atravesó el tronco. Las lesiones sufridas en dicho accidente, las padeció toda la vida y la obligaron a renunciar a su propósito de estudiar medicina. A pesar de esto siguió conservando su alegría, era muy divertida, ingeniosa e inteligente y le encantaba decir bromas. Empezó a pintar durante la larga convalecencia. Primero fue realista: rosas, cebollas, niñas. Después, a causa de la tragedia íntima de su cuerpo hecho pedazos, pintó cosas extrañas, oníricas a veces de una brutal expresión, y finalmente, practicó el surrealismo, el arte de los volúmenes disgregados en la propia conciencia. Hay en su obra una dualidad entre las fuerzas deprimentes, y las hermosas de la tierra y el sexo, de gran ternura maternal que nunca conoció. En 1929 se casó con el pintor Diego Rivera. Entre 1930 y 1931, visitó San Francisco en compañía de Diego, y al año siguiente, la pareja viajó a Detroit. En ese mismo año tuvo un aborto. En 1937 Frida y Diego recibieron en su casa al matrimonio Trotsky. En 1938 recibieron a Bretón, quien al año siguiente organizó una exposición de cuadros de Frida en París. En 1938 expuso en

Nueva York. En 1940 participó en la Exposición Internacional del Surrealismo en la ciudad de México. A partir de 1942 llevó a cabo actividad docente, formando el grupo de artistas que se denominaron Los fridos. Fue maestra de pintura en la Escuela de Artes Plásticas La Esmeralda y miembro del Seminario de Cultura Mexicana. Se abrió una exposición montada con su obra en la Galería de Arte Contemporáneo y debido a su estado de salud se vio en la necesidad de asistir en una camilla. Sufrió múltiples operaciones de columna vertebral y su salud se deterioró progresivamente y en 1953 le amputaron el pie derecho. Al morir, su casa se convirtió en el Museo Frida Kahlo.

Reconocimientos:

Desde su muerte se han llevado a cabo diversas exposiciones de su obra en México y en el extranjero, y recientemente han sido publicados varios libros acerca de su obra y su personalidad.

Obra:

Sobresalen: *Mi nana y yo, Los habitantes de México, Autorretrato de Tehuana, El nacimiento y New York,* entre otras. Museos célebres de Estados Unidos poseen cuadros suyos.

Kaufmann de Alexander, Brigitte

N: XX, 9 de octubre de 1911, Stuttgart, Alemania

M: XX, 10 de mayo de 1995, ciudad de México, México

Escritora, traductora, adaptadora, comerciante

V, L, Obr

Fuentes: 3023, 5135

Hija y esposa de soldados que combatieron durante la Primera Guerra Mundial. A los cinco años de edad le tocó oír caer las bombas sobre su ciudad y 20 años después esto se repitió. Cursó su bachillerato en Berlín, hizo su tesis sobre Hölderlin, el poeta en cuya calle vivió Brígida su niñez. Estudiante antinazi cursó leyes en la Universidad de Francfort. Aprendió español, francés e inglés. De 1933 a 1944, vivió en París en donde estudió arte dramático, época en la cual inició su trabajo como traductora. Se casó con Alfredo Alexander, de origen judío, quien fue trasladado a un campo de concentración, en el cual se le permitió integrarse a la Legión Extranjera. Brígida es parte de una migración que llegó a México en 1942, después de haber vivido los horrores de la persecución nazi. Cuando alguien preguntaba de dónde era, ella decía que de México, porque aquí nació por segunda vez. Madre de tres hijos, inició su carrera artística en México, contratada por Rodolfo Usigli para actuar en la obra *La familia cena en casa.* Pronto quedó viuda y para sobrevivir y mantener

a sus hijos vendía telas de seda, series de televisión, aparatos para sordera y emprendió mil actividades más. Pionera de la televisión mexicana, vendió series de televisión culturales y educativas; cursillos de química, de física, de historia del arte, de música, de educación vial; también fue productora de televisión con el programa *Se levanta el telón*. Fue la gran influencia para su hija, la actriz Susana Alexander. Trabajó en la televisión privada y para el Canal 11, de donde fue injustamente despedida. Su última obra se tituló *El 75o.*

Obra:

Breve episodio de la vida de una mujer gorda y otros cuentos, 1984. *El 75o.*

KELLY, ISABEL

N: XX, 1906, Santa Cruz, California, EUA

M: XX, 29 de diciembre de 1982, ciudad de México, México

Filósofa

L, M, Doc, Obr

Fuentes: 1001, 2197

Maestra en artes en 1927, y doctora en filosofía en 1932, por la Universidad de California, hizo investigaciones antropológicas en 1929-1930, 1933-1936, 1939 y 1940. Fue becaria del Consejo Nacional de Investigación de Estados Unidos, 1931-1932 y de la Fundación Guggenheim, 1940-1943. Desde 1945 trabajó en México, excepto de 1957 a 1960, años en que estuvo en Bolivia y Pakistán. Sucesivamente trabajó en el Instituto de Antropología Social, en la Institución Smithsoniana de 1945 a 1950, en el Instituto de Asuntos Interamericanos de 1951 a 1957 y en el Museo Estatal de Arizona desde 1961. Empezó a publicar estudios en 1930.

Obra:

Excavations at Chametla, Sinaloa, en Iberoamericana No. 14, 1938; *The Relationship Between Tula and Sinaloa* en Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, 1941; *Notes on a West Coast Survival of the Ancient Mexican Ball Game*, en Notes on Middle American Archaeology and Ethnology No. 26, 1943; *Sweet Corn in Jalisco*, con Edgar Anderson, en *Annals of the Missouri Botanical Garden* No. 30, 1943; *West Mexico and the Hohokam*, en El norte de México y el sur de Estados Unidos, 1944; *Ixtle Weaving in Chiquilistán, Jalisco*, 1944; *Worked Gourds from Jalisco*, 1944; *Excavations at Culiacán, Sinaloa*, en Iberoamericana No. 25, 1945; *The Archaeology of the Autlan-Tuxcacuesco Area of Jalisco* en Iberoamericana, dos volúmenes; no. 26 y 27, 1945 y 1949; *El adiestramiento de parteras en México desde el punto de vista antropológico*, en América Indígena No. 15, 1955; *Notas acerca del*

diseño de un hidratante en Ingeniería Sanitaria No. 2, 1957; *Vasijas de Co-lima con boca de estribo* en el Boletín del INAH No. 42, 1972, entre otras obras.

KER JOHNSON, ANITA
N: XX, 1908, ciudad de México, México
M:
Bibliotecaria
L, Obr
Fuentes: 1001
Bibliotecaria de la colección *Tift* de la Biblioteca Hardin, en Georgia, Estados Unidos.
Obra:
Mexican Scientific Periodicals, 1931; *Mexican Public Documents*, 1941 y como coeditora de *Bibliography and Library Science*, 1939-1941.

KIS. (VÉASE ÁVILA ZÚÑIGA, ALICIA)

KNEELAND, CLARISSA A.
N: XIX, 1884, EUA
M: XX, 1950, EUA
Escritora
Obr
Fuentes: 1001, 1007
En 1894 llegó a Topolobampo, Sinaloa y durante 10 años vivió en la colonia socialista fundada en 1872 por Albert K. Owen. De regreso a su país formó una colección de cartas que narran sus experiencias en México y cobró fama con una novela que tiene como escenario ese puerto sinaloense. Dejó iniciada una obra donde describe la dolorosa historia del intento socialista. El escritor Mario Gil trata este tema en su obra *La conquista del valle del Fuerte*, 1957.
Obra:
Letters to Anita, *The smuggler's island*.

KOLONITZ, PAULA
N: XIX, 1830, Austria
M: XIX, 1890, Austria
Escritora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007

Condesa, formó parte del séquito de 85 personas que acompañó a Maximiliano y a Carlota cuando viajaron de Miramar a México. Llegó al puerto de Veracruz el 28 de mayo de 1864 y salió por allí mismo el 17 de noviembre siguiente. De regreso en Europa publicó un libro que fue editado en alemán, en Viena, 1867; en italiano, en Florencia, 1868 y en inglés, en Londres 1868, el cual se publicó en México en 1984. El libro contiene interesantes descripciones, no siempre justas de esos lugares y su gente. A su regreso a Europa en 1873 casó con Félix Eloin, de quien se separó poco tiempo después.

Obra:

Un voyage au Mexique en 1864, Viena, 1867.

KOLLONTAI, ALEJANDRA MIKHAILOVNA

N: XIX, 1872, San Petersburgo, Rusia

M: XX, 1952, Moscú, Rusia

Embajadora, escritora

M, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1009

Revolucionaria soviética, colaboradora cercana de Lenin y primera mujer embajadora de los tiempos modernos representando a su país en Noruega 1923-1926, y luego en México de 1926 a 1927, donde consiguió vender, por medio de exposiciones, artículos rusos de lino y cuero, confitería y 16 películas.

Reconocimientos:

En 1946 el gobierno mexicano le otorgó la condecoración de la Orden del Águila Azteca.

Obra:

Es autora de varios trabajos, todos ellos sobre el papel de la mujer en la revolución socialista.

KOSTAKOWSKY DE CARDOZA Y ARAGÓN, LYA

N: XX, Alemania

M: XX, 1988, ciudad de México, México

Traductora, periodista

Obr

Fuentes: 1007

Era niña cuando fue traída a México. Hija de Jacobo Kostakowsky y, desde 1947, esposa de Luis Cardoza y Aragón. Tradujo más de 20 libros para diversas editoriales mexicanas. Trabajó 16 años para Radio Universidad. Ejerció

el periodismo en la publicación *México en la Cultura, La Revista de la Universidad* y de *Casa de las Américas.* Publicó su columna *Cajón de Sastre* en *Sábado,* suplemento del diario *Uno más Uno* y en *Libros,* suplemento de *La Jornada.*

KOSTAKOWSKY, OLGA. "OLGA COSTA"

N: XX, 1913, Leipzig, Alemania

M: XX, 28 de junio de 1993, Guanajuato, México

Pintora

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2078, 4004, 5069, 5070

Hija de una familia de origen ruso. Su padre Jacobo Kostakowsky, fue violinista y compositor de música sinfónica. Olga Costa quería ser bailarina, pero su mamá se opuso debido a que en la familia había demasiados artistas, por eso se fue a la pintura. Es probable que su deseo de pintar lo haya adquirido de observar a Diego Rivera y a Tamayo. Se trasladó a México en 1925 y en 1933 estudió unos cuantos meses en la Academia de San Carlos. En 1935 contrajo matrimonio con el pintor José Chávez Morado. En 1936 y 1937, cuando radicaba en Xalapa, inició su autoformación como pintora, no tenía horario para pintar y lo hacía cuando tenía necesidad de expresar lo que iba acumulando. Salía al campo a pintar el paisaje, las flores, los objetos, la belleza, la gracia, lo chistoso; sólo pintaba las cosas que le agradaban. Expuso por vez primera, en la Galería de Arte Mexicano en 1945. Participó en la fundación y dirección de la Galería Espiral, en la fundación de Arte Moderno, así como en la realización de escenografía y vestuario para el Ballet Waldeen. En 1945 fue invitada por Inés Amor a exponer en la Galería de Arte Mexicano. Participó en todas las exposiciones colectivas importantes de México y del extranjero, donde presentó más de 250 obras. Realizó murales en mosaico y azulejos como en el "Balneario de Agua Hedionda" en Cuautla. En 1966 se estableció en la ciudad de Guanajuato, junto con Chávez Morado, donde ambos impulsaron la actividad artística del estado. Olga estuvo convaleciente por su afección en la columna vertebral que la llevó a la muerte.

Reconocimientos:

En 1989, se llevó a cabo un homenaje a Olga Costa, durante el Festival Cervantino, y en 1990 una exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1990.

KRAUZE PACHT DE KOLTENIUK, ROSA

N: XX, 3 de mayo de 1923, Wischkov, Polonia

M:

Filósofa, escritora, profesora

L, M, Doc, Dip, Car, Obr

Fuentes: 1001

Licenciada, maestra y doctora en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, llevó cursos de especialización en las universidades de Grenoble, Francia y Berkeley, California. Ha sido profesora y asesora universitaria y coordinadora de la revista *Deslinde* y de las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Obra:

Antología filosófica de Antonio Caso, 1957; *La filosofía de Antonio Caso*, 1961 y dos ediciones posteriores; *Introducción a la investigación filosófica*, 1978 y *Ficción y verdad en literatura*. También ha publicado artículos en revistas especializadas.

L

Lago García, Regina
N: XIX, 1899, Palencia, España
M: XX, 1968, ciudad de México, México
Profesora
Obr
Fuentes: 1001
Hacia 1940 llegó a México y desde 1947 impartió cátedras en la Universidad Nacional Autónoma de México.
Obra:
Las repúblicas juveniles, *La práctica de las pruebas mentales y de instrucción*, *Cómo se mide la inteligencia infantil* y *Les dessins d'enfants et la guerre*.

Lamar, Adriana. (Véase Gutiérrez, Amparo)

Lamarque, Libertad
N: XX, 25 de noviembre de 1912, Santa Fe, Argentina
M:
Actriz, cantante
C
Fuentes: 1001
Debutó en el teatro en 1922 y desde 1927 interpretó tangos. Radicó en México desde 1946; ese mismo año se incorporó al cine nacional en *Gran casino*. Desde entonces ha protagonizado un centenar de películas, entre ellas: *Soledad*, 1947; *La dama del velo*, 1948; *Huellas de un pasado*, 1950; *Las mujeres sin lágrimas*, 1951; *Ansiedad*, *Rostros olvidados* y *Nunca es tarde para amar*, 1952; *La infame*, 1953; *La mujer X*, 1954; *Bodas de oro*, 1955, *La mujer que no tuvo infancia*, 1957; *La cigüeña dijo que sí*, 1958; *Yo pecador*, 1959; *El pecado de una madre*, 1960; *El cielo y la tierra*, 1962; *Los hijos que yo soñé*

y *Arrullo de Dios*, 1963. A partir de 1966, y todavía en 1988, apareció esporádicamente en programas de televisión.

LAL GARCÍA, MARÍA

N: XX, 1913, España
M:
Fundadora, profesora
Fuentes: 1007

Egresada de la Escuela Normal Superior de Huelva. Durante la Guerra Civil Española se enlistó como profesora voluntaria en el bando republicano. Llegó exiliada a México en 1939. Fue profesora fundadora del Colegio Madrid, directora de la primaria para niñas y directora general de enseñanza primaria de la misma institución, de la que fue también directora general, puesto al que renunció en 1980.

LAMB, RUTH

N: XX, 1917, San Luis Missouri, EUA
M:
Filósofa, maestra
L, M, Doc, Obr
Fuentes: 1001

Maestra en artes por la Claremont Graduate School en 1937 y doctora en filosofía y letras por la Universidad del Sur de California, en 1943. Enseñó español y literatura hispanoamericana en el Scripps College y en la Claremont Graduate School.

Obra:

History of the Mexican Theatre, 1958, 1963 y *Latin America: Cities and Insights*, 1963. Entre otras de literatura hispanoamericana.

LANDETA, MATILDE

N: XX, 1919, México
M:
Cineasta, argumentista
Rec, Obr
Fuentes: 5067, 5074, 5127

A la muerte de su madre y separada de sus tres hermanos, a los tres años de edad se fue a vivir con su abuela y una tía a San Luis Potosí; era tan inquieta

que se salía de los moldes establecidos en una familia muy católica y burguesa. Estudió en el colegio de las Damas del Sagrado Corazón donde se convirtió en líder de sus compañeras. Ya en la preparatoria fue un día al cine y se quedó trabajando ahí, tenía 19 años de edad. Al lado de Fernando de Fuentes trabajó como *script;* la primera y única en este país. Más tarde fue asistenta de productor, hasta que solicitó su ingreso al sindicato, a la sección de directoras, siendo la primera directora profesional en México. Estuvo casada con un coronel del ejército, con él tuvo un hijo que falleció casi recién nacido. Dirigió cuatro películas y escribió un libro sobre sus experiencias al frente del cine. Ha recibido homenajes en diferentes países como: Argentina, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra y aquí en México. Formó parte del jurado del XI Festival Internacional del Cine de Mujeres que se celebró en Creteuil, París.

Reconocimientos:

El 5 de marzo de 1991, recibió un reconocimiento a su labor en la Cineteca Nacional.

Obra:

El argumento *Tribunal para menores* que fue dirigido por Alfonso Corona. Dirección de películas: *Lola Casanova*, 1948; *La negra angustias*, 1949; *Tribunal para menores*, 1957 y *Nocturno a Rosario*, 1992.

LANGER, MARIE

N: XX, 1910, Austria

M: XX, 1987, Argentina

Médica, psicoterapeuta, activista

L, Obr

Fuentes: 1007

De origen judío. Estudió medicina y se especializó en psicoanálisis. Ingresó en el Partido Comunista en 1932. Participó en el Servicio de Sanidad del Ejército Republicano durante la Guerra Civil Española, al término de la cual fue perseguida por los nazis y huyó a Uruguay. Se estableció luego en Buenos Aires, donde en 1942, fue cofundadora de la Asociación Psicoanalítica de Argentina de la que se separó en 1971, al rechazar que el psicoanálisis pudiera ser neutral ante la situación política. Fundó con otros psicoterapeutas la Coordinadora de Salud Mental y el Centro de Docencia e Investigación en los que trabajó hasta 1974, cuando amenazada de muerte por grupos paramilitares se asiló en México. Aquí fue profesora de psicología clínica en la Universidad Nacional Autónoma de México, organizó una red de ayuda psicoterapéutica gratuita para exiliados políticos de diversas nacionalidades, colaboró en

grupos feministas mexicanos y promovió la creación de un equipo de salud que auxilió a las víctimas de la guerra civil en Nicaragua. En 1975, con Franca Basaglia, David Cooper y 99 psicóticos crónicos sobrevoló Trieste y Venecia para ayudar a combatir los prejuicios sociales sobre estos pacientes.

Obra:

Maternidad y Sexo, 1951. Coautora de *Memoria, historia y diálogo psicoanalítico*, libro editado en México.

LARA, ANA VICTORIANA

N: XVIII, Mixtitlán, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Se encontraba presa, en 1813, en el hospital general de San Andrés. A últimos de ese año envió la siguiente comunicación: Ana Verónica (*sic*) Lara, natural de la Sierra Alta de los Santos Reyes de Mixtitlán (probablemente hoy Meztitlán, Hidalgo), ante V. S. por el ocurso más oportuno, como mejor proceda, digo: "Que hallándome en la casa del P. Prior Fray Angel Casado, en el lugar de mi residencia, fui aprehendida por el comandante de las armas que entró a él y remitida a esta capital en la cuerda de prisioneros insurgentes, a la cárcel de La Acordada, en donde he permanecido hasta que por enfermedad se me trasladó al hospital general de San Andrés, en donde me hallo sin saber quién es mi juez, ni mi delito y sólo presumo que éste sea el de un hijo mío nombrado Agustín Antonio Salcedo, que sin mi noticia abrazó el partido de la insurrección. En esa atención ocurro a V.S. para que se sirva, como se lo suplico, elevar esta instancia al Excelentísimo Señor Virrey, a cuya disposición fui remitida, para que se sirva disponer de mi persona, oyendo mis exposiciones y pruebas, que estoy pronta a dar de mi honradez y manejo, para que se vea que en el delito de mi hijo no tengo complicidad. Por tanto, A.V.S. suplico se sirva hacer como pido, juro lo necesario, etc.". Esto dio motivo a una serie de averiguaciones. En atención al arresto sufrido fue puesta en libertad, por orden de Calleja, fechada el 24 de abril de 1814.

LARA, TERESA

N: XVIII, Ayotzingo, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes : 1004

Vecina de Ayotzingo (hoy Estado de México). Detenida en 1817 por haberse comprobado que en su casa se reunían los rebeldes a quienes, además, servía de espía. Se le instruyó sumaria en Chalco resultando condenada, en 1818, a dos años de servicio en la cárcel. Fue, sin embargo, puesta en libertad antes de cumplir su condena.

LARIOS, DOLORES

N: XIX, Veracruz, México
M:
Activista sindical
Fuentes: 1013, 2163, 2203

Obrera textil que en 1906 y 1907 participó en la huelga de Río Blanco. Impidió que los obreros que estaban conformes con la resolución presidencial entraran a la fábrica a laborar.

LARRÁINZAR CÓRDOBA, ENRIQUETA

N: XIX, Italia
M:
Escritora
Obr
Fuentes: 1002

Sus padres fueron Manuel Larráinzar, ministro plenipotenciario de México en el Vaticano y Manuela Córdoba. Ayudó a su hermana María Ernestina a fundar el Instituto Religioso Hijas del Calvario.

Obra:

Horas serias en la vida. Reflexiones escritas en 1879, 1879; Novela: *Misterios de corazón*, 1881; *Sonrisas y lágrimas*, 1883; *Viajes a varias partes de Europa 1880-1885*, en colaboración con su hermana Ernestina Larráinzar de Gálvez.

LARRÁINZAR CÓRDOBA, JOSEFINA

N: XIX, 23 de octubre de 1854, Roma, Italia
M: XX, 17 de enero de 1925
Escritora, profesora, fundadora, benefactora
S, Obr
Fuentes: 1007, 2037

Sus padres fueron Manuel Larráinzar, y su madre Manuela Córdoba. Dado el cargo de su padre viajaron después de su nacimiento a San Petersburgo. Al

llegar a la juventud, junto con su hermana profesa como religiosa, se dedicó a obras de beneficencia desde 1886, las cuales fueron establecidas en Morelia, Salamanca, Distrito Federal, Toluca, Oaxaca, Xalapa y Xoco. Posteriormente, desde 1906, siguió su obra en España, Italia, Jerusalem, Cuba y en algunos países de América. Dispuso que al morir sus obras benéficas se constituyeran en una fundación cuyo conjunto lleva el nombre de Instituto Larráinzar el cual funciona actualmente bajo la vigilancia de la Beneficencia Privada.

LARRÁINZAR CÓRDOBA, MARÍA ERNESTINA

N: XIX, 1854, Roma, Italia
M: XX, 1925, ciudad de México, México
Religiosa, escritora, fundadora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002

Hija del licenciado Manuel Larráinzar y de Manuela Córdoba, en misión diplomática en Roma. En 1868, llegó al país con el ánimo de fundar una congregación religiosa adaptada a los tiempos modernos y a las circunstancias de la nación mexicana. En 1885, con ayuda del P. Manuel María Ortiz y la colaboración de su hermana Enriqueta, se fundó el Instituto religioso Hijas del Calvario, que recibió aprobación laudatoria en 1891, la definitiva en 1909 y la revisión de las autoridades del país en 1924. Este instituto cuenta con 15 casas en México. Fuera del territorio nacional, la fundadora estableció cinco casas en Cuba, siete en España, 23 en Italia, una en Jerusalem y siete en Rodesia, con un total de 510 religiosas. La primera fundación se hizo en la Villa de Guadalupe en 1891, la segunda en Toluca, 1892. En 1893 la de Oaxaca y en 1895 la de Xalapa. También fue, en 1900, a Roma para instalar otra casa. Finalmente regresó al país después de su recorrido por esas regiones.

Obra:

Horas serias en la vida, 1879; *Misterios del corazón*, 1881; *Sonrisas y lágrimas*, 1883 y *Viajes a varias partes de Europa 1880-1885*. Todas ellas en colaboración con su hermana Enriqueta.

LARRALDE, ELSA

N: XX
M:
Actriz, escritora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001

Fue organizadora, directora y actriz del Teatro de Monterrey. Trabajó como directora técnica de la compañía de Alla Nazimova y de Romney Brent. Escribió innumerables guiones para comedia musical.

Obra:

Ensayo: *Teatro mexicano vs. teatro internacional*, 1938, en *Letras de México* número 26. Teatro: *La austriaca* en colaboración con Romney Brent. *La corregidora* y *Mañana será otro día*.Traducciones: *La familia Barret* de Rudolf Besier y *La noche en Taos* de Maxwell Anderson.

LARRAÑAGA, CLOTILDE

N: XIX, 1893(?), San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M: XX, 1945(?), ciudad de México, México

Poetisa

Obr

Fuentes: 2004

Estudió en su ciudad natal la primaria y pintura. En 1919 se trasladó a la ciudad de México.

Obra:

Poesía: *Alma peregrina*.

LASSO DE RUBÍN DE CELIS, MARÍA DEL CARMEN

N: XX, 16 de julio de 1917, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

M:

Escritora

Obr

Fuentes: 2004

En San Luis Potosí cursó la primaria y dos años en la facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Ha publicado varias composiciones en prosa en *El Heraldo* y en *El Sol de San Luis*.

Obra:

Novela: *Gabriela Martínez*. Cuento: *Europa de mis recuerdos, Paisaje azul, El encuentro, Mariana y María*.

LATINA, LA. (VÉASE GALINDO, BEATRIZ)

LAUMOUR, EUGENIA. (VÉASE ORTUÑO DE AGUINAGA, MARÍA ESTER)

LAVALLE, JOSEFINA

N: XX, 1920(?), ciudad de México, México

M:

Bailarina, coreógrafa

L, Car, Obr

Fuentes: 1007, 2015

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Inició sus estudios de danza en la escuela dirigida por Nellie Campobello. Ahí recibió enseñanza de los profesores Luis Felipe Obregón, Linda Acosta y Ernesto Agüeros. Paralelamente estudió relaciones internacionales en la Universidad Femenina y arte y piano en otras escuelas. En 1938 fue alumna de la Academia de Estrella Morales junto con Guillermina Bravo. Josefina Lavalle se inició como coreógrafa con *Suite Provenzal* en 1947; desde entonces destacó como bailarina y coreógrafa. Durante 10 años (1959-1969) fue directora de la Academia de la Danza Mexicana. En 1973, por iniciativa de Luis Echeverría, presidente de México, fundó y dirigió el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana, (Fonadan).

Obra:

La maestra rural, Madame Bovary y el niño y la paloma, Concierto danza de las fuerzas nuevas, Juan Calavera, Danza para una muchacha muerta.

LAVALLE URBINA, MARÍA

N: XX, 1908, Campeche, Campeche, México

M:

Abogada, profesora, diplomática

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1011, 2037, 2039, 2139

Se recibió de profesora de primaria en 1926 y de licenciada en derecho en su ciudad natal, 1940-1944. Profesora de la Escuela Normal para Maestros incorporada al Instituto Campechano, 1932-1933. Fue la primera mujer que se tituló como abogada en su estado natal, la primera magistrada del Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorios Federales de 1947 a 1954, y la primera que presidió el Senado de la República en el mes de diciembre de 1965, donde ocupó un escaño en el sexenio 1964-1970; jefa del Departamento de Prevención Social de la Secretaría de Gobernación, 1954-1964 y senadora de la República por Campeche. Entre 1965-1971 es directora nacional femenil del Comité Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional. Fue jefa de la Campaña de Alfabetización en Campeche, 1944-1964. Representó a México

en 30 reuniones internacionales, en especial en las asambleas de la Comisión Interamericana de Mujeres (OEA), 1965 y de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (ONU), 1957-1968. Directora del Registro Civil de la Secretaría de Gobernación 1970-1976 y subsecretaria de Educación, 1976-1980; asesora del secretario y directora de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 1982, de la Secretaría de Educación Pública. Perteneció a la Alianza de Mujeres de México, de la cual fue presidenta desde 1954; a la Academia Mexicana de la Educación, que presidió entre 1958-1959; y a la Asociación de Derecho de la Familia de la Asociación Nacional de Abogados, de la que fue presidenta en 1960.

Reconocimientos:

Mujer del año, 1963; premio de la ONU por servicios eminentes a la causa de los derechos humanos, 1973; medalla de honor al mérito jurídico de la Asociación Nacional de Abogados, 1979; medalla Justo Sierra Méndez del gobierno de Campeche, 1981 y medalla Belisario Domínguez del Senado de la República, 1985; la condecoración Duarte Sánchez y Mella, otorgada por la República Dominicana; condecoración Vasco Núñez de Balboa otorgada por Panamá.

Obra:

Delincuencia infantil, 1945; *Delincuencia de los menores*, 1949 y *Situación jurídica de la mujer mexicana*, 1953.

LAZOS LEÓN, FLORINDA

N: XIX, 1898, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, diputada, enfermera, periodista, feminista

Fuentes: 1013, 2163

Hija de Abel Lazos y de Sofía León. En 1911 acompañó a su tío el ingeniero Manuel Lazos, y a los demás miembros de una comisión chiapaneca cuando se entrevistaron con Francisco I. Madero en San Juan Bautista, Tabasco. Ingresó al Centro Antirreeleccionista de México cuando presidía esta agrupación Antonio Herrejón López. Con motivo de la usurpación huertista se incorporó a las fuerzas zapatistas de la división del general Ángel Barrios; ahí sirvió como correo. Prestó también sus servicios como enfermera del Ejército Libertador del Sur con el general Prudencio Cassals, jefe de los servicios médicos en San Pablo Oxtotepec. En 1917 formó parte de la comisión de mujeres que a principios de ese año intercedió para pacificar a los rebeldes anticarrancistas

de Tiburcio Fernández Ruiz que luchaban en Chiapas contra las fuerzas constitucionalistas. En 1919 trabajó en la organización del Primer Congreso de Obreras y Campesinas. Colaboró afanosamente en la organización de grupos campesinos de mujeres. Diputada al Congreso Local en 1927, estuvo relacionada con los socialistas del sureste. En San Cristóbal de las Casas dirigió, en 1926, el decenal feminista *La Gleba*.

LEAL GARDUÑO, NATALIA

N: XIX, 23 de julio de 1870, ciudad de México, México
M: XX, 1948, México
Pintora
V, Obr
Fuentes: 4003

Sus padres fueron José María Leal e Ignacia Garduño. En 1893 se casó con Guillermo Saunders, quien pertenecía a una familia tampiqueña de origen inglés. Natalia no tuvo hijos y enviudó muy joven. Fue discípula del padre Carrasco. Sus cuadros, que suman poco más de 10, son básicamente piezas de ornato, bodegones y jarrones con flores. Estos cuadros no revelan la disciplina académica del padre Carrasco, pero tienen el encanto de la pintura popular en la manera espontánea como interpreta las formas y el uso libre del color.

LEAL TIJERINA, ARMANDINA

N: XX, 1 de noviembre de 1915, General Bravo, Nuevo León, México
M:
Profesora, trabajadora social, psicóloga
V, L, Car
Fuentes: 2053

Hija de Ambrosio Leal Gracia y Juanita Tijerina González, pasó sus primeros años en el rancho Huizache, cercano a Reynosa, Tamaulipas; a los siete años de edad ingresó a la escuela oficial mixta, donde estudió hasta el quinto grado; el sexto lo cursó en Monterrey. Ingresó a la Normal Miguel F. Martínez donde se tituló y ejerció como profesora de primer año. En 1943 se casó con Gregorio Garza Garza, del que enviudó en 1954. A partir de 1948 realizó varias carreras: la primera de 1948 a 1951 de trabajo social; de 1957 a 1961, pasante en la carrera de maestra de segunda enseñanza, en la especialidad de pedagogía; de 1961 a 1965 se tituló como maestra de educación media en ciencias sociales; de 1970 a 1975 hace la carrera de licenciada en psicología. Realizó varios cursos y ha desempeñado diversos puestos en el Instituto

Mexicano del Seguro Social (IMSS), además de regidora del Ayuntamiento de Monterrey y cargos en la Confederación Nacional de Organizaciones Populares y en el Partido Revolucionario Institucional. En el IMSS fue consejera representante del gobierno ante su Consejo técnico.

Lechuga Jáuregui, Rosaura

N: XIX, 1895, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Enfermera
Fuentes: 1013, 2163

Sacrificando los estudios que cursaba en la Escuela Normal para Señoritas, a fines de junio de 1910 se presentó como voluntaria a los hospitales de sangre fundados por la Cruz Roja, para prestar sus servicios como enfermera y atender a los soldados que de las distintas fuerzas revolucionarias llegaban a la plaza de Aguascalientes. Además les buscaba alojamiento, provisiones y ropa, ya que los hospitales carecían de todo esto.

Leija Paz de Ortiz, Emilia

N: XIX, Soledad Díaz Gutiérrez, San Luis Potosí, México
M:
Médica, ginecóloga
C, L, Dip, Car
Fuentes: 2039

Hija de Anastasio B. Leija y Carmen Paz de Leija. Desde edad temprana manifestó vocación por la medicina, realizando sus estudios primarios, secundarios y preparatorios en su estado natal y los universitarios en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Finalizó la carrera de medicina con notas sobresalientes, doctorándose en 1925 con la tesis: *La neuro vacuna.* Empezó a trabajar en Salubridad Pública en donde colaboró por espacio de 36 años, comenzando como ayudante y llegando a jefa departamental, siendo la primera directora del Dispensario Anti Venéreo número 7. Directora de la Escuela de Enfermería y Trabajo Social y la primera directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, en la cual tuvo a su cargo distintas cátedras. La Secretaría de Educación Pública le asignó un ciclo permanente de conferencias. Anexo a su especialización en ginecología y obstetricia, tomó otros cursos de especialización en higiene escolar, higiene de salubridad, organización de hospitales, enfermedades venéreas y enfermedades transmisibles. Delegada a numerosos congresos médicos, nacionales e

internacionales, lo cual la obligó a viajar por Europa, Norteamérica y el interior del país. Catedrática de la UNAM. Perteneció a varias asociaciones médicas y profesionistas. Ya jubilada, se dedicó a la atención de numerosos enfermos, al estudio de los progresos médicos y a su hogar formado con el doctor Federico Ortiz Armengol.

LEMPICKA, TAMARA DE

N: XIX, 1898, Rusia
M: XX, 18 de marzo de 1980, Cuernavaca, Morelos, México
Pintora
C, Rec, Obr
Fuentes: 1007, 5039

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Hija de una familia polaca muy rica tuvo que exiliarse en París poco después de la revolución rusa y ahí, para ganarse la vida, pintó retratos por encargo; realizó la parte más importante de su obra entre 1920 y 1930. Contrajo matrimonio con un señor Lempicki de San Petersburgo y padre de su única hija Kizette. Se divorció en 1928. En 1934 se volvió a casar en Suiza con el barón húngaro Raoul Kuffner, por lo que durante varias décadas de su vida figuró socialmente como baronesa Kuffner. En 1972 la Galería Luxemburgo de París organizó una exposición colectiva en donde ella participó y la primera individual fue en 1927 en Milán, Italia. Colectivas: en 1934 en la Galería du Cugne, en 1935 en Bernheim Jeune, durante 1937 en el Jeu de Paume y en el Musée des Invalides, durante 1938 en la Galería Charpentier. Nunca dejó que se hiciera la historia de su vida y en 1977 Franco María Ricci lo hizo, por lo que Tamara lo demandó y el editor desapareció, con lo que no prosperó la demanda. A los 40 años perdió su vitalidad, sus temas, consistencia y su actitud ante la pintura se volvió confusa; disminuyó su capacidad de trabajo y al llegar a los 60 años sus obras eran como esqueletos. Murió, con los pinceles en la mano, debido a un tumor cerebral.

Reconocimientos:

En 1927 el premio de la Exposición Internacional de Arte de Burdeos y en 1929 el premio de la Exposición de Poznan en Polonia.

LEÓN, DOLORES M. DE

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr

Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *En un álbum, A mi amiga la señorita G. Alva.*

León de la Vega, Micaela
N: XIX, 1818, ciudad de México, México
M: XIX, 1878, Colima, Colima, México
Benefactora
Obr
Fuentes: 1001
Fundó, en la ciudad de Colima, varios establecimientos de caridad; en especial la primera casa de asilo, con el nombre de Hospicio Guadalupano.

León Fajardo, Aurora
N: XIX, 1891, Sultepec, Estado de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Rec
Fuentes: 1013, 2163
Ingresó a la Revolución como enfermera del Ejército Libertador del Sur, el 11 de abril de 1913. Operó bajo las órdenes de Genovevo de la O, recopilando parque y medicamentos para utilizarlos al servicio de la Revolución. Asimismo, fue comisionada para llevar correspondencia a los campamentos zapatistas. Se retiró del movimiento en diciembre de 1915.
Reconocimientos:
Fue reconocida como Veterana de la Revolución. Recibió el diploma al Mérito Revolucionario del segundo periodo.

León Orantes, Gloria
N: XX, 1916, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
M: XX, 1984, ciudad de México, México
Abogada, juez, magistrada
C, L, Car, Rec, Obr
Fuentes: 1007, 1011, 2039
Estudió la primaria en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y la secundaria en la número 6 del Distrito Federal. Se recibió como abogada en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1940, por lo que empezó a trabajar en la Procuraduría General de la República. Se casó en 1943 y abrió su despacho litigando por poco tiempo. En 1947 volvió a ejercer como agente investiga-

dora de la Procuraduría del Distrito Federal y Territorios Federales, adscrita al Departamento de Investigaciones; en 1948 fue nombrada agente del Ministerio Público y de la Procuraduría y en 1953 pasó al Tribunal Superior en Pleno y ocupó el cargo de juez mixta de Primera Instancia de Coyoacán; en 1954 fue nombrada Magistrada del Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorios Federales. Perteneció a la Alianza de Mujeres de México y a la Asociación Nacional de Abogadas.

Reconocimientos:

Recibió reconocimientos por su trabajo como juez y magistrada, además de haber realizado obras en torno a su papel de abogada.

Obra:

Matrimonio y concubinato, sus efectos jurídicos y sociales; La familia y la Revolución Mexicana.

LETECHIPIA GONZÁLEZ, JOSEFA

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *A la virgen María, La ofrenda.*

LEYVA DE PACHECO, ANA

N: XVI, Nueva Vizcaya, México
M: XVI, 2 de mayo de 1595
Enfermera
C
Fuentes: 2036

Esposa del segundo conquistador de la Nueva Vizcaya, (Durango) don Alonso de Pacheco. Ana fue un apoyo firme con que contaban los indios del lugar. Se caracterizó por su caridad y hospitalidad, atendía personalmente las enfermedades de los indios.

LILIA ROSA

N: XX, 1920, Saltillo, Coahuila, México
M:
Escritora
Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2002

Desde muy temprana edad escribió cuentos y artículos en periódicos y revistas de su entidad. Ya radicada en México publicó varias novelas. Las dos primeras sirvieron de tema para la tesis de maestría de Juliet G. Logan en la Universidad de Texas *Psychological Religious Elements in the Works of Lilia Rosa*. Colaboró en revistas de la provincia y en *Humanismo, Casa de Coahuila, Madame* y *El Nacional.*

Reconocimientos:

Premio Miguel Lanz Duret, por su obra *Vainilla, bronce y morir*, 1941.

Obra:

Vainilla, bronce y morir, 1941; *La brecha olvidada*, 1949 y *Noche sin fin*, 1959, entre otras.

LIMA, MARÍA PONCIANA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Fue encarcelada debido a una conspiración, cuyo resultado práctico había de tener lugar el día 3 de agosto de 1811, en la ciudad de México, con la aprehensión del virrey Francisco Javier Venegas. Era mujer de Pedro Campos, a quien no se pudo aprehender y estaba prófugo cuando el proceso. En las conclusiones fiscales se lee: "La reo María Ponciana Lima niega que su marido, Pedro Campos, le manifestase nada acerca de la conspiración o que hubiese noticia alguna de ella por otra parte, y niega también haber dicho nada a la muchacha Petra Arellano; y por consiguiente, no habiendo contra ella más que el dicho de ésta, sobre que trató de ocultar la casa donde se hallaba su marido, puede darse su culpa por compurgada con la prisión que ha sufrido".

LIMA TÉLLEZ, ROSAURA

N: XIX, 1897, Hacienda de Malpaltitlán, Tlaxcala, México

M:

Periodista, combatiente en la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 1013

Se afilió al maderismo. Su labor se centró en la prensa opositora, en los periódicos *El Mexicano* y *México Nuevo*. Cronista parlamentaria durante los

trabajos de la Legislatura Federal. Se encargó de llevar información y propaganda a los presos políticos reclutados en Belén. En 1914, ya como constitucionalista, fue redactora en Veracruz del periódico *El Pueblo*, órgano oficial de la primera Jefatura del Ejército Constitucionalista.

Reconocimientos:

Venustiano Carranza le otorgó un diploma por méritos revolucionarios.

LIMA VÁZQUEZ, CAROLINA

N: XIX, 1891, Apizaco, Tlaxcala, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, telefonista

Fuentes: 1013, 2163

Miembro del Ejército Constitucionalista. Proporcionaba información a los jefes revolucionarios Máximo Rojas y Pedro M. Morales. En mayo de 1914 sus indicaciones permitieron a estos generales atacar la plaza de Tzompantepec. Al mes siguiente, junto con otras compañeras, avisó a las fuerzas constitucionalistas destacadas en la hacienda la Aztequilla sobre los movimientos federales en Apizaco y Tlaxco; esta información permitió el ataque el 29 de junio. Al triunfar el constitucionalismo desempeñó varias comisiones en oficinas de gobierno. Fue telefonista y escribiente en la presidencia municipal de Apizaco.

LINAJE DE BECERRA, AMADA

N: XIX, 1892, ciudad de México, México

M: XX, 1968, ciudad de México, México

Escritora, fundadora

Obr

Fuentes: 1007

Creó la revista *El Hogar*, fundó la Unión Femenina Iberoamericana y perteneció a la Academia Mexicana de Ciencias, al Ateneo Mexicano de Mujeres y a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Obra:

En Pro del Casticismo.

LOMBARDO DE CASO, MARÍA

N: XX, 5 de diciembre de 1905, Teziutlán, Puebla, México

M: XX, 30 de junio de 1964, ciudad de México, México

Arqueóloga, escritora

C, L, M, Doc, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2002, 2037

Perteneció a una familia de origen italiano, avecindada en Puebla por sus negocios mineros. Hermana de Vicente Lombardo Toledano. Creció y vivió en un ambiente intelectual. Lectora asidua y formada, como sus hermanos, en el respeto a las empresas culturales. Hizo estudios de filosofía y arqueología. María nació y creció en el habitat de los totonacas: una de las más altas culturas de la antigüedad mexicana. Su tesis doctoral en filosofía versó sobre la geografía de las lenguas indígenas de esa región. De sus años universitarios data la amistad de Alfonso Caso con Vicente Lombardo, ambos miembros de la llamada generación de los Siete Sabios. Contrajo matrimonio con Alfonso Caso, de quien fue compañera y colaboradora en todos sus trabajos. Participó en el descubrimiento de la famosa tumba número 7 de Monte Albán. Durante la época previa a su muerte se dedicó a escribir. En los relatos de María domina la visión, entre ingenua y mágica de los pueblos enraizados en la tradición. El paisaje se integra a sus figuraciones al punto de crear escenas tan insólitas como la niebla que se desliza por la rendija para resguardarse bajo las camas. En Teziutlán los rumores se corean entre brumas y la insignificancia se torna acontecimiento. Así desfilan vidas y personajes cuyos gestos conforman caracteres reunidos por María en su colección de tipos humanos. La tardía llegada de María Lombardo a la literatura mexicana es lamentable. Han sido escasas las autoras con su conocimiento del espíritu indígena y con su habilidad para incluir signos y señales profundamente reveladores.

Obra:

Relato: *Muñecos de niebla*, 1953. Novela: *Una luz en la otra orilla*, 1959; *La culebra tapó el río*, 1962; *Zapatos nuevos*, 1955.

LOMBARDO DE MIRAMÓN, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1835, Tamaulipas, México

M: XX, 1921, México

Escritora

C, Obr

Fuentes: 2144, 2158, 2192

Su padre fue un abogado criminalista de renombre y político que firmó el Acta de Independencia. Figuró como diputado en el Primer Congreso reunido por Iturbide y fue ministro de Hacienda en una de las administraciones de Santa Anna. Concepción ingresó a la historia de nuestra letras al escribir sus memorias, publicadas en 1980, y que son valiosas porque cuenta la Guerra de Tres Años. Relata hechos claves del imperio del archiduque austriaco. Perte-

neció de lleno al romanticismo mexicano, las memorias hablan del amor cotidiano, conyugal, este tipo de amor es raro en las letras mexicanas y en general en las letras universales. Apoyó la participación social de la mujer. Esposa de Miguel Miramón.

Obra:

Memorias de una Primera Dama, 1980.

LOMELÍ QUIRARTE, JOSEFINA

N: XX, Nochistlán, Zacatecas, México

M:

Historiadora, profesora, fundadora

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2039

Estudió en el Distrito Federal para educadora y maestra normalista, después se doctoró en ciencias históricas en la Facultad de Filosofía y Letras, también adquirió el título de maestra en antropología e historia. Maestra en historia, historia del arte, arqueología, historia de México e historia universal, además de impartir cursos de verano en la Universidad Nacional Autónoma de México. Dio clases en el Museo Nacional. Fue de las fundadoras de la Universidad Femenina, de la carrera de educadora, de la cual fue también directora. Representante en congresos nacionales e internacionales de historia, sociología, geografía, técnicas de enseñanza, etc. Fue a la Sorbona a realizar sus estudios sobre museos y durante su estancia en París, la Unesco la designó para el desempeño de una comisión especial en relación con sus especialidades. Pertenece a varias asociaciones científicas y culturales, como: Sociedad de Geografía e Historia; Sociedad Mexicana de Antropología; Sociedad Mexicana de Historia; Academia de Historia y Geografía; Asociación de Universitarias Mexicanas; Unión Femenina Ibero-Americana, de la que fue presidenta.

LÓPEZ, CATALINA. "LA VARONIL"

N: XVIII

M:

Combatiente

Fuentes: 2009

Sola, armada y a caballo, sujetó a dos mil indios y obligó al cacique a que se rindiera y luego, junto con los diez mil habitantes del lugar logró apaciguarlos y a cambio, ellos le dieron obediencia y mando.

LÓPEZ, CLEOTILDE DE

N: XIX, Tecpatán, Chiapas, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
C
Fuentes: 1013, 2163

Esposa del capitán zapatista Filemón López, que militaba en la Brigada Cal y Mayor, madre del capitán Fidel S. López y del subteniente Jaime A. López. Sirvió como correo en favor de la causa zapatista en Chiapas. Dos veces al año viajaba hasta el cuartel de Cuautla, Morelos, llevando consigo correspondencia comprometedora. Encubría sus actividades de correo y espía haciéndose pasar por comerciante en pequeño. En la primavera de 1919 llevó al campamento del general Rafael Cal y Mayor, en Pozo Colorado, la noticia del asesinato de Emiliano Zapata.

LÓPEZ, MARGA

N: XX, 21 de junio de 1924, Tucumán, Argentina
M:
Actriz
C, Rec
Fuentes: 1001, 1007

Su padre tocaba el acordeón y sus hermanos, que cantaban y bailaban, formaron un conjunto infantil llamado Los hermanitos López, con el que vino a México por primera vez en 1938. En 1942 regresó a México para quedarse definitivamente. Se inició en el cine con la película *Mamá Inés*, 1945, a la que siguieron *El hijo desobediente*, 1946; *Los tres García*, 1946; *Cartas marcadas* 1947, haciendo una tercera parte. A partir de *Las colegialas* ha sido primera figura. En 1948 filmó *Soledad, Dueña y señora, Salón México, La Panchita*; en 1949 *Callejera* y *La dama del alba*. En 1950, *Azahares para tu boda*, en 1951 *Mi esposa y la otra*; en 1952, *Eugenia Grandet; Orquídeas para mi esposa* en 1953. *De carne somos* en 1954. *La entrega, La tercera palabra, Feliz año amor mío* en 1955; *Nazarín* en 1958; *El hombre en la isla*, 1959; *Melocotón en almíbar*, 1960; *Juventud sin ley* en 1965; *Hasta el viento tiene miedo*, y *Corona de lágrimas* en 1967. Entre sus más recientes películas: *La muñeca perversa, Rosario, El profe* y *Doña macabra*. Ha trabajado también en teatro y en los años más recientes, ya retirada del cine, actúa principalmente en televisión.

Reconocimientos:

Recibió un Ariel en 1948, por su actuación en la película *Soledad*, en 1950, otro Ariel por *Salón México* y un tercer Ariel en 1955 por *La entrega*.

LÓPEZ, MARÍA DOLORES

N: XIX, Tehuacán, Puebla, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2009, 2010

Vecina de Telmacán, se sumó al homenaje que se dedicó, de acuerdo con la convocatoria, a exaltar la lealtad de los mexicanos al rey Carlos IV.

Obra:

Poesía: Oda. *En elogio de la lealtad de los Mexicanos con motivo de la colocación de la Estatua de Carlos IV.*

LÓPEZ AGUADO DE LÓPEZ RAYÓN, RAFAELA

N: XVIII, 15 de julio de 1754, Hacienda de Paquisihuato, Michoacán, México

M: XIX, 4 de agosto de 1822, Tlalpujahua, México

Combatiente insurgente

V

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2036, 2037, 2090, 2210

Casó con Andrés López Rayón, con el que procreó cinco hijos y del que pronto enviudó. El 16 de septiembre de 1810 sus hijos Ignacio Ramón, José María, Rafael y Francisco López Rayón abrazaron la causa de la Independencia. En diciembre de 1815, el jefe realista Matías Martín Aguirre que encarnizadamente perseguía a los López Rayón logró aprehender a Francisco y lo condenó a muerte. Sabedor del ascendiente que doña Rafaela tenía sobre sus hijos, mandó decirle que si influía en ellos para que se rindieran,le perdonaría la vida al condenado. Ella replicó que prefería un hijo muerto que traidor de su patria. Francisco fue fusilado a fines de 1815. Rafaela murió poco antes de consumarse la Independencia.

LÓPEZ, MARÍA

N: XIX

M:

Periodista, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

Periodista liberal. Publicó escritos antiporfiristas y anticlericales en Cuicatlán, Oaxaca.

López, María Jesús
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Enlazada familiarmente con insurgentes y detenida en Pénjamo el 29 de noviembre de 1814 por Agustín de Iturbide. Fue recluida en la Casa de Recogidas de Guanajuato.

López Morante Jesús María, Juana de
N: XVII, 1626, Puebla, Puebla, México
M:
Escritora, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009
Criolla poblana, hija de Alonso López de Zepeda y Francisca de Morante. De la Parra informa que en 1679 ella redactaba el grueso cuaderno que él utilizaría más tarde para elaborar su historia, lo que hace suponer que esta monja fue quien recopiló todas las pequeñas crónicas de las fundadoras e hizo con ella una sola, más completa y que quedó como crónica oficial aprobada por el obispo. Juana de Jesús María dedicó una gran parte a hablar de los capellanes que había tenido, de sus virtudes e influencia en la vida monástica. Este es un caso insólito, pues en esa época las mujeres no escribían biografías masculinas. Las noticias que dio sobre el licenciado Pedro Salmerón fueron utilizadas por Gómez de la Parra, dándole a ella siempre el crédito como su veraz fuente de información. Concluyó su obra relatando las biografías de las fundadoras y de las primeras religiosas. Profesó el 22 de junio de 1642. Ocupó en el convento cargos de priora y maestra de novicias. Además de su labor como cronista y biógrafa, bordaba inumerables objetos religiosos. Representa el prototipo de la monja carmelita de su tiempo, en la que domina la influencia de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz.

López Vda. de Chávez, Antonia
N: XIX, 13 de junio de 1833, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M: XIX, 1895, Aguascalientes, Aguascalientes, México
Profesora, fundadora

V, Car, Obr
Fuentes: 2041

Hija de Miguel López y López y de Lorenza Medina. Perdió a su padre desde muy pequeña y se fue con su tía Manuela Medina quien la llevó a instruirse al convento de San Ignacio; después asistió a la escuela municipal, donde primero fue ayudante y más tarde directora. Se casó con Rafael Chávez y continuó estudiando. Enviudó al poco tiempo y se dedicó a la fundación y organización de un liceo para señoritas, en Aguascalientes. Murió a los 62 años de edad.

LÓPEZ DE LLERGO, RITA
N: XX, 1906, México
M:
Geógrafa, matemática
L, Car
Fuentes: 5129

Formada dentro de severas y recias disciplinas científicas. Excelente matemática, geógrafa de gran rigor profesional y cartógrafa. Ocupó largos años la dirección del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México y coordinó la formación de numerosas cartas geográficas destinadas al trabajo de ingeniería de varias secretarías de Estado, entre otras, la de Recursos Hidráulicos. Fomentó la elaboración de cartas históricas y formó con su saber a muchos geógrafos.

LOREDO, ADELA
N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Taquimecanógrafa, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Se unió como taquimecanógrafa al mayor Miguel Brentón, quien llegó a tenerle una gran confianza. Existen varias versiones sobre la identidad de la mujer que inspiró el corrido de Adelita. Una de ellas, según la explicación del profesor José A. Espejo, señala a Adela Loredo como la joven a la cual se refiere el famoso corrido.

"LORELEI". (VÉASE GARZA, MARÍA LUISA)

LORETO, ROSA DE

N: XVIII, Calpulhuac, México, México
M: ciudad de México, México
Administradora, enfermera, religiosa
S
Fuentes: 2035

Pasó sus primeros años en casa de sus padres y en compañía de su hermana menor. Ambas se educaron en el convento de la Concepción, por lo que formaron parte de las primeras indias caciques que llegaron a la estructura secular. Durante una epidemia de catarros en el convento, solamente tres monjas, entre ellas Rosa de Loreto, no enfermaron, teniendo de este modo la responsabilidad de todas las tareas: desde cocinera, enfermera, tornera, provisora, hasta administradora del convento. A pesar de sus enfermedades practicaba la flagelación.

LORRAVAQUIO MUÑOZ, MARÍA MAGDALENA

N: XVI, 1576
M: XVII, 19 de junio de 1636, ciudad de México, México
Religiosa, escritora
S, Obr
Fuentes: 2009

La primera manifestación de la literatura mística novohispana se conoce a través del manuscrito autobiográfico de Sor Juana María Magdalena, que conservó y prestó para hacer otras copias manuscritas. La obra se titula *Libro en que se contiene la vida de la madre María Magdalena, monja profesa del Convento del Señor San Jerónimo de la ciudad de México, hija de Domingo de Lorravaquio y de Ysabel Muñoz su legítima mujer.* El libro está hecho para el convento de San Jerónimo. Las capitulares son verdaderos dibujos, con detalles muy femeninos como los adornos de flores, hojas y pajaritos. La obra cuenta desde la niñez, su amor a la Virgen María, sus visiones de los ojos espirituales, los ojos del alma. En ella se encuentran todos los elementos que después se verán ampliamente desarrollados en los siglos XVII y XVIII y la valoración que a su vida mística dieron sus confesores jesuitas. Sufrió una enfermedad llamada corea; le fueron aplicados varios tratamientos que la dejaron sin poder ponerse de pie, por lo que la vida espiritual fue muy importante para ella. Escribió, como es el caso de muchas mujeres durante la colonia, por mandato de sus confesores. Su obra es la autobiografía que ella hizo mencionando las visiones místicas que tuvo durante su existencia.

LOSANO, LUISA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Detenida en Pénjamo el 29 de noviembre de 1814 por las fuerzas que comandaba Agustín de Iturbide. No pesaba otra acusación contra ella que ser familiar de individuos que pertenecían a los partidos insurgentes. Fue recluida en la Casa de las Recogidas de Guanajuato.

LOZANO, ÁNGELA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La puesta del sol*.

LOZANO FURLONG, GUILLERMINA
N: XX, ciudad de México, México
M:
Arpista, fundadora
L, Obr
Fuentes: 2039
Su educación la recibió de institutrices hasta el bachillerato y después en el Conservatorio donde se graduó. Partió a los Estados Unidos para estudiar al lado de los primeros arpistas del mundo. Fue contratada como concertista solista en el Hotel Missim Yarn de Los Ángeles, California, durante siete años, intercalando su actuación con los conciertos del Filarmonic Auditorium de Los Ángeles. Al regresar a México se integró a la Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, a la radio y a la TV. Grabó algunos discos con varias orquestas. Fue fundadora de la Asociación Mexicana Protectora de Animales, junto con el licenciado Isidro Fabela.

LOZANO VDA. DE BETTI, ISABEL
N: XIX, 1850, Colima, Colima, México
M: XX, 1902
Benefactora

V, Obr
Fuentes : 2037

Al ingresar al colegio de monjas, en su juventud, conoció a Francisco Betti, con el cual contrajo matrimonio. Se trasladaron a Guanajuato donde establecieron un pequeño negocio. A la muerte del marqués de la Pedreguera, su esposo fue llamado a recibir la herencia, la que a su vez heredó a Isabel. Ella, al morir, la entregó a un sacerdote que la utilizó para las obras de la Basílica de Guadalupe.

LUCIO ORTEGA, EULALIA
N: XIX, 1853, México
M: XX, 1910, México
Pintora
C, Rec, Obr
Fuentes : 4003

Hija del notable médico y coleccionista Dr. Rafael Lucio, su madre Isidora Ortega, hermana del músico mexicano Aniceto Ortega del Villar. Su padre cada año presentaba, en los Salones de la Academia, numerosos cuadros de su colección y hubo ocasiones en las que llegó a presentar más de 30 obras. Escribió una reseña histórica sobre pintura mexicana de los siglos XVII y XVIII y formó parte de la Comisión de la Exposición Universal de Nueva Orleans. Por su parte, su madre hablaba varios idiomas y era una pianista muy sensible, igual que su hermano. También se interesó en la pintura y en la XVIII exposición de 1878 expuso dos copias, una de San Antonio Abad con el niño y un *Ecce homo*. Eulalia era la cuarta de 11 hijos, el ambiente culto en el que creció favoreció su vocación por la pintura. No se sabe quienes fueron sus maestros, pero según familiares, fue su madre quien la inició en el arte pictórico. En 1887 se casó con Agustín Hernández, no tuvo hijos y sus obras las firmó con el apellido de casada. Envió dos cuadros de dimensiones pequeñas a la Exposición Internacional de París de 1889. Sus cuadros fueron presentados y aceptados en las exposiciones: Internacional de París, en la XXII de México en 1891 y en la Colombina de Chicago en 1893, además expuso en la XXI exposición de 1886. Las reproducciones que realizó fueron de gran colorido, belleza y limpieza extraordinaria, pero muy pronto dejó de copiar las obras y se dedicó a definir su propio estilo. La naturaleza muerta fue su medio de expresión y la llegó a dominar con notable maestría.

Reconocimientos:

Sus obras recibieron comentarios gratificantes para la autora, que fueron publicados en *El siglo XX*, 1881; *La libertad,* 1878. En 1880 Ignacio Altamirano elogió su obra.

Obra:

Naturaleza muerta, Objetos de cocina, son dos piezas que reflejan una de las características más relevantes de esta pintora: la perfección en el detalle. Hizo también reproducciones tomadas de artistas importantes: una *cocina* de Pingret, una *Dolorosa* de Ramírez, *El Sagrado Corazón* de Murillo y la *Aparición de Nuestra Señora de las Nieves* de Rubens. *Bodegón con frutas, sandía y huevos* y el *Cuadrito de comedor.*

LUGO, TERESA

N: XVIII, Ayotzingo, México
M: México
Combatiente insurgente
Fuentes: 2024
Participó en la Guerra de Independencia en Ayotzingo.

LUNA DE LOIZAGA Y CORCUERA, NICOLASA

N: XIX,5 de octubre de 1820, Guadalajara, Jalisco, México
M: XIX, 6 de enero de 1895, Guadalajara, Jalisco, México
Benefactora
C, Car, Rec
Fuentes: 1002, 2041

En 1843 casó con el comerciante español Manuel Loizaga Corcuera. Muchas familias vivían a sus expensas; asistió a los enfermos menesterosos y desempeñó, durante cerca de 40 años, la presidencia del Consejo de Conferencias de Señoras de San Vicente de Paul. Bajo el Imperio se le designó presidenta de una asociación para proteger los hospitales de sangre. Presidenta durante 7 años de la Sociedad Protectora de los Niños Expósitos del Hospicio. Donó una casa a la Asociación de las Hijas de María y el terreno donde se construyó el Hospital del Sagrado Corazón de Jesús.

Reconocimientos:

Cruz de la Orden Imperial de San Carlos, condecoración que le otorgara Maximiliano.

"LUPITA". (VÉASE GALLARDO, GUADALUPE)

LUQUE MONTENEGRO DAZA, TERESA. "SOR TERESA DE SANTA TERESA DE JESÚS"

N: XVII, 1683(?), Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 1740(?), Puebla, Puebla, México
Religiosa, contadora
S, Car
Fuentes: 2041

Hermana de Micaela Luque, también se dedicó a la vida conventual, con el nombre de Sor Teresa de Santa Teresa de Jesús, dedicando 40 años a la contabilidad del convento de Santa Catalina de Puebla, uno de los cargos más difíciles de desempeñar por mujeres en aquella época, sobre todo a causa de ser poco frecuente para ellas el estudio de la aritmética. Desempeñó tres veces el cargo de priora junto con su tía Sor María de la Encarnación. Se ignoran las fechas exactas de su nacimiento y muerte.

LUQUE MONTENEGRO DAZA, MICAELA. "SOR MICAELA JOSEFA DE LA P."

N: XVII, 9 de octubre de 1681, Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 23 de octubre de 1736, Puebla, Puebla, México
Escritora, maestra, religiosa
Obr
Fuentes: 2009, 2041

Hija de Ignacio Luque Montenegro y Teresa Daza Domínguez, una familia del virreinato, profundamente cristiana, en la que un hermano fue sacerdote y tres mujeres monjas. Ella profesó en el convento carmelita de San José de Puebla, el 13 de enero de 1699. Tuvo muchos cargos en el convento, entre ellos el de maestra de novicias, portera y sacristana. Cuando fue secretaria el convento cumplió un siglo de fundado. Fue reelecta priora durante cinco veces. Sor Micaela llevó en su vida una doble actividad que realizó en forma admirable, una fue su eficacia en la vida conventual en la que ocupó los cargos de mayor responsabilidad, incluyendo en esto su participación en la obra histórica que haría conocer su convento; la otra fue su vida interior, en la que mediante el duro esfuerzo de estudiar a Dios a través de horas de lectura y meditación, alcanzó un conocimiento de la divinidad y de sí misma, difícilmente alcanzados por quien realizaba a la vez una gran actividad exterior. Murió a los 55 años. Su obra la dedicó a la vida en el convento. No hay acuerdo en la fecha de su fallecimiento.

LUZURIAGA LARA, ALMA

N: XX, Veracruz, México

M:

Escritora, periodista

C, L, M, Rec, Obr

Fuentes: 2037

Hija del notable periodista y poeta Guillermo Luzuriaga y la profesora Eloísa Lara Rojo. La familia se trasladó a vivir al Distrito Federal donde Alma estudió en escuelas particulares y terminó en dos años la carrera de química bióloga. Después cursó la maestría en letras castellanas en la Universidad Nacional Autonónoma de México. A los siete años de edad comenzó su vocación por las letras escribiendo un poema rimado. Casó con el ingeniero Rafael Roldán y tuvo dos hijos. Fue conocida periodista que colaboró en importantes publicaciones como *Revista de Estadística, Paquita de lunes*, de 1950 a 1955; auxiliar de redacción en la Revista *Jueves de Excélsior* desde 1962, fue directora de la revista *Cosas* y de la *Revista Orquídea* durante un año. Figura en la antología de *Mujeres de América*. Colaboradora del Partido Revolucionario Institucional; del Club Altrusa de México y del Instituto para la orientación y defensa de la mujer.

Reconocimientos:

Por un poema ganó el premio Flor natural en unos juegos florales.

Obra:

Poesía: *Sinfonía cromática en tono menor*. Novela: *Oro verde en Costa grande*. Ensayo: *La mujer de habla hispana y su complejo de harem; Verdad y mentira de los informes presidenciales; La psicología del matrimonio; Yo no comprendo a los grandes. Astrología: su destino*, publicada por cinco años, *México realización y esperanza* y *La memoria de los centros de la población para 1950*; *Cuentos trágicos del más acá; Cuánto cuesta vivir*, estudio socio-económico humorístico.

Ll

Llach, Guillermina

N: XX, 14 de octubre de 1906, ciudad de México, México

M:

Abogada, escritora

L, Car, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2037, 2095

Cursó estudios en la escuela oficial Miguel Lerdo de Tejada, la carrera comercial en la ciudad de México, después el bachillerato en derecho y ciencias sociales y posteriomente en 1946 se graduó de licenciada en derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su labor literaria como escritora se encuentra dispersa en periódicos y revistas tratando siempre temas sociales como la niñez abandonada, actividades de la mujer, problemas de la adolescencia, entre otros. Escribió también estudios sobre algunos personajes de la vida de México. Sustentó conferencias en escuelas oficiales de la ciudad de México y de provincia, en radiodifusoras y en asociaciones de carácter cultural. Ingresó al Seminario de Cultura Mexicana, como miembro titular, en 1947, ocupando diversos cargos. Fue directora de capacitación profesional para el personal de Prisiones en 1950; jefa del Departamento de Radio e inspectora de escuelas de tratamiento del Departamento de Prevención Social de la Secretaría de Gobernación, 1955-1958; directora del Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar Xola del Instituto Mexicano del Seguro Social; jefa de redacción de revistas; delegada ante diversas conferencias, asambleas y congresos; delegada en la Unesco.

Reconocimientos:

En 1941 recibió el premio literario convocado por las Juventudes Socialistas de México por su trabajo: *Nuestro momento, momento de juventud*; en 1942 recibió un premio en el certamen de Acercamiento Nacional por su trabajo en prosa: *Orgullo nacional*.

Obra:

Estudio sobre Sor Juana Inés de la Cruz, traducido al inglés por María de la Luz Grovas; *Historia del trabajo social en México; Gutiérrez Nájera y la Revista Azul; La poetisa Concepción Urquiza; Infancia anti-social; Los adolescentes y el medio; Belisario Domínguez.* Momentos culminantes de su obra: 1968: *Semblanza de la Maestra Dionisia Zamora; Nuestro momento, momento de juventud y Orgullo nacional.*

LLACH, LEONOR

N: XIX, 1899, ciudad de México, México

M:

Escritora, bibliotecaria, historiadora

L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1007, 2037, 2039

En la secundaria Miguel Lerdo de Tejada se graduó en la carrera comercial, obteniendo un puesto en la Secretaría de Educación Pública, como secretaria particular de Jaime Torres Bodet; ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctorándose en historia. Pasó a la Secretaría de Salubridad como jefa administrativa del Departamento de Asistencia Infantil, luego en Bellas Artes, hasta llegar a ocupar el cargo de jefa del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación. Colaboró en algunos de los periódicos y revistas más importantes de México y el extranjero, entre ellos *El Universal Ilustrado*, la revista *Todo, El Nacional, Orbe,* etc. y escribió algunos libros. Perteneció a varias asociaciones de mujeres. Sustentó conferencias en Estados Unidos y en asociaciones e instituciones culturales. Impartió cátedras de organización de oficinas, de archivo y administración pública.

Obra:

Cuentos: *Cuadros conocidos*, 1933. *Retratos del Alma*, 1939. *Motivos*, 1936, reeditada en 1955.

M

Mabarak, Magdalena
N: XX, 1900, Tuxpan, Veracruz, México
M:
Poetisa, escritora
Obr, Car
Fuentes: 2039, 2097
Autodidacta, trabajó en las embajadas y legaciones de México en Guatemala, Chile, Bélgica y Francia. Tomó cursos de literatura y arte en algunas de las ciudades donde vivió. Colaboró en periódicos como *El mundo*, en La Habana; *Nuestro diario*, de Guatemala. Fue prosecretaria de la Unión Femenina Iberoamericana.
Obra:
Del jardín interior, Guatemala, 1925; *Burbujas y libélulas*, Guatemala, 1927 y *Sándalo*, México, 1940.

Macedo, Rita. (Véase Macedo Guzmán, María Concepción)

Macedo Guzmán, María Concepción. "Rita Macedo"
N: XX, ciudad de México, México
M: XX, 1994, ciudad de México, México
Rec
Actriz
Fuentes: 1001
Hija de la escritora Julia Guzmán. Se inició en el cine en 1942 con la película *Las cinco noches de Adán*; posteriormente hizo *Rosenda* en 1948, dirigida por Julio Bracho, quien le sugirió el nombre artístico de Rita Macedo. Actuó bajo la dirección de Luis Buñuel en *Ensayo de un crimen* y *Nazarín*, que conquistaron varios premios internacionales. Realizó alrededor de 40 películas.

Reconocimientos:
Ariel de Plata en 1972 por su participación en la película *Tú, yo y nosotros*.

MACHUCA, ANA MARÍA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Presa en Irapuato por actividades revolucionarias y condenada, el 24 de mayo de 1816, a un año y seis meses de cárcel en la Casa de Recogidas de la mencionada ciudad.

MACIEL, JOSEFA DE
N: XIX
M:
Activista política
Fuentes: 2203
Propagandista del Partido Liberal Mexicano en San Diego, California, junto con Rosa Carrigan y Rosa Cornejo, firmó desplegados contra el porfiriato.

MACÍES BÁEZ, AURORA
N: XX
M:
Enfermera
L
Fuentes: 3009
En el decenio de los cuarenta destacó en la enfermería, entre otras, la enfermera Macíes Báez Aurora, como iniciadora del curso de Salud Pública.

MACUILXOCHITZIN
N: XV, 1435(?) México, Tenochtitlan
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2009, 2198
Hija de Tlacaélel, célebre consejero de los reyes aztecas. Recibió esmerada educación y le tocó vivir los días del máximo esplendor de los aztecas. Compuso un poema épico en el que enumera las batallas del rey Axayácatl ha-

ciendo una hermosa crónica de sus victorias y del ataque guerrero en que fue herido el monarca azteca.

Obra: *Canto de Macuilxochitzin* (Ms. de *Cantares mexicanos*. Biblioteca Nacional de México, 1 fol. 53 V.)

MADERA MARTÍNEZ, CRISTINA

N: XIX, 17 de julio de 1898, Acatlán, Puebla, México
M: XX, 7 de agosto de 1970, Puebla, Puebla, México
Profesora
L, Rec, Car
Fuentes: 1002

Su padre fue maestro vocacional y precursor del agrarismo en Veracruz. Obtuvo el título de profesora de instrucción primaria y superior el 28 de junio de 1924. Su labor docente la inició en la ciudad de Tlaxcala, llegando posteriormente a ser la directora del plantel de niñas. El primero de enero de 1925 ingresó al magisterio federal como maestra de la Escuela Normal Rural de Xocoyucan y el 6 de julio de ese mismo año fue nombrada maestra social viajera en una de las primeras misiones culturales en bien de la educación indígena. Además, desempeñó los cargos de maestra de internados de normales, jefa de departamento en la Secretaría de Educación Pública, fue fundadora de las Asociaciones de Profesoras Normalistas de Puebla, promovió con otros maestros, el establecimiento de la medalla Ignacio Manuel Altamirano; fue profesora del Centro Cultural Obrero e inspectora escolar en fábricas. En el año de 1967 se retiró del magisterio.

Reconocimientos:

Recibió diversos diplomas y las medallas de cobre, plata y oro por servicios profesionales, así como la medalla del Partido Revolucionario Institucional.

MADONA. (VÉASE SAN FRANCISCO, CATALINA JOSEFA)

MADRE CONCHITA. (VÉASE CABRERA DE ARMIDA, CONCEPCIÓN)

MADRE DE DIOS, ANTONIA ADELA

N: XVII, 3 de septiembre de 1662, Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 8 de agosto de 1742, Oaxaca, Oaxaca, México
Fundadora
Car
Fuentes: 2041

Desde muy pequeña se dedicó a la vida religiosa, a tal grado que sus juegos eran ejercicios místicos y su lugar predilecto era el oratorio, sus únicas salidas a la calle eran para asistir a misa. Siendo tales sus inclinaciones ingresó al colegio religioso de Santa Mónica y cuando estuvo edificado el convento pasó a éste como religiosa y fundadora. Desde ese momento empezó a escribir las memorias de su vida. El 24 de mayo de 1688, adoptó el nombre de Sor Antonia de la Madre de Dios, además de ser electa secretaria de la nueva corporación de las Agustinas Recoletas, cargo que desempeñó durante 8 años. Al cumplirse este tiempo se fue a Oaxaca junto con otras cuatro religiosas de Puebla para fundar el convento de la Soledad y después de algunos años fueron a Guadalajara para fundar otro convento. Al morir Bernarda Teresa de Santa Cruz, Sor Antonia fue nombrada priora de la Comunidad del Convento de Oaxaca, cargo que ocupó hasta el día de su muerte.

MADRE DE LOS DESVALIDOS, MARCELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2034, 2210

Se llamaba Marcela, pero no se menciona su apellido ni el lugar de su nacimiento. Era una mujer vieja, que servía como correo de los insurgentes, a quienes llevaba papeles, noticias y encargos desde León y Silao hasta un punto llamado Puerto Espino, donde tenía su principal cuartel Mateo Franco. Por su entrega y ayuda a la causa de los insurgentes, la llamaron la Madre de los Desvalidos.

MADRE DE LOS POBRES. (VÉASE ALMADA DE URREA, JUSTINA)

MAGAÑA, DELIA. (VÉASE FLORES MAGAÑA, GUDELIA)

MAGAÑA ALVA, ANA MARÍA
N: XIX, 1877, León, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Se incorporó a la causa revolucionaria a partir de 1916. Perteneció al Departamento de Justicia de la Secretaria de Guerra y Marina, donde obtuvo el grado de subteniente escribiente; ascendió al grado de capitán segundo en mayo de 1917. Causó baja por la orden de cese colectivo del personal femenino.

MAGNO, CELSA
N: XIX
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203
En 1909-1910 participó en la campaña antirreeleccionista en Puebla. Tras el asesinato de Aquiles Serdán formó parte de la Junta revolucionaria en Puebla.

MAGÓN DE FLORES, MARGARITA
N: XIX, 1841(?), México
M:
Activista política
C
Fuentes: 2203, 2210
Hija de padre español e india. Se casó con Teodoro Flores, nativo de Oaxaca. Madre de los hermanos Flores Magón. En 1900 sugirió el lema, "periódico independiente de combate", para el periódico *Regeneración,* que constituyó la bandera contra la mala administración de justicia de su tiempo. Rechazó la oferta de Porfirio Díaz de perdonar la vida de sus hijos Ricardo y Jesús a cambio de que los convenciera de abandonar la lucha, pero ella contestó que prefería verlos colgados de un árbol, que arrepentidos y retractados de lo dicho o hecho.

MAIRENA, ANA. (VÉASE IZQUIERDO DE ALBIÑANA, ASUNCIÓN)

MAK, CORNELIA
N: XX, EUA
M:
Lingüista
L, Obr
Fuentes: 1001
Lingüista norteamericana, autora de un vocabulario comparativo de cuatro dialectos mixtecos, 1948 y de cartillas de alfabetización en esos idiomas.
Obra:
Vida de Benito Juárez en el dialecto mixteco de Santo Tomás, 1954. *Vocabulario* y *Cartillas.*

MAKA. (VÉASE HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN)

MALAR, MARÍA

N: XIX, 18 de octubre de 1869, Veracruz, Veracruz, México
M: XX, 16 de octubre de 1954, Veracruz, Veracruz, México
Profesora normalista, combatiente antiintervencionista, activista sindical
Fuentes: 1013

Hija de inmigrantes norteamericanos de origen francés. Desde muy joven se inclinó por el ejercicio de la enseñanza. Se inició como aspirante en 1888 en la Escuela Elemental para Varones número. 1, del mismo Puerto de Veracruz; en 1893 se le nombró ayudante de segunda clase en el centro educativo. Pasó a laborar en la escuela Cantoral, del mismo lugar, donde permaneció hasta su jubilación en 1945. Durante la intervención norteamericana al Puerto de Veracruz en 1914, junto con 70 miembros del cuerpo docente veracruzano, se rehusó a prestar servicios a la autoridad invasora, dando clases gratuitamente en casas particulares, en parques, teatros, etc. De convicciones avanzadas y revolucionarias, militó en las primeras organizaciones sindicales.

MALAMUD, TOSIA

N: XX, Ucrania, Rusia
M:
Pintora
Obr
Fuentes: 1001, 1007

Llegó a México en 1923. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas con Francisco Goitia, Luis Ortiz Monasterio, Ignacio Asúnsolo y Benjamín Coria. Desde 1952 se dedicó a la escultura. Utilizó madera, bronce, piedra y plástico, con variadas técnicas. Ha expuesto en México, Israel, Canadá, Alemania y Estados Unidos. Sus composiciones monumentales se hallan en el Instituto Tecnológico de Monterrey, en el Hospital de Gineco-obstetricia del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la capital de la República y en la Casa de México de la Universidad de Tel-Aviv. Otras piezas de menor tamaño, en los Museos de Arte Contemporáneo de Morelia y de Arte Moderno de México. Ha dicho de ella Antonio Castro Leal: "labora con talento propio dentro de las nuevas modalidades con que la escultura moderna se interpreta, con verdadera adivinación formal de la realidad".

MALDONADO, HAYDÉ

N: XX, 1921, Guatemala
M:
Poetisa

Obr

Fuentes: 1007

Esposa del poeta guatemalteco Otto Raúl González. Ha sido profesora de literatura y colaboradora de publicaciones literarias en varios países latinoamericanos. En 1957 fijó su residencia en México. Trabajó en el programa Visitando a los enfermos, del Instituto de Seguridad y Servicio Social para los Trabajadores del Estado.

Obra:

Coautora de *Fiesta de Sonetos*.

MALDONADO, MARÍA DE LA LUZ

N: XIX, Yauquemecan, Tlaxcala, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

En 1910 y 1911, su casa en la ciudad de México sirvió como refugio a los tlaxcaltecas antirreeleccionistas perseguidos en Tlaxcala.

MALFAVÓN, SARA

N: XX, 1905, Zamora, Michoacán, México

M: XX, 1986, Veracruz, Veracruz, México

Profesora, escritora

L, Obr

Fuentes: 1001, 2037

Ejerció el magisterio durante muchos años en las escuelas rurales destacándose por su labor, en este ámbito y en el de la política y la literatura. Del contacto con las clases humildes surgió su labor literaria. Sus obras han sido publicadas tanto en periódicos como en revistas de los estados y de la capital. Escribió la letra de varios himnos cívicos entre ellos el *Himno a Morelia*, triunfador en el Cuarto Centenario de la fundación de esa ciudad.

Obra:

Como un solo hombre, 1943; *Cantos de guerra*, 1944; *Tres romances a Sor Juana*, 1952; *Morelia, acuarela y canto*, 1953; *Ventanas al espacio*, 1961; *Poesía infantil*, 1964; *Poemas escolares*, 1965; *Juegos y rondas infantiles*, 1965; *Ecos patrióticos*, 1965; *Juárez y perfiles del héroe*, 1972.

MALINALXÓCHITL

N: XIII

M:

Fundadora de Malinalco, hechicera prehispánica

Fuentes: 2009, 2040, 2041, 2211

Legendaria Malinalxóchitl, hermana de Huitzilopochtli, que en la peregrinación se convirtió en hechicera que embauca, adormece y aparta del buen camino a los hombres; mala mujer que se come los corazones y las pantorrillas de ellos, además de tener tratos con arañas y escolopendras. Mujer capaz de luchar contra el abandono que sufrió por parte de su poderoso hermano y que en medio de su agitada vida fue madre y tuvo un hijo del rey Chimalcuauhtli. Es tan grande la personalidad de Malinalxóchitl que terminó dándole nombre a Malinalco. Fernando de Alvarado Tezozómoc, se refiere a ella en su obra de mexicanidad titulada *Crónica mexicáyotl.*

MALINCHE, LA

N: XV, 1498, Painala, Tabasco, México

M: XVI, 1527, México

Intérprete

C

Fuentes: 1001, 1002, 1009, 2036, 2037, 2040, 2086, 2087, 2115, 2116, 2141, 2154, 2163

En la fecha de su nacimiento hay desacuerdo, para algunos autores nació en 1505. Princesa maya, es probable que su nombre fuera Malinali y que con el sufijo tzin, reverencial nahua, quedase en Malintzin, de donde derivó Malinche. Su madre, cacica del lugar, casada en segundas nupcias, se deshizo de su hija, huérfana de padre, vendiéndola como esclava a unos mercaderes de Xicalango, que a su vez la enajenaron a otros de Putunchán, capital del cacicazgo mayense de Chokan-putún (dentro del actual estado de Tabasco). El 12 de marzo de 1519, en que Hernán Cortés arribó con sus soldados a ese lugar, el cacique se la obsequió junto con otras 19 jóvenes, según costumbre indígena. El conquistador repartió a las jóvenes entre sus capitanes, tocándole Malintzin a Alonso Hernández Puertocarrero. Al llegar la tropa al litoral del Chalchihuecan, hoy Veracruz, el religioso Jerónimo de Aguilar, que había sido rescatado en Yucatán, advirtió que Malintzin hablaba con los naturales en otro idioma, que era náhuatl, además del maya, que también él dominaba de este modo se formó una combinación de intérpretes. Fue una de las ayudas más eficaces que tuvo Cortés. Pronto aprendió el castellano y cuando partie-

ron Hernández Puertocarrero y Francisco de Montejo como procuradores ante la corte española, Cortés la tomó para sí haciéndola su manceba. Intérprete y consejera, Malintzin fue enseñándole a Cortés los modos y costumbres de los diferentes grupos con los que tenía contacto, lo fue induciendo al mundo sutil y a la psicología indígena de los mexicanos sometidos. Tuvo de él un hijo varón: Martín Cortés, el bastardo, nacido en 1522. Bautizada, llevó el nombre de Marina. Adquirió alcurnia ante el grupo español y se la llamó doña Marina. A Cortés lo llamaron los indios señor Malinche. En 1524 Cortés la casó con el capitán Juan Jaramillo, del que tuvo una hija, María. Malinche poseyó varias propiedades en Chapultepec, San Ángel y en la ciudad de México.

MALVÁEZ, INÉS

N: XIX, ciudad de México, México
M:
Profesora, feminista
Fuentes: 1013, 2203

Trabajó como maestra. Se opuso al gobierno ilegal del general Victoriano Huerta, incorporándose al Club Femenino Lealtad, que dirigía María Arias Bernal.

MANN, ADELAIDA

N: XIX, Colima, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163

Desempeñó tareas de propaganda a favor de la causa maderista. Hacía circular el libro *La sucesión presidencial en 1910* y el *Plan de San Luis*, de Francisco I. Madero. Militó contra el porfirismo y el régimen de Huerta. Difundió el discurso del senador Belisario Domínguez contra la dictadura, pronunciado en la XXVI Legislatura de 1913, así como las proclamas de Venustiano Carranza y ejemplares del periódico *El Renovador*. Era una de las integrantes del grupo de profesores revolucionarios de la ciudad de México que luchaba del lado de las juntas revolucionarias del estado de Puebla.

MANERO DE FERRER, SOLEDAD

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr

Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La confesión, Vista del mar, El destierro del Dante, A un águila presa.*

MANERO DE GERTZ, MERCEDES
N: XX, 24 de septiembre de 1910, Toluca, Estado de México, México
M:
Literata
L, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007
Estudió la carrera de letras en la Universidad Nacional de México.
Reconocimientos:
A los 10 años obtuvo: Aprender a leer, el premio concedido por la revista para niños *Pulgarcito*.
Obra:
Sonetos, 1950; *Poemas*, 1958 y *Símbolos*, 1964. Cuentos: *El ángel caído*, 1970. Novela: *Rastro de la muerte*, 1978 y *Río revuelto*, 1982; *El salón de Catalina*, novela policiaca, entre otras.

MANRIQUE DE FRAGA, MARÍA
N: XIX, 11 de marzo de 1885, Huatusco, Veracruz, México
M: XX, 1916, ciudad de México, México
Cantante de ópera
Fuentes: 1001, 2154, 2116
Estudió con el maestro Carlos Pizzone. En 1911 debutó en el teatro Arbeu con la ópera *Lucía*. Actuó cinco años, la última vez en julio de 1915 en el Teatro Colón.

MANRIQUE DE LARA, JUANA
N: XIX, 12 de marzo de 1899, El Cubo, Guanajuato, México
M: XX, 1984, ciudad de México, México
Profesora, bibliotecaria
S, L, Dip, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1012
Hija de Juan Manrique de Lara y Paulina Macías. Profesora por la Escuela Normal de Puebla, ingresó en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas, creada en 1916. En 1918 encabezó la Biblioteca de niños, prosiguió sus estudios en Nueva York y se graduó en 1924. A su regreso, trabajó en el Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y enseñó

en la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Fue inspectora general y directora de bibliotecas de la SEP de 1923 a 1928 y en1938. Profesora en escuelas secundarias desde 1941 y miembro del Ateneo Mexicano de Mujeres.

Obra:

Nociones elementales para la organización y administración de una pequeña biblioteca, 1929; *Elementos de organización y administración de bibliotecas escolares*, 1926; *Manual del bibliotecario mexicano*, 1942; *Guía de encabezamiento de materia para los catálogos, diccionarios, bibliotecas escolares y literatura infantil; Lista de libros para niños de escuelas primarias y para jóvenes de escuelas secundarias* y, en colaboración con Guadalupe Monroy, *Seudónimos, anagramas, iniciales de escritores mexicanos*, 1943.

MANRIQUE GUILLÉN, FRANCISCA

N: XIX, 1892, Cilmonene, Guanajuato, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora

Fuentes: 1013, 2163

Participó desde antes de 1910 como protagonista de la oposición al régimen porfiriano. En 1910 tomó parte en la realización de la gran Convención Nacional del Tívoli del Elíseo. Fue militante del Partido Nacional Antirreeleccionista y difundió entre el campesinado las candidaturas de Madero y Vázquez Gómez para Presidente y Vicepresidente de la República. Hasta mayo de 1911 realizó una gran labor de proselitismo en favor de Madero entre los campesinos de Azcapotzalco, Distrito Federal, a quienes repartió periódicos y discursos opositores al porfirismo. A raíz del golpe de estado de Huerta, se incorporó al Grupo Femenil Lealtad y participó activamente en manifestaciones contra el régimen usurpador hasta la entrada del Ejército Constitucionalista en la ciudad de México, en 1914.

MANRIQUE GUILLÉN, MARÍA DE LOS DOLORES

N: XIX, 1893, Mineral de Purísima, Guanajuato, México

M:

Profesora, periodista, activista política

Fuentes: 1013, 2163

Trabajó junto con el profesor Cándido Navarro en Azcapotzalco, en la Escuela Popular Independiente. Desarrolló, al lado de Navarro, una intensa labor propagandista en los pueblos de Azcapotzalco. Organizó un grupo de campesinos que se adhirieron al Club Central Guadalupe Victoria. En 1910

colaboró junto con su hermana Francisca en la organización de la Gran Convención Nacional del Tívoli del Elíseo, que dio origen al Partido Nacional Antirreeleccionista, que postuló a Madero a la presidencia de la República. Se vio forzada a huir de Azcapotzalco debido a la persecución porfirista, pero continuó su labor revolucionaria suministrando armas y parque a los revolucionarios en San Luis Potosí. Durante 1913 y 1914 combatió al régimen de Victoriano Huerta, mediante propaganda periodística y volantes entre militares y civiles.

MANZANO, VIRGINIA

N: XX, 1912, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1985, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1007

Inició su carrera artística a los 13 años de edad en la compañía de José Campillo. Pasó luego a la de Polo Ortín con la que recorrió Cuba, Centro y Sudamérica y siguió con la empresa de las hermanas Isabel y Anita Blanch. Formó después su propio grupo teatral con el que montó, entre otras, las obras *La Celestina*, *Locura de amor*, *Señoritas a disgusto*, *Las alas del pez* y *La familia Barret*. Participó en las películas: *Ama a tu prójimo*, *La rebelión de los adolescentes*, *El tejedor de milagros*, *Viva el amor* y *Dos fantasmas y una muchacha*.

MAR, MARÍA DEL. (VÉASE MOLT, ÁNGELA)

MARAVER CORTÉS, PAULINA

N: XIX, 1877, Huamantla, Tlaxcala, México
M: XX, 28 de julio de 1954, Puebla, Puebla, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora
Car, Rec.
Fuentes: 1013, 2163, 2203, 2210

Inició su actividad revolucionaria en 1910, cuando Francisco I. Madero visitó Puebla. A partir de entonces colaboró con los hermanos Serdán en el Club Antirreeleccionista. También participó activamente en la Junta revolucionaria de Puebla y Tlaxcala, de la que llegó a ser vicepresidenta. Después de la muerte de Aquiles Serdán se mantuvo en contacto con diversos jefes revolucionarios, entre ellos Sosa Pavón, de Oaxaca; Carlos Ledezma de Veracruz; Camerino Mendoza y Rafael Tapia, de Puebla; Francisco García, Eduardo Reyes, Juan Cuamatzi y Máximo Rojas, de Tlaxcala y Emiliano Zapata, de

Morelos. Después del cuartelazo de Victoriano Huerta en 1913, volvió a la actividad revolucionaria reorganizando grupos armados. Sirvió de enlace informativo entre los constitucionalistas y distribuyó propaganda antihuertista. La persecución no se hizo esperar y al no poder localizarla, fueron aprehendidos sus hermanos para dar con su paradero. Después del movimiento armado se dedicó a su profesión y llegó a ser directora de la Escuela Normal de Puebla.

Reconocimientos:

Es considerada por la Secretaría de la Defensa Nacional como Veterana de la Revolución. El gobierno y magisterio de Puebla le tributaron un homenaje a su muerte. Sus restos descansan en Puebla, en la Rotonda de los Héroes del 18 de noviembre de 1910.

MARCILLA VALIENTE, JUANA

N: XVI

M:

C

Fuentes: 2036

Joven mujer esposa de un soldado conquistador. Su fama se debió a la fortaleza con la cual defendió su honor. Fue desnudada y azotada públicamente, después se le puso prisionera en una inmunda mazmorra.

MARENCO, KOSEYRA

N: XX, México

M:

Bailarina

L, Rec

Fuentes: 5064

Su formación como bailarina fue exclusivamente en México. Heredó de sus maestros la pasión por la danza, la responsabilidad y la disciplina.

Reconocimientos:

Medalla y diploma, patrocinados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dance Committee International Theatre Institute y las Naciones Unidas.

MARES, ENCARNACIÓN. "CHONITA"

N: XIX, 1890, Coahuila, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

C

Fuentes: 1013, 2163, 2165, 2209, 2210

Junto con su marido Isidro Cárdenas se unieron en 1913 al 10o. regimiento constitucionalista de caballería bajo el mando de Jesús Carranza. Combatió por primera vez en Lampazos de Naranjo, Nuevo León, a las órdenes del capitán Jesús Soto. Participó también en las batallas de Villa Ahumada y Sabinas, Nuevo León, Valles y San Luis Potosí; Huejutla en Hidalgo; Chicontepec, Tantoyuca, Tamiahua y Papantla en Veracruz, entre otras. Combatió contra villistas y zapatistas y luchó en la Toma de Puebla en 1915 bajo las órdenes del coronel Manuel Morales y del general Porfirio González. A lo largo de su carrera militar obtuvo los grados de cabo, sargento y sargento primero. Como dato curioso cabe mencionar que vestía como hombre, se cortó el pelo y engruesaba la voz al hablar. El 7 de marzo de 1916, debido a un decreto presidencial expedido por Venustiano Carranza, causó baja en el ejército con el grado de subteniente.

MARÍA, "LA FINA". (VÉASE "FINA, LA")

MARÍA ALMA. (VÉASE BASURTO RÍOS, MARÍA LUISA)

MARÍA ELENA

N: XIX, Villa de Altar, Sonora, México

M:

Cantante

Fuentes: 2214

Una de las figuras de alto relieve artístico, que constituyó un timbre de gloria para la nación mexicana y para el estado de Sonora en particular. Hizo sus estudios protegida por el gobierno del estado y en la capital de nuestro país; fue después a Europa, ingresó al Colegio de Santa Cecilia en Roma, en el año de 1902, antes de salir al viejo continente había deleitado con su voz argentina a muchos auditorios y conquistado muchas simpatías.

MARÍA ENRIQUETA. (VÉASE CAMARILLO ROA DE PEREIRA, MARÍA ENRIQUETA)

MARÍA GUADALUPE. "LA ROMPEDORA"

N: XVIII, San Vicente Cuautepec, Chalco, México

M:

Combatiente insurgente

V

Fuentes: 2034, 2210

India del pueblo de San Vicente. Mujer viuda que se ocupaba frecuentemente de comunicar noticias a los insurgentes, acerca de lo que hacían los realistas de dicho pueblo y de indicarles dónde y cómo se ocultaban de la persecución de los rebeldes. Algunas veces María Guadalupe iba a Texcoco y a otros lugares con el fin de dar personalmente las noticias. Esto fue motivo para que el gobernador la aprehendiera y formarle sumaria, acusándola también de que estaba en inteligencias secretas con el cabecilla insurgente José Zapotla, para cometer atentados contra varias personas del pueblo. Sin embargo, estas acusaciones no fueron suficientes, por lo que quedó en libertad el 31 de marzo de 1815.

MARÍN, GLORIA. (VÉASE MÉNDEZ RAMOS, GLORIA)

MARÍN, GUADALUPE

N: XIX, 16 de octubre de 1897, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 16 de septiembre de 1981, ciudad de México, México
Escritora, profesora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2058, 2221

Estudió con las monjas teresianas en Zamora, no terminó la primaria. Excelente cocinera, aprendió el oficio de corte y confección y diseñó ropa que le sirvió para sobrevivir hasta su muerte. Se jubiló como profesora de corte en la escuela Sor Juana Inés de la Cruz, de la ciudad de México. Fue la primera esposa de Diego Rivera con quien se aproximó al ambiente intelectual que posteriormente fuera tema de sus lamentaciones. Después se casó con Jorge Cuesta. Fue una mujer que con su vida y obra ayudó a combatir los prejuicios y las intransigencias. Su anecdotario quedó registrado, en buena parte, en su colaboración semanal en un programa local de televisión. De juicios afilados, de ojos verdes, ironía pronta y vocabulario salpicado de mexicanismos, su imponente personalidad sedujo a pintores y poetas, provocó odios y pasiones desbordadas, cultivó la amistad y llegó a convertirse en símbolo de una época. En 1922 llegó Guadalupe al Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde Diego Rivera pintaba. Sirvió de modelo para sus siete musas y otras tantas *Lupes* de Rivera. En sus novelas Guadalupe escribió sus experiencias junto a hombres distinguidos, incurrió en una suerte de delirio verbal. Vocera del dolor, víctima de su sexualidad, castigada en su conciencia, deseosa de una vida plena y, al mismo tiempo, sujeta a los hombres que admiraba y que repudiaba a la vez. Sus páginas están salpicadas de humor, colores y comidas.

Obra:
Novela: *La única*, 1938; *Un día patrio*, 1941.

MARÍN DE BARREDA, CARMEN
N: XX, 1920(?), Guadalajara, Jalisco, México
M:
Tapicera, diplomática, fundadora
V, L, Car, Obr
Fuentes: 1001
Viuda del escritor y diplomático Octavio G. Barreda. Pasó largos años en el extranjero. En Copenhague se especializó en tapicería. Directora del Salón de la Plástica Mexicana, 1953-1954 y del Museo de Arte Moderno, 1964-1972. Creó los salones Nuevos valores y Los independendientes. Agregada cultural a la Embajada en Dinamarca, 1972-74. Miembro vitalicio del Consejo Internacional de Museos. De regreso al país fue invitada a fundar el Museo de Arte de Monterrey, 1977, donde radicó hasta 1981 y montó 61 exposiciones. Organizó 19 muestras en el Museo de Coahuila de 1981 a 1982, actual Centro de Artes Visuales e Investigaciones Estéticas de Saltillo. Desde 1983 trabajó en Guadalajara en la Coordinación de Museos y Galerías de Jalisco. En 1988 se le invitó a fundar el Museo Jaliscience de Arte e Historia.

MARIYITA, DOÑA. (VÉASE CRUZ DE VELASCO, MARÍA TERESA)

MÁRQUEZ, ANTONIA
N: XIX, 1859(?)
M:
Partera
L
Fuentes: 1007, 3009
En la *Gaceta de México* se publicaron los seis nombres de las parteras que se habían recibido en la Escuela Nacional de Medicina de México, de enero a marzo de 1889. Antonia fue una de ellas.

MÁRQUEZ, NATIVIDAD
N: XIX, México
M: XX, 26 de agosto de 1913, San Andrés, Chihuahua, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203

Ingresó a las filas de la División del Norte constitucionalista, como consecuencia de la usurpación de Huerta. En 1913 participó en las primeras batallas de ese año, muriendo en combate.

MÁRQUEZ, VELIA

N: XX, 1924, ciudad de México, México
M:
Escritora
C, L, M, Car, Obr
Fuentes: 1001

Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Biblioteca del Congreso en Washington y en las universidades Católica de Santiago de Chile y de São Paulo, Brasil. Trabajó en la Escuela Nacional de Sordomudos y en tareas de difusión teatral de la Secretaría de Educación. En Brasil fue secretaria del embajador de México. Se casó con Demetrio Aguilera Malta.

Obra:

Guiones para las películas: *La cadena infinita*, 1949; *Entre dos carnavales*, 1950; *Dos ángeles y medio*, 1957. Cuento: *El Cuauhtémoc de Plata*, 1962. Ensayo: *Del libro y de libros*, 1970. Teatro: *Murallas de seda*, 1973; *Una mujer para cada acto*, en colaboración con su esposo.

MÁRQUEZ ÁLVAREZ, ELIA LUZ

N: XX, 26 de febrero de 1902, Aguascalientes, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Prestó sus servicios en favor de la Revolución Constitucionalista desde enero de 1915, desarrollando una intensa y activa campaña propagandística del movimiento democrático armado en el país. Ella fue quien distribuyó la información escrita de los avances revolucionarios por orden de la señora Carolina Pino vda. de Hernández, quien era el centro del accionar revolucionario en la capital de la República.

MÁRQUEZ MONTENEGRO Y TAPIA, FRANCISCA DE LA NATIVIDAD. "LA GACHUPINA"

N: XVII, Valencia, España
M: XVII, 1658
Religiosa, escritora

S

Fuentes: 2009

El apelativo de La Gachupina se lo dieron las criollas poblanas. Ingresó al convento en 1608, llegando a ser la tercera prelada. Escribió una parte de la crónica del convento pero no se ocupó de la fundación. No se conoce todos sus escritos pero, por las noticias que hay en su biografía, se sabe que redactó sus experiencias místicas, por órdenes de sus confesores. Además fue biógrafa de dos de las fundadoras del convento de San Joseph de Carmelitas Descalzas: Juana de San Pablo y Ana de Jesús, y de la venerable madre Isabel de la Encarnación. La biografía que de ésta escribió, fue aprovechada también por el padre Pedro Salmerón, según lo declara en su *Vida de la Venerable Madre Isabel de la Encarnación*. Francisca de la Natividad fue considerada también como una mujer notable, de quien Salmerón escribe una hermosa biografía.

MÁRQUEZ ZEPEDA, ADELA

N: XIX, 16 de diciembre de 1875, Ameca, Jalisco, México

M: XX, 7 de agosto de 1960, Puebla, Puebla, México

Profesora

L, Rec, Car

Fuentes: 1002

Su padre fue el general Rosendo Márquez. Sus estudios los realizó en la Escuela Normal titulándose en 1893. Se especializó en ciencias pedagógicas. Fue directora del hospicio de la ciudad de Puebla, de la escuela Leona Vicario y de varias más. Subdirectora de la Escuela Normal del mismo estado, directora de la Academia Mercantil. Inspectora pedagógica del Sistema Estatal, profesora del Centro Cultural Obrero e inspectora de escuelas de fábricas.

Reconocimientos:

Medalla de cobre y plata en 1913 y la de oro por servicios profesionales en 1928; en 1952 obtuvo la medalla del Partido Revolucionario Institucional y en ese mismo año la Ignacio Manuel Altamirano.

MARQUINA DE OCAMPO, PRISCA

N: XVIII, 1786, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Esposa del cabecilla insurgente Antonio Pineda. Eugenio de Villasana comunicaba desde Taxco, el 12 de marzo de 1814, al virrey Félix María Ca-

lleja, que: "enterado de que Prisca Marquina, le había acompañado en todas sus correrías, presentándose en algunos puntos con sus charreteras y sable, llena de tanta vanidad y orgullo, que amenazó varias veces a algunos sujetos de este pueblo; evitando que su esposo se presentase al indulto, como posteriormente se me informó, por lo que dispuse su arresto, y conducción a la capital en el día 13 de marzo de ese mismo año".

MARROQUÍ MORALES, NATALIA
N: XIX, 1899, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Fuentes: 1013
Participó en la Revolución apoyando a los constitucionalistas, desde enero de 1914 hasta mediados del año siguiente. Alcanzó el grado de teniente, colaboró como enfermera en la brigada Azuara y asistió a diversas acciones de armas en Veracruz, Hidalgo y la ciudad de México.

MARTÍNEZ, AURORA
N: XIX
M:
Periodista
Fuentes: 2203
Escribió en la *Voz de Juárez* contra el régimen de Victoriano Huerta, por lo que fue encarcelada.

MARTÍNEZ, GUADALUPE
N: XIX, Veracruz, México
M:
Activista obrera
Fuentes: 1013, 2203
Obrera textil, de 1906 a 1907. Participó en las huelgas de Río Blanco, Veracruz. Se opuso a que algunos trabajadores, conformes con la resolución presidencial, entraran a la fábrica a continuar sus labores.

MARTÍNEZ, LEONOR. "LA TOLUQUEÑA"
N: XVII
M: XVII, 30 de mayo de 1648, Estado de México, México
Mártir judía
Fuentes: 2024

"Quiero rendir en esta ocasión, por primera vez no sólo en la Historia del Estado de México, sino del país, homenaje a una mujer que pertenecía a la mala casta, como llamaban con odio los funcionarios españoles, a los judíos y a sus descendientes. Esa mujer Leonor Martínez, joven judía sefardita (*sic*) extraordinariamente valiente y firme en la defensa de sus convicciones y de su religión, es designada constantemente en el proceso que le instruyó el Santo Oficio como La Toluqueña. En la numerosa comunidad judía –que actuaba ocultamente– Leonor Martínez gozaba de un extraordinario crédito; al ser descubierta, encarcelada y llevada prisionera desde Toluca, se portó con la entereza de una mártir y no tembló ni renegó de su fe cuando fue condenada a la hoguera, y se cumplió la sentencia en el Auto de Fe del 30 de mayo de 1648".

MARTÍNEZ, MARGARITA
N: XIX
M:
Activista Obrera
Fuentes: 1013, 2203
En 1906 y 1907 encabezó a los obreros en la huelga de Río Blanco, Veracruz. Impidió que algunos de los obreros, conformes con la resolución presidencial, entraran a laborar.

MARTÍNEZ, MARÍA ANDREA. "LA CAMPANERA"
N: XVIII, 1789, Coatepec, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004, 2034, 2210
India del pueblo de San Vicente, esposa del cabecilla insurgente Domingo Martínez. Atrevida y afamada como insurgente, comunicaba noticias a los insurgentes acerca de lo que hacían los realistas de dicho pueblo, de dónde y cómo se ocultaban para escapar de la persecusión de los rebeldes. Algunas veces iba a comunicar personalmente dichas noticias pero su conducta llegó a oídos del gobernador quien mandó a aprehenderla y formarle sumaria. Había sido indultada pero volvió a la lucha. Iturbide, después del plan de Iguala la empleó en conducir correspondencia a la ciudad de México. Estuvo a punto de ser fusilada el 15 de octubre de 1814 en compañía de su esposo, salvándola el estado de gravidez en que se hallaba.

MARTÍNEZ, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004, 2210

Viuda del insurgente Manuel Montiel. Fue detenida en compañía de un tal Marroquín, que había sido asistente de su esposo, en las inmediaciones de San Antonio el Alto, cerca del volcán de Orizaba, en noviembre de 1816. Se le confinó para toda su vida a la Casa de Reclusión de Santa María Egipciaca de la ciudad de Puebla. Manuel de la Concha, ante la solicitud de libertad presentada por el padre de María Josefa, afirmaba: "Es constante en el valle de San Andrés Chalchicomula que esta mujer comandaba varonilmente y con el mismo traje de hombre con que fue cogida, una partida de doce rebeldes de más confianza que capitaneó su marido Montiel, por cuya muerte se comprometió ella misma a sostenerlos sin otra recompensa que el de que la acompañaran y ayudaran a exigir las contribuciones de aquel territorio, con las cuales sostenía a aquellos y a sí misma, viviendo en un rancho distante dos leguas al norte del propio volcán".

MARTÍNEZ, MARÍA REFUGIO

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Se le instruyó sumaria en Guanajuato en 1811, acusada de haber participado en el saqueo de la ciudad realizado por las fuerzas de Hidalgo, en 1810. Resultó condenada a dos años de cárcel.

MARTÍNEZ, MARÍA DEL CARMEN

N: XX, ciudad de México, México
M: XX, 1951, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1002

Desde muy joven se dedicó al teatro y formó parte de las principales compañías de comedia y drama, al lado de Virginia Fábregas, María Tereza Montoya, Fernando Soler y otros.

MARTÍNEZ AGUILAR, ADELAIDA. "CELIA"

N: XIX, 16 de diciembre de 1870, Santiago Ixcuintla, Nayarit, México
M:
Pianista, poetisa
Obr
Fuentes: 2041

Sus padres fueron el coronel Agatón Martínez y Adelaida Aguilar. Quedó huérfana a los tres años de edad y fue educada por su madrastra de nombre Lugarda Sandoval, terminó la primaria en 1886. Tiempo después se dedicó a estudiar piano. Se desconoce la fecha de su muerte.

Obra:
El fonógrafo, 1893.

MARTÍNEZ G. DE RODRÍGUEZ, REFUGIO. "CLO-BELL"

N: XX, Monterrey, Nuevo León, México
M: XX, 30 de diciembre de 1980, Tamaulipas, México
Escritora
C, Obr
Fuentes: 2042

Estudió en México con las religiosas del Sagrado Corazón, regresó a Monterrey y ahí se casó con el doctor José I. Rodríguez; al nacer su hija fueron a radicar a Ciudad Mante. Empezó a escribir versos y artículos breves en 1935. Colaboró un tiempo en *El Heraldo de San Luis Potosí* y en la revista *Nuevo Mundo*, que dirigía Vito Alessio Robles. Colaboró además en las revistas *Femenil* y *Tamaulipas*. Dominaba los idiomas inglés, francés e italiano. El tema fundamental que trató en sus obras fue el de la moral cristiana.

Obra:
Luz en la senda; Al oído de la mujer; Ráfagas; Fracaso, 1952. Relato biográfico: *Padre Miguel Agustín Pro.*

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, EMILIA

N: XX, 1901, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución, secretaria
Fuentes: 1013

Desde muy joven se incorporó a las filas constitucionalistas contra Victoriano Huerta. Desde mayo de 1914 hasta octubre de 1918 laboró como taquígrafa en la secretaría particular del general Pablo González, en Saltillo, Coahuila.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, IFIGENIA

N: XX, 16 de junio de 1925, ciudad de México, México

M:

Economista, política, diputada, senadora

C, L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1011, 2037

Estudió la licenciatura en economía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), posteriormente en 1946 y en 1949, hizo estudios en Radcliffe College, en Harvard, donde se tituló de maestra en economía. Ha sido experta de la Comisión Económica para América Latina, 1949-1950 y de la Unión Panamericana, 1951-1952; subjefa del Departamento de Subsidios y jefa de la oficina de Política fiscal y del Departamento de Análisis Fiscal de la Secretaría de Hacienda, 1953-1956; asesora de ésta y de la Secretaría de Educación, 1961-1965. Jefa de la Asesoría Económica de la Secretaría de la Presidencia, 1965-1970; directora de la Escuela Nacional de Economía, 1967-1970 y de la Coordinación de la Comisión Técnica de Planeación Universitaria de la UNAM, 1971. Directora de Programación y Descentralización Administrativa de la Secretaría de Hacienda, 1972-1976; subdirectora general de Finanzas del Fondo Nacional de Fomento Ejidal, 1975; diputada federal de la L Legislatura 1976-1979 (PRI). Ha ejercido la docencia en la Escuela Nacional de Economía y en el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos, 1955-1962 y ha sido investigadora de la UNAM, de 1957 a 1967. Senadora de la República. Varias veces ha concurrido como invitada o experta a reuniones de las Naciones Unidas, la Organización de Estados Americanos, el Banco Interamericano de Desarrollo, la Organización Europea para la Cooperación y Desarrollo, y la Oficina de Planeación del gobierno de Chile. En marzo de 1972 presidió la delegación mexicana al III Seminario sobre procesamiento automático de datos, en Buenos Aires. Miembro de la Comisión Consultiva de Política Exterior de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1982-1987; coordinadora de asesores de la Subsecretaría de Organización Agraria en la Secretaría del ramo, 1983-1984; y miembro del Comité de examen y evaluación del movimiento parlamentario sobre población y desarrollo, Nueva York, 1985-1986. Embajadora, representante permanente alterna de México en la Organización de las Naciones Unidas, Nueva York (1980-1982). Senadora de la República, electa por el Distrito Federal (Frente Democrático Nacional, PRD), 1988-1991. Fundadora y miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), 1991. Directora del Instituto de Estudios de la Revolución Democrática, 1992. Diputada por la LVI Legislatura por el PRD, 1994.

Reconocimientos:

Premio de economía del Banco Nacional de México, 1960. Declarada Mujer del año en 1966 por el Club Zonta y la Revista *Kena*. Miembro de número de la Academia Mexicana de Economía Política. Trabajo de ingreso: *La capacidad de pago del Sector Externo de la Economía Mexicana, 1974-1984*, agosto de 1986.

Obra:

Ecuador: Hacienda pública y política fiscal, Washington, 1954. *Economic Implications for Latin America Defense Programs Abroad*, Washington, 1954. *La distribución del ingreso y el desarrollo económico de México*, 1960. *Política fiscal de México*, 1964. *Bases para la planeación económica y social*, 1966. *Los incentivos fiscales en el desarrollo de México*, 1967. *Sobrepoblación y desarrollo económico*, 1967. *La mujer y los derechos sociales*, 1969. *Integración de las necesidades de la infancia y la juventud en la planificación económica y social*, 1966. *Distribución del ingreso en México, tendencia y perspectivas*, en El Perfil de México en 1980: Publicado con otros trabajos, *La distribución del ingreso en México: Tendencia y perspectivas*, 1970. *Bienestar campesino y desarrollo económico*, 1971. *Alimentación básica y desarrollo agroindustrial*, 1977. *Cooperación económica internacional: diálogo o confrontación*, 1981. *México, crisis económica y desarrollo*, 1983. *Deuda externa y soberanía económica*, 1986. *Al-gunos efectos de la crisis en la distribución del ingreso en México*, 1989. *Economía y democracia. Una propuesta alternativa*, 1995. Ha publicado además 22 trabajos en revistas especializadas.

MARTÍNEZ MORTON, SOFÍA CATALINA

N: XX, 1 de mayo de 1914, Saltillo, Coahuila, México

M:

Química, pintora, poetisa

V, L, Rec, Obr

Fuentes: 2053

Estudió la primaria en el Colegio del Sagrado Corazón ; la secundaria, la preparatoria y profesional en el Ateneo Fuente, en donde recibió el título de químico-farmacéutica, trasladándose posteriormente a Monterrey, Nuevo León. Atendió una farmacia durante 47 años y contrajo matrimonio en 1947. Al poco tiempo quedó viuda y con un hijo, tiempo después adoptó una niña. Donó un terreno para la edificación de un templo, además de haber sostenido una casa para estudiantes. Miembro de la Sociedad Farmacéutica. Estudió en

la Escuela de Artes Plásticas y se dedicó a la pintura, hizo versos y compuso canciones, una para la virgen de Guadalupe y otra para Monterrey.

Reconocimientos:

La Sociedad Universitaria le otorgó un diploma por sus versos dedicados al Día Internacional de la Mujer.

MARTÍNEZ NÚÑEZ, EULALIA

N: XIX, México

M:

Activista política

Fuentes: 2200, 2203

Miembro del Partido Liberal Mexicano y dirigente del Club Liberal Benito Juárez de la ciudad de México.

MARTÍNEZ OROZCO, GUADALUPE

N: XIX, 5 de abril de 1899, Ameca, Jalisco, México

M: XX, 17 de julio de 1975, Guadalajara, Jalisco, México

Profesora, fundadora

L, Car

Fuentes: 1001

Profesora normalista que en 1918 ingresó en la congregación religiosa franciscana de Nuestra Señora del Refugio, de la que salió en 1926 a causa del conflicto entre el gobierno de Calles y la iglesia católica que desembocaría en la guerra civil conocida como La Cristiada. Invitada por el obispo de Sinaloa, Lino Aguirre García, fundó la Congregación de misioneras franciscanas de Guadalupe, el 27 de noviembre de 1953 en la ciudad de Culiacán, Sinaloa. El 12 de marzo de 1954 emitió los votos religiosos en el nuevo instituto, del que fue superiora general hasta su muerte.

MARTÍNEZ ORTEGA, JUDITH. "JUDITH VAN BEUREN"

N: XX, 17 de febrero de 1908, ciudad de México, México

M:

Escritora, secretaria

Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2002

Trabajó en el servicio diplomático y en 1931 vivió en las Islas Marías, como secretaria del director del penal, general Francisco J. Múgica. Dueña de la conocida Fonda del Refugio en la Zona Rosa de la ciudad de México. La

impresión que le causó a Judith ese año de residencia en las Islas Marías, fue motivo para escribir *La isla*. El dramatismo que logró al recrear pasiones y el dolor de los vencidos le valió fama y reconocimiento.

Obra:

Relato: *La isla*, 1938; *La isla y otros cuentos*, 1959; *Las jugadoras. Indiscreciones de una barajadicta*, 1979.

MARTÍNEZ DE ANDA, LOLA. "LOLA ÁLVAREZ BRAVO"

N: XX, 3 de abril de 1907, Lagos de Moreno, Jalisco, México

M: XX, 31 de julio de 1993, México

Fotógrafa, profesora

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 4004, 5027

Conoció a Manuel Álvarez Bravo desde niña. Se casó con él en 1925 y se fueron a vivir a Oaxaca. El matrimonio era muy pobre, de modo que al ir aficionándose a la fotografía tuvo que compartir la cámara con su esposo, quien, en un principio, no le permitió grandes posibilidades de acción en este campo. Aprendió de él la técnica de la fotografía. Al lado de su esposo y de Emilio Amero crearon un cine club, probablemente el primero registrado en México. Se separó de Álvarez Bravo en 1935 y se dedicó a realizar fotografías para la revista *El Maestro Rural*, publicación de la Secretaría de Educación Pública, esto le permitió entrar en contacto con el campo. En ese mismo año realizó dos fotomontajes en la exhibición de Carteles revolucionarios de las pintoras del sector femenino de la sección de artes plásticas, del Departamento de Bellas Artes de Guadalajara. De formación autodidacta, destacó en la fotografía artística. Desde joven enseñó su arte en la Academia de San Carlos y en escuelas secundarias y trabajó para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y para el departamento de fotografía del Instituto Nacional de Bellas Artes. Se especializó en registrar la obra de los pintores, grabadores y escultores de México, especialmente de los muralistas. Fue muy amiga de Frida Kahlo y de María Izquierdo. Hizo versiones gráficas sobre los monumentos arqueológicos, tipos humanos y escenas de la vida popular del país. Con el resultado de su labor recopiló más de 6 mil negativos, participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como extranjeras, entre ellas la conocida con el nombre de *La Familia del Hombre*, que ha recorrido todo el mundo. Precursora del arte fotográfico en México y una de las primeras en realizar fotomontaje.

Reconocimientos:
Obra:
Algunas de sus obras están en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1982 publicó el libro *Escritores y artistas de México* y en ese mismo año apareció un libro de reminiscencias titulado *Reencuentro fotográfico*. En 1981 expuso en la Galería Ozuna de Washington. De entre sus obras se cuenta la redacción del catálogo de la exposición *Cien fotos de Lola Álvarez Bravo* en el Museo del Palacio de Bellas Artes, 1965.

MARTÍNEZ DE GARCÍA ROJAS, MARÍA LUISA
N: XVIII, 1780, Erongarícuaro, Michoacán, México
M: XIX, 1817, Erongarícuaro, Michoacán, México
Combatiente insurgente, comerciante
C
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2036, 2125, 2200
Casada con Esteban García Rojas "El Jaranero", comerciante en pequeño, servía de correo a los insurgentes comunicándoles los movimientos de los realistas. Sorprendido uno de sus agentes, en 1815, con cartas para el guerrillero Tomás Pacheco, fue perseguida y hecha prisionera. Sentenciada a muerte por el brigadier Pedro Celestino Negrete, se le conmutó la pena por una multa de 2 mil pesos. Dos años después fue de nuevo encarcelada por la misma causa, pero como sus familiares no pudieron reunir los 4 mil pesos que se le exigieron esta vez, fue fusilada en el cementerio de la parroquia de su pueblo natal.

MARTÍNEZ DE HERNÁNDEZ LOZA, GUADALUPE
N: XX, 11 de febrero de 1906, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Profesora, trabajadora social, diputada.
C, L, Rec, Car
Fuentes: 1011
La primaria la cursó en la escuela Josefa Ortiz de Domínguez en Guadalajara; la secundaria en la Escuela Normal, en donde se graduó como profesora; en la Universidad de Guadalajara estudió para trabajadora social en tres años; cursó seminarios en la Unión Educativa para Mujeres. Profesora de primaria y secundaria en la Nocturna para Trabajadores; directora de la Secundaria Urbana número 47 de Guadalajara. Diputada federal por el segundo Distrito Electoral del estado de Jalisco, donde participó como miembro de la Comisión de Acción Social de la Cámara; presidenta de la Legislatura Estatal de Jalisco

de 1979 a 1980; senadora suplente por el mismo estado de 1976-1982; directora de Acción Femenina del Partido Revolucionario Institucional en el estado de Jalisco, así como presidenta estatal. Oficial mayor del Departamento de Cultura de Jalisco y secretaria de Acción Social de la Federación del Trabajo en el mismo estado; también ocupó varios cargos de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) en el nivel estatal y como secretaria de Acción Femenil de la CTM en el Distrito Federal.

MARTÍNEZ VDA. DE DEL TORO, ANA MATILDE
N: XX, 13 de febrero de 1908, Valencia, España
M:
Historiadora, activista política
V, Doc
Fuentes: 6005
Trabajó durante la Guerra Civil Española, de 1936 a 1939, en el Instituto Escuela, en el Instituto Obrero y en la Junta de Selección del profesorado. Militante del Partido Comunista Español. Trabajó en Santo Domingo organizando la biblioteca. Llegó a México el 5 de mayo de 1941 y trabajó en el Instituto Luis Vives durante 37 años. Posteriormente se le repuso en la cátedra en España y obtuvo su jubilación como maestra. Estudió el doctorado en filosofía y letras, en la sección de historia de la Universidad de Madrid. Se casó con el abogado Del Toro con el que procreó dos hijos.

MARTO, VIRGINIA
N: XIX, 1879, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Orfandad.*

MASIP ECHAFARRETA, DOLORES
N: XX, 1925, España
M:
Historiadora, periodista
Fuentes: 1007
Llegó exiliada a México en 1939; licenciada en historia universal por la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue profesora de la Universidad

Anáhuac de 1974 a 1979. Colaboradora del diario *Novedades,* desde 1962, con la columna *Color del tiempo*, además participó como editorialista independiente de los estados desde 1963 en diversos periódicos de Guadalajara, Monterrey, Torreón y Veracruz.

MASSIEU, CUCA
N: XX, 4 de julio de 1917, ciudad de México, México
M:
Escritora, fundadora
Fuentes: 2162
Fundó la Universidad Femenina de Acapulco, socia fundadora de la Cruz Roja de Acapulco. Colaboradora del periódico *Novedades de Acapulco.* Procreó cinco hijos.

MASSON, SUSANA
N: XIX, México
M:
Pintora, poetisa
Obr
Fuentes: 2010, 4002
Fue hija de Ernesto Masson. Participó en cinco exposiciones en la Academia de San Carlos con numerosas obras. En la VI exposición, realizada en 1854, con cinco pinturas; en la VII, de 1855, con catorce pinturas originales y ocho copias; en la VIII, también de 1855, con veintiocho originales y cuatro copias; en la IX de 1856, con siete pinturas originales, cinco copias y siete miniaturas y en la X, de 1857-1858 con cinco pinturas. La obra de esta pintora fue prolífica, era asidua asistente a esos eventos y seguramente bien conocida en el medio. Por la temática de sus obras debió estar relacionada con algún maestro académico, pues se dedicó a hacer retratos, copias de los grandes maestros, temas religiosos, mitológicos y paisajes.
Obra:
Se desconocen los nombres de sus pinturas. Poesía: *Una hora cruel, Ensueño.*

MATEOS Y DÍAZ PRIETO, GLORIA. "GLORINELA"
N: XX, 1915, Villahermosa, Tabasco, México
M: XX, 1945, Villahermosa, Tabasco, México
Escritora, poetisa
Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2073

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Presa de una cruel dolencia desde su niñez, creó en compensación a su dolor, una poesía que es la voz de la resignación. Estudió en el Instituto del Estado.

Obra:

Poesía: *Desesperanza, Quietud, Versos internos* y *Poemas selectos.*

MAVRI, ELISA. (VÉASE BOETTIGER DE ÁLVAREZ, MARÍA)

MAYA, MANUELA

N: XIX, Oaxaca, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Combatió en Pochutla con los constitucionalistas de la 21 División. Al ser atacados por los soberanistas Isaac M. Ibarra y Onofre Jiménez, Manuela llevó parque y alimento a los soldados constitucionalistas que estaban en sus trincheras.

MAYA MARÍN SAMANIEGO, SEBASTIANA JOSEFA DE LA TRINIDAD

N: XVIII, 19 de enero de 1709, ciudad de México, México

M: XVIII, 4 de octubre de 1757, ciudad de México, México

Escritora mística, religiosa

S, Obr

Fuentes: 2009, 2041

Criolla, segunda hija, perteneciente a distinguidas familias novohispanas, sus padres Francisco Maya y Ana María Marín Samaniego, quienes no tenían gran fortuna. Sus familiares le brindaron a Sebastiana una vida de lujo y preeminencia social. A los 13 años decidió ingresar a una institución de retiro para mujeres piadosas; era un recogimiento que albergaba a mujeres paupérrimas de todas las edades, carecía de servidumbre, lo que obligaba a todas las mujeres a realizar las labores de casa. Sebastiana Josefa de la Trinidad relató a través de cartas, las experiencias con las recogidas y la vida del albergue, en donde vivió por cinco años. Entró posteriormente al convento de Corpus Christi de capuchinas pobres, donde no se pagaba dote alguna, pero tuvo que salir de él por estar reservado para jóvenes de la nobleza india. Después de trabajar con la marquesa de Berrio logró juntar 3000 pesos que costaba una dote y estar en posibilidades de ingresar al convento franciscano de San Juan de la Penitencia, el 3 de julio de 1744 y profesar en 1746, dedicándose a la lectura de las obras sacras y a la meditación.

Obra:
Nueve cuadernillos en donde están contenidas 60 cartas que escribió.

MAYANS ESPINOSA, MERCEDES. "CONDESA DE FONTENAC"
N: XX, Campeche, Campeche, México
M:
Pianista, escritora, compositora
S, Rec, Car
Fuentes: 2039
Realizó sus estudios musicales con Antonio del Río, del Conservatorio de Cuba. Tuvo un gran interés por la literatura e hizo sus primeras publicaciones en el periódico *El Dictamen,* de Veracruz, firmando con el seudónimo de Condesa de Fontenac. Obtuvo su primer título como maestra de piano en 1925, fundando la Academia de Veracruz, y dedicándose a la enseñanza en la Academia Chopin. Pionera en la radio de Veracruz. Se trasladó a la ciudad de México en donde obtuvo su título de concertista. En 1929 colaboró en algunos periódicos como *El Universal.* Organizadora de los Juegos florales de Campeche, efectuados con motivo del centenario de Justo Sierra. Tuvo una participación importante en las organizaciones feministas.
Reconocimientos:
Recibió reconocimientos del gobierno de Veracruz, por sus tareas en pro de la cultura y de la obra social. Fue galardonada por la Cruz Roja y por la Universidad Femenina de México.
Obra:
Ánfora sagrada, Del peregrinar sentimental, prosa y versos; *Poemas provincianos,* biografías de músicos. Musical: *Tardecita gris, Soñadora, Alma, Cállate alma mía, Calladamente, Yo quisiera.*

MAYRA. (VÉASE COLÓN RAMÍREZ, CONSUELO)

MAZA, ELISA DE LA
N: XIX, 1869, Valencia, España
M: XX, 1961, ciudad de México, México
Actriz, profesora
Fuentes: 1002
En su país se inició en el teatro. Muy joven vino a México y actuó en los teatros Hidalgo, Principal, Nacional, Teatro-Circo Orrín y en otros más en provincia. Profesora de arte dramático en el Conservatorio de Música.

Maza de Juárez, Margarita

N: XIX, 28 de marzo de 1826, Oaxaca, Oaxaca, México

M: XIX, 2 de enero de 1871, ciudad de México, México

Activista de la Reforma

C, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1009, 2003, 2013, 2139, 2210

El 31 de julio de 1843 contrajo matrimonio con Benito Juárez. Sus hijos nacieron en las siguientes fechas: Manuela 1844, Felícitas 1845, Margarita 1848, Guadalupe 1849, Soledad 1850, Amada 1851, Benito 1852. En enero de 1854 tuvo a las gemelas María de Jesús y Josefa, José María en 1856, Francisca 1860 y Antonio en 1864. En 1844 huyó con sus hijos a las haciendas sucesivamente de Cinco Señores, Santa Anita, Salinas, Los Naranjos y Santa Gertrudis. Ese mismo año, abrió en Etla una tienda para sostener a su familia y enviar dinero a su esposo, que se hallaba en Nueva Orleáns. Al término de la revolución de Ayutla, volvieron a reunirse; Benito Juárez fue gobernador de Oaxaca de enero de 1856 a octubre de 1858. En el curso de 1858 mientras Juárez huía a Manzanillo y a Veracruz, ella, con su hermano José Maza huyó en jornadas nocturnas rumbo a Veracruz. Volvieron triunfantes en 1860 pero abandonaron la capital en 1863 ante la proximidad de los franceses. Durante ese tiempo Margarita organizó hospitales de sangre en los que ayudaron sus hijas. Al salir el gobierno republicano de la ciudad de México, la familia Juárez Maza marchó a Nueva York, Estados Unidos donde murieron dos de sus hijos. El 28 de marzo de 1866, por encargo de Juárez, Margarita y sus hijos vieron al ministro de la Legación Mexicana, señor Matías Romero, en la Casa Blanca, cumpliendo de este modo una comisión diplomática, por lo que se le considera históricamente la primera diplomática mexicana. El 3 de abril, el secretario de Estado le ofreció una recepción y el 6 le dedicó un baile el general Grant. En 1867, al triunfo de la República regresó a México en el barco Welderness puesto a su servicio por el general Jonhson. En 1870 enfermó y el 2 de enero del año siguiente murió de cáncer, en una casa de campo en san Cosme. Descansan sus restos en el Panteón de san Fernando junto a los de Benito Juárez.

Reconocimientos:

A iniciativa de Díaz Ordaz, entonces presidente, el 27 de diciembre de 1966 su nombre fue escrito en letras de oro, en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados.

MEDINA O MOLINA, MANUELA. "LA CAPITANA"

N: XVIII, 1780, Taxco, Guerrero, México
M: XIX, 1822, Taxco, Guerrero, México
Combatiente insurgente
Rec
Fuentes: 1001, 1002, 1004, 1007, 2024, 2036, 2041, 2037, 2134, 2162, 2210, 2214

Notable heroína defensora de la Independencia. Según unos, nació en Taxco, Guerrero y según otros, en Texcoco, México. Tampoco hay certeza en la fecha de su nacimiento. En el Diario de operaciones que escribió Juan Nepomuceno Rosains, secretario de Morelos, encontrado en el archivo que le arrebató a éste el jefe realista José Gabriel de Armijo, en la batalla del Rancho de Las Ánimas el 24 de febrero de 1814, se lee: "Día 9 de Abril, miércoles. Hoy no se ha hecho fuego ninguno. Llegó este día a nuestro campo, Manuela Medina, india natural de Tezcoco, mujer extraordinaria, a quien la junta (de Zitácuaro) le dio el título de capitana, por que ha hecho varios servicios a la Nación, pues ha levantado una campaña y se ha hallado en siete acciones de guerra. Hizo un viaje de más de cien leguas por conocer al general Morelos; después de haberlo visto dijo que ya moría con este gusto, aunque la despedazase una bomba de Acapulco". Después de año y medio de estar postrada a consecuencia de dos heridas de lanza que recibió en un combate, murió.

MEDINA ESTRELLA, ELSIE ENCARNACIÓN

N: XX, 25 de marzo de 1906, Campeche, Campeche, México
M:
Profesora, escritora
Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001

Profesora por la Escuela Normal de Maestros de Campeche, en una primera etapa ejerció su profesión en la capital del estado, en Hecelchacán, en Calkiní y en la región de los Chenes, bajo circunstancias especialmente azarosas. Pasó a la ciudad de México, se especializó en varias materias. Estudió también en París y a su regreso a México, fue subjefa del Museo Pedagógico Nacional y subdirectora de la Escuela Nacional de Maestros. Formó parte de la brigada mundial que recorrió Centro y Sudamérica promoviendo la educación laica, y de una misión de acercamiento cultural a Cuba. Desempeñó todos los oficios del magisterio.

Reconocimientos:

Nombrada Mujer de México y Ciudadana del Mundo. Se le otorgaron las medallas Justo Sierra y Manuel Altamirano. El 24 de febrero de 1987 recibió el título de Maestra Emérita de la Escuela Nacional de Maestros.

Obra:

Libros: *Mi país*, 14 ediciones y *Joven continente*, ocho ediciones. *El alma de Campeche en la leyenda maya*, Campeche, 1947; 2a. ed., 1975; *Siete leyendas de Campeche*, Campeche, 1977; y *Campeche a través de sus leyendas*, Campeche, 1984.

Medina de Ortega, María de los Ángeles Guadalupe

N: XIX, 1892, Chalchihuites, Zacatecas, México

M: XX, 1953, ciudad de México, México

Cantante de ópera, profesora

L

Fuentes: 1001, 1002, 2120, 2126, 2214

Hija del gobernador del estado de Zacatecas. En 1901 inició sus estudios de solfeo y piano con Juanita Castañeda, concluyéndolos con el maestro Francisco Aguilar y Urizar. Fue discípula del tenor zacatecano Felipe de Hoyo. En 1914 llegó a la capital, recibiendo hasta 1919, clases de canto de Virginia Galván de Nava. Su primera aparición en público fue en 1917. Participó en diversas audiciones cantando varias óperas, pero en 1919, bajo la guía del maestro Carlos Chávez, se dedicó al *lied*. A partir de 1921 difundió el *lied* y la música moderna, acompañada por el propio Chávez, Francisco Agea, Rafael J. Tello y el violinista Silvestre Revueltas. En el periodo 1921-1927 dio a conocer o divulgó composiciones de artistas mexicanos, entre ellas los *Seis exágonos* de Carlos Chávez, con letra de Carlos Pellicer; *Tres romanzas* de Tello, y otras obras de Jesús Estrada, José Rolón, Ponce, Palmerín, Tata Nacho y Revueltas. De 1930 a 1942 actuó con la Orquesta Sinfónica de México y ofreció conciertos en provincia, al lado del pianista Salvador Moreno. Como profesora, educó musicalmente en forma gratuita a los alumnos de la Escuela Amiga de la Obrera y dio clases en el Conservatorio Nacional de Música hasta su muerte.

Medrano, María Teresa

N: XVIII, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2009, 2010

Concursó en el certamen dedicado a Fernando VI, con dos obras que no le fueron premiadas por haberlas presentado fuera de tiempo, pero que, dada su alta calidad, fueron publicadas en *Cifra feliz*. Son poesías dedicadas a la adulación del rey, siguiendo la corriente histórica de su tiempo, dando su ingenio a causas que los hombres de entonces juzgaron nobles y dignas.

Obra:

Poesía: *En la proclamación de Fernando VI*.

MEJÍA, LUZ

N: XX, Puebla, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2165

De 1909 a 1910 participó en la campaña antirreeleccionista en su estado natal, tras el asesinato de Aquiles Serdán. Formó parte de la Junta Revolucionaria en Puebla.

MEJÍA, MARÍA ANASTASIA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Esposa del insurgente Julián Villagrán. Fue detenida junto con su familia en Ixmiquilpan. Solicitó para ella y su familia la libertad, que le fue concedida el 14 de octubre de 1813.

MELÉNDEZ DE ESPINOSA, JUANA

N: XX, 27 de octubre de 1914, San Luis Potosí, México

M:

Escritora

L, Obr

Fuentes: 1001, 2004

Estudió una carrera técnica, enfermería y obstetricia, en el Instituto Científico y Literario, y letras en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Colaboró en *Hierba*, de Torreón; *Armas y Letras*, de Monterrey; *Metáfora* y *Nivel*, de México y *Estilo, Letras Potosinas y Cuadrante* de San Luis Potosí. Profesora de literatura de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Obra:

Publicó además: *Río sin orillas* y *Bajo el signo de estilo*, 1954; *En el cauce del sueño*, 1957; *Poemas*, 1959; *Voces del hombre*, 1961; *Por el tiempo y un pájaro*, 1965; *Esta dura nostalgia*, 1970; *Trayectoria de la novela mexicana*, 1970; *Letras potosinas*, 1971. Ensayo: *Asomo a la poesía de Jesús Arellano*, 1967.

MENCHACA JIMÉNEZ, JUANA

N: XX, Durango, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Entre 1913 y 1914 se incorporó a las fuerzas constitucionalistas del general Domingo Arrieta, auxiliando a las enfermeras que asistían a los heridos en combate.

MÉNDEZ, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1853, México

M: XX, 1911

Cantante

Fuentes: 2036

Desde pequeña mostró su vocación por el canto, y a los nueve años interpretaba para el público papeles difíciles para su edad; a los 11 años cantó ante Maximiliano y Carlota. Su especialidad eran las canciones típicas mexicanas, una de sus mejores interpretaciones era *La paloma*.

MÉNDEZ, CONCHA

N: XIX, 1898, España

M: XX, 1986, ciudad de México

Poetisa, dramaturga

Fuentes: 1007

Esposa de Manuel Altolaguirre con quien colaboró en la revista *Héroes*, de Madrid; *1616*, de Londres y *Caballo verde para la poesía*, Madrid. Al término de la Guerra Civil Española, en 1939, se exilia con su esposo en Cuba, instalando una imprenta en donde editan poemarios. En 1943 llegó a México, donde escribió parte de su obra y colaboró en diversas publicaciones de Madrid, Buenos Aires, Barcelona, La Habana y ciudad de México. Autora de varios libros de poesías.

Obra:

Inquietudes, 1926; *Surtidos*, 1928; *Canciones de mar y tierra*, 1930; *Vida a vida*, 1931; *La tentativa poética*, 1932; *Niño y sombras*, 1936; *Lluvias enlazadas*, 1939; *Poemas, sombras y sueños*, 1944; *Villancicos*, 1944; *Antología poética*, 1976; *Vida o no*, 1979 y *Entre el soñar y el vivir*, 1981.

MÉNDEZ RAMOS, GLORIA. "GLORIA MARÍN"

N: XX, 19 de abril de 1919, ciudad de México, México

M: XX, 13 de abril de 1983, ciudad de México, México

Actriz de cine

C, Rec

Fuentes: 1001, 1002, 1007

Desde pequeña sobresalió actuando en grupos infantiles de teatro. Su primera actuación en cine fue en *Los millones de Chaflán* en 1938. Desde entonces continuó trabajando tanto en cine como en el teatro, en este último trabajó al lado de Virginia Fábregas, Domingo Soler, Sara García y otros. Gloria Marín formó célebre pareja al lado de Jorge Negrete, con quien estuvo casada de 1944 a 1951. Entre las películas más famosas que filmaron juntos sobresalen: *Cartas de amor, ¡Ay, Jalisco, no te rajes!, Si Adelita se fuera con otro, Un gallo en corral ajeno*. Divorciada de Jorge Negrete, casó con el productor de cine Abel Salazar. Filmó entonces, entre otras películas: *El pecado de quererte, El caso de la mujer asesinadita, El derecho de nacer*, 1951 y *Mecánica Nacional*. Se retiró casi por completo del cine y se consagró a la televisión. Allí participó en varias series que alcanzaron gran popularidad. En sus últimos años realizó varias obras de beneficencia en la clínica de actores y en la casa del actor.

Reconocimientos:

Recibió diversos galardones, entre ellos el Ariel de plata, un premio de Japón por *El derecho de nacer* y un Ariel de oro por *Mecánica Nacional*, considerada como la mejor película de 1972.

MÉNDEZ DE CUENCA, LAURA

N: XIX, 1853, Amecameca, México, México

M: XX, 1928, ciudad de México, México

Escritora, profesora, periodista

C, L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2010, 2024, 2095, 2107, 2129, 2131, 2214

Esposa del poeta Agustín F. Cuenca ,precursor del movimiento modernista de México. Desarrolló importantes actividades dentro del magisterio nacio-

nal: profesora de la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres y la Normal para Profesoras de Toluca. Desempeñó diversas comisiones del gobierno de México representándolo en los congresos internacionales de educación reunidos en París, Berlín, Milán, Bruselas y Londres. Sus informes al respecto fueron publicados en los periódicos oficiales. Colaboró en diversos periódicos metropolitanos: *El Universal, El Imparcial, El Correo Español*, así como en *El Mercurio* de Guadalajara. En San Francisco, California, Estados Unidos, fundó la *Revista Hispano Americana*. En 1910 fue editorialista en *El Pueblo*. Poetisa y novelista. Hizo versos y llegó a inspirarlos, entre ellos, al poeta Manuel Acuña. Su poesía tiene tono pesimista.

Obra:

Novela: *Espejo de Amarilis*, 1902. Cuento: *Simplezas*, 1910. Varios cuentos cortos en periódicos de la época. Ensayo: *Álvaro Obregón*. Poesía: *Nieblas, Adiós, Invierno, Magdalena*.

MÉNDEZ DE JIMÉNEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Rec

Fuentes: 2203

Miembro del Partido Liberal Mexicano, en 1907 formó parte del grupo Socialistas Mexicanos, después se unió al maderismo. Se dedicó a organizar artesanos y trabajadores que participaron en el complot de Tacubaya.

Reconocimientos:

Obtuvo alta condecoración de la Secretaría de la Defensa Nacional por su actividad en el maderismo y en el movimiento revolucionario.

MENDOZA, AMALIA. "LA TARIÁCURI"

N: XX, 10 de julio de 1923, Huetamo, Michoacán, México

M:

Cantante

Fuentes: 1001, 1007

Hija de un trovador que recorría por largas temporadas las ferias pueblerinas, aprendió a tocar la guitarra a los seis años de edad y formó, con su hermana Francisca y el joven Francisco Rodríguez el trío Zirahuén, que se separó en 1940. Después actuó con la cantante Perlita y al fin lo hizo sola a partir de 1953, en la radiodifusora XEW. Interpretó todo género de música, pero sobre-

salió cantando composiciones de José Alfredo Jiménez, José Ángel Espinosa Ferrusquilla y Gabriel Ruiz. Grabó discos y realizó giras por el país y el extranjero.

Mendoza, María Josefa

N: XVIII, 1773, Guanajuato, Guanajuato, México
M: XIX, 1810, Guanajuato, Guanajuato, México
Poetisa
Obr
Fuentes: 1002, 1004

No hay certeza en el lugar y la fecha de su nacimiento. Se cree que publicó cánticos devotos sobre los cuatro novísimos: muerte, juicio, infierno y gloria. Fue la primera poetisa que le cantó en verso a la Independencia Nacional de México, al iniciarse en el pueblo de Dolores.

Mendoza Austria y Moctezuma, María

N: XVI
M:
Religiosa
Fuentes: 2035

Bisnieta de Cuauhtémoc y tataranieta de Moctezuma II. Hija de la cacica y principal doña Juana de Mendoza Austria y Moctezuma. Ingresó al Convento de Corpus Christi.

Mendoza López, Margarita

N: XX, 1914, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 19 de septiembre de 1985, ciudad de México, México
Escritora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Hija de Luis Mendoza López, uno de los protagonistas del teatro musical en México, estuvo casada con el investigador literario José Rojas Garcidueñas. Se inició en las letras con un trabajo sobre *El auto del juicio final* de Fray Andrés de Olmos. Colaboró en la revista *Rueca* y en la *Revista Mexicana de Cultura* de *El Nacional,* formó parte del consejo editorial de la revista *Escénica.* Creó y posteriormente asesoró el Centro de Investigaciones Teatrales Rodolfo Usigli. Cultivó también el cuento.

Obra:

El teatro de ayer en mis recuerdos, 1985; *Primeros renovadores del teatro en México. 1928-1941*, 1985 y *Catálogo de obras de autores mexicanos, 1900-1985*.

MENDOZA PARRA, MERCEDES

N: XIX, 24 de septiembre de 1897, Durango, Durango, México

M: XX, 1976

Cantante de ópera

Fuentes: 1013

Considerada la mejor soprano del mundo y la cantante de más aguda voz en la historia de la música hasta 1916. Sus padres fueron Jesús Mendoza Maturino y Aurelia Parra. Ellos influyeron en su formación musical y artística desde temprana edad, además de que asistía al coro de la iglesia en el barrio de Analco. A pesar de su precaria situación económica, recibió apoyo para estudiar en la academia de canto Paulina Zurita, y posteriormente los médicos Isaura Venzor y Eduardo Hernández auspiciaron sus estudios en la ciudad de México. Recibió clases de Virginia Galván de Nava. Más tarde, trabajó con el maestro José Pierson. Gracias a sus grandes dotes artísticas, fue la principal cantante de la Compañía Impulsora de Ópera. Debutó en 1916 en el teatro Arbeu, contando con la asistencia de Venustiano Carranza, como presidente de la República, quien le obsequió una joya de 300 mil pesos oro al término de la función.

MENDOZA QUAQUAUHPITZAHUAC, MAGDALENA DE

N: XVII, ciudad de México, México

M: ciudad de México, México

Religiosa

C

Fuentes: 2035

Sus padres fueron nobles indígenas altamente encumbrados, Magdalena fue cacica y descendiente por línea directa de los antiguos señores, reyes de Azcapotzalco. Casó con Diego de Mendoza.

MENDOZA DE OROZCO, LAURA

N: XIX, 1895, Sierra Mojada, Coahuila, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

C

Fuentes: 1013

Hija de Juana B. Gutiérrez de Mendoza, fundadora del periódico opositor *Vesper*. En agosto de 1914, casó con el general Santiago Orozco, y aun después del matrimonio ayudó a su madre en los trabajos revolucionarios de impresión y propaganda. Colaboró con Francisco I. Madero; más tarde, en la etapa constitucionalista de la revolución luchó en las filas del Ejército Libertador del Sur, comandado por Emiliano Zapata, en Morelos, Guerrero, Puebla, Estado de México y Distrito Federal. En 1914 organizó una brigada que combatió contra los carrancistas en la línea de fuego durante ése y los siguientes dos años. En 1916 Laura y su madre fueron capturadas y llevadas a prisión, en el Distrito Federal. Al terminar la Revolución estas dos mujeres se reintegraron a la vida civil y en 1936, estuvieron al frente de la escuela Industrial Femenil, Josefa Ortiz de Domínguez.

MERCADO, ALTAGRACIA. "LA HEROÍNA DE HUICHAPAN"

N: XVIII, Huichapan, Hidalgo

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 2210

Durante la guerra de independencia levantó a sus expensas una división de soldados, al frente de la cual se puso para luchar en contra de los realistas.

MERCADO, MARÍA. "DOLORES"

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Fue detenida el 27 de octubre de 1819, remitida a la ciudad de México y condenada por cuatro años a los trabajos ordinarios y corrientes de la cárcel. Al parecer, tenía relaciones amorosas con el jefe insurgente Vicente Vargas.

MERCADO, VALERIA. (VÉASE RIVAS MERCADO, ANTONIETA)

MÉRIDA, ANA

N: XX, 22 de enero de 1924, ciudad de México, México

M: XX, 12 de agosto de 1991, ciudad de México, México

Bailarina, profesora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2015, 3014, 5088

Hija del pintor guatemalteco Carlos Mérida. Estudió en el North Texas State College de Dallas, Texas, EUA. En 1936 inició en México el aprendizaje de la danza, la música y la escenografía. Perteneció al primer grupo de danza moderna fundado en 1939 por Ana Sokolow. Después fue maestra en el Instituto Cinematográfico, 1942; bailarina en el ballet Waldeen en 1944; directora de la Academia de la Danza Mexicana, 1947; profesora en esta institución y en la Escuela de Arte Teatral, 1949; miembro de la compañía de Katharine Bunham, 1949; directora del grupo experimental de la Academia de la Danza Moderna Mexicana, 1950-1952; del Ballet Bonampak, 1952-1954; del Ballet Mexicano, con el que realizó giras por Centro y Sudamérica, 1955-1957, y del Ballet de Bellas Artes de Danza Moderna, 1958; jefa del Departamento de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, 1959-1961, en cuyo carácter logró el reconocimiento de los estudios profesionales de maestros, bailarines y coreógrafos; presidenta del Ballet Clásico de México, 1962-1966; coordinadora del Festival Mundial del Folklore en ocasión de los Juegos de la XIX Olimpiada, 1966-1968; directora del grupo Cantos y danzas de Israel, 1969; coordinadora de los primeros cuatro festivales internacionales cervantinos; conductora de programas de música y danza en el Canal 13 de televisión, 1977; jefa de relaciones públicas y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza, 1979; autora y productora de *Ausencia de flores*, ballet en homenaje a José Clemente Orozco, realizado en Guadalajara, el 23 de noviembre de 1983; productora de 12 programas titulados *Época de oro de la danza mexicana*, 1983-1984 y del *video clip* del Campeonato Mundial de Futbol, 1986. Realizadora del espectáculo dancístico en la Reseña Cinematográfica de Acapulco, 1987 y productora del programa México en la Cultura en el canal 9 de televisión desde octubre de 1987. Colaboró como jurado, por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en el programa de becas a profesionales de la danza establecido en 1988. Sufrió graves dolencias en la columna vertebral y por una penosa operación de la cadera a la que fue sometida; presentó además complicaciones provenientes de una úlcera tardíamente diagnosticada y murió de peritonitis, tras una larga y dolorosa agonía.

Reconocimientos:

Por su actuación en la película *El Santo Oficio*, 1973 y por el montaje de *El venado y la luna* y *La casa de Bernarda Alba*, 1986.

Obra:

Autora de la coreografía de muchas obras, con música y escenografía, entre las que se encuentran: *La calaca* de Hugo Argüelles, *Profecía, Choros,*

El pájaro y las doncellas, El cielo de los negros, Norte, Psique, Balada de los Quetzales, La llorona, Electra y Equilibrio en punto negro.

MERVO, ROSA. (VÉASE NARVÁEZ BAUTISTA, ROSA)

MEZA ANDRACA, AURORA
N: XX, 9 de septiembre de 1900, Chilapa, Guerrero, México
M: XX, 28 de abril de 1978, Chilpancingo, Guerrero, México
Trabajadora social, fundadora
Car
Fuentes: 2162
Presidenta del Consejo Municipal de Chilpancingo, trabajadora social en la Secretaría de Salubridad, fundadora de la Cruz Roja en el estado, fundadora de la primera guardería infantil en Chilpancingo, colaboradora en la campaña contra la viruela.

MEZA CRUZ, AMPARO. "AMPARO MONTES"
N: XX, 24 de abril de 1924, Tapachula, Chiapas, México
M:
Cantante
Fuentes: 1001, 1007, 5042
En 1938 pasó a la ciudad de México para estudiar contaduría. Concurrió al programa *Quiero trabajar*, en la radiodifusora XEQ en busca de un empleo de secretaria, pero el locutor Ramiro Gamboa, la invitó a cantar acompañada por el pianista Gonzalo Cervera, e inmediatamente fue contratada como cantante de bolero e intérprete de las melodías de Agustín Lara, Chalo Curiel, Luis Arcaráz, Sabre Marroquín, María Grever, Nuñez de Borbón, los Hermanos Martínez Gil, Chelo Velázquez, etc. Agustín Lara le regaló la canción *Nadie*. En 1944 pasó al elenco de la XEW y más tarde realizó numerosas giras por el país y el extranjero. En 1970 inauguró La cueva de Amparo, que ella anima y donde actúa. La han acompañado al piano Teté Cuevas y Juan Bruno Tarraza.

MICHEL, CONCEPCIÓN. "CONCHA MICHEL"
N: XIX, 1899, Villa de Purificación, Jalisco, México
M: XX, 27 de diciembre de 1990, Morelia, Michoacán, México.
Pianista, cantante, activista política
C, L, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2050, 2159, 3005, 3010

Su abuelo Luis Michel era un señor feudal de la costa de Jalisco, donde nació Concha. Como era una niña ingobernable, la familia decidió recluirla a los siete años de edad en el convento de San Ignacio de Loyola, que su abuelo había hecho construir en el pueblo de Ejutla, Jalisco. De ahí saldría expulsada luego de organizar una fuga de novicias y una quema de santos. A los nueve años de edad empezó a cantar acompañada de su guitarra cuando trabajó en las misiones culturales y a los 14 años se fue a recorrer el mundo. Salió de México con 17 dólares y visitó 17 países ganándose el viaje interpretando canciones en todos los lugares en que estuvo. Primero a Nueva York donde permaneció cerca de un año contratada en la Escuela de Ciencias Sociales. Los hijos de Rockefeller la invitaron a cantarle a su padre, pagándole 800 dólares, junto con un contrato para cantar en el Museo de Arte Moderno ganando 400 dólares a la semana, tocando música clásica para piano y órgano. Luego viajó a Europa y a la Unión Soviética donde trató a las grandes dirigentes de la Revolución: la Krupskaia, la Kollontai y Clara Zetkin, observando la condición de la mujer en un país socialista. Regresó en los años rojos de México y con su guitarra recorrió el país cantando sus propias canciones, sus corridos revolucionarios y anticlericales y también recopilando un cancionero indígena que llegó a contar con 5 mil piezas, cancionero que nunca fue publicado. Militaba en el Partido Comunista en 1918. Casada con Hernán Laborde, secretario general del partido. En 1925 y 1926 estuvo comisionada por la Secretaría de Educación para recorrer el país y recoger ejemplos del folklore. Fue además, maestra, activista política, conferenciante y dramaturga. A causa de su posición feminista fue expulsada del Partido Comunista, acusada de concepciones antimarxistas sobre el papel de la mujer trabajadora.

Obra:

Cautiverio en libertad, drama sinfónico; *Mitos en ocaso*, obra en un acto; *La güera Chabela*, corrido histórico en colaboración con Ángel Salas; *Demetrio Jáuregui*, corrido; *De nuestra vida y organismo* piezas que recogió la autora en *seis obras para teatro*, 1942 y unas 50 canciones con temas revolucionarios, *Mitos huecos, Doña reacción* y *En la meta*, entre otras.

"MICHEL, CONCHA". (VÉASE MICHEL, CONCEPCIÓN)

MICHEL MEDINA, CELIA

N: XX, 1918, Autlán, Jalisco, México

M:

Compositora, cantante

Obr

Fuentes: 1001

Estudió canto, guitarra y mandolina en Guadalajara. Formó un dueto con su hermano, pero a la muerte de éste pasó a vivir a la ciudad de México. Cantó con el Trío Norteño, grabó discos y compuso unas 70 canciones.

Obra:

Dime cariñito, No te comprendí y Rézame una oración. Los boleros: *¿Cuándo será?* y *Mi gran amor*; el huapango *Lugares de mi Jalisco*; la danza *Te fuiste juventud*; el son *Carnaval de Autlán*; la balada *Mundo nuevo* y la huaracha *Quiero ser feliz*, entre otras.

MICHELENA, FRANCISCA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

En 1814 estaba presa acusada de ser partidaria de los insurgentes, en el colegio de Carmelitas de la ciudad de Valladolid. Con fecha 28 de febrero del año mencionado, su madre, María Rita Espinosa y Ramírez solicitó del consejo de guerra de Valladolid la libertad de su hija.

MICHELENA, MARGARITA. "EULOGIO CERVANTES"

N: XX, 21 de julio de 1917, Pachuca, Hidalgo, México

M:

Literata, poetisa

L, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2021, 2033, 2111, 2127, 2129, 5121

Cursó algunas materias en Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició su carrera literaria en la revista *América* bajo la dirección de Efrén Hernández. Dirigió durante algunos años la revista *El Libro y El Pueblo,* de la Secretaría de Educación Pública. Colaboró en las páginas editoriales de *Novedades*, escribió lúcidos y agudos artículos en las páginas de *Excélsior.* Fue jefa de los servicios de prensa de la Dirección General de Información del Departamento de Turismo. Poemas suyos figuran en las principales antologías publicadas en los últimos 30 años. La poesía de Margarita es, en gran parte, la conciencia de una vida que se asemeja al exilio o a la prisión. Las vivencias expresadas transcurren en una zona intermedia entre la realidad y el clima de la muerte. Una sensibilidad vulnerada busca la comunicación a través de la inteligencia, que aislada, le da forma y nombres

a la angustia del ser humano desterrado del paraíso: nostalgia y búsqueda permanentes. En los últimos poemas se deja ver un sentimiento de soledad, con el perenne afán de dar una explicación válida a la existencia.

Obra:

Paraíso y nostalgia, 1945; *Laurel del ángel*, 1948; *Tres poemas y una nota autobiográfica*, 1953; *La tristeza terrestre*, 1954; *Reunión de imágenes*, 1959 y *El país más allá de la niebla*, 1969. En 1959 se editaron sus *Notas en torno a la poesía mexicana contemporánea*.

MICHELS DE CHAMPOURCÍN, ERNESTINA

N: XX, 10 de julio de 1905, Vitoria Alva, España

M:

Escritora, poetisa

C, Obr

Fuentes: 1001, 1012

Hija de Antonio Michels de Champourcín y de Ernestina Morán de Loredo. Educada en el Convento del Sagrado Corazón y en el Instituto del Cardenal Cisneros. Casada con Juan José Domenchina. Invitada por Alfonso Reyes, vino a residir a México. Su poesía se caracterizó por un tono erótico-místico. Miembro del Lyceum Club de Madrid.

Obra:

En silencio, Madrid, 1925; *Ahora*, Madrid, 1928; *La voz en el viento*, Madrid, 1932; *El cántico inútil*, Madrid, 1936; *El nombre que me diste*, 1960. *Cárcel de los sentidos*, 1964. Novela: *La casa de enfrente*, Madrid, 1936, traducida al francés, inglés y portugués por el Fondo de Cultura Económica.

MIER PIMENTEL, ANA MARÍA

N: XIX, 1862, ciudad de México, México

M: XX, 1910, Francia

Benefactora

C, Obr

Fuentes: 1002

Hija de Manuel Mier y de Guadalupe Pimentel. Contrajo matrimonio en 1884 con Eustaquio Escandón y Barrón. Dedicada a obras de tipo social y benéfico, siempre demostró interés por ayudar a personas de inteligencia y escasos recursos. Viajaba con frecuencia. No tuvo hijos y dejó la mitad de su cuantiosa fortuna a su esposo y la otra mitad para la fundación de un centro

para auxiliar a los menesterosos. Quedó Eustaquio Escandón como albacea y no obstante la actividad desplegada en cumplir los deseos expresados en el testamento no fue posible, hasta 1919, llegar a organizar la Fundación de Beneficencia Privada Ana María Mier de Escandón, que fue autorizada y reconocida por el gobierno ese mismo año, según un decreto firmado por Venustiano Carranza.

Mijares, Dolores

N: XIX, 1881, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen más datos acerca de la vida de esta mujer.
Obra:
Poesía: *Las mariposas, Rimas, Un nombre en la arena, A un amigo.*

Mijares Grande, Dolores

N: XIX, 31 de marzo de 1859, Parras de la Fuente, Coahuila, México
M:
Profesora, escritora
Car, Obr
Fuentes: 2041

Hija del comerciante Ignacio Mijares y de Julia Grande, quien pertenecía a una de las familias más conocidas de la región. Fue enviada a estudiar a San Luis Potosí, donde concluyó su educación primaria a los ocho años de edad. Regresó a Parras y estudió inglés. A los 12 años ya traducía del inglés al español y más tarde estudió francés y alemán. Debido a los problemas económicos por los que atravesó la familia, durante 1880, solicitó la dirección de la Escuela Municipal de Parras, siendo aceptada y se ocupó de esta actividad hasta 1891 para regresar en 1892, después de haberse titulado como profesora en Saltillo. Su obra literaria fue publicada por los años 1878 a 1879 en los periódicos *La Abeja* y *Violetas del Anáhuac*. Se publicaron también sus versos en los periódicos locales de Coahuila. Se desconoce la fecha de su fallecimiento.

Obra:
Traducción: *Caín y Manfredo,Rimas* y *Páginas de mi álbum.*

MILLÁN, MARÍA DEL CARMEN

N: XX, 1914, Teziutlán, Puebla, México
M: XX, 1 de septiembre de 1982, ciudad de México, México
Escritora, profesora
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2111

Doctora en Lengua y Literatura españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Auntónoma de México (UNAM). Se distinguió como maestra-investigadora. En 1954 era profesora de tiempo completo en la UNAM. Directora del Centro de Estudios Literarios y de la Escuela de Cursos Temporales de la misma universidad y de Educación Audiovisual y Divulgación de la Secretaría de Educación Pública. Directora del Canal 13 de televisión. Fue la primera mujer que ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua. A partir de 1974 tuvo a su cargo coordinar la edición de la serie de volúmenes publicados por la SEP con el rubro de SepSetentas. Al tiempo de su muerte fungía como directora del Centro Universitario de Producción de Materiales de la UNAM y como secretaria de la Academia Mexicana de la Lengua.

Obra:

El paisaje en la poesía mexicana, 1952; *Ideas de la Reforma en las Letras Patrias*, 1956; *Poesía romántica mexicana*. 1957; *El modernismo de Othón*, 1959; *Literatura Mexicana*, 1962; *Poesía de México*, 1966. Escribió los prólogos a obras de Ángel de Campo, Ignacio M. Altamirano, cuentistas hispanoamericanos y la generación del Ateneo. En este campo destaca su *Panorama de la literatura mexicana*, Introducción al *Diccionario de Escritores Mexicanos*, UNAM, 1967.

MIRAMAR, CARLOTA

N: XIX
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Car
Fuentes: 1013

Con el grado militar de coronela, operó en las fronteras de Michoacán y Guanajuato en 1912, hizo circular una advertencia a los jefes políticos, a la empresa Ferrocarriles Nacionales de México, a los ferrocarrileros, a los usuarios del ferrocarril, tanto pasajeros como comerciantes, señalando que todos los trenes que circularan por los estados de Guanajuato y Michoacán serían atacados.

MIRAVALLE, CONDESA DE. (VÉASE DÁVALOS Y OROZCO, MARÍA)

MOCTEZUMA, ISABEL
N: XVI, 1509, Tenochtitlan, México
M: XVI, 1550, México
Benefactora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2035, 2201

Tercera hija de Moctezuma II y de una señora de Teotlalco. El nombre de esta princesa fue Tecuichpo. Parece que estuvo a visitar a su padre en la prisión. Antes de morir el rey la recomendó a Cortés junto con sus demás hijos. Al salir los españoles de la ciudad en la Noche Triste, la joven quedó separada de ellos, y fue recobrada por los mexicanos que la cuidaron con esmero. Casó con Cuitláhuac, sin ser efectivo el matrimonio, tanto por la edad de ella como por las adversas circunstancias y la muerte de él. Se dio también como esposa a Cuauhtémoc, con el mismo resultado. Consumada la conquista, volvió al lado de Cortés, quien la apadrinó en el bautismo, en que recibió el nombre de Isabel. La casó con Alonso de Grado, de quien no hubo sucesión. Muerto éste, regresó una vez más a Cortés, que la volvió a casar con Pedro Gallego de Andrada, aunque estaba encinta del mismo conquistador. Isabel dio a luz a una niña cuyo nombre fue doña Leonor Cortés Moctezuma. Del matrimonio de Isabel con Gallego nació un hijo, Juan Andrada Moctezuma. Viuda nuevamente, fue vuelta a casar con Juan Cano de Saavedra, de quien hubo cinco hijos. Isabel contribuyó espléndidamente a la construcción del convento y templo de los agustinos, posteriormente Biblioteca Nacional de México, en el que fueron depositados sus restos. Según otras versiones, Moctezuma entregó a Cortes tres hijas suyas, doña Ana, Isabel y Leonor. Doña Ana y una prima suya, embarazadas por Cortés, fueron muertas por los aztecas al retirarse los españoles. Isabel Moctezuma llegó a ser el prototipo de la mujer novohispana del siglo XVI.

MOCTEZUMA, MARÍA DE JESÚS. "CHUCHA"
N: XIX, 1818, México
M:
Bailarina
L
Fuentes: 2015

Discípula de Pautret, en 1831. Respondió a los requerimientos del público, género, época y lugar. Destacó desde los siete años de edad, pues ya entonces

actuaba en los grandes bailes, y era positivamente el encanto del público, el que entusiasmado, en una ocasión arrojó a la niña, como premio, multitud de monedas de oro y plata. Era la manera en que, en esa época, el público demostraba su aprecio a los artistas. En 1837, Chucha fue a trabajar a Puebla donde fue aclamada por el público como bailarina de las obras operísticas, acompañando a la cantante Anaide Castellán. A su regreso a México, aseguró su fama como bailarina. Cuando el ejército norteamericano ocupó la capital de la República, Chucha se desplazó hasta la ciudad de Guanajuato y bailó para los mineros; al regresar al Teatro Principal de la ciudad de México era una bailarina docta.

MODOTTI, TINA. (VÉASE MODOTTI, ASUNTA ADELAIDE LUIGIA)

MODOTTI, ASUNTA ADELAIDE LUIGIA. "TINA MODOTTI"

N: XIX, 16 de agosto de 1896, Udine, Venecia, Italia
M: XX, 5 de enero de 1942, ciudad de México, México
Fotógrafa, activista política
C, Obr
Fuentes: 1007, 2043, 2056, 2122, 2152, 3008, 4004, 5026, 5027, 5028, 5029, 5065, 5118

De origen humilde, fue obrera textil desde muy pequeña y ayudar a la manutención de sus cinco hermanos. A los 17 años emigró a los Estados Unidos para alcanzar a su padre en San Francisco, donde continuó laborando como costurera, alternando su tiempo en grupos teatrales del barrio italiano. Se casó con el pintor y poeta estadounidense Roubaix de L'Abrie Richey, conocido como "Robo". En 1920 trabajó como actriz en Hollywood, apareciendo en varias películas como gitana, mujer del harem y voluptuosa de la época, y como modelo para el fotógrafo Edward Weston, quien la inició en la fotografía. En 1923 viajó a México, en compañía de Weston, e inició una intensa actividad como fotógrafa, relacionándose con los creadores de la época: Xavier Guerrero, Jean Charlot, Juan de la Cabada, Diego Rivera y otros, al tiempo que, como militante política, participó en pro del guerrillero y patriota nicaragüense César Augusto Sandino, en la organización de la agrupación denominada Manos Fuera de Nicaragua. Al año siguiente se llevó a cabo una exposición de sus fotografías, que fueron muy pronto solicitadas por revistas mexicanas, norteamericanas y europeas. En 1926, Tina se quedó en México junto a Xavier Guerrero. Continuó su actividad política antimperialista y en 1927 participó en la defensa de Sacco y Vanzetti, época en que conoció a

Vittorio Vidali. Se afilió al Partido Comunista Mexicano y colaboró en *El Machete,* órgano informativo de difusión del partido. Posó para Diego Rivera. En 1928 se unió a Julio Antonio Mella, quien fue asesinado un año más tarde. Se inculpó a Tina Modotti del asesinato, intentando ocultar los móviles políticos del crimen. Se aclaró su inocencia en el caso, pero en 1930, por motivos políticos, fue difamada y expulsada del país; se le acusó de haber tomado parte en el intento de asesinato al presidente Pascual Ortiz Rubio, estando trece días encarcelada y después deportada hacia Europa. Llegó a Berlín y de ahí partió a Moscú en 1930. Tomó fotos e hizo reportajes hasta que se unió a Vittorio Vidali. Dejó su oficio con la cámara por largo tiempo y se dedicó al Socorro Rojo Internacional, y por completo a la política. En 1934 dejó Moscú para irse a España, con Vidali, y un año después, con el nombre de María, participó activamente en la Guerra Civil Española. En 1939 regresó a México, junto con un grupo de españoles, con el nombre de Carmen Ruiz Sánchez y el gobierno del general Cárdenas anuló la orden de expulsión en su contra. Abandonó la fotografía. Continuó en cambio su actividad antifacista. Murió en un taxi que la llevaba a su casa, víctima de una crisis cardiaca.

Moguel de Gamboa, Clara

N: XIX 1885, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Fuentes: 1013

En 1911 formó parte del Batallón de Voluntarios Hijos de Tuxtla, bajo las órdenes del coronel federal Manuel Paz Contreras. Por sus simpatías con la causa maderista fue perseguida en el estado y huyó hacia el norte de la República. En Tampico, Tamaulipas, se unió a los que lucharon por los principios del Plan de San Luis. En 1913 se incorporó al Ejército Constitucionalista como enfermera, en las filas del Regimiento Leales de Tlalnepantla, bajo las órdenes del coronel Tomás M. Chapa. Entre 1914 y 1916 participó como enfermera y soldado en varias acciones militares en San Luis Potosí, el Estado de México y en Chiapas. El 29 de enero de 1916 se dio de baja.

Mojica, Concha

N: XX, 1910, Arandas, Jalisco, México
M: XX, 1958, León, Guanajuato, México
Poetisa
Obr

Fuentes: 1001

Poeta de sonoridades y temas religiosos, su obra lírica se encuentra recogida en los siguientes libros:

Obra:

Vida y muerte, Pupila de sal, Cojín de las soledades, Mirilla, Pax y *El pueblo y el libro.*

MOLINA, CARMEN

N: XX, 20 de enero de 1920, ciudad de México, México

M:

Actriz, bailarina

Rec

Fuentes: 1001

Estudió en el Colegio de Nuestra Señora de Los Ángeles. A los 16 años de edad realizó su primera actuación en el Teatro Ideal, con las hermanas Blanch, Sara García y Andrés Soler. Posteriormente descubrió sus aptitudes como bailarina y se incorporó al Trío Mixteco, con quien inauguró los centros nocturnos: El Patio de la ciudad de México, Tropicana de La Habana, en 1940; La Boite Casanova en Chile y el Habana-Madrid en Nueva York, 1945. Trabajó en la película *Los tres caballeros* de Walt Disney. Reincorporada al cine, filmó cerca de cien películas. Durante 11 años participó en el programa de televisión Teatro Familiar de La Azteca. Sus películas más populares han sido: *El hombre sin rostro, No desearás a la mujer de tu hijo, Adiós Nicanor* y *El extra*; y sus obras de teatro: *Un violinista en el tejado, Vamos a contar mentiras, Equus, La corbata salió de gira, Las mariposas son libres* y *Kean.* Posteriormente participó en *Lagunilla I, Lagunilla II* y *El chicano*. En 1983 filmó la telenovela *Espejismo*.

Reconocimientos:

La televisión la distinguió en dos ocasiones: en 1961 como la actriz más destacada y en 1964, como la mejor actriz, Premio Macuilxóchitl. En 1987 la Asociación Nacional de Actores Independientes la premió con una medalla de oro por su trayectoria artística.

MOLINA MOSQUEIRA, MANUELA. "SOR TERESA DE JESÚS"

N: XVII, 1652, México

M: XVIII, 1723, México

Cronista, fundadora, religiosa

S, Obr

Fuentes: 2009

Ya monja profesa en el convento de San José de Carmelitas, construido por sus padres, decidió fundar otro con la herencia que recibiera de ellos. En 1704 lo inauguró bajo el nombre de Santa Teresa la Nueva. Fue ella la fundadora y primera abadesa, le correspondió iniciar la crónica del monasterio. Su obra breve existe inédita en los archivos monacales.

MOLT, ÁNGELA. "MARÍA DEL MAR"

N: XX, 1909, ciudad de México, México

M:

Escritora, pianista, poetisa

L, Obr

Fuentes: 1001, 2037, 2039

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Realizó sus primeros estudios en el Colegio de las Monjas Teresianas de Mixcoac y con profesores particulares. También estudió música. Al graduarse de concertista dio sus primeros conciertos en la preparatoria del mismo colegio. A los 15 años de edad entró al mundo de la poesía publicando varios poemas. Colaboró en diversos periódicos, incluyendo uno en Argentina y otro en Perú. Hacia 1939 participó en el fugaz movimiento llamado agorismo.

Reconocimientos:

Ganó un concurso convocado por el Partido Revolucionario Institucional, con motivo del aniversario del Gran Movimiento Social Mexicano. También otro premio en Lagos de Jalisco y el Primer premio en el certamen de la revista *Mujeres,* en 1960.

Obra:

Poesía: *El alma desnuda*, 1925 y 1960, primer libro publicado; *Luna en zozobra*, 1934; *En ti sólo distante*, 1937; *Sombra de flor en el agua*, 1943; *Canto panorámico de la Revolución*, 1952; *Perfiles de gloria*, 1957; *Horizonte de sueños*, 1957; *Vida de mi muerte*, 1960; *Fiel trayectoria*, 1961, Antología. Prosa: *La corola invertida*, 1930; *Tres cartas a Hans Castorp*, 1939; *Cántico del amor que perdura*, 1939 y *Luz en la Muerte*, 1941.

MONCADA, CONCEPCIÓN

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Mis primeras lágrimas.*

MONCADA Y BERRIO, GUADALUPE DE
N: XVIII, 7 de marzo de 1772, Puebla, Puebla, México
M: XIX, 1840, ciudad de México, México
Pintora
C, Rec, Car, Obr
Fuentes: 4003

Su padre, de origen italiano, se llamó Pedro de Moncada y Branciforte, príncipe de Landería, y su madre, Ana de Berrio de la Campa Cos, hija de los condes de Valparaíso y marqueses del Jaral de Berrio. Guadalupe aprendió a pintar desde su niñez bajo la dirección de su padre. La única obra que se conoce de Guadalupe es aquella en la que representa a una mujer con un pandero sobre el cual pintó además, una larga inscripción en la que explica que la ejecutó como muestra a la afición a las bellas artes. Actualmente esta obra pertenece a la colección del Museo de San Carlos. El 20 de abril casó con Francisco Fernández de Córdova, marqués de San Román. Realizó frecuentes viajes a Europa para visitar a su padre que vivía en Italia. Parece que durante su estancia en Madrid fue discípula de Francisco Goya. En Venecia pintó, en 1821, un cuadro de San Felipe Neri que después donó para contribuir a la erección de un monumento al escultor Cánova.

Reconocimientos:

Se le otorgó el nombramiento de académica de honor y directora honoraria de la Academia de San Carlos, el 9 de julio de 1794, a los 22 años, por una copia hecha con todos los primores y reglas de arte, que luego donó a la academia.

MONDRAGÓN, MAGDALENA. "SELMA SEMINOREFF"
N: XX, 14 de julio de 1913, Torreón, Coahuila, México
M: XX, 1989
Periodista, escritora
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 5090

Estudió primaria y secundaria en San Antonio, Texas; comercio en su ciudad natal y letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. A los 14 años de edad se inició en el periodismo, como secretaria. Trabajó primero en *El Siglo de Torreón* y luego, durante 30 años, en *La Prensa* de México. Dirigió el vespertino *Prensa Gráfica*, 1950.

Fue también directora del *Boletín Cultural Mexicano*, de 1946 a 1958; de *Periodismo*, en ocasión de la Feria Nacional de Periodismo y de *Chist*, publicación de humorismo y combate. Hasta junio de 1969 fue secretaria del Club de Periodistas de México y en 1973 presidió el Taller de Escritores de América. Durante ocho años sostuvo el Centro Cultural Ing. Vito Alessio Robles, para impartir enseñanza gratuita a los habitantes de las colonias populares del Distrito Federal. En abril de 1969, Magdalena Mondragón donó a la Universidad de Coahuila, para uso y beneficio de la ciudad de Torreón, los bienes culturales que reunió durante su vida: 87 pinturas, varias esculturas prehispánicas y contemporáneas, una colección de objetos de arte popular y una biblioteca literaria de tres mil volúmenes. Promovió la fundación de la primera colonia del Periodista en la ciudad de México.

Reconocimientos:

Premio del Ateneo Mexicano de Mujeres, 1937, por su novela *Puede que'l otro año*; premio de *El Nacional* por *Tenemos sed*, 1954. Un busto suyo preside la calzada de los Escritores en Torreón, y la Universidad de Coahuila ha creado el Premio Magdalena Mondragón. Recibió dos veces galardones nacionales por su trabajo periodístico, en 1983 y 1987. La segunda colonia del Periodista de la ciudad de México, lleva su nombre.

Obra:

Novela: *Puede que'l otro año*, 1937; *Norte bárbaro*, 1944; *Yo como pobre...* 1944, traducida al inglés y considerada Libro del mes por The Dial Press de Nueva York en 1947; *Más allá existe la tierra*, 1947; *El día no llega*, 1950; *Tenemos sed*, 1954; *Habla una espía*, con el seudónimo Selma Seminoreff y *Mi corazón es la tierra*, 1968. Teatro: *Cuando Eva se vuelve Adán*, 1938; *La tarántula*, 1947; *La sirena que llevaba al mar*, 1946; *El mundo perdido*, 1948; *No debemos morir*, 1962; *¡Porque me da la gana!* 1953, considerada libro de texto de literatura mexicana en algunas universidades norteamericanas y filipinas y *El choque de los justos*, 1962. Poesía: *Souvenir*, 1938; *Si mis alas nacieran*,1960. Ensayo: *Los presidentes me dan risa*, 1948; *Saludo a la vida*, *Cuando la revolución se cortó las alas*, 1967 y *México pelado pero sabroso*, 1973, entre otras.

Mondragón Valseca, Carmen. "Nahui Ollin"

N: XIX, 1893, ciudad de México, México

M: XX, 23 de enero de 1978, ciudad de México, México

Modelo, pintora, poetisa

C, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 5077, 5085, 5098, 5122

Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento; fue hija del general Manuel Mondragón. En 1913 casó con el pintor Manuel Rodríguez Lozano, con quien viajó a Europa. Ahí conoció a Diego Rivera, Roberto Montenegro y otros artistas. Regresó a México en 1920 y estableció una tórrida relación con el doctor Átl. Él señaló en su diario con letra mayúscula y tinta roja: 27 de julio de 1921. Átl nombró "Nahui Ollin" a su amante, que en náhuatl significa la dinámica del cosmos, el poder que tiene el sol para mover su sistema. Al terminar ese episodio, Carmen emprendió otro romance tormentoso con el pintor Matías Santoyo. Rivera la retrató en *La creación*, mural a la encáustica que realizó en la Escuela Nacional Preparatoria y además aparece en los murales *Día de muertos* y *La buena mesa* de la Secretaría de Educación Pública y en los del Teatro Insurgentes, donde está atendiendo a un enfermo. Jean Charlot también la tomó de modelo. Hay constancia de que tocaba el piano, componía música y de que escribió poesía. Como pintora, trabajaba sobre cartones sin preparar, en un estilo naif, con base en un intenso colorido. Recreó escenas folklóricas cotidianas: vendedoras de frutas, bautizos, festejos populares con fuegos artificiales, paisajes y gatos e hizo numerosos autorretratos asociados a los hombres que amó. Formó parte del Sindicato de la Unión Revolucionaria de Obreros, Técnicos, Pintores, Escultores y similares, que en 1924 creó como órgano de difusión a *El Machete*. Hacia la mitad de su vida se alejó de cuanto la rodeaba y se recluyó en su casa de Tacubaya, en la más completa soledad, trabajando, en la década de los cincuenta, como profesora de dibujo en una escuela primaria vespertina. Murió por insuficiencia respiratoria. Póstumamente inspiró una pieza dramática, *Nahui Ollin*, escrita por Emilio Carballido.

Obra:

Poesía: *Calinemel, Energía cósmica, Dix ans sur mon pupitre*, 1924 y *Óptica cerebral*, 1922.

MONJA ALFÉREZ. (VÉASE ERAUSO, CATALINA DE)

MONJARRÁZ, MERCEDES. "LA CAMPA MECHE"

N: XIX, Chiapas, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Una de las mujeres que participaron empuñando las armas en las fuerzas dirigidas por Tiburcio Fernández Ruiz. Se distinguió tanto por su valentía como por su crueldad. Militó bajo las órdenes de Dolores Grajales. Dirigió el

ataque a Tonalá el 16 de septiembre de 1917, que fue rechazado por los voluntarios del lugar. Murió aproximadamente a los cuarenta años, víctima del alcoholismo.

MONTALVÁN, CELIA
N: XX, 1900, ciudad de México, México
M: XX, 1958, ciudad de México, México
Actriz, cantante, bailarina
Fuentes: 1007, 2163
Al lado de Aurora Walker formó en 1918, el dueto Las Walkinas. En 1920 fue la estrella de la revista política *El Jardín de Obregón*, donde cantó el cuplé *Mi querido capitán*. Trabajó con artistas como María Conesa, Lupe Rivas Cacho y Roberto "Panzón" Soto. Participó en la película *Club Verde*, 1944.

MONTEAGUDO, CONSUELO
N: XX,1906, Madrid, España
M: XX, 15 de octubre de 1973, ciudad de México, México
Cantante, actriz
Fuentes: 1002, 1007
Actuó en las compañías de Francisco Morano, Ladrón de Guevara y otras, y destacó como cantante de zarzuela y opereta. Llegó a México en 1939. Representó todos los géneros teatrales. Trabajó en las estaciones radiodifusoras XEW, XEB y Radio Mil. Filmó numerosas películas, entre ellas: *El capitán Centellas, Los dos pilletes, Los maridos engañan de 7 a 9, Los nietos de Don Venancio, La monja Alférez, El casado casa quiere,* etc. No hay acuerdo en la fecha de su muerte.

MONTES, AMPARO. (VÉASE MEZA CRUZ, AMPARO)

MONTES, CLARITA. (VÉASE CARNÉS, LUISA)

MONTES, LINA
N: XX, 1923, Cuba
M: XX, 1984, ciudad de México
Actriz
Fuentes: 1007
Actriz nacionalizada mexicana en 1936. Filmó las cintas: *La dama de las camelias*, con Emilio Tuero; *Cristóbal Colón*, 1942; *Mexicanos al grito de guerra*, con Pedro Infante y *La mulata de Córdoba*, entre otras. Sus restos se encuentran en el lote de los actores del Panteón Jardín.

MONTES DE ALLENDE, MICAELA
N: XVIII, 1760, ciudad de México, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2210
Esposa de Domingo Allende, uno de los principales caudillos de la Independencia, por lo que ella también abrazó con entusiasmo la causa libertaria. Asistió con su esposo a varias acciones de guerra. Más tarde, y debido a la traición de Elizondo, perdió a su esposo.

MONTEJO, CARMEN. (VÉASE SÁNCHEZ GONZÁLEZ, MARÍA DEL CARMEN)

MONTOYA, MAGDA
N: XX, 1925(?), México
M:
Bailarina
L, Car, Obr
Fuentes: 2015
Magda Montoya fue creadora de una Escuela de Danza en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1951. Destacada bailarina, directora, maestra y coreógrafa. En 1954 llamó la atención general al integrar el Quinteto Moderno de México junto con Ana Mérida, Rosa Reyna y Ricardo y José Silva. Ese mismo año participó como intérprete en las obras *Al aire libre, Caín y Abel* y *Balada del venado y la luna*. Asimismo en ese lapso realizó y estrenó dos coreografías. En 1955, Montoya fue nombrada jefa del Departamento de la Danza Foránea del Instituto Nacional de Bellas Artes y simultáneamente atendió la dirección del Ballet de la Universidad. Patrocinada por una empresa descentralizada (CEIMSA), montó tres obras. En 1955 organizó una temporada llamada *Quince años de la danza mexicana*. Al año siguiente estrenó, en el Teatro María Tereza Montoya de la ciudad de Monterrey, varias obras que indican la intensidad de su trabajo. El Ballet de la Universidad ofreció durante varios años, un tipo de danza moderna que la institución no volvió a acoger directamente una vez clausurada la compañía.

MONTOYA, MARÍA TEREZA
N: XX, 1900, ciudad de México, México
M: XX, 1970, ciudad de México, México
Actriz, profesora
L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2039, 2073, 2058

Hija de artistas, hizo su primera aparición en escena a los tres meses de edad, representando a un muñeco. A los 11 años actuó en *El reloj de Lucerna* y a los 18, debutó ya como primera actriz en *La Pobre Bertha*. En 1930 se consagró en Madrid con *La Malquerida*. Durante su intensa vida teatral interpretó cerca de 500 obras, de las cuales 98 fueron mexicanas. En 1933 inauguró el Teatro de Bellas Artes con *La verdad sospechosa*. En 1956 se abrió el Teatro María Tereza Montoya, en Monterrey, Nuevo León, construido a iniciativa suya y convertido en cine en 1970.

Reconocimientos:

Palmas académicas otorgadas por el gobierno de Francia en 1956; Mujer del Año, 1966, por el Club de Mujeres Profesionistas y de Negocios. En su memoria, la medalla al mérito que otorga la Asociación Nacional de Actores lleva su nombre, ya que además fue maestra de toda una generación de artistas. Le fueron otorgados 40 diplomas y medallas.

Obra:

El teatro es mi vida, 1956.

MONTOYA, MATILDE

N: XIX, 1859, ciudad de México, México

M: XX, 1938, ciudad de México, México

Médica cirujana

S, L

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2029, 3009

Primera mujer que recibió el título de médica cirujana en 1887, en la Escuela de Medicina de México. Estudió obstetricia en la Escuela de Medicina, ingresando en 1870 y obteniendo el título en 1873, con la tesis *Técnica de laboratorio en algunas investigaciones clínicas* que también fue la primera escrita sobre esta materia. Interesada en los más diversos aspectos de la ciencia y las letras, estudió griego y latín, cirugía y matemáticas, hasta que una grave enfermedad la obligó a dejar la capital para radicarse primero en Cuernavaca y más tarde en Puebla. En ambos lugares ejerció su profesión de partera, llegando a alcanzar enorme prestigio y clientela, a tal punto que en Puebla tuvo que sufrir la oposición de los médicos, quienes la calumniaron y difamaron, obligándola a abandonar la ciudad y partir hacia Veracruz. Pasada la oleada de ataques, sus amigos de Puebla la hicieron volver a la ciudad, en la cual, a su regreso en 1880, se matriculó en la Escuela de Medicina para seguir los estudios de médico cirujano. Nueva oposición encontró en muchos de los

sectores de la ciudad, los cuales la consideraban como una impúdica y peligrosa innovadora.

MONTOYA RODRÍGUEZ, ALICIA
N: XX, 1920, ciudad de México, México
M:
Actriz
Rec
Fuentes: 1001, 1007
Hija, nieta y biznieta de actores, su primera actuación fue a los tres años en *Lo que ella no pudo prever*, al lado de su madre; desde entonces intervino en por lo menos 400 obras. En 1936 hizo su primera película: *Luna criolla*. Entre las películas más conocidas en que actuó están: *Chucho el roto, La sandunga, Mujeres y toros, Teresa, Chicas casaderas y La trenza*. En 1950 hizo su primera telenovela.
Reconocimientos:
Diploma otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes por su contribución al teatro infantil mexicano, 1957. Diploma del Patronato del Ahorro Nacional por la serie de TV *Cuentos mexicanos*, 1957; *Macuilxóchitl* de la TV, 1973. *Medalla Virginia Fábregas*, 1963.

MORA, MARGARITA
N: XX, 31 de diciembre de 1920, Santo Domingo, República Dominicana
M: XX, 10 de abril de 1976, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1002
Hija de una pareja de actores. Debutó en una obra en La Habana. En 1937 llegó a México y actuó en varias revistas musicales. En el mismo año debutó en el cine nacional con *Amapola del camino*. Actuó en varias películas, destacan: *Alma jarocha, Morenita clara* y *Águila o sol*. En 1944 se retiró de la actividad cinematográfica.

MORA DE CUÉLLAR, MARÍA INÉS DE. "SOR MARÍA INÉS DE LOS DOLORES"
N: XVII, 17 de marzo de 1659, Puebla, Puebla, México
M: XVIII, 29 de febrero de 1728, Puebla, Puebla, México
Escritora mística
S, Obr

Fuentes: 2009, 2041

No hay acuerdo en las fechas de su nacimiento y muerte. Criolla, hija del capitán de marina Diego Felipe de la Mora y de María de Cuéllar, padres de varios hijos que se dedicaron a la vida religiosa; cuatro entraron a la Compañía de Jesús; otro, a la comunidad de carmelitas; además de un clérigo secular; dos hermanas al convento de San Lorenzo en México y sólo dos se casaron. Los estudios de María Inés no se concretaron debido a que perdió la vista a los siete años de edad, además de padecer ataques que en aquel tiempo fueron tomados como posesiones demoniacas, sin embargo, a pesar de sus padecimientos, podía memorizar las lecciones que oía de sus hermanos. Debido a la muerte de su padre, fue trasladada a la ciudad de México en el año de 1682, donde pasó 10 años. Regresó a Puebla y después de la muerte de su madre y de una hermana entró, con la ayuda de sus hermanos sacerdotes, como secular en el convento de San Lorenzo de México, al lado de su hermana Margarita, viviendo en él durante 35 años, sin poder profesar por su ceguera. Aun con los estudios tan escasos que tuvo, se dedicó a componer versos acerca de sus creencias religiosas, de los cuales solamente se conoce una poesía, gracias al padre Mora, quien la reproduce. En su obra deja ver cómo, para ella, existen dos mundos: el de su ceguera y el espiritual. Es otra pionera de la mística femenina novohispana. Le fue concedida la profesión religiosa *in artículo mortis*. Murió paralítica a los 77 años de edad.

Obra:

Poesía: *Romance*.

MORALES, JUANA

N: XIX, Tlaxcala, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Durante la lucha armada actuó como correo. En varias ocasiones condujo armas y parque hacia los campamentos zapatistas, constitucionalistas y arenistas.

MORALES, RAFAELA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004, 2024

Esposa del jefe insurgente Vicente Vargas. Fue detenida en octubre de 1819 y enviada a la cárcel de México, sentenciada a dos años de reclusión y destinada a realizar diversas labores en la prisión.

MORALES FARÍAS, CAROLINA
N: XX, 28 de enero de 1917, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Trabajora social, diputada
L, Car
Fuentes: 1011
Estudió primaria, secundaria y otros cursos en Monterrrey, y trabajo social en Puerto Rico. Como política, fue diputada suplente, por el Cuarto Distrito de Nuevo León de 1958 a 1961 y de 1970 a 1973. Diputada federal por el Quinto Distrito, también de Nuevo León. Además ocupó varios cargos de nivel estatal como miembro de la Confederación Nacional Campesina.

MORÁN, MARÍA DOLORES
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Esposa de Manuel Chávez y arrestada juntamente con su marido, a causa de ser familiares del jefe insurgente Julián Villagrán. Probablemente fue puesta en libertad el 14 de octubre de 1813.

MORENO, HERMANAS
N: XVIII, México
M: México
Combatientes insurgentes
Fuentes: 2036
Pelearon al lado de Pedro Moreno y Francisco Javier Mina.

MORENO, ISABEL. "LA PIMPINELA"
N: XVIII, Lagos, Jalisco, México
M: México
Combatiente insurgente
Fuentes: 2024

Fue seguidora de la causa de la independencia y que alguna vez tuvo una disputa con doña Ana Jaso, que apoyaba al ejército realista.

Moreno, María

N: XIX, 1882, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 7 de noviembre de 1944, ciudad de México, México
Poetisa, profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2123

Hija del compositor Manuel Moreno. Se educó en el Liceo Católico de su ciudad natal. Más de 15 años estuvo al frente de la Escuela de Niñas de Mascota en Jalisco. Posteriormente fue ascendida a la dirección de las escuelas de Guadalajara y por último pasó a formar parte del magisterio del Distrito Federal. Fue una inspirada poetisa que colaboró con sus composiciones en los periódicos y revistas de los estados de Jalisco, Guanajuato y Michoacán, especialmente en *Flor de Loto*, que se editó en los años de 1909 a 1912 en la ciudad de Morelia. Después colaboró en *El Mundo Ilustrado, Revista de Revistas* y *Juventud.*

Obra:

Poesía: *Notas del alma*, 1922; *Místicas, Del libro de mi vida, Flores silvestres* y otras más.

Moreno, María Guadalupe

N: XIX, Mineral de la Luz, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163

Su labor fue la de organizar y agitar en mítines a la población minera de Purísima y la Luz, además de adquirir armas y difundir el Plan de San Luis.

Moreno de Arias, Ana

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Alborada.*

MORENO Y DEL CALLEJO, CARLOTA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La luna, Tristeza.*

MORENTÍN, MARÍA IGNACIA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Madre de María Josefa Natera. Fue detenida en 1811 con su hija y trasladada al convento de Santa Rosa, de Querétaro, donde había de cumplir un año de arresto. Se le condenó también a pagar trescientos pesos de multa.

MORILLO, AMPARO
N: XX, España
M: XX, 15 de marzo de 1976, ciudad de México, México
Actriz
C, Rec
Fuentes: 1002, 1007
Llegó a México en 1939 y años después se nacionalizó mexicana. Comenzó a actuar en el Teatro Ideal con las hermanas Isabel y Anita Blanch y trabajó luego en el cine mexicano como dama joven. Su más importante película fue *La barraca,* basada en la novela de Blasco Ibáñez. Entre otras muchas películas figuró en *La cosecha, El que murió de amor, El sombrero de tres picos, Resurrección, Algo flota sobre el agua, El conde de Montecristo, La Virgen morena, Dos mexicanos en Sevilla*, etc. Al contraer matrimonio abandonó la carrera artística; posteriormente, en 1974 financió un largo metraje para el II Concurso Cinematográfico Experimental, donde desempeñó un papel de carácter.

MOYA LUNA, MARÍA FRANCISCA. "NELLIE CAMPOBELLO"
N: XX, 7 de noviembre de 1909, Villa Ocampo, Durango, México
M:
Bailarina, escritora, coreógrafa, profesora
L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2002, 2015, 2037, 2058, 3017

No se tiene certeza de la fecha de su nacimiento, según acta de Villa Ocampo, Durango, nació el 7 de noviembre de 1900 y para otros nació en 1908, en 1909 o en 1913, como ella y sus biógrafos han afirmado. Su madre, protagonista de *Las manos de mamá*, se llamó Rafaela Luna y Jesús Felipe Moya, su padre, según afirma la escritora Martha Robles. Vivió también en Parral, Chihuahua. Estudió en una escuela extranjera y, según lo afirmó, tuvo una infancia feliz con experiencias tan contrarias como el espectáculo de la muerte, los paseos a caballo, sus clases de baile y curiosidad literaria. La cohesión familiar la marcó para siempre; su hermana Gloria y su madre son figuras centrales en su obra. Desde muy pequeña se aficionó a la danza. Las hermanas llegaron muy jóvenes a la ciudad de México, destacando como adolescentes bellisímas, precoces, intelectuales e inteligentes bailarinas. Maestra de grandes bailarines. Montó en 1931, un ballet de masas titulado *30-30*, inspirado en la Revolución Mexicana. En 1943 fundaron el Ballet de la ciudad de México, donde Francisca fungió como directora general y Gloria como primera bailarina. Este ballet se disolvió en 1947. Nellie destacó en las letras y su obra resulta testimonial para los estudiosos de la literatura de la Revolución Mexicana. Se desconoce su paradero, se cree que durante 16 años estuvo encerrada en una habitación incomunicada y enferma. Es probable que se encuentre en Cuernavaca.

Obra:

Poesía: *Yo, versos por Francisca*, 1928; *Tres poemas*, 1957. Relato: *Cartuchos*, 1931, serie de relatos que incluyen semblanzas revolucionarias; *Las manos de mamá*, 1937; *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa*, 1940. Prosa: junto con su hermana: *Ritmos indígenas de México*, 1940; *Mis libros*, obras completas, 1960, con ilustraciones de José Clemente Orozco.

MOYA LUNA, GLORIA. "GLORIA CAMPOBELLO"

N: XX, 1919, Hidalgo del Parral, Chihuahua, México

M: XX, 1968, ciudad de México, México

Bailarina, coreógrafa, profesora

Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2015

Hija de Jesús Felipe Moya y de Rafaela Luna. Estudió junto con su hermana Francisca (Nellie), danza con los hermanos Costa, con la señora Moll Potapowics de la Escuela de Danza de Varsovia y con la mexicana Carmen Calé. Estudió también con el polaco Carol Adamcevski de la Escuela Imperial

de San Petersburgo. Se dedicó posteriormente al estudio e investigación de las danzas indígenas de todo México. Su primera presentación en público fue en 1934, en el teatro Hidalgo, con las danzas de Huejotzingo, Puebla. Trabajó como maestra coreógrafa con su hermana, quien dirigía la Escuela Nacional de Danza y con ella presentó ballets mexicanos y de tipo universal de su propia creación. Comisionada por la Secretaría de Educación Pública, montó varios ballets de corte revolucionario que junto con obras clásicas presentó en giras por el país, entre 1940 y 1943. Fue una de las grandes impulsoras del ballet de México, además de haber sido *prima ballerina* del Ballet de la ciudad de México. Trabajó también formando parte de compañías de fama mundial que visitaron nuestro país. Fue profesora de danza de escuelas secundarias de la ciudad de México y de la Escuela Normal de maestros.

Obra:

Ballet: *Bandera, Umbral, Fuensanta* y *Alameda 1900*. Escribió junto con su hermana *Ritmos indígenas*, 1936.

MOYE PORTILLO, CARMEN

N: XIX, 16 de septiembre de 1879, Chihuahua, Chihuahua, México

M: XX, 24 de noviembre de 1948, Chihuahua, Chihuahua, México

Pintora, profesora

Obr

Fuentes: 1002, 2022

Sus padres fueron Gustavo Moye y Eulalia Portillo,y sus hermanos, Guillermo Moye, músico, y Eulalia, escritora y pintora. Desde pequeña sintió afición por el dibujo, la caligrafía y la pintura y aprendió desde corta edad con los profesores Federico Amérigo, Mateo Saldaña, crítico y valuador de obras de arte y Guillermo Carrasco quien perfeccionó su estilo. Profesora de dibujo, caligrafía y pintura del Colegio Alemán y de la Escuela Industrial para Señoritas de 1907 a 1910; en el Liceo Particular y en su domicilio en Gómez Palacio Durango, de 1917 a 1924. Pintó muchos cuadros de paisajes y bodegones. Se especializó en pintar flores.

Reconocimientos:

Medallas de oro y diplomas otorgados por el Liceo Particular de niñas y señoritas, 14 de septiembre de 1924. Asistió el gobernador Reinaldo Talavera.

Obra:

Copia de *San Pedro; Retrato de Manuel Corona* y numerosos biombos, paisajes y bodegones.

Mulata de Córdoba, La
N: XVII, Córdoba, Veracruz
M:
Activista
Fuentes: 2036, 2166
Por tradición oral se sabe de la existencia de esta mujer nacida en Córdoba e hija del esclavo negro Yanga. La mulata, a muy temprana edad y por encabezar una rebelión, fue herida por el capataz de los negros. Después de esta primera rebelión, la mulata de Córdoba continuó en movimientos armados junto con un grupo de negros, a los que poco a poco fueron exterminando hasta que quedó casi sola. Se dice que la Inquisición la trajo a las cárceles del Santo Oficio a la ciudad de México. Una versión dice que pintó un navío en la pared de su celda y cuando los carceleros entraron, la nave se movió lento al principio y después rápido y a toda vela, desapareciendo con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo. Otra versión asegura que nunca pudieron atraparla y que murió sola en una caverna.

Müller Jacobs, Emilia Florencia
N: XX, 23 de febrero de 1903, ciudad de México, México
M: XX, 1984, ciudad de México, México
Arqueóloga
L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1002, 1007, 2197, 6004
Estudió en el Colegio Americano de México; obtuvo maestría en ciencias antropológicas, especializada en arqueología, *Cum Laude,* en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de 1941 a 1945; doctorado *honoris causa* por la Universidad de La Habana, Cuba, en ciencias sociales en 1952. En el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, se desempeñó como arqueóloga adscrita al Departamento de Monumentos Prehispánicos, de 1954 a 1976; al Departamento de Salvamento Arqueológico, de 1977 a 1984; fue jefa del Laboratorio del Proyecto Arqueológico de Teotihuacan 1962 a 1966; jefa de exploración arqueológica en Cuicuilco, de 1967 a 1968; jefa del Laboratorio del Proyecto Arqueológico de Cholula, de 1968 a 1970; jefa de la Ceramoteca, de 1971 a 1976 y del Departamento de rescate arqueológico de 1977 a 1984.
Reconocimientos:
La Secretaría de Educación Pública le otorgó diploma por el mérito de sus servicios ininterumpidos por 25 años a la investigación, y la Legión de Honor de la República de Cuba le otorgó medalla al mérito y diploma de honor.

Obra:

Chimalcatlán, Morelos, 1948; *Historia antigua del Valle de Morelos*, 1949; *Códice de Coalac*, 1958; *Atlas arqueológico de Quintana Roo*, 1959; *Atlas arqueológico de Campeche*, 1960; *Folktales of Tepoztlan in Morelos*, 1973; *La alfarería de Cholula*, 1978. *La cerámica del centro ceremonial de Teotihuacan*, 1978; *Estudio de la cerámica hispánica y moderna de Tlaxcala-Puebla*, 1980.

MUÑOZ LEDO, LUISA

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *En la muerte de mi madre, La tempestad.*

MUÑOZ PICADO DE D'CHUMACERO, ROSALÍA

N: XX, 18 de julio de 1921, San José, Costa Rica
M:
Escritora, periodista
C, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1010

Hija de Enrique Muñoz Picado y María Picado Ramírez. Realizó sus estudios en las escuelas Colón, Mauro Fernández y Liceo Sarmiento y además tomó cursos de periodismo en las Universidades de Costa Rica y La Habana. El 28 de octubre de 1959 se casó con el profesor José Luis D'Chumacero,con el que procreó dos hijos: Jorge y Rosybell. Fundadora y directora del periódico *Mundo Femenino* de San José, en Costa Rica y *Ecos de México;* presidenta del Partido Unionista Centro Americano. Presidenta de la Comisión Organizadora de los Concursos de Reina de la Prensa Nacional y Reina de la Prensa Hispano Latinoamericana, A.C.. Representando al Instituto de Asuntos Centro Americanos, en 1950 viajó a Nicaragua, El Salvador y Guatemala; delegada de prensa en misión especial a la Transmisión de Mando en Guatemala representando al gobierno de Costa Rica en 1951; invitada especial a la celebración del Congreso de Escritores Maritanos con motivo del Centenario de la canonización del Apóstol, a La Habana en 1937; en 1955 fue representante del gobierno de Costa Rica, como secretaria de Educación Pública, para

conde-corar a la intelectual salvadoreña María de Guillén Rivas en El Salvador. Invitada especial del Partido Unionista Centroamericano a su seminario en El Salvador, en 1956; presidiendo la Delegación de ese partido fue enviada a Guatemala para tratar el asunto de Belice. Dictó varias conferencias. Trabajó en el *Diario de la Nación, Zócalo, Revista de Revistas, La mujer de Hoy* y otros más. Perteneció a la Asociación Nacional de Periodistas de México, a la Asociación de Amigas de Gabriela Mistral, a la Mesa Redonda Panamericana de México, al Club de Escritores y Artistas Americanas de La Habana, al Club Internacional de Madres, al Comité Día de la Mujer de México, a la Unión Internacional Eloy Alfaro, a la Confraternidad Universal Balzaciana, a la Unión Cultural Americana de Ecuador, Uruguay y Argentina respectivamente.

Reconocimientos:

Distinguida con diplomas, condecoraciones y medallas de: La Fundación Internacional Eloy Alfaro, en Ecuador; Instituto Mexicano de Cultura, en México; Unión Cultural Americana, Comité Lírico de la Rosa Blanca, en Argentina; Asociación Balzaciana y Asociación Internacional de Prensa, en Uruguay; Casa de América y Asociación de Artistas y Escritores de América, en La Habana, Cuba; Asociación Amigas de Gabriela Mistral y Unión Internacional de Madres de México, entre otras.

Obra:

Novela: *Alma, Sorpresa, Perfil y Pensamiento de la mujer Mexicana*, entre otras.

Murguía, María de la Luz

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *En tu ausencia, Aislamiento.*

Murguía de Aveleyra, Mateana

N: XIX, 21 de septiembre de 1856, Etzatlán, Jalisco, México
M: XX, 1907, ciudad de México, México
Periodista, escritora
Car, Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2041

Una de las actividades importantes que desempeñó fue como profesora y directora de la primera Escuela de Párvulos. Viajó por varios lugares del país y luego radicó en la ciudad de México, donde escribió en diversos periódicos y llegó a ser la directora de *Violetas del Anáhuac,* en 1889.

Obra:

Poesía: *A una rosa, A Tollantzinco, Rimas, A mi hija.*

Muriá, Anna

N: XX, 1904, Cataluña, España

M:

Escritora

Obr

Fuentes: 1007

En 1926 empezó a colaborar en la prensa catalana. Fue una de las primeras mujeres que actuaron en la política republicana nacionalista y de izquierda en España, a partir de la caída de la dictadura de Primo de Rivera, en 1930. Al término de la Guerra Civil Española se refugió en Francia, donde se unió al poeta Agustí Bartra. Vivió en la República Dominicana y en Cuba. En agosto de 1941 llegó a México, donde trabajó principalmente como traductora. En 1970 regresó con su esposo a Barcelona.

Obra:

Novela: *El maravilloso viaje de Nico Huéhuetl a través de México*, 1974; *Res no es veritat, Alicia*, 1984; *Aquest será el principi*, 1986. Prosa y Ensayo: *El llibre d`Elí*, 1982. *L`Obra de Bartra*, 1967, de quien en 1989 prologó la segunda edición de su *Quetzalcoatl.*

Muriel, Josefina

N: XX, 2 de febrero de 1918, ciudad de México, México

M:

Historiadora

V, Doc, Rec, Obr

Fuentes: 2047

Hija de padres mexicanos. Su madre, una mujer culta que obtuvo su formación mediante clases particulares en casa, estudió antropología, arqueología, matemáticas, literatura, ortografía, historia, etc., y estaba enterada de lo que se publicaba en otros países. De posición social desahogada, Josefina Muriel estudió la licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autonóma de México; obtuvo el título de

maestra en historia *Magna Cum Laude* el 11 de junio de 1946 y dos días después el doctorado *Magna Cum Laude* también. En estos exámenes presentó la primera y segunda parte, respectivamente, de su obra *Conventos de monjas en la Nueva España* y que fuera publicado ese mismo año por la editorial Santiago. Se casó con un eminente médico que la apoyó y estimuló en su carrera profesional. Durante 1947 y 1948, becada por la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, realizó investigaciones en el Archivo General de Indias en Sevilla. Esta situación le permitió además, asistir a diversos cursos sobre instituciones españolas en Indias en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla. Su estancia en España se prolongó dos años más (1949-1950), esta vez con el apoyo del Instituto de Cultura Hispánica, para ampliar sus trabajos consultando la Biblioteca Nacional de Madrid, del Palacio Real, de la Academia de Historia y del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo de la misma ciudad. Alternando con la investigación, estudió filosofía de la historia, arte hispanoamericano y literatura castellana en la Universidad de Santander. En 1951 ingresó como investigadora a contrato en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde actualmente es investigadora emérita. Amplia y relevante ha sido la investigación desarrollada por la Dra. Muriel; ha publicado alrededor de 13 libros, 26 monografías, varios artículos y un sinnúmero de participaciones en congresos y reuniones académicas nacionales e internacionales. Fundó y dirigió (1965) el *Anuario de Estudios de Historia Novohispana*. Presidenta de la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas (1947-1949), directora interina, en tres ocasiones, del Instituto de Investigaciones Históricas (1973, 1974 y 1978). Miembro de la comisión editorial del Consejo Académico y de la Comisión de Información y Relaciones del citado Instituto.

Reconocimientos:

Condecoración Miembro Titular, otorgado por el Instituto de Cultura Hispánico de Madrid, 1955; condecoración Isabel La Católica otorgada por el gobierno español, 1966; medalla al Mérito Universitario en 1976 y 1991; investigadora emérita, 1991; miembro de Número de la Academia Mexicana de la Historia.

Obra:

Libros: *Conventos de monjas en la Nueva España*, 1946, *Retratos de Monjas*, 1951; *Hospitales de la Nueva España*, 1956 y 1960; *Las indias caciques de Corpus Christi*, 1963; *Los recogimientos de mujeres, respuesta a una problemática social novohispana*, 1974; *Cultura femenina novohispana*,

1985; *Los vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas*, 1987; *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas*, 1995, entre otros.

MURILLO, JOSEFA. "XÓCHITL"

N: XIX, 20 de febrero de 1860, Tlacotalpan, Veracruz, México
M: XIX, 1 de septiembre de 1898, Tlacotalpan, Veracruz, México
Poetisa
Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2010, 2141, 2116, 2154,

Estudió en su pueblo natal y a los 15 años publicó sus primeros versos. Colaboró en varios periódicos y revistas. Se le llamó "La musa del Papaloapan".

Obra:

Poesía: *A una estrella, Imagen blanca, Ecos, ¡Alma mía!, A Emma Hernández, en su álbum* y *Vagando en el terruño.*

MÚZQUIZ LÓPEZ, AMADA

N: XIX, 1888, Melchor Múzquiz, Coahuila, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Se integró a las fuerzas constitucionalistas que al mando de Venustiano Carranza combatieron al gobierno de Victoriano Huerta en 1913. Se incorporó a la Revolución desde 1912, con la tarea de dotar de armamento y parque en las plazas militares de Coahuila. En 1913 fue el contacto para pasar armas de la frontera a los demás puntos de la República. En los combates en Monclova, un año más tarde, fue muy importante su participación.

N

Nahui Ollin. (Véase Mondragón Valseca, Carmen)

Nájera, Indiana. (Véase Nájera, María Esther)

Nájera, María Esther. "Indiana Nájera"
N: XX, 5 de febrero de 1906, Teloloapan, Guerrero
M:
Escritora, periodista
Obr
Fuentes: 1001, 2058, 2095, 2162
Al iniciarse como periodista a los 22 años de edad, empezó a usar el seudónimo con el cual se le conoce. Ha escrito poesía, novela, cuento y reportaje.
Obra:
Novela: *Tierra seca*, 1945; *Poza negra*, 1960 y *Cruz roja*, 1963
Cuento: *Pasajeros de segunda*, 1950. Entrevistas: *Barbas y melenas célebres*, 1958

Narro Zertuche, María Luz
N: XIX, 17 de marzo de 1884, Parras de la Fuente, Coahuila, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Activa propagandista del movimiento maderista; durante 1910 y 1911 desempeñó diversas comisiones confidenciales que le confiaron los jefes revolucionarios que operaban en Coahuila. Siendo empleada de correos, entre 1913 y 1914, se dedicó a propagar los ideales revolucionarios; también organizó grupos partidarios del constitucionalismo y recolectó dinero para la formación de grupos armados. De 1914 a 1919 prestó sus servicios en comisiones secretas del Cuartel general del noroeste y del cuerpo del Ejército de Oriente.

NARVÁEZ BAUTISTA, GUADALUPE. "MARÍA GÓMEZ"

N: XIX, Puebla, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2203

De 1909 a 1910, participó efectivamente en la campaña de no reelección en Puebla, tras el asesinato de Aquiles Serdán formó parte de la junta revolucionaria en ese estado. Fabricó armas y trabajó en la distribución de municiones, fue correo de noticias y órdenes e imprimió proclamas. En octubre de 1913, copió y distribuyó el discurso pronunciado por Belisario Domínguez en la Cámara de Senadores, se unió al carrancismo y fue comisionada por el Primer Jefe para ayudar a los familiares de algunos revolucionarios a que se entrevistaran con Emiliano Zapata, aunque este último no lo quería hacer.

NARVÁEZ BAUTISTA, ROSA. "ROSA MERVO"

N: XIX, Puebla, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora

Fuentes: 2203

En 1909 y 1910 participó en la campaña antirreeleccionista en Puebla al igual que sus hermanas. Tras el asesinato de Aquiles Serdán, formó parte de la junta revolucionaria de ese estado. Fabricó armas, distribuyó armamento, sirvió de correo de noticias y órdenes e imprimió proclamas. En octubre de 1913, copió y distribuyó el discurso que Belisario Domínguez pronunció en la Cámara de Senadores. Se unió al constitucionalismo.

NATERA, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Vecina de Guanajuato, hija de María Ignacia Morentín. Un consejo de guerra condenó a María Josefa Natera a un año de reclusión en el convento de Santa Rosa de Querétaro y a una multa de 300 pesos. Su madre solicitaba el 8 de noviembre de 1811, probablemente al general Félix Ma. Calleja, que a María Josefa le fuese permitido, a causa de encontrarse tuberculosa, de sufrir arresto en su domicilio. El intendente Fernando Moranón atendió la solicitud de María Ignacia Morentín.

NAVA DE CATALÁN, ANTONIA. "LA GENERALA"

N: XVIII, 4 de noviembre de 1779, Tuxtla, Guerrero, México
M: XIX, 19 de marzo de 1843, Chilpancingo, Guerrero, México
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1001,1002, 1007, 2034, 2036, 2037, 2041, 2079, 2162

Hija de Nicolás Nava y María Celestina. Sirvió en las filas insurgentes, acompañando a su esposo Nicolás Catalán. González Obregón se refiere a ella en su obra *México Viejo* durante el tremendo sitio en Xiliaca, en la sierra de Tlacotepec, Guerrero, por los realistas, donde la situación llegó a ser tan crítica que hacía algunos días que las provisiones se habían agotado y el desaliento había invadido a los insurgentes, algunos de los cuales veían la capitulación como la esperanza y Nicolás Catalán, lugarteniente del general Bravo, decidió sacrificar a algunos soldados por la falta de víveres. La orden iba a cumplirse cuando Antonia Nava y Catalina González, esposa de un sargento, seguidas de un numeroso grupo de mujeres, se presentaron al general y con actitud firme le dijo Antonia: "venimos porque hemos hallado la manera de ser útiles a nuestra patria, no podemos pelear, pero podemos servir de alimento, he aquí nuestros cuerpos que pueden repartirse como ración a los soldados", sacando la primera un puñal para darse muerte; pero se lo arrancaron, al mismo tiempo que un alarido de entusiasmo aplaudía aquel acto de abnegación y los soldados se lanzaron al ataque. "El desaliento huyó como los fantasmas con la luz de la mañana. Las mujeres se armaron de machetes y garrotes y salieron a pelear contra el enemigo". Poco después murió su esposo en manos de los realistas, pidió ser llevada ante el general Morelos. Cuando el caudillo quiso consolarla, ella le dirigió estas palabras: "No vengo a llorar, no vengo a lamentar la muerte de este hombre; sé que cumplió con su deber; vengo a traer a cuatro hijos, tres pueden servir como soldados y el otro, que aún está chiquillo, será tambor y reemplazará a su padre".

NAVA DE RUISÁNCHEZ, JULIA

N: XIX, 2 de febrero de 1883, Galeana, Nuevo León, México
M: XX, 1964, ciudad de México, México.
Combatiente en la Revolución, feminista, escritora, profesora
C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1012, 1013, 2039, 2163, 2203, 2210, 5123

No hay acuerdo en el año de su nacimiento. Hija de Jesús Nava y de Rosario Ortega. Se graduó en la Escuela Normal para Maestros de Monterrey. Al

terminar sus estudios se le nombró directora de la Escuela Primaria Superior de Tula, Tamaulipas. Ahí se casó con José Ruisánchez en 1906. El matrimonio se estableció en la ciudad de México donde Julia escribió en algunos periódicos, entre ellos *El Diario del Hogar*. En 1910 luchó contra Porfirio Díaz; en 1913 combatió a Victoriano Huerta. Fundó la primera Sociedad Femenil, El Centro Feminista Mexicano. Conferenciante y oradora. Delegada a muchos congresos nacionales y extranjeros. Fundó las carreras femeninas de trabajadora social, economía y directora del hogar, investigadora, auxiliar de enfermería y dietista. Perteneció al Centro Feminista Mexicano, a Regeneración y Concordia, Empleadas de Comercio, Sociedades de Maestros, Veteranos de la Revolución, Sociedad de Eugenesia, Sociedad Filosófica, Federación de Intelectuales, Ateneo Mexicano de Mujeres, de la cual fue presidenta; Club Internacional de Mujeres, Alianza de Mujeres de México, Escritoras y Periodistas, Amigas de Gabriela Mistral, miembro honoraria de Universitarias Femeninas, de la Unión Femenina Iberoamericana y la Unión Internacional de Madres, de la que era presidenta.

Reconocimientos:

Una sala de una escuela de enseñanza especial lleva su nombre. Recibió una medalla de bronce y un diploma en la exposición Iberoamericana, otorgados en Sevilla en 1930 por su libro *Mis Cuentos*. Fue veterana y legionaria reconocida por la Defensa Nacional, en las dos etapas. Medalla Belisario Domínguez, por sus 50 años en el magisterio, y por último, un diploma por sus 60 años de servicio.

Obra:

Mosaicos, 1912; *Teatro infantil*, 1923; *Mis cuentos*, 1923 y *El tablero de ajedrez, Semilla de loto, Dramatizaciones de leyendas y cuentos mexicanos, Ha muerto Isidro* y *Las fiestas de mi patria*, que fue libro de texto durante un año, además de sus colaboraciones en la revista *Previsión y Seguridad* de la Fundación Hierro y Acero de Monterrey.

NAVARRETE, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Entregó al tambor mayor del batallón provincial ligero de México, José María Villaseñor, una carta del general insurgente Manuel Muñiz, el 28 de agosto de 1811, a fin de que llegara a manos del teniente José Monroy y cuyo contenido era

una invitación a pasarse a la causa de la independencia. Fue condenada a ocho años de reclusión en la Casa de Recogidas de la ciudad de Puebla.

Navarro, Joaquina
N: XX, 1916, Madrid, España
M:
Escritora, profesora
L, Obr
Fuentes: 1001
Profesora de español y portugués en el Colegio Smith
Obra:
La novela realista mexicana, 1955.

Navarro, María del Refugio
N: XIX, 1889, Parras de la Fuente, Coahuila, México
M:
Periodista, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Se enlistó en las filas del constitucionalismo en 1913. Durante diciembre de ese mismo año prestó ayuda económica a los exiliados en San Antonio, Texas, atendiéndolos en los hospitales y distribuyendo uniformes para su regreso al campo de batalla. Además desarrolló labor periodística en favor del movimiento constitucionalista en *El Diario de Laredo*, que dirigía Manuel García Vigil.

Navarro, Mariana
N: XVIII, 1733, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2009, 2010
Concursó en el certamen de poesía de 1748 dedicado a Fernando VI, con unas décimas acrósticas, más ingeniosas que inspiradas.
Reconocimientos:
Dos mariposas de oro, esmaltadas con un diamante y tres rubíes.
Obra:
Poesía: *A Fernando VI*, Décimas acrósticas.

NAVARRO, PAULA

N: XIX, 1842, Tepic, Nayarit, México
M:
Profesora, fundadora
Obr
Fuentes: 2041

Desde muy pequeña tuvo que asumir la responsabilidad de hacerse cargo de su hermana pequeña, ya que su madre murió. Su padre Albino Navarro, tuvo que irse a la hacienda de san Felipe de Híjar durante seis años, por huir de los conservadores, ya que él fue un liberal declarado y activo. En este tiempo Paula enseñó a su hermana las primeras letras; pasados los seis años se fueron a vivir a Guadalajara y al año siguiente murió su padre y juntas se fueron a vivir con unos tíos; asistieron al Liceo de niñas del estado de Jalisco y ahí Paula daba clases, mientras Rosa asistía como alumna medio interna. Fue promotora de las nuevas teorías pedagógicas, en los finales del siglo XIX. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento y la de su fallecimiento.

NAVARRO, ROSA

N: XIX, 30 de agosto de 1850, Compostela, Nayarit, México
M: XX, 1921, Guadalajara, Jalisco, México
Escritora, profesora, fundadora.
Car, Obr
Fuentes: 1013, 2041, 2163

Huérfana de madre desde pequeña, creció al lado de su hermana mayor Paula, quien le enseñó las primeras letras, permaneciendo hasta los 14 años sin adquirir otros conocimientos que los medianos de lectura y escritura. Rosa y Paula vivieron seis años en la hacienda de san Felipe de Híjar, y es ahí donde comenzó a realizar adivinanzas en verso. A los 11 años se fue a vivir junto con su familia a Guadalajara, debido a los acontecimientos de la época y quedó, junto con su hermana al cuidado de unos tíos; a los 16 años se tituló como preceptora de primer orden, en enero de 1867 y pasó, al siguiente mes, a dirigir una escuela municipal junto con su hermana Paula. Tiempo después fue enviada a la Escuela Oficial Superior número 2 para niñas de Guadalajara, en donde desarrolló gran parte de su ingenio para dedicarlo a la enseñanza; además fue profesora de inglés. Esta mujer fue una de las pioneras en lo que se refiere a la actividad de la mujer en ámbitos a los que solamente el hombre podía aspirar. Fue fundadora y venerable maestra de la Logia Masónica Xó-

chitl. Como escritora colaboró en el periódico *Las clases productoras*, además del semanario *Violetas del Anáhuac*. En lo que se refiere a la poesía su obra es espontánea. Entre sus obras en prosa y en verso se cuentan 67 composiciones, desafortunadamente no se tiene un inventario de éstas.

NAVARRO SERRANO, ANTONIA

N: XIX, 1885, Silao, Guanajuato, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

De filiación maderista y posteriormente constitucionalista, se incorporó a la Revolución a partir de noviembre de 1910, en apoyo a su hermano Cándido Navarro. Cumplió diversas comisiones encaminadas a obtener armas y parque, a difundir desde la clandestinidad el Plan de San Luis en la región de Romita, La Aldea, Silao, Mineral de la Luz, Irapuato y otras poblaciones del estado. Realizó además actividades de espionaje en favor de la causa maderista en Guanajuato. Después del golpe de estado de Huerta en 1913, volvió a sus actividades como propagandista y organizó un grupo armado para combatir al gobierno huertista en el estado. Por sus actividades antigubernamentales fue recluida en la cárcel de Silao.

NEGRETE, JOAQUINA

N: XIX, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203

Participó en la campaña antirreeleccionista de 1909 y 1910 en la ciudad de México, como miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política.

NEGRETE HERRERA, VIRGINIA

N: XIX, 1893, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163

Se unió al movimiento armado de 1910 contra el general Porfirio Díaz. Durante el gobierno de Francisco I. Madero perteneció a los servicios confidenciales de la Presidencia de la República.

NELKEN MANSBERGER, MARGARITA

N: XIX, 5 de julio de 1898, Madrid, España
M: XX, 1968, ciudad de México, México
Crítica de arte, escritora, feminista, diputada
C, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1012, 2057

No hay acuerdo en la fecha exacta de su nacimiento. De origen judío, hija de Julio Nelken y Juana M. de Nelken. Estudiante de piano y pintura, además de sociología y letras. A los 14 años se inscribió en el Partido Socialista Espa-ñol, e inició sus actividades políticas, acentuadas más tarde hacia la extrema izquierda. Desde temprana edad se dedicó también a la crítica de arte y a los 15 años escribió un estudio sobre la pintura de Goya. Impartió cursos de arte en los museos del Louvre, París y Del Prado, Madrid. Casó con Martín de Raúl, que fue durante la República Española, representante diplomático de España en los Países Bajos; tuvo dos hijos: Magda y Santiago. Diputada en las Cortes Constituyentes en 1931 y después, por elección, diputada en las Cortes por la Provincia de Badajoz en 1936. En 1939 llegó a México como refugiada política y poco después adoptó la nacionalidad mexicana. En 1949 fue socia fundadora de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. Crítica de arte en el periódico *Excélsior*.

Obra:

Goethe, biografía; Carlos Orozco, Carlos Mérida e Ignacio Asúnsolo, tres estudios, entre otras. Publicó también traducciones del alemán.

NELKEN MANSBERGER, CARMEN. "MAGDA DONATO"

N: XX, 6 de febrero de 1906, Madrid, España
M: XX, 3 de noviembre de 1966, ciudad de México, México
Escritora, actriz, periodista
C, L, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Hija de padre alemán y madre francesa, pero de nacionalidad española por nacimiento. Colaboró en varios periódicos de Madrid. Escribió sobre crítica teatral y acerca de varios problemas sociales de su tiempo. Se hizo famosa por sus reportajes, pues llegó a introducirse a la cárcel de mujeres y al manicomio para dar cuenta de la situación que ahí privaba. Escribió cuentos y narraciones e historietas infantiles junto con su esposo, el dibujante Salvador Bartolozzi. En España se inició en el teatro experimental bajo la dirección de Ramón del Valle Inclán y de

Cipriano Rivas Cheriff. Durante la guerra civil envió reportajes desde los frentes de guerra. En 1939 pasó a Francia. Llegó a México como refugiada en 1941. Fundó en este país el Teatro Infantil. Trabajó en diversas obras de teatro, así como en la televisión.

Reconocimientos:

Recibió el premio a la mejor actriz en 1960.

Obra:

Tradujo varias obras de teatro al español. Destinó los ahorros que alcanzó a reunir en su vida, para crear un premio literario que debía otorgarse al autor de una obra que poseyese un carácter humanista y universal. Dicho premio, que lleva su seudónimo, se ha entregado cada año a partir de la fecha de su muerte.

NERI, JOSEFA. (VÉASE CENTENA, RICARDA)

NICHOLSON, IRENE

N: XX, 1911, Chile

M: XX, 1968, Londres, Inglaterra.

Escritora

Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002

Vivió en México por varios años hacia 1950. Colaboró en la Librería Británica de la capital. Autora de varios estudios sobre México.

Obra:

Firefly in the Night: a Study of Ancient Mexican Poetry and Symbolism, 1959; *The X in México: Growth Within Tradition*, 1965. Tradujo la obra de Roberto Montenegro *Retablos de México*.

NIETO, ADELA

N: XX, España

M:

Médica cirujana, bióloga

L, M, Doc, Obr

Fuentes: 5040

Hija de Dionisio Nieto, perteneciente a la corriente migratoria española que hizo escuela en México. A los 18 años de edad y como estudiante de la Facultad de Medicina, entró a trabajar como auxiliar de investigación al Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, donde llegó a ser titular A de tiempo com-

pleto. Se ha dedicado al estudio del cerebro de los mamíferos, ascendiendo desde la rata por la escala animal hasta el delfín y el hombre. Otra línea de su trabajo ha sido la neurología experimental, que consiste en hacer lesiones de cerebro en núcleos especiales, tanto por sus conexiones con otros núcleos cerebrales como también para ayudar a determinar la significación funcional de cada estructura con más detalle. Ha publicado los hallazgos de sus investigaciones en forma comprensible para las personas interesadas. Sus trabajos han aparecido en la revista del *Conacyt* y también en otras como *Despegue* y *Mundo*. En 1964 la doctora Nieto realizó un internado rotatorio en Londres, después en 1985 se fue a España y trabajó en la Universidad Complutense, en un laboratorio de psicobiología experimental. Después fue invitada a trabajar en Los Ángeles y a su regreso a México trabajó en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, de donde se ha jubilado. En sus estudios llegó hasta el posdoctorado.

Obra:

El problema cerebro-mente y el misterio de los delfines, 1978; *Los delfines*, 1992; *La obra científica de Dionisio Nieto*, 1992.

NIEVA, MARÍA GUADALUPE

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Nuera del insurgente Julián Villagrán y detenida en Ixmiquilpan. Debido a una solicitud de la viuda del insurgente, presa juntamente con María Guadalupe, fueron puestas en libertad por orden fechada el 14 de octubre de 1913.

NIÑO, MANUELA Y SU HIJA. "LAS COHETERAS"

N: XVIII, México

M: México.

Combatientes insurgentes

Fuentes: 2210

Residía en San Luis Potosí una familia humilde, formada por Jacinto Sánchez esposo de Manuela y padre de María. A estas mujeres las llamaban "las coheteras". La familia tenía fama de observar una conducta desarreglada y aun indigna, según se cita en una carta emitida a Calleja. En esa carta dirigida desde Querétaro por José Angel María de Yllescas al general Félix Calleja, el

1o. de septiembre de 1811, se denuncia las reuniones de los insurgentes de San Luis Potosí, en casa de las coheteras. María huyó enseguida y regresó en julio de 1811. No se supo qué sucedió con la familia.

Noriega, Elena

N: XX, 1924, ciudad de México, México
M:
Bailarina, profesora
L, Obr
Fuentes: 2015

Educada en un medio familiar de artistas y no obstante sus enormes capacidades como bailarina, Elena ingresó a la Academia de Danza Mexicana hasta 1947. Estudió con Ana Mérida, Anna Sokolow, Xavier Francis y José Limón. En Estados Unidos estudió a partir de 1952. Elena se afanó por combinar e integrar un corpus técnico de la danza moderna. Viajó a Cuba en 1963, a donde llevó un enorme caudal de experiencias dancísticas y montó algunas obras. Fue profesora de la Academia de la Danza Mexicana, lugar donde su sensibilidad le permitió aplicar las reglas específicas de una técnica bastante original. Además de ser extraordinaria bailarina, Noriega fue autora de varias obras.

Obra:

Tierra, El invencible, Juguetes mexicanos, El maleficio, Técnica de un bailarín, Folklore mexicano, Tres preludios, Huapango.

Noriega Herrera, Gloria

N: XX, 31 de marzo de 1920, Tlaxiaco, Oaxaca, México
M:
Profesora
C, L, Car
Fuentes: 1010

Sus padres fueron Crescencio Noriega Montes y Concepción Herrera Cruz. Se casó en 1946 con José Minauro Farfán, con quien tuvo un hijo. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Maestros y en la Escuela Normal Superior. Durante más de treinta años desempeñó su labor docente; también participó en actividades políticas de México. Viajó por todo el país y la república de Guatemala. Fungió como Directora Técnica Administrativa y maestra de primaria.

NORIEGA DE VILLARREAL, CONCEPCIÓN. "CONCHA DE VILLARREAL"
N: XX, 1910, San Pedro de las Colonias, Coahuila, México
M: XX, 1956, Caracas, Venezuela.
Periodista, profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2072, 2073

No hay acuerdo en la fecha y lugar de nacimiento. Maestra rural, en el ejercicio de su magisterio conoció la dura situación del campesino. En 1930 se inició en el periodismo, en *El Siglo de Torreón*. En 1932 colaboró en la editorial Alrededor de América. Más tarde ingresó a la redacción de varios periódicos, ya radicada en la ciudad de México, entre ellos: *Excélsior* y la revista *Todo*. Murió en Caracas y sus restos mortales fueron traídos a México poco después.

NOYOLA DE HABANA, ADELFA. "BUCA"
N: XX, 1921, San Nicolás, Guerrero, México
M: XX, 21 de junio de 1986, Guerrero, México
Poetisa
Obr
Fuentes: 2162
Compositora de versos de amor y desprecio.

NOZARI, ELVIRA. "MARIO DILL"
N: XIX, Estado de México, México
M:
Profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1013

Ocupó la dirección de la Escuela Normal de Profesores de Toluca de 1915 a 1916, periodo en el que el país se encontraba en plena efervescencia revolucionaria; sin embargo, mantuvo trabajando la escuela. Con respecto a la educación, afirmaba que ésta era una manera de contribuir al progreso de los pueblos y alejarlos de las revoluciones violentas. Realizó sus estudios en la ciudad de México y por sus méritos personales como alumna y profesora, fue becada por el gobierno del general Porfirio Díaz, para realizar estudios en Europa. Estudió en Roma bajo la dirección de la maestra María Montessori y se especializó en el tratamiento de niños anormales; para ello estudió psicología experimental, materia relativamente nueva y con posiciones contrarias a la tradicional psicología aristotélica. A su regreso a México escribió varios

libros. Durante su gestión como directora de la Escuela Normal de Toluca, una de sus innovaciones fue incentivar la creación de las materias en las diversas áreas como antecedentes del método globalizador. También realizó una constante crítica a los métodos tradicionales de enseñanza, con el propósito de introducir modificaciones.

Obra:

Geografía plana y del espacio, además de un tratado de psicología experimental y un libro de lecturas para las escuelas primarias. También otros libros de geometría para uso de los maestros con base en trabajos manuales para facilitar la enseñanza de la geometría y de las matemáticas.

NÚÑEZ DE GARCÍA, LUZ G.

N: XIX, México
M: México
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *La prenda de amor, Amor y llanto* y *A una tórtola*.

NUTTALL PARROT, ZELIA MARÍA MAGDALENA

N: XIX, 1857, San Francisco, California, EUA
M: XX, 1933, ciudad de México, México
Arqueóloga, lingüista, etnóloga
C, L, M, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2197

Estudió arqueología, lingüística y etnología en Inglaterra, Francia y Alemania. Regresó a Estados Unidos en 1880 y contrajo nupcias con el sabio francés Alphonse L. Pinard, de quien después se divorció en 1888. Vino por primera vez a México en 1884 y trabajó cinco meses en el Museo Nacional de Historia. Volvió a Europa donde realizó notables investigaciones en archivos y bibliotecas: localizó un códice mixteco, que llamó Códice Nuttall, el Magliabechiano y la Crónica de Cervantes de Salazar. Ésta fue descubierta al mismo tiempo por Francisco del Paso y Troncoso, lo que dio origen a una polémica entre ambos. En 1902 regresó a México y compró la casa llamada de Alvarado, en Coyoacán y allí residió el resto de su vida. Se consagró a estudios arqueológicos e históricos mexicanos que se publicaron en diversos periódicos y revistas de Estados Unidos y Europa, además de México. Perteneció a varias sociedades científicas del país y del extranjero.

O

O, María de la

N: XIX, 11 de enero de 1882, Nuzco, Guerrero, México
M: XX, 18 de junio de 1956, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, activista política, fundadora
V, Rec, Car
Fuentes: 1013

Hija de Mercedes Barriga y Natalio de la O. Vivió en Tecpan donde cursó la primaria. A los 17 años se casó con Antonio Rodríguez y Castañón, quien litigaba en favor de campesinos y gente sin recursos económicos. En 1907 el matrimonio se trasladó a Acapulco e instaló un bufete popular gratuito, en el que María colaboraba. Al estallar la Revolución se dieron a la tarea de organizar grupos de obreros y campesinos, invitándolos a unirse a las fuerzas que luchaban en contra de la dictadura porfirista. Quedó viuda en 1922, y se unió al movimiento escuderista, apoyando todo movimiento reivindicativo en el estado de Guerrero, llegó a ser dirigente del movimiento obrero y campesino de Acapulco. Luchó por la destitución del gobernador Gabriel Guevara, por no cumplir con las promesas hechas en campaña, por lo que fue perseguida y amenazada. Huyó a la ciudad de México, donde expuso la situación a las autoridades correspondientes y el 5 de diciembre de ese año fue depuesto el general Guevara. Fundadora de la Unión Fraternal de Mujeres Trabajadoras de Acapulco, en la cual fungió como secretaria general. En 1939, instaló una guardería infantil; una academia gratuita de corte, llamada Ocho de Marzo y otra de taquimecanografía; reabrió el Hospital Morelos; fundó una secundaria y un jardín de niños. En 1942, nació en su casa la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos del estado de Guerrero, que buscaba defender a los campesinos por la vía legal, ella ocupó el cargo de secretaria de Acción Femenil, asistiendo a varias actividades en nombre de la organización. Ocupó el cargo de regidora del ayuntamiento de Acapulco. Durante el gobierno de Miguel Alemán se opuso a la creación de un centro turístico que pretendía

además alejar a las clases pobres del puerto, para ello auspició la organización de colonos y ejidatarios. En 1949 prestó su casa y colaboró para la creación del periódico *La Verdad*. En 1951 apoyó la campaña de Miguel Henríquez Guzmán. En 1956 fue trasladada a la ciudad de México, gravemente enferma.

Reconocimientos:

En 1944 recibió el nombramiento de Abogada de los Pobres, de manos del gobernador del estado de Guerrero, ingeniero Gerardo Rafael Catalán Calvo. El 8 de marzo de 1948 recibió un homenaje en el cine Río de Acapulco, como reconocimiento a su labor social.

OBDULIA. (VÉASE ENRÍQUEZ DE RIVERA, EMILIA)

OBREGÓN, MARÍA DOLORES

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Fue detenida en abril de 1814 en el paraje de La Perea, Guanajuato, por las fuerzas al mando del comandante realista José Antonio González. Trasladada a la Casa de Recogidas de Guanajuato.

OCAMPO HEREDIA, MARÍA LUISA

N: XX, 1905, Chilpancingo, Guerrero, México

M: XX, agosto de 1974

Escritora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2153, 2162

Inició sus estudios en el Mineral del Oro, Estado de México y los concluyó en la capital. Se inició en la literatura como autora teatral, después de concluir el bachillerato de letras y la carrera de comercio. Ocupó la jefatura de varias dependencias estatales, entre ellas el Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública y la subdirección de la Escuela de Bibliotecarios dependiente de la misma secretaría. Se dio a conocer en la escena con la comedia *Cosas de la vida*, estrenada en 1923, en el Teatro Virginia Fábregas. Se incorporó al grupo de los siete autores llamado los Pirandellos. Fue promotora del teatro producido por autores nacionales. Sus piezas plantean la situación de la mujer, sus problemas y sus contribuciones a la sociedad.

Reconocimientos:

Premio Ignacio Manuel Altamirano por su novela *Bajo el fuego* y otros premios más.

Obra:

Teatro: *La hoguera*, 1924; *La jauría*, 1925; *Aclitayapan*, 1955; *Sombras en la arena*,1957; *Una tarde de agosto*, 1966; *Ha muerto el doctor Benavides*, 1954; *El corrido de Juan Saavedra*, cuya escenografía hizo Diego Rivera, 1929, etc. Novela: *La maestrita, Abajo el fuego*, entre otras.

OCAMPO DE MATA, JOSEFA

N: XIX, 1836, Morelia, Michoacán, México

M:

Activista política

C

Fuentes: 2169, 2210

Hija de Melchor Ocampo y doña Ana María Escobar. Parte de su infancia la pasó en el internado para huérfanas en Morelia, Michoacán. A los 10 años empezó su vida al lado de su padre, al abandonar éste el gobierno de Michoacán, en 1847, en la hacienda de Pateo; fue ahí donde disfrutó de una vida familiar, hasta que Melchor Ocampo fue desterrado del estado. Tiempo después se volvieron a unir; sufrieron la cárcel en San Juan de Ulúa, así como el destierro político en Nueva Orleáns. En esta ciudad, Josefa conoció a José María Mata, quien después sería su esposo; a Ponciano Arriaga y a Benito Juárez, y otros que más adelante triunfaron con el Partido Liberal. Ya casada, se dio a la tarea de recabar las firmas necesarias para la aprobación de la Constitución. También participó contra los intervencionistas franceses.

OCHOA, ANTONIA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Detenida en Veracruz en el año de 1814 por haber emitido palabras sediciosas.

OCHOA, MARÍA DOLORES

N: XIX, Ciudad Juárez, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera

Fuentes: 1013

En 1911 se incorporó a la brigada de enfermeras que atendió a los heridos de su ciudad natal después del combate que tuvo lugar el día 10 de ese mes

entre los rebeldes maderistas, comandados por el general Pascual Orozco, el coronel Francisco Villa y las fuerzas federales a las órdenes del general Juan J. Navarro.

OCHOA DE MIRANDA, ANTONIA

N: XIX, 1868(?), León, Guanajuato, México
M: XX, 23 de septiembre de 1936, ciudad de México, México
Cantante de ópera, profesora
L
Fuentes: 1002

Becada por el estado de Zacatecas, estudió canto y música en París y Milán durante cuatro años. Actuó con éxito en Francia, Italia, España y Cuba. De regreso a México durante 30 años fue profesora de canto en el Conservatorio Nacional de Música y participó en conciertos con el maestro Carlos J. Meneses y otros.

OCHOA DE ROBLES DOMÍNGUEZ, MARÍA GUADALUPE

N: XIX, 17 de octubre de 1882, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 2203, 2210

Colaboró con su esposo, Alfredo Robles Domínguez en todo el proceso revolucionario.

Reconocimientos:
La Secretaría de la Defensa Nacional le otorgó varios reconocimientos.

ODIO, EUNICE

N: XX, 1922, Costa Rica
M: XX, 1974, ciudad de México, México
Poetisa
Rec, Obr
Fuentes: 1007

Residió muchos años en México donde compartió con Margarita Michelena el seudónimo de Eulogio Cervantes; colaboró en *Zona Franca* y otras publicaciones literarias.

Reconocimientos:
Premio Centroamericano de Poesía, en 1947

Obra:

Los elementos terrestres, 1947; *Tránsito de fuego*, 1957; *Zona en territorio del alba*, 1963. En 1978 se publicó una antología de su obra.

O'GORMAN, HELEN F

N: XX, México

M:

Pintora

L, M, Obr

Fuentes: 1001

Graduada en bellas artes y arquitectura en la Universidad de Washington, estudió escultura con Alexander Archipenko, se dedicó a la pintura en México a partir de 1940. Ha expuesto en el Museo de Los Ángeles, Chicago, y la Feria Mundial de Nueva York, bajo el nombre de Helen Lampher, y en varias galerías nacionales. Miembro de la Sociedad Botánica de México y de la Sociedad Mexicana de Cactología. La elaboración de su libro le significó varios años de trabajo de campo y de gabinete y le permitió hacer una colección importante de especies raras e interesantes.

Obra:

Mexican Flowering, Tress and Plants, 1961, libro traducido al español, con el nombre de *Plantas y flores de México*, 1963.

OJEDA, ISABEL DE

N: XVI, España

M:

Benefactora

Fuentes: 2161

En relación con la fundación del hospital de San Hipólito, aparece Isabel como donadora de un terreno junto con su esposo Miguel Dueñas. Una nota al pie de página nos remite al *Diccionario biográfico de conquistadores y pobladores de la Nueva España*, de Francisco Icaza, que consta de dos volúmenes, editado en Madrid, por la imprenta El adelantado de Segovia, 1923. En la página 184, anota que Isabel de Ojeda fue esposa de Antonio Villarreal, que vino con Cortés. Tal vez a la que alude Díaz de Arce sea una de las sobrinas que vivía con ella y a la que trataban de casar.

Ojeda, Julia
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *A una flor, Una lágrima y un beso.*

Olachea Avilés, Isabel
N: XIX, Todos los Santos, La Paz, Baja California Sur, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Ingresó a las fuerzas del Ejército Constitucionalista. Participó en diversos hechos de armas contra las tropas de Victoriano Huerta.

Oliva Terfell Vda. de Coll, Josefina
N: XX, 10 de marzo de 1912, Tarragona, España
M:
Geógrafa, historiadora, profesora
L, M, Obr
Fuentes: 6005
Estudió la licenciatura en geografía e historia en la Universidad de Zaragoza, provincia de Aragón. Profesora de geografía e historia en los Institutos Nacionales de Enseñanza de la San d'Urgell en 1937, de Gerona, Barcelona. Llegó a México en 1941. Estudió la maestría en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Profesora de geografía e historia en el Instituto Luis Vives y en la Escuela Nacional Preparatoria en 1955. Coordinadora del Colegio de Geografía y Cosmografía en la Escuela Nacional Preparatoria y miembro de las Comisiones de enseñanza en textos del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de 1971 a 1973. Tuvo una hija llamada Atlántida (geógrafa también).
Obra:
Nociones de geografía física y humana, 1955; *La enseñanza durante la Colonia en México*, para The New Catholic Enciclopedia, Washington, 1963. *La resistencia indígena durante la Conquista*, México, 1971, ocho ediciones y publicado en varias lenguas; *Terra innata* (la geografía de América Latina a través de las crónicas de los siglos XVI y XVII), México, entre otras.

OLIVO LARA, MARGARITA

N: XIX, 22 de febrero de 1889, Jilotepec, Veracruz, México
M:
Profesora, historiadora, pedagoga
Car, Obr
Fuentes: 1013, 2097, 2116

Se graduó como profesora en el Colegio Superior para Señoritas de la Escuela Normal Veracruzana. Directora de la Escuela A. Carrillo y Práctica Anexa a la Normal. Fundó el jardín de niños Juan de Dios Peza. Impartió las cátedras de economía doméstica y metodología de labores manuales en la misma Escuela Normal. Estudió filosofía y letras en la Universidad Nacional, se graduó en ciencias históricas y ciencias de la educación.

Obra:

Veracruzanos distinguidos.

OLIVO VILLARREAL, CATALINA

N: XX, 19 de octubre de 1905, Monterrey, Nuevo León, México
M: XX, 10 de abril de 1978, Monterrey, Nuevo León, México
Médica cirujana
S, L, Rec
Fuentes: 2053

Primera médica de Nuevo León. Hija de don Tomás Olivo y doña Herlinda Villarreal. Realizó sus estudios en la Escuela Normal del Estado solicitó y obtuvo del gobernador del estado, un permiso especial para estudiar en el Colegio Civil, que tenía un carácter militar y estaba vedado a las mujeres. Posteriormente ingresó a la Facultad de Medicina; presentó su examen profesional los días 8 y 9 de marzo de 1935, siendo aprobada por unanimidad.

Reconocimientos:

En 1973 recibió un homenaje de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de la Facultad de Medicina, donde se celebraron sus 40 años de ejer-cicio profesional.

OLMEDO, GUADALUPE

N: XIX, 12 de diciembre de 1853, Toluca, México
M:
Pianista, compositora, profesora
Obr.
Fuentes: 2133

Artista de la alta sociedad mexicana, sobresalió como pianista. Fue la primera compositora mexicana del género clásico reflejándose en sus composiciones cierta melancolía característica de los mexicanos. Muchas de las funciones que ofreció fueron para beneficencia. Se dedicó posteriormente a la enseñanza de la música.

OLMEDO PATIÑO, DOLORES

N: XX, 14 de diciembre de 1920, ciudad de México, México
M:
Promotora cultural, empresaria
Car
Fuentes: 1001, 2058

Nieta del teniente coronel de caballería y caudillo insurgente Pedro Patiño Gallardo. Su madre, María Patiño Suárez, fue una de las primeras cinco egresadas de la Normal para Señoritas, y fundadora y directora de la escuela El Pípila, hasta su muerte en 1946. Dolores realizó estudios de filosofía y de derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México; de música en el Conservatorio Nacional; de historia del arte en la Academia de San Carlos; y de antropología, museografía e historia del arte en París. De 1938 a 1940 fue maestra de piano. En 1941 estableció un horno de tabique en San Bartolo Naucalpan. Ha sido además cofundadora y colaboradora de Ingenieros Civiles Asociados (ICA) y gerente general de Compañía Inmobiliaria Constructora (CICSA). Presidió el consejo de administración de la Compañía Tauro y la constructora DOCAR, y coordinó el Consejo Nacional de Turismo (1962-1965), periodo durante el cual llevó varias exposiciones de arte mexicano a distintos países. Presidenta vitalicia del Fideicomiso Diego Rivera desde 1955, de los museos Frida Kahlo (1958-) y Diego Rivera Anahuacalli (1964-), y presidenta del Patronato del Museo arqueológico de Xochimilco (1974-). En 1979 donó los terrenos destinados a la construcción del Centro Educativo Profesora María Patiño de Olmedo, que incluye un instituto tecnológico, un colegio de bachilleres y el Tecnológico México-Británico, con más de dos mil alumnos. Colaboró en la revista *Mexican Life* (1939-1972), fundada por su esposo Howard S. Phillips, publicación que durante 48 años difundió el arte mexicano por todo el mundo. En 1994 donó su hacienda La Noria, donde se creó un museo con las obras de Diego Rivera de su propiedad.

OLMOS, GRACIELA. "LA BANDIDA"

N: XIX, 10 de diciembre de 1896, Casas Grandes, Chihuahua, México
M: XX, 1°. de junio de 1962, ciudad de México
Compositora
Fuentes: 1001, 3022

Estuvo casada con el general villista Trinidad Rodríguez, apodado "El Bandido", por lo cual a ella se le llamó "La Bandida". Participó en las luchas revolucionarias y conoció muchos corridos de la época, que no publicó por su contenido político. En la calle de Durango 278, hoy el centro comercial Palacio de Hierro, existía una casa frecuentada por políticos y comerciantes adinerados. Allí acudían para pasar un rato de esparcimiento, para tomar una copa de whisky, o de ron Batey, o simplemente para platicar regocijados en compañía de una "distinguida damita", acogida por doña Graciela Olmos, la famosa alcahueta de la época. Registró, entre otros corridos, *Siete leguas*, y *Benjamín Argumedo* y las canciones *El colibrí, La enramada, Corazón libertino y Carabela.*

OLMOS, JOSEFA

N: XIX, 1856
M:
Partera
L
Fuentes: 3009

En la *Gaceta Médica de México* se publicaron los nombres de las parteras que se habían recibido en la Escuela Nacional de Medicina de México, de enero a marzo de 1889. Josefa Olmos aparece en esta lista.

OLVERA ARROYO, MARÍA CONCEPCIÓN

N: XIX, 1879, Valle de Santiago, Guanajuato, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

De filiación maderista, se incorporó a la Revolución en 1912 siguiendo el llamado publicado en el periódico *Nueva Era,* que editaba María Trinidad Orcillez, el cual invitaba a la mujer mexicana a unirse al maderismo. Junto con una organización de mujeres, y en coordinación con grupos de profesionistas y de obreros, protestó enérgicamente por medio de la prensa contra el golpe de estado de Victoriano Huerta. En 1913 invitó a la población a levantarse en

armas. Posteriormente, las agrupaciones femeninas se unieron en un solo frente femenil revolucionario, con las de Arias Bernal y Sotomayor; en este frente, Concepción se hizo cargo de la comisión de propaganda nacional. Evadiendo la vigilancia policiaca, realizó una gira por el estado de Michoacán y estableció su centro de actividades en La Piedad Cabadas. Enfrentó el acoso del prefecto político apoyada por la población, pues había trabajado como profesora en la escuela primaria del lugar. Ahí mismo organizó una junta revolucionaria, de la cual surgieron varios elementos que se unieron posteriormente al general Francisco J. Múgica. En 1914 se unió al grupo magisterial que emigró a Veracruz con Venustiano Carranza. Nuevamente en Michoacán, radicó en la población de Santa Catarina, donde organizó grupos de campesinos de los cuales algunos se unieron al zapatismo y otros al obregonismo.

ONCE MIL VÍRGENES, LAS. (VÉASE CASTILLO, FELIPA)

ONTIVEROS, MARÍA TRINIDAD
N: XIX, 1884, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163
Alcanzó el grado de capitán primero. Apoyó las ideas revolucionarias de Francisco I. Madero y se manifestó contra la reelección de Díaz. Combatió el orozquismo y el zapatismo. Prestó sus servicios como agente confidencial de Madero.

OROZCO, ELENA
N: XX, 1906, Ciudad del Maíz, San Luis Potosí, México
M:
Diplomática, escritora
Car, Obr
Fuentes: 1007, 2004
Hija del célebre jurisconsulto precursor de la reforma agraria Wistano Luis Orozco. Cursó la primaria en su tierra natal. Durante la Revolución emigró con su familia a Guadalajara, Jalisco, donde prosiguió sus estudios y más tarde ingresó al servicio diplomático exterior. Colaboró en varias revistas de distintas partes, como *Plus Ultra* de Tampico y *Adelante* de San Luis Potosí.
Obra:
Wistano Luis Orozco. Un precursor de la reforma agraria.

OROZCO, SOLEDAD

N: XX, 5 de febrero de 1901, Lagos de Moreno, Jalisco
M:
Profesora, periodista, activista política
Fuentes: 3008

Debido a la lucha armada durante 1910-1917, se suspendieron las actividades educativas en Lagos de Moreno, motivo por el cual Soledad Orozco se trasladó a León, Guanajuato, donde continuó con sus estudios en la Normal Superior. Al lado de Rosendo Salazar, Jacinto Huitrón y Rafael Pérez Taylor, contribuyó a la formación del primer sindicato de electricistas en León. Como maestra normalista trabajó en Lagos y posteriormente regresó a León, época en que murió su madre a consecuencia de la Revolución. Soledad se casó con Ramón Orozco Ávila, discípulo de Filomeno Mata y periodista, quien la inició en el oficio. Colaboró en el diario *El Bajío*. Tuvo seis hijos. Participó y colaboró en la organización del Primer Congreso Nacional de la Prensa Revolucionaria. A consecuencia de haber recibido amenazas de muerte se trasladó a la ciudad de México, trabajó en la Secretaría de Educación Pública, en el Departamento de Prensa y Publicaciones y, en 1935 quedó viuda, por lo que trabajó tres turnos: uno en dicha secretaría, otro en Gobernación y el tercero en el diario *El Popular*. En 1936 fue creado el Frente Nacional Antiimperialista; Soledad fue nombrada entonces secretaria de Acción Femenil debido a su trayectoria, iniciada desde 1919, por los derechos de las mujeres.

OROZCO GARCÍA, ELENA

N: XX, 26 de octubre de 1915, ciudad de México, México
M: XX, 1978, ciudad de México, México
Médica cirujana
L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1002

De familia acomodada. Estudió la carrera de medicina en la Escuela Nacional de Medicina, y se doctoró en 1941. Más tarde amplió sus estudios en Portugal, España, Francia, Italia, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. Fue también becaria de la Sociedad Dante Alighieri para estudiar en Italia. Se especializó en cirugía general. En el Hospital General fue subjefa de cirugía general desde 1949 hasta 1955. Colaboró en revistas como: *Medicina, Mineria Chirurgica* de Italia; *Revista Médica* del Hospital General de México. Fue invitada especial del International College of Surgeons. Perteneció a

la Sociedad Mexicana de Cancerología, la Sociedad Médica del Hospital General y la Sociedad Mexicano-Italiana de Medicina y Cirugía.

Obra:

Generalidades sobre raquianalgesia, Enfermedad osteogénica, Breves consideraciones sobre la cátedra de técnica quirúrgica en animales, La flebotrombosis postoperatoria y su tratamiento actual, Tratamiento quirúrgico de la flebotrombosis, Diagnóstico radiológico de los tumores óseos, La desnervación articular como tratamiento de las algias en los padecimientos crónicos articulares y muchos otros más.

OROZCO Y ENCISO, GUADALUPE

N: XIX, 1840, Oaxaca, Oaxaca, México

M: XX, 1908, Oaxaca, Oaxaca, México

Profesora, fundadora, poetisa

Obr, Car

Fuentes: 2010

Aunque ciega, se dedicó a la literatura y la pedagogía. Fue directora de la Academia de Niñas entre 1867 y 1868, fundadora del Colegio de la Divina Providencia entre 1868 y 1878. Secretaria de la Junta Auxiliar de Beneficencia en 1886, redactora de la sección infantil de *El Mundo* de la ciudad de México; directora del Hospicio de La Vega en 1901; fundadora del Hospicio de los Pobres, y maestra de moral y economía en la Escuela Normal de Profesoras, de 1902 a 1908.

Obra:

Poesía: *Ante unas ruinas*.

ORTEGA, ANA MARÍA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Hermana del cabecilla Saturnino Ortega. El 27 de junio de 1815 fue hecha prisionera en la hacienda de Cerro Gordo por una patrulla realista a las órdenes de Pedro Celestino Negrete. Se le encontró, junto con su hermana Trinidad y su madre, con las armas en la mano. El brigadier José de la Cruz lamentaba no haberlas pasado por las armas. Ana María Ortega fue conducida a la cárcel de México con recomendación de que fuera vigilada y, de ser posible, separada de su hermana. Años más tarde solicitó ser comprendida en el indulto que

había otorgado el virrey Juan Ruiz de Apodaca, gracia que se le concedió el 23 de enero de 1818.

ORTEGA, MARGARITA

N: XIX, Baja California, México
M: XX, 24 de noviembre de 1913, Baja California, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
C
Fuentes: 1013, 2163, 2203, 2210

En 1911 fue el lazo de unión entre los elementos del partido de Baja California, transportó armas, parque y dinamita a los campos revolucionarios, además de que cuidó heridos y mandó alimentos. Margarita era una mujer con una gran fortuna que le hubiera bastado para pasarse una vida regalada, pero ella no podía disfrutar su dinero mientras hubiesen miles que no tuvieran para lo indispensable; por eso decidió unirse al movimiento libertario y democrático de los magonistas. Aun con el repudio familiar y social al que se enfrentó, abandonó a su esposo por no compartir sus ideales revolucionarios, y junto con su hija Rosaura continuó al servicio del partido. Al triunfo de la revolución maderista, ella y su hija fueron exiliadas con la amenaza de que si volvían, serían pasadas por las armas. Al llegar a Yuma, Estados Unidos, fue arrestada; poco después salió y se dirigió a Phoenix, Arizona, donde adoptó el nombre de María Valdés, para desviar la vigilancia policiaca. Al morir su hija se dirigió a Sonora por orden de Ricardo Flores Magón para apoyar el trabajo rebelde de Natividad de Cortés; ahí, elementos huertistas la detuvieron y encarcelaron para luego torturarla, con el fin de que denunciara a sus compañeros y, como no lo hizo, fue fusilada.

ORTEGA DE DÍEZ DE SOLLANO, DOLORES

N: XX, 1907
M:
Pintora
Obr
Fuentes: 4001
Discípula del maestro Germán Gedovius.

ORTIZ, ANGÉLICA

N: XX, ciudad de México, México
M:
Promotora de espectáculos
Obr.

Fuentes: 1001

Se inició como representante de artistas a los 15 años de edad. En Nueva Orleáns se casó con un músico de jazz, Hartman, de quien tuvo su única hija, Angélica María, actriz y cantante. Al fracasar esa unión regresó a México y se dedicó a promover espectáculos, el primero de ellos en colaboración con Julián Dupréz. En 1953 se incorporó a la cinematografía nacional como gerente de producción de *Los que no deben nacer*, del director Agustín P. Delgado, y en 1955 era ya productora ejecutiva. A partir de esa fecha ha producido varias películas, algunas premiadas. En 1965 fundó la compañía Producciones A. M. Libra, que realizó diversas películas, entre ellas *El santo oficio* y *El castillo de la pureza*. Para el teatro adaptó y puso en escena obras como *Gigí*, 1974 y *Papaíto piernas largas*, 1977. También escribió y produjo espectáculos escénicos como *La historia del cine*, con Angélica María.

ORTIZ DE DOMÍNGUEZ, JOSEFA. "LA CORREGIDORA"

N: XVIII, 8 de septiembre de 1768, Valladolid, Michoacán, México
M: XIX, 2 de marzo de 1829, ciudad de México, México
Combatiente insurgente
C, Rec
Fuentes: 1001,1002,1004,1009, 2036, 2037, 2041, 2079, 2094, 2127, 2139, 2141, 2146, 2210

Sus padres fueron Juan José Ortiz y María Manuela Ordóñez, para otros Manuela Girón. Muy niña quedó bajo el amparo de una hermana. Se educó en el Colegio de San Ignacio de Loyola, conocido como Colegio de la Paz o de las Vizcaínas. Erróneamente se afirmó que era iletrada. En 1791 abandonó el colegio y contrajo matrimonio, en secreto, con el Lic. Miguel Domínguez, nombrado poco después corregidor de Querétaro. "La Corregidora" es el nombre con el que la historia la ha inmortalizado. Ambos formaron parte de las juntas conspirativas en favor de la independencia del país, principalmente en Querétaro. Como era la esposa del corregidor, era un seguro enlace entre los futuros insurgentes que tenían en la ciudad de Querétaro el centro de su conspiración y a quienes informaba de todo aquello que convenía a la causa. Indujo a su esposo a participar en la conjura. Cuando los conspiradores fueron denunciados, el corregidor se vio obligado a iniciar una averiguación formal y a ordenar el cateo de la casa donde se guardaba el material de guerra. Al marchar para realizar estas diligencias, encerró a su mujer, pero ésta logró enviar noticia de lo ocurrido a Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y los Aldama. Iniciado el movimiento insurgente, "la Corregidora" fue denunciada por el

capitán Arias; se la encerró entonces en el convento de Santa Clara y después fue llevada a México, donde se la recluyó en el convento de Santa Teresa. Por encontrarse embarazada, su prisión fue benigna en un principio, pero después se la trasladó al convento de Santa Catarina de Sena, el 16 de noviembre de 1816, donde permaneció durante tres años. Ya consumada la Independencia e instalado el Imperio de Iturbide rechazó el nombramiento de dama de honor de la emperatriz. No aceptó recompensa alguna por sus servicios a la insurgencia. Fue simpatizante de las logias yorkinas y se afilió a los grupos liberales radicales. Fue enterrada en el convento de Santa Catalina.

Reconocimientos:

Sus restos fueron exhumados con grandes honores y trasladados a la ciudad de Querétaro. El gobierno la declaró Benemérita de la Patria y dispuso que se inscribiera su nombre con letras de oro en el salón de sesiones de la Cámara. En 1900, la ciudad de México levantó una estatua en su memoria, en la antigua plaza de Santo Domingo.

ORTIZ DE GONZÁLEZ, ELISAMARÍA

N: XX, 1910(?), Monterrey, Nuevo León, México

M:

Directora de teatro, fundadora

C, Rec, Car

Fuentes: 2053

Nació en la primera década del siglo XX. Estudió en el Colegio Central y en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, del cual fue directora. Fundó el Núcleo de Arte Teatral a fines de los cuarenta. En la época de Lázaro Cárdenas como presidente de la República, se giró una orden de desalojo del inmueble que ocupaba el Núcleo Teatral y ella se fue a entrevistar con él, logrando detener dicho desalojo. En este edificio vivía ella al lado de su esposo Alfonso González Garza. Las recaudaciones que se obtenían de las presentaciones del grupo teatral eran dedicadas a obras de beneficencia social. Al enfermar su madre tuvo que dejar por completo el teatro.

Reconocimientos:

Se le brindaron homenajes y se colocaron placas alusivas.

ORTIZ DE MONTELLANO, JOSEFA

N: XIX, México

M:

Pintora

Obr

Fuentes: 4003

Se desconocen las fechas de su nacimiento y muerte. No presentó obras originales. Participó en las exposiciones 6a, 7a, 8a y 10a de la Academia de San Carlos. Expuso sólo seis obras. La única que se ha localizado es *La Sibila,* copia del pintor Doménico Zampieri. No se conoce quiénes fueron sus maestros, ni su formación pictográfica.

ORTIZ DE MONTELLANO, MARÍA DE JESÚS

N: XIX, México
M:
Pintora
Obr
Fuentes: 4003

No elabora obras originales, ella fue la más activa de las tres hermanas. Presentó 15 trabajos en las exposiciones de la Academia de San Carlos entre 1855 y 1865. Hizo copias de Clavé, Landesio, Rafael Sanzio, Felipe Castro y Rafael Flores; pintó también la *Virgen de Belén* de Murillo, *San Vicente de Paul* de Madrazo, el *Arca de Noé* de Joaquín Ramírez y *Herodías con la cabeza del Bautista,* copia de Guido Reni que fue presentada en la 12a. exposición de 1865. Es posible que las tres hermanas hayan sido discípulas de Peligrín Clavé o de Miguel Mata.

ORTIZ DE MONTELLANO, TERESA

N: XIX, México
M:
Pintora
Obr
Fuentes: 4003

Teresa trabajó muy poco. En la VIII exposición de la Academia de San Carlos, presentó dos dibujos y no volvió a participar. Hasta el momento no se ha podido localizar ninguna de sus obras.

ORTIZ DE PARADA Y MANZO, ISABEL

N: XVIII, 1732, Lagos, Jalisco, México
M: XIX, 4 de octubre de 1814, Guadalajara, Jalisco, México.
Cronista, fundadora, religiosa
Obr
Fuentes: 2009

Profesó como pobre capuchina en el convento de San José de su ciudad natal, en el año de 1757. Formó parte del grupo de monjas que en 1761 salieron para fundar el convento de la Purísima y el de San Ignacio en la ciudad de Guadalajara. Allí ocupó los cargos de primera vicaria, segunda abadesa y cronista. Fue la autora de la *Crónica del Convento de Pobres Capuchinas de Guadalajara;* su obra fue aprovechada por Francisco G. Alemán para su historia titulada *Apuntes sobre la Historia de la fundación del convento de Capuchinas de Guadalajara.*

ORTIZ MONASTERIO, LOURDES

N: XX
M:
Fundadora
Rec, Car, Obr
Fuentes: 5047

Fundadora de la Oficina de Relaciones Públicas del Aeropuerto Internacional de la ciudad de México. Recibió un homenaje del Instituto Cultural Domecq. Asesora de las Damas Voluntarias de la Oficina de Relaciones Públicas. Se jubiló a los 38 años de servicio.

Reconocimientos:

Recibió condecoraciones de los gobiernos del Reino Unido, Irlanda, Bélgica, Estados Unidos y Francia. Obtuvo además reconocimientos del Papa Juan Pablo II y de varias organizaciones de México y del extranjero.

ORTIZ PÉREZ, EMILIA

N: XX, 7 de abril de 1917, Tepic, Nayarit, México
M:
Pintora, caricaturista, escritora
Obr
Fuentes: 1001

Estudió pintura con el maestro Vizcarra, en Guadalajara y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1940 presentó una exposición de dibujos y pinturas sobre el mundo indígena. Son famosas sus acuarelas en que representa personajes y temas coras y huicholes. Ha realizado varias muestras individuales tanto en el país como el extranjero.

Reconocimientos:

Premio en 1986 por su libro *De mis soledades vengo*, por la Fundación Dr. Julián Gazcón Mercado.

Obra:
De mis soledades vengo, 1986

ORTIZ SILVA, SUSANA
N: XX, 1906, Colima, Colima, México
M: 1958, Colima, Colima, México.
Profesora, periodista
L, Car, Obr
Fuentes: 1002
Estudió la carrera de profesora normalista en su ciudad natal y se graduó en 1924. Ejerció su profesión en Querétaro, Puebla y Colima. Creó un método de enseñanza de lectura de gran eficacia. Organizó en Colima los cursos de Capacitación del Magisterio. Fue presidenta de la Comisión de Escalafón y secretaria general de la Sección Sindical en Colima. Escribió en periódicos locales, como *Ecos de la Costa,* entre otros, sobre temas pedagógicos y políticos.

ORTIZ TIRADO, SARA
N: XX, Álamos, Sonora, México
M: XX, 20 de marzo de 1966, ciudad de México, México.
Cantante de ópera, profesora
Car
Fuentes: 1002, 1013
Hermana del doctor Alfonso Ortiz Tirado, conocido cantante. Muy joven se trasladó con su familia a la ciudad de México, donde estudió canto. Alcanzó fama como cantante de ópera y fue también maestra de canto. Coordinadora general de los coros del Instituto Mexicano del Seguro Social. Dedicó mucho tiempo a promover y contribuir a obras benéficas y artísticas.

ORTUÑO DE AGUINAGA, MARÍA ESTER. "EUGENIA LAUMOUR"
N: XX, 3 de marzo de 1911, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M:
Escritora, periodista
L, Obr
Fuentes: 2004
Hizo sus estudios primarios en su ciudad natal y de contador privado en la Escuela Bancaria y Comercial de México. Colaboró en El *Heraldo, Letras Potosinas, Actualidad* y *Estilo.*
Obra:
Cuentos, artículos y reportajes.

OSORIO, LUZ

N: XIX, 1860, Papantla, Veracruz, México
M: XX, 1935
Pintora
C, L, Rec, Obr
Fuentes: 2003

Su padre, Lorenzo Osorio, tenía un importante negocio de talabartería en Puebla y siempre la estimuló en su afición a la pintura, incluso le acondicionó un estudio en su casa y la animó para que contratara sus propios modelos. Luz se inició en el oficio de la pintura a los 17 años; su formación la llevó a cabo en la capital poblana, en donde tuvo la oportunidad de desarrollar actividades artísticas. Se desconoce quienes fueron sus maestros, posiblemente ingresó a la Academia de Bellas Artes de Puebla y allí fue discípula de Francisco Morales, el pintor más prestigiado en esa ciudad de aquel entonces, hombre magnánimo y entusiasta del arte. Se sabe que Luz fue una alumna empeñosa porque, a tres años de haber iniciado su formación artística, realizó su primera obra de importancia: *Una virgen cristiana* que fue presentada en la II exposición de la Sociedad Poblana de Artesanos que se efectuó en la ciudad de Puebla, y la que le valió el primer premio y una medalla de oro el 2 de febrero de 1880. Le llevó mucho tiempo pintar este cuadro, para él realizó una serie de estudios que conservan sus familiares y que produjo un resultado perfecto y apegado a las concepciones académicas de la época. La pintora fue una mujer sencilla, prudente y de una gran inteligencia. El 14 de febrero de 1890 contrajo matrimonio con Carlos B. Zetina, notable hombre de empresa y político eminente. La actividad de su esposo y sus 10 hijos le impidieron continuar pintando. Sus últimos cuadros fueron los retratos de sus dos hijos mayores, Julio y Rosa. Su labor artística posterior se redujo a hacer los dibujos de sus bordados.

Obra:

La Papantleca, Morelos y otros del cura Hidalgo que su hija Carlota donó en 1955 a la Escuela Carlos B. Zetina de San Andrés Chalchicomula. *Una virgen cristiana*, entre otras.

OSORIO BOLIO DE SALDÍVAR, ELISA

N: XX, 2 de febrero de 1906, Pachuca, Hidalgo, México
M:
Profesora, pianista
C, L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1012

Hija de Francisco A. Osorio y Carmen Bolio. Estudió en la Escuela Nacional para Maestros, en la Universidad Nacional Autónoma de México y piano en forma particular. Se casó con Gabriel Saldívar, tuvo cinco hijos: Gabriel, Elisa, Beatriz, Víctor y Germán. Maestra de piano en la Escuela Nacional para Maestros, de 1929 a 1930; y maestra en el Jardín de Niños José María Morelos, de 1931 a 1936. Investigadora comisionada por la Universidad Nacional Autónoma de México para estudiar la vida de los otomíes en el Valle del Mezquital; miembro del Ateneo Musical.

Obra:

La historia de la música en México, junto con Gabriel Saldívar, 1934; *En el Valle del Mezquital*, 1943.

OTERO, MARÍA DE LOS ÁNGELES

N: XIX, 1876, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Obra:

Poesía: *En el campo.*

OTERO DE BARRIOS, CLEMENTINA

N: XX

M:

Actriz, promotora teatral

L, Rec, Car

Fuentes: 1007, 2057, 5063

En 1928 debutó en el Teatro Ulises, con *El peregrino* de Charles Vildrae. Posteriormente participó en el Teatro Orientación, dirigida por Celestino Gorostiza; en La Comedia Mexicana, en las compañías de María Tereza Montoya, Virginia Fábregas y Fernando Soler. Impulsora del teatro y la danza profesionales, formadora de grandes actores, precursora del teatro infantil de México, colaboró con Emilio Carballido en la redacción de la obra para niños *El manto terrestre*, inspirada en el universo pictórico de Remedios Varo. Su obra fue renovadora de las expresiones artísticas y creadora de nuevos espacios para la danza; gran actriz y directora. Toda su vida estuvo dedicada a las artes escé-

nicas. Heredera del talento de Celestino Gorostiza, Javier Villaurrutia y Salvador Novo.

Reconocimientos:

Recibió un homenaje del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Compañía Nacional de Danza, 1989.

OTERO Y DE LA TORRE, BLANCA

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora

Rec

Fuente: 2210

Hija de María Luisa Otero. Ambas participaron en diversos trabajos revolucionarios, asimismo fueron maestras de segunda enseñanza en la ciudad de México. Su muerte fue infortunada, su expediente está encerrado en la biblioteca de la Defensa Nacional.

Reconocimiento:

La Secretaría de la Defensa Nacional la reconoció como Veterana del primero y segundo Periodo.

P

Pacheco Blanco, María

N: XIX, 1874, Campeche, Campeche, México
M: XX, 1962, Ciudad del Carmen, Campeche, México.
Profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001

Estudió en la Escuela Municipal de Niñas de Campeche, que dirigían sus hermanas Ana y Eumelia, y después en la escuela Lancasteriana de José Angel Cu Lara. Presentó su examen profesional en 1891, y fue aprobada por el Consejo Superior de Instrucción Pública. Enseñó en la Escuela Municipal y en el Instituto de Niñas de Campeche. En 1893 pasó a Ciudad del Carmen, donde dirigió la Escuela Municipal de Niñas Josefa Ortiz de Domínguez, desde 1907 hasta 1920. En 1906, durante un viaje a la ciudad de México, tomó clases en la Escuela Normal y estudió astronomía con Luis G. León.

Obra:

Apuntes geográfico-históricos sobre el municipio del Carmen y *Geografía del Estado de Campeche*, 1928.

Pacheco de Haedo, Carmelita

N: XIX, 7 de agosto de 1890, Pichucalco, Chiapas, México
M:
Periodista, escritora
Obr
Fuentes: 1013

Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y los superiores en Villahermosa, Tabasco. Desde joven se dedicó al periodismo y a la literatura. Escribió para periódicos de Chiapas y Tabasco. En su obra se refiere a la lamentable situación de los trabajadores agrícolas durante el régimen porfirista. Colaboró en *La Voz del Sureste*.

Obra:
El enganchador a orillas del Grijalva.

"PACHITA". (VÉASE GUERRERO, BÁRBARA)

"PACONA". (VÉASE GARCÍA BATLE, FRANCISCA)

PADILLA, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN. "CONCHA".
N: XIX, 1855, ciudad de México, México
M: XX, 1926, ciudad de México, México.
Actriz de teatro
Fuentes: 1001, 1002
Hija del actor Angel Padilla, comediante de cámara de Maximiliano, se aficionó de niña a la escena y debutó como actriz en 1870, en el Teatro de Iturbide, interpretando el papel de doña Inés en el drama *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Como era sorda, aprendía de memoria sus papeles, por no poder servirse del apuntador. Fue primera actriz de la Compañía de Enrique Guasp de París, con quien representó *El sacrificio de la vida* en la función de gala del 27 de diciembre de 1878, noche en que se cambió el nombre del Teatro de San Carlos, por el de Peón Contreras.

PADILLA DE PIÑA, IGNACIA
N: XIX, 1838, Villa de San Carlos, Tamaulipas, México
M:
Escritora
C, Obr
Fuentes: 2041, 2042
Al año de edad fue llevada a vivir a San Luis Potosí hasta que cumplió los ocho años, después al Puerto de Matamoros donde empezó a cultivar su talento como escritora. Alumna de un matrimonio de alemanes hasta los 13 años, pues debido a la invasión norteamericana tuvieron que salir del país, en 1847. Se casó en 1854, abandonando totalmente sus estudios. Debido a las ocupaciones de su esposo se hizo cargo de su familia y empezó a escribir. Se dedicó a la literatura y se dio a conocer a través de varios periódicos. Está considerada dentro del género de ensayista. Se desconocen los títulos de sus obras.

PALACIOS, ALICIA
N: XX, 8 de julio de 1920, La Habana, Cuba
M: XX, 20 de marzo de 1981, ciudad de México, México
Actriz

L
Fuentes: 1002

Desde temprana edad viajó a España donde estudió en el Conservatorio Nacional de Música. En 1935 se inició como actriz en Madrid. Después se trasladó a México donde se dedicó al teatro y al cine, destacando por sus actuaciones en teatro con: *Bodas de sangre* y *La marquesa de Sade* y en el cine, entre otras películas con: *Inés de Castro* y *La luna vale un millón*. También hizo algunos programas de televisión.

PALACIOS, BEATRIZ
N: XVI, España
M: México
Enfermera
C
Fuentes: 1002, 2201

Mujer mulata que llegó a México en la flota de Narváez; venía casada con Pedro Escobar, soldado. Ayudó mucho a la conquista, pues hacía guardias, ensillaba caballos, aderezaba los alimentos y curaba a los heridos. En ocasiones incluso entró en combate. La citan casi todos los cronistas y debe ser considerada entre las primeras enfermeras de México. Más tarde casó con Antonio de Alcocer, del que tuvo siete hijos. Murió pobre, según se desprende de sus declaraciones pidiendo mercedes y ayudas.

PALACIOS CARRILLO, ADELA
N: XX, 1 de diciembre de 1908, ciudad de México, México
M:
Escritora
V, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2039

No hay acuerdo en la fecha y lugar de nacimiento. Sus padres Arcadio Palacios y Esther Carrillo, vivieron una época de álgidos combates entre carrancistas y villistas, donde varios parientes murieron fusilados. Sus padres, después de múltiples y penosos viajes, se refugiaron en los Estados Unidos. Años después, al regresar, Adela llevó a cabo su educación en el Distrito Federal, graduándose como profesora en la Escuela Nacional de Maestros e iniciando su profesión en Navojoa, Sonora. Tres años después pasó a la dirección de la Escuela Primaria El Porvenir, posición a la que renunció para ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México, y

más tarde a la Escuela de las Artes del Libro. Además había ingresado a la Escuela Normal, donde tuvo entre sus maestros a Rufino Tamayo quien, para un examen, le solicitó un dibujo, obteniendo la máxima calificación. Este dibujo fue enviado a una exposición patrocinada por el gobierno de México en Bélgica. Jamás volvió a pintar. Fue alumna de la escritora María Luisa Ross, quien entusiasmada por los trabajos de Adela, los llevó a *El Universal* donde los publicaron. Regresó al norte a graduarse y escribió en *El Heraldo de Nogales* una sección llamada "Cartas para mujeres", compendio de consejos en pro de la felicidad conyugal. Vito Alessio Robles, historiador y escritor, la animó a publicar su primer libro, para lo cual regresó a México dando a la publicidad las experiencias obtenidas como maestra de banquillo en el libro titulado *Cuadros Escolares.* Esta publicación logró unánimes elogios de la crítica y fue leída y transmitida íntegra por radio, tanto en México como en Los Ángeles y San Antonio, de Texas. Se casó en 1933 con el filósofo Samuel Ramos quien falleció en 1959. Continuó su ejercicio profesional como maestra y volvió a la universidad para seguir estudiando al mismo tiempo que trabajaba en la Comisión Editora de la Secretaría de Educación Pública. Publicó en 1945 su segundo libro. En 1948 escribió una de sus obras durante su segundo viaje a La Habana, de ambiente totalmente cubano. En 1953 cubrió una sección de la revista *La República.* Simultáneamente a su labor literaria, realizó otros viajes a Guatemala, Puerto Rico, Canadá, Estados Unidos y Europa. Después trabajó como escritora en el Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública.

Obra:

Novela: *Muchachos,* 1945; *Adrián Rubí, El Hombre,* 1951; *El pecado y la rosa, Amado Benalda, el hombre.* Biografía: *Nacido para pelear,* 1953. Cuento: *El angelito.* Relato: *Normalista,* 1953; *Mi amado Pablo,* 1953; *El libro y el pueblo,* 1958; *Lili, Juan y Coco,* 1958; *Nuestro Samuel Ramos,* 1960. Poesía: *Yo soy mis alas,* 1960.

PALACIOS MÉNDEZ, JUANA. "MARÍA DE SAN JOSÉ"

N: XVII, 25 de abril de 1656, Tepeaca, Puebla, México

M: XVIII, 8 de marzo de 1719, Oaxaca, Oaxaca, México.

Escritora, fundadora, religiosa

S, Car, Obr

Fuentes: 2009

Informante del Obispo Fernández de Santa Cruz, fundador y prelado del famoso convento de Santa Mónica de la ciudad de Puebla. Las visiones y éxta-

sis de Juana exigían un amplio examen de las autoridades para evitar cualquier superchería. Al encontrar que no había nada contrario a la fe, sus escritos fueron aceptados como verdad de una vida cristiana ejemplar. Su familia fue de hacendados, su madre se encargó de su educación junto con la de sus hermanas. Juana, después de un accidente que tuvo, se dedicó por completo a la contemplación divina, haciéndose autodidacta al buscar en los libros sobre santos la razón de su vida y obra. Después de cinco años de enfermedad que la tuvieron postrada, pasó más de 30 años llevando una vida casi hermética. Fue admitida como alumna en el Colegio de Santa Mónica de Puebla. El 10 de septiembre de 1687 recibió el hábito y profesó al siguiente año, cambiando su nombre por el de María de San José y dedicándose a escribir con gran sencillez los acontecimientos de la vida diaria en el convento mezclados con lo sobrenatural. Fue enviada a Oaxaca como fundadora del convento de la Soledad con el cargo de maestra de novicias. Falleció a los 63 años de edad. Su obra fue recogida por el padre Sebastián de Santander y Torres en la biografía que tituló: *Vida de la venerable virgen María de San José*, publicada en México en 1723.

PALACIOS MENDOZA, ADELA

N: XIX, 1879, ciudad de México, México
M: XX, 23 de junio de 1960, ciudad de México, México
Profesora, pedagoga
L, M, Doc, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2159

Autodidacta como su hermana Juana, llegó a obtener el grado de doctora en Pedagogía en los Estados Unidos. Formó varias generaciones de maestras en la Escuela Metodista para Señoritas de Puebla. Hizo varios viajes internacionales para observar diversos sistemas educativos. Resultado de ello fue un método y sistema de enseñanza sobre aritmética, geografía y escritura, que junto con su hermana presentó a la Secretaría de Educación Pública. Fue catedrática de escuelas normales.

Reconocimientos:

Directora *ad honorem* de la Escuela Normal Metodista para Señoritas de la ciudad de Puebla.

Obra:

En colaboración con su hermana Juana: *Mi juguete nuevo, Mi primer libro* y *Aritmética doméstico-práctica.*

PALACIOS MENDOZA, JUANA

N: XIX, 1876, ciudad de México, México

M: XX, 23 de diciembre de 1959, ciudad de México, México

Profesora, pedagoga

L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002, 2159

Siempre trabajó junto con su hermana Adela. Fueron autodidactas y llegaron a ser profesionales sin tener el certificado de educación primaria. Formó legiones de maestras en la Escuela Metodista para Señoritas de Puebla. Hizo varios viajes para observar la educación tanto en Europa como en los Estados Unidos, donde obtuvo el grado de doctora en pedagogía. En la ciudad de México fue catedrática en escuelas normales y directora de la Escuela de Altos Estudios Normalistas. Regresó a Puebla para reconstruir la antigua Escuela Normal. Junto con su hermana, fueron declaradas directoras *ad honorem* de la Escuela Normal Metodista de Señoritas de la ciudad de Puebla. Hizo, en coautoría con su hermana, un método y sistema de enseñanza presentado a la Secretaría de Educación Pública, sobre aritmética, geografía y escritura.

Reconocimientos:

Directora *ad honorem* de la Escuela Normal Metodista de Señoritas de la ciudad de Puebla

Obra:

En colaboración con Adela: *Mi juguete nuevo, Mi primer libro, Aritmética doméstico-práctica*, este último utilizado hasta el año de 1970 en varias escuelas del país.

PALENCIA, ISABEL DE

N: XIX, 1878, Málaga, Madrid, España

M:

Diplomática, escritora

C, L, Car, Obr

Fuentes: 1012, 2153

Se casó con Ceferino Palencia. Delegada española a la Liga de Naciones en 1932-1933 y en 1936; a la Conferencia Internacional de Trabajo de 1931-1933 y en 1937; ministra plenipotenciaria en Suiza; miembro del Partido Socialista de España. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias de Cádiz y Málaga. Se sabe que vivió en México hasta 1971.

Obra:

Estudio de la psicología infantil, 1920. Novela: *El sembrador sembró su grano*, 1924; *Los trajes regionales de España*, 1926; *La llamada del mar,* 1932; *Smouldering freedom,* 1945.

PALIZA DE ABAUNZA, LEONA

N: XIX, 11 de abril de 1856, ciudad de México, México

M: XIX, 20 de septiembre de 1894, ciudad de México, México

Actriz, benefactora

Rec, Obr

Fuentes: 1001, 2041

Hija de Juan López de la Paliza, de origen vizcaíno y de Soledad Peredo, de raza indígena. Por la buena posición económica de sus padres vivió en el lujo y la abundancia hasta los 16 años en que enfermó su padre, situación con la que empezaron los problemas económicos de la familia y Leona pudo dedicarse al arte dramático. En el año de 1874 fue nombrada primera actriz y contrajo matrimonio con el comerciante español Gumercindo Abaunza, quien formó la Sociedad Dramática y con ella recorrieron toda la República, ganando la simpatía del público. Tomó parte en las obras: *Adriana de Lecouvrieur, El pañuelo blanco, María Antonieta, Inocencia, La Pasionaria, Ángela la florista, Le Demi Monde, La Dama de las Camelias* y otras más del teatro español y francés. Ofreció varias funciones con fines caritativos. Murió a los 38 años de edad debido a una afección pulmonar y recibió un gran reconocimiento por parte de la prensa nacional.

PALMA, ANDREA. (VÉASE BRACHO GAVILÁN, GUADALUPE)

PALOMERA, GUADALUPE. "LUPITA"

N: XX, 12 de diciembre de 1916, Guadalajara, Jalisco, México

M:

Cantante

Fuentes: 1001

Triunfó en un concurso de canciones en la ciudad de México, donde se convirtió en intérprete de los compositores Abel y Alberto Domínguez, Gonzalo Curiel y Rafael Hernández. Realizó incontables giras por el país y el extranjero. Contrajo matrimonio con el cantante Fernando Fernández.

PALOU, MATILDE

N: XX, 1906, San Felipe, Chile
M: XX, 1970, ciudad de México, México
Actriz
C
Fuentes: 1002

Naturalizada mexicana en 1944. Contrajo matrimonio con el actor de teatro y cine Miguel Ángel Ferriz, con quien trabajó por largo tiempo en el teatro, haciendo giras por España, Sudamérica y por todo México. Tomó parte también en algunas películas, entre ellas *El vagabundo* y *La culta dama*. Hizo algunos trabajos en televisión poco antes de retirarse de las tablas para dedicarse a su hogar.

PANES, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004

Viuda del ilustrísimo señor Fernando de Manguino, que ocupó el alto empleo de superintendente de la Real Hacienda al finalizar el siglo XVIII. Partidaria de los insurgentes, no disimulaba sus simpatías a la causa de la Independencia. Fue denunciada, sin consecuencias, por Lardizábal, comisario ordenador de los Ejércitos Nacionales, ante el Santo Oficio, en virtud del edicto que amenazaba con excomunión a los que no denunciasen a los simpatizantes de la insurrección.

PANI, MARÍA TERESA

N: XIX, 1890, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera
Car
Fuentes: 1013

Perteneció al Ejército Libertador del Sur, combatiendo al usurpador Victoriano Huerta. De 1913 a 1914 Emiliano Zapata le asignó el cargo de agente confidencial y al mismo tiempo se desempeñó como enfermera, proporcionando medicamentos y auxilio a los heridos en campaña.

PAPATZIN, MARÍA

N: XV, ciudad de México, México
M: ciudad de México, México
C
Fuentes: 2036, 2041, 2151

Dama de estirpe imperial, hermana de Moctezuma, contrajo matrimonio con el gobernador de Tlatelolco. Al morir su esposo se retiró a vivir con su madre al palacio imperial de su hermano con el recato correspondiente de su condición de viuda. Profetizó la llegada de los españoles y fue la primera india en la ciudad de México que se bautizó y tomó el nombre de doña María Papatzin.

PARDO, REGINA

N: XX, 1904, Veracruz, Veracruz, México
M:
Pintora, pianista
L
Fuentes: 1001

Estudió en la Academia de San Alejandro, de la Universidad de La Habana. Más tarde, tomó clases de pintura en Nueva Orleáns y cursó dos años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de 1926 a 1928. Profesora de enseñanzas artísticas de bellas artes, investigadora de dibujo infantil y orientación estética, en el Museo de Antropología. Expuso por vez primera en México, en 1946. Fue también pianista y profesora de dirección de teatro.

PAREDES PAZ, MARGARITA. (VÉASE CAMACHO BAQUEDANO, MARGARITA)

PARIS, NURIA

N: XX, 1925, España
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 1007

Llegó a México al fin de la Guerra Civil Española, en 1939.

Obra:

Romances de la voz sola, 1951 y *Canto llano*, 1959.

PARODI MONTAÑO, ENRIQUETA DE

N: XIX, 1899, Cumpas, Sonora, México
M: XX, 1976, ciudad de México, México
Profesora, escritora, periodista
L, Obr
Fuentes: 1001, 2039, 2130

Madre de cinco hijos. Publicó su primer artículo periodístico a los 14 años de edad, en el periódico *Paso del Norte,* de San Antonio, Texas. Se graduó de maestra, profesión que ejerció durante varios años; después, en 1933, la cambió por la de periodismo, colaborando ininterrumpidamente en vários diarios de la capital, de provincia y del extranjero. En 1954 fundó en Hermosillo, la revista *Cauce.* Fundadora del Ateneo Mexicano de Mujeres.

Reconocimientos:

Reconocimiento al gran valor intelectual, hecho por la Cámara de Diputados.

Obra:

Reloj de arena, (colección de artículos), 1933. Novela: *Luis es un don Juan,* 1937; *Mineros,* 1959. Biografía: *Sonora,* 1941; *Abelardo L. Rodríguez, un devoto de la educación,* 1951; *Abelardo L. Rodríguez, estadista y benefactor,* 1957; *Alfonso Ortiz Tirado: su vida en la ciencia y en el arte,* 1964. Cuento: *Cuarto de hora,* 1936; *Cuentos y leyendas,* 1944. Prosa: *Alcancía madre,* 1945; *Ventana al interior,* 1948 y *El estado de Sonora,* 1969.

PARRA DE ALANÍS, CARMEN. "CORONELA ALANÍS"

N: XIX, 1885, Casas Grandes, Chihuahua, México
M: XX, 18 de diciembre de 1941, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, feminista, escritora
Rec
Fuentes: 1001, 1007, 1013, 2163, 2203, 2210

Se incorporó al movimiento armado maderista en su estado. Participó en los combates de Ciudad Juárez del 8 al 10 de mayo de 1911, estuvo a las órdenes de Lázaro Alanís, Marcelo Alabeo y José Luis Salazar; era conocida como la "Coronela Alanís". En 1913 participó con los villistas en la toma de Ciudad Juárez. Más tarde fue convencionista, y en 1915, aprehendida en Perote, Veracruz, por llevar documentos del general Cándido Aguilar. Se sumó a las filas constitucionalistas que antaño combatió. Desde marzo de 1916 y hasta 1918 militó en las fuerzas del general Francisco Murguía que operaba en Chihuahua. Fue comisionada por el gobernador del estado, para lograr la

amnistía de los revolucionarios que se encontraban en El Paso, Texas. Formó parte de varias agrupaciones feministas. También se dedicó a escribir en algunos periódicos.

Reconocimientos:

Reconocida como Veterana de la Revolución y se le otorgaron las condecoraciones al Mérito Revolucionario.

PATIÑO, ROSA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

A principios de noviembre de 1811, juntamente con otras mujeres, asaltó el cuartel realista de Miahuatlán.

PATIÑO VDA. DE CHÁVEZ, LUCÍA

N: XIX, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora

Rec

Fuentes: 2210

Tomó parte en las actividades prerrevolucionarias y en la Revolución maderista de 1910-1911.

Reconocimientos:

La Secretaría de la Defensa Nacional la condecoró por su participación en ambas actividades y la consideró Veterana de la Revolución.

PAUL, MARÍA JOSEFA

N: XVIII, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

V

Fuentes: 1004

Viuda del capitán del Regimiento del Príncipe, José Antonio de la Sota, y en segundas nupcias de José María Soto. Habitaba en Pénjamo y fue detenida en noviembre de 1814, por orden de Agustín de Iturbide. Recluida en la Casa de Recogidas de Guanajuato. El 8 de enero de 1817 solicitaba su

libertad. Ignacio García Rebolledo, desde Querétaro, con fecha 7 de mayo de 1817, afirmaba que María Josefa Paul era "amasia del rebelde Padre Torres", no obstante se atendió favorablemente su solicitud de indulto. El 1 de julio de 1817 fue decretada su libertad por el virrey Juan Ruiz de Apodaca.

PAVÓN Y OVIEDO, CAMERINA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía recitada por su autora en un acto de distribución de premios.

PAZ, ROSA JACINTA DE LA
N: XVIII, Valle del Maíz, San Luis Potosí, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
India del Valle del Maíz. En el mes de enero de 1813, Rosa Jacinta avisó a los insurgentes de la próxima llegada al lugar de las fuerzas realistas y, gracias a ello, la sorpresa del ataque detalladamente preparado, no pudo realizarse. Debido a esto el jefe realista Antonio Elosúa la hizo prisionera el 22 de enero.

PEIMBERT, MARGARITA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004, 2036
Hija de Juan Nazario Peimbert. Fue aprehendida en junio de 1812, y depositada en casa de Mariano Primo de Rivera, acusada de estar en relación con los insurgentes. La denuncia parecía fundada, ya que Margarita Peimbert estaba prometida con el licenciado Jiménez, que murió en el campo de batalla. Casó más tarde con el licenciado José Ignacio Espinosa. Amiga de Leona Vicario, sufrió el acoso y vigilancia del virrey Villegas.

PELUFFO, ROSA

N: XIX, 1800, Cartagena, España

M:

Actriz

C

Fuentes: 1002

Muy joven se consagró al teatro. Fue primera dama en el Teatro del Príncipe, en Madrid. Casó con el actor Francisco Javier Armenta. Vino a México en 1842 y se presentó en el Teatro de los Gallos, cubrió toda una época de la escena mexicana. Murió de muy avanzada edad.

PENICHE DE PONCE, BEATRIZ

N: XIX, 1897, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 27 de noviembre de 1976, Mérida, Yucatán, México

Bibliotecónoma, feminista, diputada

L, Car

Fuentes: 1013, 2163

Realizó sus estudios en su tierra natal. En 1913 se graduó de maestra normalista en la escuela de Fidela Cámara. Aficionada a la poesía, ese año colaboró en la *Revista de Yucatán*. Durante su juventud se dedicó al magisterio y a la organización y cuidado de bibliotecas. Contrajo matrimonio con el poeta y escritor Miguel Ponce Cáceres. En 1915 participó en el Primer Congreso Pedagógico, efectuado en Mérida. Directora de la Biblioteca Central estatal Manuel Cepeda Peraza. Intervino en congresos feministas. Participó en el Congreso Internacional de Periodismo, en donde defendió los derechos políticos de la mujer. Miembro del Partido Socialista de Yucatán. Diputada al Congreso de Yucatán. Fundó la Sociedad Literaria Femenina Juana de Asbaje. Miembro de la sociedad de Amigos del Teatro.

PENSAMIENTO, MARÍA L. DE

N: XIX, México

M:

Activista obrera

Fuentes: 2165

Entre 1906 y 1907 participó en la huelga de Río Blanco, Veracruz.

PEÑA, ANTONIA. "SERAFINA POSIER"
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004
En 1814, el virrey Calleja comunicó a Antonio Noriega la declaración de Francisco Lorenzo de Velasco. En dicha declaración se asentaba que Antonia sostenía correspondencia con los insurgentes. Después de la muerte de su marido, el doctor Díaz, Antonia siguió la correspondencia firmando con su seudónimo.

PEÑA, CELIA
N: XX
M:
Bailarina
L, Rec
Fuentes: 5064
Debutó a los 12 años en el teatro Sans Souci. Se inició como bailarina profesional gracias a un afortunado pleito entre "La Faraona", Carmen Amaya, y su guitarrista Sabica, que al quedarse solo la escogió para llevarla con él a Nueva York.
Reconocimientos:
Recibió medalla y diploma en el Palacio de Bellas Artes. Premio patrocinado por Bellas Artes, y Dance Committee International Theatre Institute de las Naciones Unidas.

PEÑA, JULIA G. DE LA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *Plegaria, La noche.*

PEÑA, MARIANA
N: XIX, Estado de México, México
M:
Combatiente insurgente

Fuentes: 2024

Detenida junto con su hermana Mercedes y con su madre María Ignacia, por el delito de tener relaciones con los insurgentes, fueron aprehendidas en Ecatepec por el teniente coronel Manuel de la Concha en 1813 y sometidas junto con su tío Gabriel Pino, a un consejo de guerra.

PEÑA VILLARREAL, CONSUELO

N: XIX, 28 de marzo de 1898, Monclova, Coahuila, México

M: XX, 13 de diciembre de 1975, Nuevo Laredo, Tamaulipas, México

Historiadora, enfermera

Obr

Fuentes: 2042

Fue enfermera auxiliar de su padre en campañas revolucionarias en pro del constitucionalismo. Utilizó las páginas periodísticas para dar a conocer hechos revolucionarios y a personajes contemporáneos, entre ellos algunos tamaulipecos. En su obra recogió relatos y sucesos revolucionarios en los que también mencionó numerosos combatientes. Se conoce sólo una de sus obras.

Obra:

La Revolución Mexicana en el Norte, Puebla, 1968.

PEÑA Y LLERENA, ROSARIO DE LA

N: XIX, 24 de abril de 1847, ciudad de México, México

M: XX, 24 de agosto de 1924, ciudad de México, México

Promotora cultural, musa

Fuentes: 1001, 1002

Hija de una familia acomodada, estudió principalmente lengua y literatura castellana y francesa, también declamación, canto, piano, dibujo, pintura, tejido, bordado y cocina. Bella, graciosa y con talento, era el vértice ideal de las tertulias brillantes que se celebraban, en la casa paterna de Santa Isabel, donde ahora se halla El Palacio de Bellas Artes. Allí se reunían los más célebres escritores de la época: el educador Gabino Barreda, Ignacio Ramírez, el Nigromante, Guillermo Prieto, Ignacio M. Altamirano y el mordaz Vicente Riva Palacio, y entre los jóvenes: Juan de Dios Peza, Agustín F. Cuenca, Manuel M. Flores, Ángel de Campo, Francisco Sosa, José Rosas Moreno, Porfirio Parra, Justo Sierra, José Peón Contreras, Manuel Acuña, Francisco Frías y Camacho y el cubano José Martí. Desafortunado en cortejarla, Acuña se quitó la vida a los 24 años, el 6 de diciembre de 1873, dejando su poema a Rosario: *Nocturno.* Poema esencialmente espiritual, que las generaciones

anteriores al maderismo sabían de memoria. Correspondido en amores, el poeta Manuel M. Flores hubo de alejarse de Rosario, a causa de la sífilis de la que al fin murió.

PEÑALOSA, GUILLERMINA

N: XX, México
M:
Bailarina, coreógrafa, profesora
L, Car, Obr
Fuentes: 2015

Estudió danza clásica, moderna y folklórica con distintos maestros, entre ellos Adolph Balm, Lukas Hoving, José Limón y Anna Sokolow. También estudió coreografía, actuación, dirección escénica y otras materias básicas para desarrollar actividades dancísticas profesionales. Entre otros maestros tuvo a Xavier Francis, Seki Sano, Salvador Novo, Guillermo Noriega y Bodyl Genkel. Entre 1948 y 1958 fue bailarina del Ballet de Artes y se hizo profesora de danza y coreógrafa a partir de 1952-1953. Fue subdirectora de la Academia de la Danza Mexicana de 1958 a 1959. Trabajando y coordinando o asesorando viajó por diversos países del mundo. Guillermina Peñalosa surgió, en el panorama de la danza mexicana, como miembro destacada de la segunda generación, producto directo de la creación de la Academia de la Danza Mexicana. Trabajó en una coreografía conjunta con Marcelo Torreblanca: *El mensajero del sol Tonacatecuhtli,* presentado en el Auditorio Nacional en agosto de 1956. También destacó en sus intervenciones en diversas coreografías.

Obra:

Los pájaros de Martha Bracho; *Redes, Los cuatro soles* de José Limón; *Huapango* de Beatriz Flores, entre otros.

PERALES VDA. DE CAMARGO, SARA

N: XIX, 1895, Tlaxcala, México
M:
Enfermera
Car
Fuentes: 1013, 2163

Se incorporó a la revolución maderista como enfermera. Organizó la atención de los hospitales de sangre de Ciudad Juárez, Chihuahua. En 1914 se afilió al constitucionalismo en calidad de enfermera en jefe. A su cargo tuvo el Hospital Principal de Cuernavaca, Morelos. Fue hecha prisionera cuatro ocasiones.

PERALTA, ÁNGELA. "EL RUISEÑOR MEXICANO"

N: XIX, 16 de julio de 1845, ciudad de México, México
M: XIX, 30 de agosto de 1883, Mazatlán, Sinaloa, México
Cantante de ópera, compositora, escritora.
C, Rec, Obr
Fuentes: 1001,1002, 1007, 1009, 2026, 2036, 2120, 2127, 2135, 2141, 2147, 3010, 3013, 3015

Desde niña se reveló como poseedora de una voz extraordinaria. A los ocho años cantó la Cavatina de la ópera *Belisario* de Donizetti. Su primer maestro de solfeo fue Manuel Barragán, y el de piano, Agustín Balderas. Cuando apenas contaba con nueve años de edad, la escuchó cantar Enriqueta Sontag, condesa de Rossi, considerada entonces, 1854, la más notable soprano absoluta y que en ese entonces hacía una temporada en el Gran Teatro Nacional. Debutó a los 15 años, 1860, en el Teatro Nacional, interpretando *Leonora* de Verdi. Fue tanto su éxito que viajó a Europa en compañía de su padre. Actuó en Cádiz y luego en el Teatro Real de Madrid. Tras una gira por varias ciudades, llegó a Italia para perfeccionar su voz y el 23 de mayo de 1862, se presentó en la Scala de Milán. Dijo de ella su maestro Lamperti "Angelica de voce e di nome". Regresó a México y con su propia compañía realizó temporadas con éxito extraordinario. Casó con su primo hermano Eugenio Costera, quien murió en un manicomio. Fue afectada por el bocio y la diabetes que la dejaron ciega a los 30 años. Además de cantante ejecutaba arpa y piano y era compositora. Muerto su esposo, tuvo años amargos. En 1883 en el puerto de Mazatlán, contrajo la fiebre amarilla y murió en los altos del Teatro Rubio, donde se alojaba.

Reconocimientos:
Recibió del Papa, del Zar de Rusia y los reyes europeos joyas y regalos.
Obra:
Galopa México, danzas; *Un recuerdo a mi patria* y *Margarita,* fantasías; *Nostalgia* y *Pensando en ti,* romanzas; *Io t'amero* y *El deseo*, melodía; *Sara*, chotis: *Retour*, mazurca; *Ilusión* y los valses; *Absence, Eugenio, María, Ne m'oublie pas* y *Lejos de ti* y *Adiós a México, Souvenir a ma Soeur.*

PERALTA, CONCEPCIÓN

N: XIX, 1866, ciudad de México, México
M:
Profesora, poetisa
Car, Obr
Fuentes: 2041

Huérfana de madre, por lo que su padre se hizo cargo de ella. Estudió en la Escuela Secundaria de Niñas, de la ciudad de México, hoy Escuela Normal para Maestros, y en 1884 fue nombrada para formar parte del cuerpo de profesores de la misma escuela. Como escritora colaboró en el periódico femenino *Violetas del Anáhuac*, sus artículos fueron publicados anónimamente. En 1894 fue nombrada subdirectora de la Escuela Nacional número 5. No se sabe la fecha de su muerte.

PEREA, JUANITA
N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Enfermera, fundadora
L, Car
Fuentes: 1013
Estudió enfermería en la Escuela del Sanatorio Miguel Salas que dirigía el Dr. Leandro Gutiérrez. Fue una destacada profesionista y junto con otras colegas, formó la Sociedad Mutualista Enfermeras de Chihuahua, el 26 de julio de 1911. De 1912 a 1913, fungió como presidenta de dicha asociación.

PEREDA, LAURA DE. (VÉASE BECERRA LINAJE, AMADA)

PEREGRINO, MARÍA ANTONIETA DEL CARMEN. "TOÑA LA NEGRA"
N: XX, 2 de noviembre de 1912, Veracruz, Veracruz, México
M: XX, 19 de noviembre de 1982, ciudad de México, México
Cantante
Fuentes: 1001, 1007
En 1922 ganó un concurso para aficionados de una estación de radio de Veracruz. Llegó a la ciudad de México en 1929. Comenzó a cantar en el Centro de Dependientes y en el Teatro Politeama. Más tarde se presentó en la estación XEW. Grabó más de 30 discos. Apareció, entre otras, en las películas *Payasadas de la vida*, 1934; *María Eugenia,* 1942 y *La mulata de Córdova*, 1945. Interpretó sobre todo canciones de Agustín Lara, de las cuales algunas de las más conocidas son: *Veracruz, Mujer, Pecadora, Noche de ronda* y *La revancha.*

PÉREZ, ROSA
N: XIX, ciudad de México, México
M:
Activista política, combatiente en la Revolución Mexicana

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square

Fuentes: 2203

En 1909-1910 participó activamente en la campaña antirreeleccionista en la ciudad de México, como miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política.

PÉREZ, VENUSTIANA

N: XIX, Chiapas, México

M:

Anticonstitucionalista

Fuentes: 1013

Miembro de una organización clandestina de Tuxtla Gutiérrez que apoyaba las fuerzas anticonstitucionalistas de Tiburcio Fernández Ruiz. Militaba al lado de Daniel y Emilio Montes, Vicente Cortés, Domingo Pérez y otros rebeldes conocidos como mapaches mansos.

PÉREZ DE GARCÍA TORRES, JOSEFINA

N: XIX, 1853, Xalapa, Veracruz, México

M: XIX, 1894, ciudad de México, México

Poetisa

Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2097, 2116

Poetisa, particularmente dedicada a exaltar los sentimientos de la madre. Tuvo mucha fama en su época, pues llegó a presentarse en el Liceo Hidalgo.

Obra:

Poesía: *Mi hijo Fernando, El amor universal* y *Rimas,* 1891; en 1901, en París, se publicaron sus poemas en dos tomos.

PÉREZ DE LEÓN, HERMINIA. "MIMÍ DERBA"

N: XIX, 1889, ciudad de México, México

M: XX, 1953, ciudad de México, México

Cantante

Fuentes: 1002, 1007, 2066

Se distinguió por su hermosura y pronto ganó popularidad en la época del auge del género chico y de la revista mexicana. Trabajó al lado de Etelvina Rodríguez, Paco Gavilanes, Carlos Millantes, María Caballé. Entre sus triunfos cuentan sus actuaciones en las zarzuelas: *El país de la metralla,* 1913; *Las musas del país* y *El Barrio Latino.*

PÉREZ DE MORENO, RITA

N: XIX, 23 de mayo de 1779, Santa María de los Lagos, Jalisco, México
M: XIX, 27 de agosto de 1861, Lagos de Moreno, Jalisco, México.
Combatiente insurgente, administradora
C
Fuentes: 2037, 2041, 2079, 2162

No hay acuerdo en las fechas de nacimiento y muerte. Esposa del insurgente Pedro Moreno. Ambos abrieron un comercio donde recibieron las primeras noticias de la independencia. Doña Rita fue la ecónoma del Fuerte del Sombrero, lugar donde se encontraban refugiadas las tropas insurgentes de su esposo. Participaron en el ejército insurgente dos de sus hijos varones y una de su hijas que fue tomada prisionera y fusilada por no acceder a ser canjeada por prisioneros realistas. Después muere uno de sus hijos en una batalla y Rita continuó luchando por sus ideales a pesar de la pérdida de sus hijos. Fue apresada y a pesar de lo avanzado de su embarazo, fue conducida a León, caminando a pie junto con sus hijos y cuatro criados que la acompañaban a la cárcel. Tres días después murió Severiano, otro de sus hijos y dio a luz un bebé muerto. Su salud, afectada seriamente, motivó a que respetables damas solicitaran fuera trasladada a la ciudad de Silao, ahí murieron dos de sus hijos. Al quedar en libertad se trasladó a San Juan de los Lagos, a casa de su madre donde terminó su vida a los 82 años de edad.

PÉREZ DE VILLASECA, BEATRIZ

N: XVI, 1557, Canillas, España
M: XVII, 1647, ciudad de México, México
Escritora mística, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009

Hubo mujeres seglares y monjas que dejaron escritas sus experiencias místicas pero cuyas obras hasta hoy son desconocidas. Sólo se tienen datos aislados de sus vidas y referencias de sus obras, Beatriz es un caso de esas. Llegó a la ciudad de México en calidad de dama de la virreina marquesa de Guadalcázar, a cuyo lado permaneció hasta el año 1616 en el que fundándose el convento de San José de Carmelitas, se dispuso a seguir los pasos de Santa Teresa de Jesús y donde profesó con el nombre de Beatriz de Santiago. Por orden de su confesor escribió su autobiografía mística. Murió a los 90 años de edad.

PÉREZ DE VILLARREAL, ANA
N: XIX, 1894, Piedras Negras, Coahuila, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, feminista
Fuentes: 1013, 2163
En febrero de 1913 se incorporó a la revolución constitucionalista iniciada por Carranza. Integrante de la Junta Revolucionaria de San Antonio, Texas. En el mismo lugar organizó una junta de mujeres de nacionalidad mexicana, de la cual formó parte, encargándose de la atención de los heridos en campaña y de la compra de armamento y uniformes para los combatientes.

PÉREZ DE LOS SANTOS, ANTONIA
N: XVII, 1698, Puebla, Puebla, México
M: ciudad de México, México
Religiosa
Fuentes: 2035
Sus padres fueron Lázaro Pérez de los Santos y Nicolasa de la Concepción, ambos caciques y nobles de Puebla. Fue una de las primeras indias caciques que vistieron el hábito en el convento de Corpus Christi de Puebla, a la edad de 16 años. Siguió la carrera del noviciado con mucha aceptación de las religiosas. Aun con dolores de enfermedades muy graves que padeció, siempre estuvo dispuesta a obedecer. Tomó pocos ratos de descanso y cuando lo hacía era sentada y medio recostada al pie de su camilla, el resto del tiempo lo pasaba orando, además de ayunar todos los días; su alimentación era a base de yerbas, de unos pedacitos de rabos de cebollas que recogía de un basurero acompañados de mendrugos. Traía constantemente cilicios cuyas punzantes púas causaban heridas en su cuerpo provocando llagas gangrenosas, que por muchos años tuvo. Las enfermedades de sor Antonia fueron creciendo hasta que hubo la necesidad de separarla de sus hermanas, poniéndola en una celda retirada pues ya despedía un hedor insoportable y aun así Antonia no se quejaba, no perdió la serenidad, se le veía alegre y así continuó hasta que se le acabó la vida.

PÉREZ MERINO, JUSTINA
N: XIX, 1880, Tecolotlán, Jalisco, México
M: XX, 22 de octubre de 1952, ciudad de México, México
Profesora
L, Car

Fuentes: 1002

Colaboró en la escuela oficial de su pueblo natal y de 1899 a 1905 estuvo al frente de la escuela parroquial del lugar. En 1906 entró a la Escuela Normal Católica de Guadalajara, donde se recibió de maestra en 1911. Trabajó en escuelas particulares y oficiales en su estado y en 1926 pasó a la ciudad de México como profesora del Colegio de las Vizcaínas. A partir de enero de 1934 el patronato de esa institución la nombró directora, cargo en el que desempeñó brillante labor hasta su muerte.

PÉREZ MOLINA, ALICIA

N: XX, 5 de diciembre de 1922, Ciudad Altamirano, Guerrero, México
M:
Archivista
C, Car
Fuentes: 1010

Sus padres fueron Pablo Pérez Salgado y Consolación Molina de Pérez. Se casó con Rodolfo Santa Cruz el 16 de mayo de 1938, con quien tuvo tres hijos: María de Lourdes, Alejandro y Sylvia. Jefa del Departamento de Correspondencia y Archivos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Perteneció a la Sociedad Mexicana de Archivistas y a la Sociedad Americana de Archivistas.

PÉREZ MORENO, MARÍA

N: XIX, Tlaxcala, México
M:
Combatiente en la Revolución, feminista
Fuentes: 1013

Tomó parte en el motín de Zacatelco, efectuado el 16 de septiembre de 1910. Cuenta la historia que portaba un estandarte, que decía: "¡Viva Madero!", y que Rafael Cuéllar pretendió arrebatarle. Con María Reyes y María de la Luz Moreno, integrantes de los clubes femeniles, actuó como correo y condujo armas y parque para el Ejército Libertador del Sur, para el Ejército Constitucionalista, para la Brigada mixta Leales de Tlaxcala, para la Brigada Guillermo Prieto y las fuerzas arenistas.

PÉREZ SAN VICENTE, GUADALUPE

N: XX, 1925, ciudad de México, México
M:
Historiadora

L, M, Doc, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Estudió pedagogía, la maestría y el doctorado en historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue maestra fundadora del Colegio de Historia y el de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana y de la carrera de Archivología en la UNAM. Colaboró con el doctor Francisco Fernández del Castillo en la creación del Archivo Histórico de la Facultad de Medicina. Con el concurso de los alumnos de paleografía de la Universidad de Veracruz, organizó la documentación histórica de la biblioteca de esa casa de estudios en Xalapa y en colaboración con Beatriz Arteaga Gaza, el Archivo Histórico de Baja California. Fundó y fue la primera jefa del Archivo Histórico de la UNAM y del Departamento de Documentación de la Dirección General de Documentación e Informe Presidencial de la Secretaría de la Presidencia. Perteneció al Instituto Cultural Hispano-Mexicano. Especialista en cristología mexicana y su relación con la cultura.

Obra:

Diosas y mujeres aztecas, 1945; *Joaquín Ramírez Cabañas. Semblanza de un maestro*, en colaboración con Amalia López Reyes, 1946; *Cedulario cortesiano,* en colaboración con Beatriz Arriaga, 1949; *Cedulario de la Metrópoli Mexicana,* 1960; *Selección y estudio de la historia verdadera de la conquista de la Nueva España,* 1961; *Organización Académica 1967 de la Facultad de Filosofía y Letras,* 1967; *Manual de los juramentos que han de hacer los rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México*, 1967; *Juárez en el arte,* en colaboración con Francisco Arriaga, 1972; *Obra histórica de Atemasio y Saravia,* 1976. Ha hecho varias versiones paleográficas de diversos manuscritos históricos, otros más publicados en el *Boletín General de la Nación*, en el volumen XVII, 1, 2, y 3; en el volumen XVIII, 1 y 2; en el XIX, 1 y 3; en el XX, 1 y 4; XXI, 2 y 4; XXII, 3 y 4 y en el XXIII, 1.

PESADO DE LA LLAVE DE MIER, ISABEL

N: XIX, Veracruz, México
M: XX, 1913, París, Francia
Benefactora, escritora
C, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2097, 2116

Casó con Antonio Mier y Celis, muerto en París en 1899, quien la dejó como albacea y heredera universal. La señora Pesado de Mier vivió sus últimos años en París, donde hizo su testamento en 1907. El 2 de julio de 1917,

con su legado, se estableció en la ciudad de México la Fundación Mier y Pesado, como institución privada de asistencia, regida por un patronato. En la casa solariega de Tacubaya, en la hoy calle de Antonio Maceo, existe una casa de salud y asilo para ancianos y un orfanatorio en la Villa de Guadalupe, con el nombre de Instituto Mier y Pesado. Cuenta esta fundación, además, con una escuela primaria para varones, y en Orizaba, Veracruz, un hogar para ancianos. Dejó también varios legados para obras benéficas en París.

Obra:

Apuntes de viaje de México a Europa en los años de 1870, 1871 y 1872, París, 1910. Poesía: *Infortunio, I Saw thee Weep.*

PEREGRINA, LA. (VÉASE GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS)

PERLA DEL LAGO. (VÉASE VARGAS DE MAGAÑA, GERTRUDIS)

PHONDIAZKY CANDIANI DE BERTRAND, SARA

N: XIX, México

M: XX, 1964

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203, 2210

Maderista, hija de Luis Federico Phondiazky, de ascendencia austríaca y de Guadalupe Candiani y Guzmán, de Huamantla, Tlaxcala. Se casó con Octavio Bertrand, comandante de cuerpos rurales durante el gobierno de Madero, lo acompañó en sus comisiones en los estados de Morelos y Guerrero, llevando ella los papeles comprometedores. Al morir su esposo el 9 de febrero de 1915, entregó su archivo al gobierno carrancista.

PICHARDO VDA. DE RIVERA, MARÍA DE LA LUZ

N: XIX, 1892, ciudad de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, feminista

Fuentes: 1013

Siendo aún estudiante apoyó y difundió las ideas revolucionarias de Francisco I. Madero contra la dictadura de Porfirio Díaz. Se incorporó a trabajar activamente con María Arias Bernal; repartía propaganda revolucionaria, y fue comisionada para llamar a levantarse al grupo de mujeres revolucionarias del Club Femenino Lealtad, contra el gobierno del general Victoriano Huerta. Uno de sus objetivos fue conseguir armas y municiones, que obtuvo del cuartel de Teresitas en Mixcalco, localizado frente a su domicilio. En el mes de

marzo del mismo año, con María Arias Bernal, se trasladó a Puebla y a Tlaxcala para entregar las armas a los generales Domingo Arenas y Pedro Morales. En 1922 se casó con el diputado constituyente José Rivera Hernández.

"PIMPINELA". (VÉASE MORENO, ISABEL)

PINEDA CAMPUSANO, SORAIDA
N: XX, 1906, ciudad de México, México
M:
Filósofa, educadora, fundadora
L, M, Doc, Obr, Car
Fuentes: 1001
Educadora desde 1927 y maestra y doctora en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue profesora de escuelas normales y ocupó algunos cargos en la Secretaría de Educación Pública y en el Museo Pedagógico Nacional. Fundó varios jardines de niños.
Obra:
Panorama filosófico pedagógico de la educación preescolar, 1956. *Memorias de una estudiante de filosofía,* 1963; *Impresiones de un viaje alrededor del mundo,* s. f.; y *El jardín de niños en México desde la gesta de la revolución,* 1975.

PINEDA SERINO, REYNALDA
N: XX, ciudad de México, México
M:
Enfermera
Fuentes: 6001
En un documento escrito en 1951 por la enfermera Reynalda Pineda Serino se hace un análisis de especialidades de la enfermería, sus ventajas y desventajas; en él describe la situación de estas especialidades hasta esa fecha. Cabe señalar que un año después, 1952, se inició la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PINEDO GUTIÉRREZ, NATALIA
N: XIX, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M: XIX, 1893, Aguascalientes, Aguascalientes, México
Profesora, enfermera
L
Fuentes: 1013

Profesora de educación primaria. De 1914 a 1916 se incorporó al Ejército Constitucionalista como enfermera en el Hospital de la ciudad de Aguascalientes.

PIÑA, MARÍA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004, 2024

En 1813, junto con su hermana Mercedes y su madre María Ignacia fueron denunciadas de estar en relación con los insurgentes, especialmente, de conducir correspondencia desde México. Aprehendidas en Ecatepec, a manos del teniente coronel Manuel de la Concha. En el mismo oficio se acusaba a su tío, Gabriel Piña. Todos fueron detenidos y sujetos a consejo de guerra.

PIÑOL NOLLA, MONTSERRAT

N: XX, 5 de marzo de 1909, La Torre del Español, Tarragona, España

M:

Archivista, profesora

S, Obr.

Fuentes: 6005

Estudió en la Escuela Normal de la Generalitat de Cataluña, con certificados de Parvularios y en Escuelas Nacionales. Trabajó en Cataluña de 1935 a 1939. Exiliada de la Guerra Civil Española. Llegó a México en 1939, trabajó en El Orfeo Catalá de México, a partir de 1940 como profesora de lengua. Laboró en otras instituciones educativas del país. Obtuvo el título de archivista de la Escuela de Archivistas y Bibliotecarios. Regresó a España.

Obra:

La sangre generosa, 1976, traducida al catalán en 1986.

PISMISH, PARIS

N: XX, Estambul, Turquía

M:

Matemática, astrónoma

C, L, M, Doc, Rec, Car, Obr

Fuentes: 5012,

La doctora Pismish era muy joven cuando las reformas emprendidas por Mustafá Kemal cambiaron radicalmente a Turquía. Los Pismish no vieron con

buenos ojos cuando Paris externó su deseo de estudiar una carrera científica y negaron su permiso, ante la idea de ver a su hija rodeada de hombres en las aulas. Por fin accedieron con la condición de que no trabajara en su profesión para ganar dinero. Paris Pismish se doctoró en la Universidad Estatal de Turquía en 1937, bajo la asesoría de Erwin Finlay-Freundlich, uno de los más notables profesores alemanes de origen judío que llegó a Turquía por esos años huyendo del nazismo y quien fuera colaborador de Einstein y director del Instituto Einstein, en Potsdam. La doctora Pismish llegó a México justamente en vísperas de la inauguración del observatorio de Tonantzintla. "Conocí a su fundador, el doctor Luis Enrique Erro, en Harvard, donde me ofreció trabajar aquí. Desde esa fecha, febrero de 1942, estoy en México y no me he arrepentido nunca".

Reconocimientos:

Premio Universidad Nacional Autónoma de México en Docencia en Ciencias Exactas. Investigadora emérita de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PLEIMBER, GREGORIA

N: XVIII, México

M:

Profesora

Fuentes: 2018

En 1813, la maestra Gregoria Pleimber, aspirante a la licencia de maestra en las escuelas Amigas, indicaba su esperanza de mejora de la enseñanza para las niñas y dijo: "con mi ejemplo (expresa su deseo), de sacar a las maestras que hasta aquí se han llamado "amigas" de esa torpe rutina que han seguido de no enseñar otra cosa que coser, bordar y medio leer, sin considerar que las mujeres necesitan de otras luces como las que he propuesto, tanto para desempeñar en la casa el grave ministerio de madre de familia, como para manejarse en cualquier otra situación que les destine la providencia divina en la sociedad".

"POETISA DE BETHLEN, LA"

N: XVIII

M:

Poetisa

S, Rec, Obr

Fuentes: 2009

Su composición muestra ese pensamiento barroco que llegó entonces a las más extraordinarias fantasías de la imaginación. José María Vigil, en su obra *Poetisas Mexicanas,* editado a fines del siglo XIX ha conservado sólo unas estrofas del poema. Se cree que el seudónimo lo tomó por ser recogida o colegiada del Regimiento de San Miguel de Bethlen. Esta poetisa, sin ser religiosa, tiene una participación en la cultura de la época novohispana.

Reconocimientos:

En el concurso literario de 1748 recibió un premio que consistió en un tintero y salvadera de plata, acompañados de unos versos.

PONCE, ANTONIA

N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México

M:

Enfermera

L

Fuentes: 1013

Perteneció a la primera generación de egresados de la Escuela de Enfermeras del sanatorio Miguel Salas, cuyo director era el doctor Leandro Gutiérrez. El 26 de julio de 1911 formó, junto con otras enfermeras, la Sociedad Mutualista de Enfermeras de Chihuahua.

PONS, MARÍA ANTONIETA

N: 1922, Cuba

M:

Actriz, bailarina

Fuentes: 1007

Dirigida por Juan Orol, protagonizó las cintas *Cruel destino,* 1943; *Los misterios del hampa*, 1944; *Pasiones tormentosas*, 1945; y *Embrujo antillano*, 1945. Además trabajó en *Noches de ronda,* 1942 y de 1943 a 1958 participó en alrededor de 26 películas más.

POPPER, LISBETH

N: XX

M:

Trabajadora social, fundadora

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 5041

Destacada trabajadora social psiquiátrica, fundadora del Departamento de Psiquiatría de Salud Mental de la Facultad de Medicina. Trabajó en diversas instituciones de salud mental; coordinó cursos y talleres sobre este campo y colaboró en investigaciones como: Caracterología maternal, actitudes mentales, bajo la dirección del doctor Eric Fromm; Caracterología del estudiante de medicina, dirigida por el doctor Armando Hinojosa, y Caracterología del médico del Hospital General de México, supervisada por el doctor Alfonso Millán. Ha impartido 65 conferencias sobre la materia en diversas universidades e instituciones de salud nacionales e internacionales; socia fundadora e integrante de la mesa directiva de la Federación Mexicana de Sociedades Pro Salud Mental; miembro del Comité Científico de la Asociación Mexicana de Trabajo Social Psiquiátrico. Fundadora de los cursos de trabajo social psiquiátrico y es hasta 1977 que ve plasmados sus esfuerzos al quedar instituidos los cursos; gracias a su trabajo se cuenta a la fecha con 300 trabajadoras psiquiátricas graduadas, que en su mayoría prestan sus servicios en instituciones públicas del país.

Reconocimientos:

El Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó una ceremonia a dos de sus más destacados miembros académicos, uno de ellos fue la maestra Lisbeth Popper, galardonada por su trabajo y dedicación con la medalla Conmemorativa de la Autonomía Universitaria de esa casa de estudios.

Porter, Katherine Anne

N: XIX, 1894, EUA

M: XX, 1980, EUA

Escritora

Obr

Fuentes: 1007

Hacia 1920 conoció en Nueva York a Adolfo Best Mougard y a Tata Nacho, quienes la convencieron de venir a México. En el Distrito Federal fundó una academia de baile y fue corresponsal de diversas publicaciones estadounidenses. Se dice que inspiró la canción *La norteña,* de Eduardo Vigil y J. F. Elizondo. En 1922, en colaboración con Best Mougard, organizó la primera exposición de arte y artesanía mexicanos que se presentó en Estados Unidos; promovió a Diego Rivera a quien satirizó en su cuento *The martyr*, 1923 y recomendó a Miguel Covarrubias en la revista *Vanity Fair*. Entre 1931 y 1932, acompañó al cineasta soviético Sergei Eisenstein durante la filmación del

episodio Maguey de *!Que viva México!* y sobre esta experiencia elaboró el relato *Hacienda*. En México escribió su primer libro *Flowering Judas*, 1930, con cuatro relatos de temas mexicanos. Becada por la Fundación Guggenheim, se instaló en Europa y sólo volvió a México en 1964.

Obra:

Flowering Judas, 1934; *Palerider*, 1939; *The Days Before*, 1952; *Ship of Fools*, 1962. Tradujo obras de Sor Juana Inés de la Cruz y de Joaquín Fernández de Lizardi, en 1941.

PORTILLA Y TORRES, MARÍA JOAQUINA DE LA. "MARÍA GREVER"

N: XIX, 16 de agosto de 1884, León, Guanajuato, México

M: XX, 15 de febrero de 1951, Nueva York, EUA

Compositora

C, Rec, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2050, 2116

No hay acuerdo en las fechas y lugares de su nacimiento y muerte. Hija de Francisco de la Portilla, español, y de Julia Torres Palomar, mexicana. El 24 de septiembre de 1907 contrajo nupcias con el norteamericano León Augusto Grever, de quien tomó el apellido para usarlo como su nombre de compositora.

Obra:

Autora entre otras muchas melodías, de *Júrame, Muñequita linda, Bésame, Lamento gitano, México canta, Yo canto para ti,* entre otras muchas.

PORTILLO DE DÍEZ DE SOLLANO, MARÍA

N: XIX, Morelos, México

M:

Hacendada

En 1903 era dueña de la hacienda El Puente, que produjo en la zafra de 1902-1903 un millón ciento treinta y siete toneladas de azúcar. Estaba afiliada a la Unión Azucarera.

PORTUGAL DE VIVANCO, BEATRIZ CARLOTA

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Obra:

Poesía: *Por qué son rojas las rosas, El arroyuelo y el mar, La cautiva, A mi querida hermana Laura* y *Ausencia.*

POSADA OLAYO LÓPEZ, MARÍA DOLORES

N: XX, Tetela del Campo, Puebla, México

M:

Fundadora, escritora, periodista

Rec, Car, Obr

Fuentes: 2039

Sus padres fueron José María Posada Olayo y Trinidad López, sus primeros estudios los realizó en Puebla. Se dedicó a la enseñanza de corte y confección; buscando un método fácil de aprender, creó uno propio que llamó Método Posada Olayo, aplicado en más de cien academias de corte en México y en el extranjero, como en Nicaragua, Venezuela, Cuba, China y Japón en donde se instituyó como método oficial. De este modo se le consideró fundadora y directora del Instituto de Corte y Confección Posada Olayo. Se ha destacado también en su labor periodística, como directora de la revista *La Familia* durante 11 años; mantuvo colaboración con dos diarios de México, en los que realizó columnas de entrevistas de tipo religioso. María Dolores perteneció a las siguientes asociaciones: Bohemia Poblana, Folklórica Mexicana, Asociación de Periodistas y Escritoras, Asociación de Periodistas, Escritores, Libreros y Editores Católicos, Fraternidad de Amigas de Gabriela Mistral y otras más.

Reconocimientos:

En el plano poético ha sido merecedora de 23 premios. Primer lugar en el Concurso Himno Nacional a Cuauhtémoc, auspiciado por la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Primeros premios en concursos efectuados en Puebla, Guanajuato, dos en los estados de Guerrero y Oaxaca, entre otros del país y del extranjero.

Obra:

Poesía: *Joyel de estrellas.*

POSIER, SERAFINA. (VÉASE PEÑA, ANTONIA)

POULET DE RAMÍREZ, CAROLINA

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *El cielo de mi patria.*

PRESA DE GÓMEZ, LUZ
N: XIX
M:
Administradora, combatiente en la intervención francesa
Fuentes: 2024
Fue administradora del Hospital Juárez, ayudaba a los artesanos y a la gente humilde de la ciudad de Toluca. Fue de gran ayuda para los guerrilleros que combatieron por la Reforma en la Guerra de Tres Años y al lado de los Chinacos, combatiendo a los invasores franceses. Manuel Acuña le dedicó una poesía titulada *Cinecaria* y el toluqueño Juan B. Garza le dedicó *La Elegía.*

PRIETO, EMA
N: XX, 1924, EUA
M:
Escritora
L, Obr
Fuentes: 1007
Estudió letras españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Perteneció a la generación que agrupó a Ernesto Cardenal, Ernesto Mejía Sánchez, Emilio Carballido, Sergio Fernández y Rosario Castellanos.
Obra:
Los testigos, 1985.

PRIETO DE LANDÁZURI, ISABEL
N: XIX, 1 de marzo de 1833, Alcázar de San Juan, España
M: XIX, 28 de septiembre de 1876, Hamburgo, Alemania.
Poetisa, escritora
C, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2010, 2036, 2041, 2149, 2155, 2192
Muy pequeña llegó a Guadalajara, Jalisco, en compañía de sus padres. Recibió esmerada educación y poseyó una cultura amplia. Dominó varios idiomas que le permitieron conocer otras literaturas. Casó con Pedro Landázuri, nombrado cónsul de México en Hamburgo. Se le consideró, en la literatura, como la primera romántica mexicana. Cultivó la lírica y el teatro, a través de

los cuales presentó temas de dolor, miseria, pasiones, todo en un lenguaje sutil lleno de presencias románticas que le valió la admiración de Zorrilla, Núñez de Arce y Hartzenbusch. Su producción contiene 15 obras dramáticas y cómicas, en su mayor parte escritas en verso. Tradujo poemas de Schiller, Goethe, Shelley, Alfieri y Ronsard. Al morir, su último deseo fue que sus restos se depositaran en Guadalajara.

Obra:

Las dos son peores, presentada en el Teatro Principal de Guadalajara, 1861; *Oro y oropel, Abnegaciones, ¿Duende o serafín?, La escuela de las cuñadas* y *Un lirio entre zarzas,* estrenada en el Teatro Nacional de la ciudad de México. De sus obras impresas sólo llegaron a la capital: *Las dos flores, Los dos son peores,* 1862. Poesía: *En el Valle de México, Desaliento, En el pecado la penitencia, Una noche de carnaval, Un corazón de mujer, Espinas de un error, Un hijo del día, Soñar despierto a la maga Ayodaric.*

PROSKURIAKOFF, TATIANA

N: XX, 1909, Tomsk, Siberia, Rusia
M:
Dibujante
Obr
Fuentes: 2197
Su obra consta de una serie de dibujos.
Obra:
Un álbum de arquitectura maya

PUENTE, LUZ MARÍA

N: XX, 1923, Los Ángeles, EUA
M:
Pianista, profesora
L
Fuentes: 1001

Hija de padres mexicanos estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía de Angélica Morales y Alberto Montero, y música de cámara con Sandor Roth. Llevó cursos de perfeccionamiento con Georg Demus, en México, y Guido Agosti, en Italia. Actuó al lado de Henryk Szeryng, Luz Vernova y el Cuarteto México, y como solista, bajo la batuta de Luis Herrera de la Fuente, Sergiu Celibidache, Loreen Maazel, Eduardo Mata, Jorge Sarmiento, Ricardo del Carmen, Enrique Bátiz y Jerzy Semkov. En 1961, invi-

tada por el gobierno francés, ofreció un concierto en París y realizó una gira por Europa. Se presentó en Viena, Roma, Madrid, Bruselas, Ginebra y Nuremberg, así como en Estados Unidos y Centroamérica. Ofreció numerosos recitales en el interior de la República. Gran parte de su tiempo lo dedicó a la enseñanza de piano.

PUENTE, MARÍA TERESA
N: XX, 1915, ciudad de México, México
M: XX, 1971, ciudad de México, México
Abogada, activista política
C, L, Car
Fuentes: 1002
Intervino en política figurando en el Partido Popular Socialista. Casó con Vicente Lombardo Toledano en 1965, al quedar éste viudo. Ocupó también varios cargos en la judicatura.

PUIG DE BARBERENA, ALBERTINA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *A Doña Cristina Farfán de García Montero.*

PUIG DE LEÓN, DOLORES
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010, 2105, 2128
Obra:
Poesía: *Redención, De tarde* y *Adúltero.*

PULIDO, ESPERANZA
N: XX, 1906, Zamora, Michoacán, México
M: XX, 19 de enero de 1991, ciudad de México, México
Musicóloga, pianista, maestra, periodista

L, M, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 2050, 3013, 5126

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Desde pequeña fue traída a la ciudad de México donde, paralelamente a su instrucción escolar, se incorporó a la música. Luego de estudiar con maestros privados, ingresó al Conservatorio Nacional. Posteriormente se inscribió en una academia particular dirigida por el maestro Antonio Gomezanda, en la cual se recibió de concertista de piano con los maestros Julián Carrillo, Salvador Ordóñez y Anita Aceves como sinodales. Esperanza Pulido fue profesora en la New York School of Music y en el Conservatorio Nacional de Música, donde además de su cátedra de piano, impartió historia y metodología de la crítica musical. También fue concertista en Bellas Artes en una época consignada como tiempos heroicos en los que además de enfrentarse a un público no acostumbrado a la música de concierto, el pianista luchaba contra los antiquísimos e inservibles pianos de los sitios en que actuaba. En 1945 se trasladó a Francia para estudiar musicología. Formó parte de la primera promoción de becarios mexicanos enviados a París tras el término de la Segunda Guerra Mundial. Allí trabajó con Andre Schaeffner, entonces director de música del Museo del Hombre, en el que realizó estudios de etnomusicología. Desde su estancia en Nueva York, a principios de la década de los años treinta, y a solicitud del maestro Estanislao Mejía, la maestra Pulido inició el ejercicio de la crónica y la crítica musical. Durante décadas publicó artículos para revistas y periódicos de México, Estados Unidos, Francia, Checoslovaquia, Alemania, Argentina y Chile. En 1968, Esperanza Pulido fundó la prestigiada revista *Heterofonía* que por su calidad y solvencia académica fue recibida con beneplácito en los grandes círculos musicales internacionales. Como investigadora titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Bellas Artes, la maestra Pulido escribía sus memorias cuando la sorprendió la muerte causada por una embolia.

Reconocimientos:

El Premio Nacional de Periodismo en la especialidad de Crítica Musical, lleva desde 1990, el nombre de Premio Esperanza Pulido.

Obra:

La mujer mexicana en la música, 1958; *Beethoven, Bernard Shaw, crítico musical, Los escritores y la música*, así como la edición del *Método de armonía* de Felipe Larios. Sus artículos forman un capítulo en la historia de la crítica musical de México.

PULIDO MONTAÑO, JOSEFINA

N: XIX, 1896, Cuautla, Morelos, México

M:

Enfermera

Fuentes: 1013

Se incorporó, en marzo de 1913, al Ejército Libertador del Sur como enfermera; se retiró en junio de 1917 por estar enferma de paludismo. Participó como enfermera en diversas acciones de armas, en Morelos, Guerrero, Puebla y Estado de México; además trabajó en la campaña contra el paludismo en los anteriores estados.

Q

Querido Sámano Vda. de Moreno, Dina

N: XIX, 15 de mayo de 1888, Xochitepec, Morelos, México

M: XX, 12 de mayo de 1987, Cuernavaca, Morelos, México

Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora, enfermera, fundadora

L, V, Rec

Fuentes: 1013, 2163

Hija de Pedro Querido y de Saturnina Sámano. Estudió la primaria en la Escuela Central de niñas de Cuernavaca y en el Distrito Federal, en el Colegio María Josefa Suker, y después en la Normal de la ciudad de Toluca donde se recibió de maestra. En mayo de 1914 ingresó al Ejército Libertador del Sur, a las órdenes de Genovevo de la O, como enfermera. Dina y su familia aportaron dinero, granos y forraje para el sostenimiento de la causa revolucionaria, además, como enfermera estuvo presente atendiendo a los heridos en batalla; como ejemplo sirve el caso de Contreras, donde los zapatistas combatieron a los carrancistas. Se casó con el militar zapatista Manuel Moreno, en 1916. Además fundó escuelas para la tropa y las guarderías infantiles para los hijos de los maestros del ejército. En los años treinta se volvió defensora de los derechos de campesinos presos en Jojutla, logrando su liberación con la ayuda del senador por el estado de Morelos. Fundó el Frente Zapatista Femenil Revolucionario y participó en la fundación de la Confederación Nacional Campesina, además impulsó la creación de los desayunos escolares para los niños. Murió a los 99 años de edad.

Reconocimientos:

El 5 de octubre de 1939, por acuerdo presidencial, en atención a los servicios prestados, se le otorgó la condecoración al Mérito Revolucionario.

Quesada, Esperanza

N: XX, 1904, Nochistlán, Zacatecas, México

M: XX, 1941, ciudad de México, México.

Cantante de ópera

C, L, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 2126

Hizo sus estudios de primaria en Aguascalientes, donde la escuchó cantar la soprano Mercedes Mendoza. Se trasladó a México y se inscribió en el Conservatorio Nacional en 1918. Terminó sus estudios en 1927, presentándose en la Escuela Nacional Preparatoria. Marchó a Nueva Orleáns, cantando en el teatro Sanger. En Nueva York ofreció varios conciertos. Regresó a México en 1931, y efectuó varias giras por la República. En 1936 se casó con el doctor Luis G. Franco, y estableció una academia de canto.

Reconocimientos:
Un teatro y una calle de Nochistlán, Zacatecas, llevan su nombre.

QUEZADA MUÑOZ, JOSEFINA
N: XX, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Perita industrial, pintora, fotógrafa
L, Obr
Fuentes: 2039

Hija del obrero ferrocarrilero Francisco Quezada y de Francisca Muñoz. Cursó los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, después continuó en la Normal y más adelante en la Escuela Industrial en donde obtuvo los títulos de Perita industrial química y Tejidos industriales. Inició estudios de pintura con Sthall quien le aconsejó seguir su formación como pintora, por lo que en 1939 se trasladó a la ciudad de México para ingresar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos; al mismo tiempo inició sus estudios como fotógrafa con Lola Álvarez Bravo.

QUIJANO TERÁN, MARGARITA
N: XX, 1914, Matehuala, San Luis Potosí, México
M:
Literata, maestra
L, M, Doc, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2004

No hay acuerdo en el lugar de nacimiento. Doctora en letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Becada, perfeccionó sus estudios en Londres, en 1946; en Zaragoza en 1947; París en 1948 y en Florencia y la Universidad de Harvard en 1951. Se espe-

cializó en literatura inglesa, en particular en la obra de Shakespeare. Ha sido profesora en la Universidad Femenina y en la Escuela Nacional Preparatoria y desde 1954, de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras.

Obra:

Manuel M. Flores, su vida y su obra, 1946, *La Celestina y Otelo*, 1957 y *Hamlet y sus críticos*, 1962. *Diario de Manuel M. Flores.*

Quirós de Echavarrieta, Primitiva

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2010

Se desconocen los datos sobre la vida de esta autora.

Obra:

Poesía: *A mi patria, Al Sr. D. Luis Quirós, el día de su matrimonio con la Srita. Amada Aguilar.*

Quiróz, Teofilita

N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México

M:

Enfermera, fundadora

L

Fuentes: 1013

Formó parte de la primera generación de enfermeras egresadas de la escuela que se instaló en el Sanatorio Miguel Salas. Además de curar heridos ejerció como partera, y en julio de 1911 fundó, junto con otras colegas, la Sociedad Mutualista de Enfermeras de Chihuahua. Debido a sus grandes dotes humanitarias fue muy apreciada entre la población de bajos recursos.

Quiróz Ricano, Nemecia

N: XIX, 4 de diciembre de 1868, Zacatlán, Puebla, México

M: XX, 27 de enero de 1943, ciudad de México, México

Profesora

L, Car

Fuentes: 1002

Estudió la instrucción primaria en su ciudad natal. A los 14 años ingresó a la escuela Normal de Puebla para graduarse como profesora. Trabajó en Villa de Juárez, Puebla; Hidalgo y Tlacuilotepec. Volvió a Zacatlán y se desempeñó como directora de la escuela municipal para niñas Benito Juárez por un lapso de dos años. Más tarde se trasladó a la ciudad de México y estuvo empleada en el Registro Público de la Propiedad y de Comercio, además de dar clases en dos escuelas de nivel primario y superior por espacio de 25 años.

R

Rabadán, Macrina
N: XIX, 7 de agosto de 1910, Cuetzala, Puebla, México
M:
Maestra, diputada
Car
Fuentes: 2162
Luchadora social, militante y dirigente política, diputada federal, directora de la Galería Taxco de Bellas Artes.

"Rabell, Fanny". (Véase Rabinowitz, Fanny)

Rabell, Malkah. (Véase Rabinowitz, Regina)

Rabinowitz, Fanny. "Fanny Rabell"
N: XX, 1924, Polonia
M:
Pintora, grabadora
L, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2078
Reside en México desde 1938. Estudió en las escuelas: Nocturna de Arte número 1, de pintura y escultura La Esmeralda y en la de Artes del Libro. Fue ayudante de Diego Rivera en 1948, cuando éste pintaba en Palacio Nacional. En 1950, ingresó al Taller de la Gráfica Popular y al Salón de la Plástica Mexicana. Expuso por vez primera en México en 1951 y desde entonces, en Tel-Aviv, Montreal, Santiago de Chile, São Paulo, París, Varsovia y Pekín. Existen obras suyas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Biblioteca Nacional de París y en la Real Academia de Dinamarca. Dijo de ella Alaíde Foppa: "formada dentro del realismo mexicano, y vinculada al Taller de la Gráfica Popular –es decir, a quienes agotaron agresivamente la bandera del

realismo socialista– ha logrado escapar casi siempre a las expresiones demasiado dogmáticas de la escuela, a través de la vena lírica que alimenta la pintura".

Obra:

Hizo los murales del Centro Deportivo Israelita de 25 metros cuadrados, del Pabellón de la Revolución Mexicana en la VI Feria del libro, 1960 y el titulado *Ronda del tiempo* de 50 metros cuadrados en la sección escolar del museo Nacional de Antropología, 1964, entre otras obras.

RABINOWITZ, REGINA. "MALKAH RABELL"

N: XX, 1921, Varsovia, Polonia

M:

Escritora, maestra

L, M, Obr

Fuentes: 1001

Llegó a México en 1937. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y se recibió de maestra de literatura francesa en Argentina. Volvió al país en 1958. Ejerció la cátedra y la crítica de teatro.

Obra:

En el umbral de los ghettos, 1945; *Tormenta sobre el Plata,* 1965; *Ensayo sobre el teatro judío moderno,* 1965; *Luz y sombra del anti-teatro,* 1970. Traducción: *Sociología y destino del teatro* de J. R. Bloch, *Vida y teatro* de N. Evreinoff y *Demencia y muerte del Teatro* de R. Giraudon.

RAHON, ALICE

N: XX, 1904, Chenecey-Buillon, Bretaña, Francia

M: XX, 1987, ciudad de México, México.

Pintora, poetisa

C, Obr

Fuentes: 1007, 2078, 4004

Durante los años treinta en París, estableció contacto con los miembros del grupo surrealista y se casó con el pintor austriaco Wolfgang Paalen. En 1936 realizó un viaje a la India que dejó en ella una profunda huella. Participó en las actividades surrealistas en calidad de poeta. En 1939, en compañía de Paalen y de Eva Sulzer, viajó por Alaska y Columbia Británica, instalándose posteriormente en México donde vivió hasta su muerte. Al llegar a México concentró su actividad artística en la pintura y la realización de objetos poéticos. Participó en la Exposición Internacional del Surrealismo, en 1940, en

la Galería de Arte Mexicano, de la ciudad de México. Cuatro años más tarde se llevó a cabo su primera exposición individual en la misma galería. Desde entonces expuso regularmente en México, en los Estados Unidos, en París y en Líbano. No abandonó la actividad poética, aunque sólo publicó poemas aislados. Participó en la revista *Dyn* editada por Paalen entre 1942 y 1944. En 1985 se llevó a cabo una retrospectiva de su obra en el Palacio de Bellas Artes.

Obra:

Poesía: *A meme la terre, Sablier couche* y *Noir animal*, entre otros. Pintura: *Fuera de África, El Valle de Jibacoa, Las islas afortunadas, El Dios Ehécatl encontrando una mujer,* entre otras.

RAINERT DE ADAG, CONSUELO

N: XIX, 1888, Oaxaca, Oaxaca, México
M: XX, 1965, ciudad de México, México
Profesora, feminista
L, Car
Fuentes: 1002

Inició sus estudios en Oaxaca y los continuó en la ciudad de México. Varios años fue profesora de lenguas en varias secundarias del Distrito Federal. Durante la administración del presidente Ortiz Rubio fue representante de la Junta Panamericana de Mujeres reunida en Honolulu. Dictó conferencias en los Estados Unidos y recorrió Europa. Durante cinco años radicó en Australia.

RAMÍREZ, ANDREA

N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Enfermera, fundadora
L
Fuentes: 1013

Realizó sus estudios de enfermera y partera en la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Miguel Salas, cuyo director era el Dr. Leandro M. Gutiérrez. El 26 de julio de 1911 fundó junto con otras colegas la Sociedad Mutualista Enfermeras de Chihuahua.

RAMÍREZ, FELIPA

N: XIX, 1869, México
M: XX, 1947
Enfermera
L

Fuentes: 2029

En el Hospital de San Andrés se venía impartiendo un curso de obstetricia con duración de un año desde 1895. La primera en recibir el certificado fue Felipa Ramírez, quien se distinguió por practicar la caridad con los pobres que atendió. Adoptó tres niños huérfanos. Ejerció su profesión hasta muy avanzada edad.

RAMÍREZ, GUADALUPE

N: XIX, 1895, ciudad de México, México

M: XX, 1948, ciudad de México, México

Delegada política, feminista

L, Dip, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007

No hay acuerdo en la fecha de nacimiento. Nieta de Ignacio Ramírez. Se tituló de farmacéutica, profesión que no llegó a ejercer. Siguió la carrera de comercio y se especializó en ciencia doméstica en la Escuela de Artes y Oficios para mujeres. En Los Ángeles, California, estudió la organización de los trabajadores sociales y de la enseñanza secundaria. Fue miembro de la Comisión Técnica Feminista, de la Alianza de Agrupaciones Femeninas Culturales, del grupo femenino de Acción Social de México. Delegada en numerosos congresos internacionales, entre otros a la Convención Internacional de Asociaciones Femeniles, celebrada en Hanchow, China. Fue fundadora de la Comi-sión Voluntaria de Asistencia Infantil Juan María Rodríguez; luchó por la organización de guarderías infantiles. Llevó a cabo importantes tareas sociales en la región de Xochimilco, de la que fue delegada del gobierno del Distrito Federal en 1947, siendo la primera mujer que ocupó un puesto de esa naturaleza.

RAMÍREZ, HORTENCIA

N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México

M:

Enfermera

Fuentes: 1013

En mayo de 1911 fue una de las enfermeras que se alistaron como voluntarias para atender a los heridos de la toma de Ciudad Juárez.

RAMÍREZ, SARA ESTELA

N: XIX, Coahuila, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, periodista, feminista

Fuentes: 2163, 2165, 2203

Luchó contra el porfiriato. Fundó el periódico *La Corregidora* y varias agrupaciones de mujeres, de carácter mutualista.

RAMÍREZ, VALENTINA

N: XIX, Sinaloa, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Car

Fuentes: 1013, 2163, 2203

Se unió al movimiento encabezado por Francisco I. Madero, además participó en la toma de Culiacán, en marzo de 1911, bajo las órdenes del general Ramón F. Iturbe, quien le otorgó el grado de teniente. Se dice que fue la mujer que inspiró la canción revolucionaria *La Valentina,* que tanto cantaron los miembros de la División del Norte.

RAMÍREZ DE CANALES, HERMINIA

N: XX, 20 de agosto de 1914, Sabinas Hidalgo, Nuevo León, México

M:

Fundadora, pintora, profesora

C, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2053

Cursó la primaria en su pueblo y recibió su certificado en 1926. En 1928 se desempeñó como profesora de Monte Grande, jurisdicción de Sabinas Hidalgo, impartiendo los conocimientos elementales a niños de primero, segundo y tercer grado, sin contar con una preparación técnica. En 1937 terminó la secundaria, posteriormente estudió manualidades, solfeo, piano y pintura. Ingresó a la Academia de Comercio y en 1939 se recibió en contabilidad, taquigrafía y mecanografía. En 1944 se casó con el profesor Armando Canales y procreó seis hijos. Miembro en Monterrey del grupo de Damas Laboriosas y Amigas; también fue fundadora y presidenta, en dos ocasiones, del Club de Damas de Sabinas Hidalgo y del Club de Damas de Bustamante. Durante mucho tiempo se dedicó a dar clases de pintura; fue cofundadora de la escuela técnica de Bustamante.

Reconocimientos:

Por haber ganado el concurso Pro-elaboración del Escudo de Bustamante.

Obra:

Llega a 200 cuadros su producción artística.

RAMÍREZ DE OCHOA, MARÍA DEL REFUGIO

N: XIX, Camargo, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Estuvo casada con el general revolucionario Manuel Ochoa, leal a la causa villista. Ella atendió a Francisco Villa cuando éste fue herido en la pierna durante el combate verificado en Ciudad Guerrero, en marzo de 1916.

RAMÍREZ DE RODRÍGUEZ, AGUSTINA

N: XIX, agosto de 1813, Mocorito, Sinaloa, México

M:

Combatiente en la intervención francesa

Rec

Fuentes: 1002, 1007, 2036, 2041, 2139, 2210

Mujer hija del pueblo cuya memoria se ensalza por su abnegación y patriotismo. Casada, con 13 hijos varones, se dedicó a su hogar hasta la llegada de los franceses. Al comenzar la guerra se le vio en los campos de batalla curando y auxiliando a los heridos. Fue testigo de la muerte de su esposo y de 12 de sus hijos en manos de los franceses. Cuando el general Corona sacó a los invasores de la costa de Sinaloa, ella se presentó ante él ofreciéndole a su último hijo. Recibió una pensión de 30 pesos mensuales otorgados por la Tesorería General del Estado de Sinaloa en reconocimiento a su valentía. Trabajó como sirvienta, en Mazatlán, donde murió pobre y olvidada.

Reconocimientos:

Una escuela de Mazatlán lleva su nombre.

RAMOS, CARMEN

N: XIX, Bachiniva, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Se alistó como combatiente, sin grado militar, en 1910, para apoyar la causa maderista, bajo las órdenes directas de Pascual Orozco. El 8 de mayo de 1911, participó con las tropas del capitán Heliodoro Olea Arias, en el ataque y toma de Ciudad Juárez, que dio el triunfo a la Revolución.

Ramos de Fuentes Dávila, Anselma
N: XIX, 1877, Galeana, Nuevo León, México
M: XX, 23 de enero de 1967, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
C
Fuentes: 2210
Se casó con el destacado revolucionario Alberto Fuentes Dávila, con quien procreó siete hijos. Fue nieta del general Mariano Escobedo. Estuvo al lado de su esposo en los combates de Ciudad Juárez y posteriormente cuando fue gobernador de Aguascalientes. Lo ayudó a expedir las leyes sobre el reparto agrario, salario mínimo, sindicalismo y tribunales del trabajo. También ella sufrió persecusiones y por orden de Porfirio Díaz, estuvo prisionera en varias ocasiones y acompañó a su esposo en el destierro. Quedó muda en 1954. Murió a los 90 años rodeada de sus siete hijos, 27 nietos y 21 bisnietos.

Rangel, Enriqueta
N: XIX, Chihuahua, Chihuahua, México
M:
Enfermera
L
Fuentes: 1013
Perteneció a una de las primeras generaciones de mujeres que estudió en la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Miguel Salas. Ejerció como enfermera y partera; fue cofundadora de la Sociedad Mutualista de Enfermeras de Chihuahua, creada en julio de 1911.

Raz y Guzmán, N.
N: XVIII
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2041
Las señoras de Raz y Guzmán y de del Río apoyaron la lucha de los insurgentes. Con el fin de ayudar a Miguel Hidalgo y Costilla, se formó en un principio la Sociedad Secreta del Águila y después de los Guadalupes que se daban a la tarea de formar opinión, seducir a los realistas para que desertaran y combatieran al lado de los independientes; compraban armas y apoyaban toda clase de actividades del ejército insurgente. A esta organización pertenecieron varias mujeres, cuyos nombres se desconocen, pero se supo de la participación

de las esposas del licenciado Raz y Guzmán y de Antonio del Río, ambos partidarios de la Independencia. Estas dos mujeres fueron comisionadas para llevar un cargamento del periódico *El Ilustrador Americano* a Tenango, para que ahí fuera impreso y repartido en una zona muy grande del país.

REBAJAS, MARÍA DE JESÚS. "CHUCHA"
N: XIX, 6 de agosto de 1880, Atzacoalaya, Guerrero, México
M: XX, 1935(?)
Líder campesina, comisaria ejidal
Fuentes: 2162
Fue la primera comisaria ejidal, líder de la Sociedad Náhuatl, "principal" y en ocasiones tomaba el papel de sacerdote.

REED, ALMA. (VÉASE SULLIVAN, ALMA MARÍA)

REINA, ROSA. (VÉASE RUBALCAVA, GUADALUPE)

REMBAO DE TREJO, SILVINA. "LA MATRONA DE LA REVOLUCIÓN"
N: XIX, 1853, Mineral de Morelos, Chihuahua, México
M: XX, 15 de diciembre de 1940, Chihuahua, Chihuahua, México
Combatiente en la Revolución, activista política
C, Car
Fuentes: 1001, 1002, 1003, 1013, 2163, 2165, 2203, 2210
Precursora de la Revolución, figuró entre las partidarias de los hermanos Flores Magón. Fundó en 1907, junto con su esposo, el Centro Revolucionario de Chihuahua que funcionó hasta 1913. Luchó después contra el huertismo, y llegó a ser nombrada Matrona de la Revolución. Varias veces sufrió prisión. Combatió al caciquismo y escribió varios artículos contra los latifundios de Terrazas y Creel de Chihuahua. Donó su fortuna a la causa.

REVUELTAS, ROSAURA
N: XX, 1920, Ciudad Lerdo, Durango, México
M:
Activista política, actriz
Fuentes: 1001
Participó en luchas sociales al igual que sus hermanos Silvestre y José. Trabajó en Alemania en el teatro de Brecht y en Cuba durante dos años. Actuó, entre otras, en las siguientes películas: *Islas Marías,* 1950; *Muchachas de*

uniforme, 1950; *El rebozo de Soledad,* 1952; *Morir para vivir*, en 1952 y en 1954; *La fuerza de los humildes,* 1954; *La sal de la tierra*, 1955 y *Raíces.*

REY DE CABRERA, MARÍA RAMONA

N: XX, 1921, La Habana, Cuba
M:
Escritora, fundadora
L, M, Doc, Obr
Fuentes: 1001

En 1925 llegó con sus padres a la ciudad de México, donde cursó la maestría en letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1958 se doctoró en la Sorbona de París. Integrante del grupo fundador de la Revista *Rueca;* escribió cuento, poesía y ensayo. En una de sus obras expone su tesis del filiarcado, etapa que sustituye al matriarcado y al patriarcado, y que caracteriza al mundo contemporáneo.

Obra:

El conde Lucanor; La gran dialéctica; y *Díaz Mirón o la exploración de la rebeldía*, entre otras.

REYES, AURORA

N: XX, 9 de septiembre de 1910, Hidalgo del Parral, Chihuahua, México
M: XX, 27 de abril de 1985, ciudad de México, México
Pintora, maestra, escritora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001,1007, 2033, 5068

Sus padres la llevaron a vivir a Jiménez. "Probablemente –dice– el origen de mi amor por los colores, fue el espectáculo diario que de pequeña me ofrecía el desierto". Después pasó a la ciudad de México, donde habitó muchos años frente a La Lagunilla en una pobre vecindad. Estudió a la vez, en las Escuelas Nacional Preparatoria y de Artes Plásticas. Afiliada a la escuela realista mexicana, fue la primera mujer que pintó un mural en el país, en el Centro Escolar Revolución, en 1936. Allí dejó constancia de su protesta contra los atentados a los maestros rurales, entre los cuales hubo varias maestras sacrificadas. Ejerció el magisterio y fue secretaria de Acción Femenil del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza. Fundó entonces varias guarderías infantiles en el Distrito Federal. Militó en la Confederación Nacional Campesina y luchó por obtener la emancipación femenina. Presidió

la Peña Juan Bautista Villesca. Aurora Reyes fue sobrina de Alfonso Reyes. Antes de jubilarse, pintó cuatro murales en las calles de Belisario Domínguez.

Obra:

Hombre, 1948; *Humanos paisajes*, 1953; *Tres poetas mexicanos; Astro en camino,* 1950; *Madre nuestra la tierra*, 1958; *La máscara desnuda (danza mexicana en cinco tiempos)* y *Tres poetas mexicanos,* 1974. Pintó cuatro murales en el auditorio 15 de Mayo del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación.

REYES, JUDITH. "LA TAMAULIPECA"

N: XX, 1920(?), Tampico, Tamaulipas, México

M: XX, 1988, ciudad de México, México

Cantante, periodista, fundadora

C, Obr

Fuentes: 1007

Empezó por actuar en el Teatro de los Alijadores de Tampico a los 14 años de edad y se incorporó a los grupos de variedades que recorrían los campos petroleros. Luego pasó a la ciudad de México, cantó en una carpa, en radio, centros nocturnos y los fines de semana en Popo Park. A los 18 años integró un dueto con su esposo y ambos realizaron una gira por Estados Unidos, donde vendió sus primeras cuatro canciones. Trabajó en la Rondalla de Tata Nacho en la XEW. Recorrió después varias ciudades del norte de México como cantante, comparsa de magos y clarividentes y hasta como integrante de un mariachi femenino. Trabajó en una agencia de publicidad y fue reportera del diario chihuahuense *El Informador* y de *El Monitor de Parral*. Tuvo también un programa de radio en la ciudad de Parral. En 1960 compuso e interpretó canciones de corte político. En la ciudad de Chihuahua fundó el periódico *Acción Voz Revolucionaria del Pueblo* de 1960 a 1966 y fue corresponsal de *Política* en 1964. En ese mismo año, cuando era candidata del Frente Electoral del Pueblo a senadora por Chihuahua fue encarcelada. Cofundadora de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Vivió exiliada en varios países de Europa de 1970 a 1974. Entre 1975 y 1976 participó junto a los colonos del Campamento 2 de Octubre.

Obra:

Compositora de unas 300 canciones entre las que se cuenta: *Los Tupamaros; Corrido de la toma del Pando; Parada larga,* interpretada por Jorge Negrete y Pedro Infante; *La marcha de los caídos* y muchas otras más. Libros: *El*

corrido; La presencia del juglar en la historia de México; El cantar materialista de la historia y *La otra cara de la patria*, en 1974.

REYES, LUCHA. (VÉASE FLORES ACEVEDO, MARÍA DE LA LUZ)

REYES, MARÍA
N: XIX, Tlaxcala, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Integró los clubes femeniles, con María Félix Pérez y María de la Luz Moreno. Actuó como correo en algunas ocasiones y llevó armas y parque para el Ejército Libertador, para el Ejército Constitucionalista, la Brigada Mixta Leales de Tlaxcala, la Brigada de Guillermo Prieto y las fuerzas arenistas.

REYES, MARÍA TERESA DE LOS
N: XVIII
M: ciudad de México, México.
Religiosa
S
Fuentes: 2035
Quinta nieta de Moctezuma II. Su padre fue Valeriano Moctezuma. Ingresó al convento de Corpus Christi el año de 1728.

REYES DE GONZÁLEZ, EVARISTA
N: XIX, Chihuahua, México
M: XX, 2 de septiembre de 1918, Jiménez, Chihuahua, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
V
Fuentes: 1013
Esposa del general maderista Miguel González, quien al morir, en marzo de 1914, la dejó bajo la protección de Francisco Villa. Evarista y todas sus hijas fueron instaladas en una lujosa residencia en Ciudad Jiménez. En 1918 emparentó con el teniente Jesús Bazán, militar constitucionalista que se casó con una de sus hijas; esto motivó que, al recibir la información, Villa mandara asesinar a Bazán, el 5 de junio de 1918, y el 2 de septiembre de ese mismo año, al ocupar Villa la plaza principal de Jiménez, se dirigió a la casa de la familia González. La hija menor de Evarista intentó matar al Centauro del Norte pero erró el disparo. Como represalia fue asesinada toda la familia.

REYES VDA. DE MALDONADO, GREGORIA

N: 9 de mayo de 1888, Contla, Tlaxcala, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

V

Fuentes: 2163

Durante el régimen de Victoriano Huerta repartió propaganda contra ese gobierno y se unió al constitucionalismo.

REYNA, ROSA

N: XX, 1924, ciudad de México, México

M:

Bailarina, coreógrafa, arquitecta

L, Car, Obr

Fuentes: 2015

Era una niña cuando se inició en la técnica de la danza clásica como discípula de Hipólito Zybine; también fueron sus maestros Anna Sokolow, Doris Humphy, Martha Graham y José Limón, entre otros. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Lo que no fue obstáculo para que continuara su formación de bailarina. En la arquitectura encontró Rosa un estímulo y un complemento para su vocación artística. Participó como bailarina en diferentes compañías, con papeles en más de 80 obras, entre ellas: *Antígona, Misa Brevis* de José Limón, *Sueños y poemas* de Sokolow, *Sensemayá* de Martha Bracho, *Amazonas* de Raquel Gutiérrez. Como coreógrafa, Rosa Reyna tuvo en su haber más de 15 obras que pasaron el tamiz de la crítica. Su profesión de bailarina la llevó a giras por Europa y Asia como miembro del Ballet Nacional Contemporáneo. Perteneció al Consejo Técnico Pedagógico de Bellas Artes; fue asesora técnica en la construcción del edificio de la Academia de la Danza y formó parte del Consejo Pedagógico de dicha institución. Fue coordinadora artística de 20 eventos culturales de la XIX Olimpiada. Coreógrafa dentro de la expresión contemporánea en la Academia de la Danza Mexicana, coordinadora artística y maestra de danza moderna en el Ballet Folklórico de México.

Obra:

Movimiento perpetuo, inspirada en la música de Shaeffer y Henry y *La Manda* con música de Blas Galindo, entre otras.

RIACHY, IGNACIA

N: XIX, 1816, Guadalajara, Jalisco, México
M: XIX, 1866, San Juan Zitácuaro, Michoacán, México
Combatiente en la intervención francesa, enfermera
Fuentes: 2024, 2210

Combatiente guerrillera al lado de Nicolás Romero contra las tropas francesas, participando en la guerra de tres años. Vistió de hombre como militar y se incorporó a las fuerzas que debían unirse al Ejército de Oriente. Luchó contra el invasor con la categoría de ayudante de Estado Mayor del general José María Arteaga. El 25 de octubre de 1864, esta destacada mujer asombró con su valor a los chinacos y a los franceses, a quienes atacó hasta derrotarlos. Fue hecha prisionera en el combate de Las Cumbres de Acultzingo y conducida a Orizaba, donde los franceses la hicieron víctima de vejaciones, pero escapó de su prisión y volvió a unirse a los patriotas del mismo general Arteaga, combatiendo primero, y después sirviendo de enfermera en los campos de batalla. Cayó prisionera y fue asesinada por Gómez Umarán.

RIBERA, MARÍA DE

N: XVIII
M:
Impresora
Fuentes: 2108

Empezó sus labores en 1732; sus primeros trabajos fueron la impresión de folletos. La imprenta María de Ribera, alcanzó auge en los años 1745-1748. En ella se hacían impresiones oficiales.

RICO, CARMEN DE

N: XX, 1911, El mineral La Colorada, Sonora, México
Escritora, periodista
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001

Secretaria privada, con estudios en la Normal Superior y de letras; escribió para *El Informador* de Guadalajara y las revistas *La mujer de hoy, Renovación, Sendero y Boletín de la Unión Femenina Iberoamericana.*

Reconocimientos:

Medalla Sixto Osuna de los Juegos Florales de Mazatlán, 1956 y el Premio Jalisco en la rama de poesía, 1961.

Obra:

Trazo en la nieve, 1958; *Si...*, 1959; *Amapa*, 1961; *Sonetos a la Virgen*, 1965 y *Reflexiones mínimas sobre Gabriela Mistral*, 1974. En 1961-1962 se incluyeron poemas suyos en el *Anuario de Poesía Mexicana* del Instituto Nacional de Bellas Artes.

RICO, MARÍA DE LA LUZ

N: XVIII, México
M: XIX, 25 de enero de 1816, Yurécuaro, Michoacán
Antirrealista
S
Fuentes: 2036

Joven criolla que por salvar su honra se suicidó en un incendio de la parroquia de Yurécuaro.

RINCÓN GALLARDO, MARÍA

N: XIX, 1873, México
M:
Enfermera
L
Fuentes: 2029

Por iniciativa de María Rincón, se fundó la escuela de enfermeras L' Union des Femmes de France afiliada a la Cruz Roja Francesa, pero que se disolvió en 1941. En 1918 se incorporó a la Universidad, en donde formó excelentes enfermeras.

RÍO, DOLORES DEL. (VÉASE ASÚNSOLO LÓPEZ NEGRETE, DOLORES)

RÍO, MARÍA DEL

N: XIX, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2203

Participó activamente en 1909 y 1910 en la campaña antirreeleccionista de la ciudad de México, como miembro de la Liga Femenil de la Propaganda Política.

RÍOS, ELVIRA. "ELVIRA GALLEGOS"

N: XX, 1913, ciudad de México, México
M: XX, 1987, ciudad de México, México
Cantante

Fuentes: 1007

Realizó presentaciones en varios países de América y de Europa, grabó alrededor de 25 discos de larga duración y destacó como intérprete de Agustín Lara, María Grever y Vicente Garrido. Se le conocía también como "La voz de humo" y "La emocional".

"RIVAS, BENITO". (VÉASE TIBOL, RAQUEL)

RIVAS CACHO, GUADALUPE. "LUPE"

N: XIX, 1894, ciudad de México, México

M: XX, 15 de septiembre de 1975, ciudad de México, México

Actriz

Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002, 1003, 1007, 1013, 2163

A los 13 años de edad comenzó a trabajar en zarzuelas y operetas. Trabajó luego en Guadalajara, Monterrey y Mérida hasta destacarse como primera figura, especializándose en tipos mexicanos en el Teatro Lírico. Fue una de las precursoras de la revista mexicana de sátira social con la que recorrió Cuba, Centro, Sudamérica y España. De regreso a México, en 1940, trabajó de nuevo con gran éxito en el Lírico. Formó otra compañía con la que recorrió la República con sus revistas mexicanas. Posteriormente, además de trabajar en teatro, hizo unas veinte películas, entre ellas: *Comisario en turno, La culpa de los hombres, Mi canción eres tú,* etc. Actuó también en programas de radio y en algunas telenovelas y teleteatros. Tuvo participación activa en la Asociación Nacional de Actores.

Reconocimientos:

Medalla Eduardo Arozamena por sus 50 años de actuación artística.

RIVAS MERCADO, ANTONIETA. "VALERIA MERCADO"

N: XX, 28 de abril de 1900, ciudad de México, México

M: XX, 11 de febrero de 1931, París, Francia.

Promotora cultural, escritora.

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1009, 2002, 2141, 2168, 2189, 2204, 5006

Nació en el seno de una familia porfirista. Sus padres fueron el arquitecto oficial del porfirismo, Antonio Rivas Mercado, y Matilde Castellano Haff. Sus hermanos: Alicia, Amelia y Mario. En 1909 viajó a Europa por primera vez con su padre, quien recogió los bronces que adornan la columna de la

Independencia. En Francia, Antonieta aprendió el idioma e inició una formación cultural en los museos, el teatro, la ópera, y se reveló como una niña con un talento nato para la danza. En 1913 sus padres se separaron y ella permaneció con su padre, continuando sus estudios de danza y piano. En 1918 se casó con Alberto Blair, ingeniero de origen inglés y formación estadounidense, amigo de los Madero, y un año después nació su hijo Donald Antonio. En 1923 se trasladaron a vivir a una hacienda en San Pedro de las Colonias, Coahuila y las dificultades conyugales se hicieron presentes. Antonio Rivas Mercado los invitó a pasar una temporada larga en Europa y sólo Antonieta aceptó, llevándose con ella al niño. Vivió en Francia, Italia y Suiza, donde aprendió latín e italiano; completó sus estudios de música y de filosofía en Ginebra. En 1925 regresó a México y se topó con una demanda de separación por abandono de hogar, iniciándose una lucha por la patria potestad de su hijo que perduró toda su vida. En 1927 murió su padre y ella quedó como albacea y principal heredera de todos sus bienes, los que destinó en gran parte al desarrollo cultural de México. En 1927 conoció a Novo y a Villaurrutia, con quienes fundó en 1928, el Teatro Ulises; así reunió a la juventud más brillante de esa época que formó el grupo de Los Contemporáneos. En calidad de mecenas publicó los primeros libros de Andrés Henestrosa, Gilberto Owen y Xavier Villaurrutia y tradujo con este último *La escuela de las mujeres* de André Gide. Organizó el patronato que creó la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Carlos Chávez. Se enamoró apasionadamente del pintor Manuel Rodríguez Lozano, a quien escribió 87 cartas de amor que Isaac Rojas Rosillo dio a conocer en 1975. En 1929 Andrés Henestrosa la presentó con José Vasconcelos, a cuyo movimiento se unió no sólo políticamente convencida sino con apoyo económico para la campaña presidencial; en su casa reunía al Frente Nacional Renovador. La relación, posteriormente, se tornó amorosa. En octubre de 1929 Antonieta viajó a Nueva York y realizó una intensa labor creativa y promotora. Dio a conocer la obra de Rodríguez Lozano, Abraham Ángel y Julio Castellanos, entre otros pintores. Entabló profunda amistad con Federico García Lorca, cuya obra dramática tradujo al inglés y lo mismo hizo con *Los de abajo* de Mariano Azuela. La soledad y el amor no correspondido por Rodríguez Lozano, así como la ausencia de su hijo le produjeron fuertes crisis emocionales pero continuó su labor. En marzo de 1930 al saber que había perdido la custodia de su hijo, secuestró al niño. Viajó con él a Francia para esconderse en Burdeos, donde inició su *Diario,* en él dejó escrito su fin, su soledad, su crítica situación económica y su decepción. Antonieta, a los 30 años de edad, optó por la muerte y se suicidó en Notre

Dame. La mayor parte de su obra literaria fue destruida por su marido a quien le entregaron sus pertenencias.

Obra:

Crónica: *Crónicas de la campaña política de Vasconcelos de 1928 a 1929. La flama,* 1959. Cuento: *Incompatibilidad, Equilibrio, Páginas arrancadas* y *El espía de buena voluntad.* Novela: *El que huía.* Teatro: *Un drama.* Ensayo: *Ideales de las mujeres. Maternidad vs igualdad de derechos, La mujer mexicana.* Publicó además artículos sobre el teatro lírico y la plástica mexicana.

RIVERA, CELIA

N: XIX, Coahuila, México

M:

Enfermera

Fuentes: 2203

En 1913 se unió al movimiento constitucionalista, trabajando como enfermera en el hospital de Monclova, Coahuila; asimismo colaboró en los hospitales de Piedras Negras, Coahuila y de Tamaulipas.

RIVERA, COLUMBA

N: XIX, 1870, Mineral del Chico, Hidalgo, México

M: XX, 1943, ciudad de México, México

Medica cirujana, profesora, feminista, periodista

L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1002, 1007

Estudió en la ciudad de Pachuca, donde obtuvo el título de maestra en 1887. En 1894 se inscribió en la Escuela Nacional de Medicina obteniendo su título de médica cirujana en 1900, después de haber sido practicante en el hospital de San Andrés. En 1904 fue pensionada por el gobierno para estudiar en los Estados Unidos el funcionamiento de los departamentos de antropometría. A su regreso y como consecuencia de su informe, fueron establecidos los servicios de inspección médica de las alumnas en la Escuela Normal de Maestras, y más tarde, en todas las escuelas oficiales. Desempeñó las cátedras de clínica obstétrica en la Escuela Nacional de Medicina y de anatomía, fisiología e higiene en la de Enfermeras. Jefa de Enfermeras Visitadoras del Departamento de Salubridad Pública e inspectora y secretaria de la Sociedad Protectora de Mujeres. Interesada por la literatura y poetisa de mérito, fundó la revista *La Mujer Mexicana* y colaboró en *El Mundo Ilustrado.* Conocía cinco idiomas

a la perfección, lo que le permitió estar al tanto de las publicaciones profesionales y literarias de todo el mundo.

Reconocimientos:

Una escuela oficial de la capital lleva su nombre.

Obra:

Teatro: *Cerebro y corazón* y *Sombra y luz.*

RIVERA, JULIA

N: XIX, 22 de abril de 1880, Ciudad Juárez, Chihuahua, México

M: XX, 26 de febrero de 1961

Profesora, fundadora

C, Rec

Fuentes: 1013

En su lugar de origen cursó la primaria hasta el quinto año y el sexto en la capital del estado. Realizó estudios profesionales en la Escuela Nacional de Maestros de la ciudad de México, titulándose en 1903. El 10 de diciembre del mismo año fue nombrada subdirectora de la Escuela Municipal número 2 para niñas de la ciudad de Chihuahua. Desempeñó este puesto hasta el 19 de octubre de 1905, fecha en la que fue designada directora de la escuela oficial Benito Juárez. Sin embargo, no tomó posesión del cargo y regresó a su ciudad natal, donde fundó una escuela particular que dirigió hasta el 11 de enero de 1907. Posteriormente asumió la dirección de la escuela oficial número 193 para niñas, puesto que ocupó hasta 1926. Más tarde fundó la Escuela Particular Chihuahuense en cuya dirección permaneció de 1927 a 1934. El 7 de septiembre de este último año asumió la dirección técnica del Instituto América.

Reconocimientos:

La Secretaría de Educación Pública le otorgó la medalla al Mérito Educativo Ignacio Manuel Altamirano, por 50 años de actividad docente, la cual le fue impuesta en la ciudad de México el 10 de diciembre de 1953.

RIVERA, MARÍA FERMINA DE

N: XVIII, 1780, Tlaltizapán, Morelos, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1002, 2037

Participó en la Guerra de Independencia vistiendo ropa de soldado. Acompañó a su marido y siguió combatiendo durante el resto de la guerra. Su esposo,

José María Rivera, la hizo jefa del grupo armado con el que combatió para lograr la independencia. Más tarde, José María murió y ella siguió luchando con el fusil. Por orden de Agustín de Iturbide se le concedió una pensión de 15 pesos mensuales, contra lo que se manifestó e inconformó, pues argumentaba que no correspondía a los esfuerzos que había desarrollado en campaña.

RIVERA CHACÓN DE SALAS, ROSARIO

N: XIX, San Andrés, Riva Palacio, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Participó en la Revolución proporcionando alimentos e informes a las fuerzas armadas. Además, su casa funcionó como lugar de reunión de revolucionarios connotados.

RIVERA MARÍN, MARÍA GUADALUPE

N: XX, 24 de septiembre de 1924, ciudad de México, México

M:

Abogada, política

L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 1011, 5065

Hija del pintor Diego Rivera y de la tapatía Guadalupe Marín. Sus padres se separaron y a los 17 años, debido a una discusión con su madre, se fue a vivir con Frida Kahlo y Diego Rivera a la casa de Coyoacán, donde aprendió a leer poesía, a conocer a Freud, a García Lorca y a Shakespeare. Con su padre conoció *El Capital* y también los escritos de Engels. Licenciada, en 1947 y doctora en Derecho en 1952, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó en las secretarías de Bienes Nacionales y de Hacienda, en Nacional Financiera y en el Departamento del Distrito Federal. Representó a México durante la Conferencia Internacional del Trabajo en Ginebra, 1955. Desde 1956, catedrática de la Facultad de Derecho. Fue diputada federal en 1961-1964 y 1979-1981 y senadora suplente para el periodo 1982-1988. Directora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, de la Secretaría de Gobernación. Apasionada política, fue miembro del Partido Popular de Vicente Lombardo Toledano, miembro del Comité Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, al que renunció en 1988. También for-

mó parte del primer Consejo Nacional del Partido de la Revolución Democrática, PRD. Directora del Instituto de Estudios de la Revolución Mexicana.

Reconocimientos:

Primera mujer en obtener el Premio Nacional de Economía por el libro *El mercado del trabajo,* 1955.

Obra:

Coautora del libro *Cincuenta años de la Revolución*, 1960. *Un río, dos riveras. Las fiestas de Diego y Frida,* 1995.

RIVERA MARÍN, RUTH

N: XX, 18 de julio de 1927, ciudad de México, México

M: XX, 17 de diciembre de 1969, ciudad de México, México.

Arquitecta, fundadora, maestra.

C, L, Car, Rec, Obr

Fuentes: 1007, 5071, 5072

Hija del pintor Diego Rivera y hermana de Guadalupe, desde muy temprana edad se desenvolvió en un ambiente de intensa actividad cultural y conciencia social y en donde su padre fue figura principal. La relación con Juan O'Gorman cuando estaba construyendo la casa en la que viviría la familia Rivera, despertó en ella su pasión por la arquitectura. Fue la primera mujer que se recibió de arquitecta en el Instituto Politécnico Nacional. Llevó también cursos de antropología y literatura, de teatro y danza en el taller de Seki Sano. Trabajó en los proyectos del Centro Médico Nacional. Colaboró con el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en el Museo de Arte Moderno. Ejerció la docencia desde 1946, en escuelas secundarias, en la Normal Superior y en las de Pintura y Escultura, Diseño y Artesanías, y Superior de Ingenería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Fue jefa del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Presidió la Unión Internacional Feminista de Arquitectos. Fue secretaria general de la Union Internacional des Femmes Architectes y formó parte del subcomité de Museos de la UNESCO. En 1953 se casó con el egipcio Jossef Fdress Ali de quien se separó un año más tarde, para casarse con el arquitecto Pedro Alva-Castañón, con quien procreó dos hijos, Pedro y Ruth.

Obra:

Publicó varios libros, entre ellos *Meditaciones ante una crisis formal de la arquitectura. Treinta años de funcionalismo en la ESIA. Urbanismo y planificación* en la revista *Anahuacalli y Arquitectura viva y japonesa.*

ROBLEDO, AGUSTINA
N: XVIII
M:
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1004
Denunciada en Querétaro, en 1811, por J. Ángel Illescas como simpatizante de las causas de los insurgentes. Era mujer legítima del soldado realista Matías Fuentes, pero vivía separada de él hacía tres años.

ROBLEDO CRUZ, CRUZ
N: XX, 3 de mayo de 1907, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Profesora, fundadora
S, L, Rec, Car
Fuentes: 2053
Hija de Apolonio Robledo y Paulita Cruz, realizó sus estudios primarios e ingresó directamente a la Escuela Normal en 1918; desde esta época empezó a impartir clases en la escuela Mariano de la Garza y se recibió en 1922. Fue fundadora de la escuela Fernández de Lizardi, en 1928. En 1933 fue nombrada profesora de educación secundaria, contribuyendo a la fundación de la Secundaria número 1. Durante 22 años dictó cátedra a múltiples generaciones de esa institución; en 1955 fungió como directora, además de ser maestra en la Normal Básica; en 1962 fue ascendida a inspectora general de Segunda Enseñanza.
Reconocimientos:
En 1968 la medalla Ignacio Manuel Altamirano, y la medalla Diego de Montemayor en 1982, presea que es otorgada a ciudadanos distinguidos de Monterrey, Nuevo León.

ROBLEDO GARCÍA, IRENE
N: XIX, 5 de abril de 1890, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Profesora, cirujana dentista
S, L, Car
Fuentes: 1012
Hija de Constancio Robledo y Concha García. La licenciatura la estudió en la Universidad de Guadalajara. Directora y profesora de la Escuela Prepa-

ratoria para Señoritas de 1919 a 1921; profesora de la Escuela Normal para Señoritas de 1921 a 1925; de la Escuela Normal de Jalisco de 1925 a 1931; de la Escuela secundaria de 1932 a 1937; secretaria de la Asociación Cristiana Femenina (YWCA); miembro del Consejo de Educación y del Consejo Universitario de Guadalajara; de la Sociedad de Odontología de Jalisco y del Círculo Feminista de Occidente.

ROBLES, AMELIA

N: 1891(?), Xochipala, Zumpango del Río, Estado de México, México
M: XX, 9 de diciembre de 1984
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2162
Militante del Ejército Libertador del Sur, coronela, líder.

ROBLES, BELÉN

N: XIX, Camargo, Chihuahua, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163
Se adhirió a la rebelión de Pascual Orozco en 1912; ese mismo año luchó en los combates de Rellano el 24 de marzo y Bachimba el 3 y 4 de julio, contra fuerzas de la División del Norte, al mando del general Victoriano Huerta. Durante su militancia en el orozquismo alcanzó el grado de coronela.

ROBLES, MARÍA NIEVES

N: XIX, 1875, Zacatecas, México
M: XX, 1954, Fresnillo, Zacatecas, México
Combatiente cristera
C
Fuentes: 1002
Casada con Fructuoso Acevedo, lo acompañó en la administración de las haciendas de Sauceda y de San José de Sauceda. Su marido murió en una emboscada. Desde el comienzo de la lucha cristera se distinguió por su afán propagandista, junto con sus nueve hijos. Uno de ellos murió en prisión en San Luis Potosí.

ROCABRUNA ESCOBAR, EUGENIA
N: XX, 13 de noviembre de 1913, ciudad de México, México
M:
Cantante de ópera, pianista
Rec
Fuentes: 1001
Hija del violinista y director de orquesta José Rocabruna y de María Luisa Escobar, cantante de ópera. Se distinguió como pianista, pero al fin prefirió el canto. Debutó en 1939, con la ópera *El Murciélago* de Strauss, además interpretó operetas, romanzas y canciones mexicanas.
Reconocimientos:
Ganó en la radio el concurso Música sin Fronteras.

ROCHA, HERLINDA
N: XIX, 1873, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen los datos acerca de su vida, solamente se conoce su obra.
Obra:
Poesía: *Áuras de abril.*

ROCHA, CLARA DE LA
N: XIX, Sinaloa, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2165
Hija del jefe revolucionario Herculano de la Rocha. Se afilió al movimiento maderista en el que participó como comandante de guerrilla en la toma de Culiacán en 1911 y asaltó la Casa de Moneda de la ciudad.

ROCHA, SARA MARÍA
N: XIX, 1888, Xalapa, Veracruz, México
M:
Escritora, periodista
Obr
Fuentes: 1013, 2116

Colaboró en las revistas de la ciudad de México: *Lectura, Todo* y *México al Día*; en la ciudad de Puebla escribió en la revista de *El Hogar* y en *Ecos*. También escribió en *El Dictamen* de Veracruz, *Restauración* de Guadalajara, *Mujeres de América*, de Buenos Aires, Argentina y *América Femenina* de Quito, Ecuador.

Obra:

Espejo psíquico; Leyenda y *Cuentos y facetas.*

RODRÍGUEZ, ALICIA

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2203

Participó efectivamente en la campaña antirreeleccionista en 1909 y 1910 en la ciudad de México, como miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política.

RODRÍGUEZ, GÜERA. (VÉASE RODRÍGUEZ DE VELASCO Y OSORIO, MARÍA IGNACIA)

RODRÍGUEZ, ISABEL

N: XVI, España

M:

Enfermera

Fuentes: 2163, 2201

El papel de las españolas en la conquista fue múltiple. En Tlaxcala dedicaban su atención a los conquistadores heridos en las continuas escaramuzas o grandes batallas con los indígenas; reparaban su vestuario sustituyendo las destruidas telas españolas por las de algodón, tejidas en estas tierras. Se destacó Isabel curando a los lesionados; les vendaba las heridas y se las santiguaba diciendo: "en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, un solo Dios verdadero, el cual te cure y te sane".

RODRÍGUEZ, MARÍA

N: XIX, Ciudad Camargo, Chihuahua, México

M:

Activista de la Revolución Mexicana

Car

Fuentes: 1013

En 1909 participó, junto con Dolores Romero de Revilla, en la organización del Club Femenil Sara Perez de Madero, en la ciudad de Chihuahua. El objetivo de dicho club, del cual fue presidenta, era apoyar la lucha antirreeleccionista de Francisco I. Madero contra el gobierno de Porfirio Díaz.

RODRÍGUEZ, MARÍA TERESA

N: XIX, 1890, Ocozocoautla, Chiapas, México

M:

Activista de la Revolución Mexicana, fundadora, profesora

Car, Rec

Fuentes: 1013, 2163

Realizó sus estudios en Tuxtla Gutiérrez. Militó en los partidos Democrático Reyista en 1908 y Antirreeleccionista en 1909. En este mismo año organizó clubes femeninos en Orizaba, Veracruz. Miembro del Club Aquiles Serdán de Puebla, en 1910 y 1911, donde se destacó por conseguir armas para el levantamiento armado de Francisco I. Madero. En 1912 perteneció al Partido Maderista Constitucional Progresista. A los pocos días del golpe de estado del general Victoriano Huerta, tomó parte en la protesta del *Diario del Hogar* en contra de la usurpación. Sus comisiones revolucionarias también la llevaron a difundir, en mayo de 1914, el discurso del senador Belisario Domínguez. Al lado del constitucionalismo, sirvió como agente confidencial del general Heriberto Jara Rodríguez, uno de los defensores de Veracruz cuando la intervención norteamericana. En diciembre de 1914 se le comisionó para reclutar hombres y difundir propaganda revolucionaria en los estados de Chiapas y Veracruz. En 1915 inauguró la Escuela Campamento del Cuerpo de Inspección Federal, siendo la primera directora. Un año más tarde se incorporó como agente confidencial del general constitucionalista César López de Lara. En 1917, Carranza la comisionó en la Secretaría de Guerra.

Reconocimientos:

Carranza le otorgó el grado de coronela del Ejército Constitucionalista.

RODRÍGUEZ, MARÍA TERESA

N: XX, 18 de febrero de 1923, Pachuca, Hidalgo, México

M:

Pianista, profesora

Car

Fuentes: 1007, 2050

Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años y a los 14, recibió el título de concertista; para entonces ya radicaba en México. Estudió piano en

la Academia de Antonio Gómezanda, llevó cursos de perfeccionamiento con Alejandro Barowsky, quien de ella se expresó como "la mejor alumna de mi vida". Fue una de las pianistas más extraordinarias de nuestra época. Desde 1940, dio conciertos sola y con orquesta, en el ámbito nacional e internacional. En su trayectoria pedagógica fue total la entrega a sus alumnos, con el fin de ayudar a elevar aún más el nivel de la música en México. Fue la primera directora del Conservatorio Nacional de Música.

RODRÍGUEZ, MARÍA DE LA LUZ

N: XX, México
M:
Enfermera
L
Fuentes: 2029

Fundó en 1951 la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Metepec, a cargo de religiosas. Esta escuela fue incorporada a la Universidad de Puebla y tenía como finalidad principal impartir su enseñanza, completamente gratuita, a las hijas de los obreros que trabajaban en las fábricas textiles de esa región.

RODRÍGUEZ, MICAELA

N: XIX, México
M:
Combatiente en la Revolucion Mexicana
Fuentes: 1013, 2203

En 1909 y 1910, junto con su hermana Alicia, participó efectivamente en la campaña antirreeleccionista en México, como miembro de la Liga Femenil de la Propaganda Política.

RODRÍGUEZ, NIEVES

N: XIX, Chihuahua, México
M:
Enfermera
Fuentes: 1013

Realizó estudios en la Escuela de Enfermeras del Sanatorio Miguel Salas, cuyo director era el doctor Leandro M. Gutiérrez. Más tarde, el 26 de julio de 1911, fundó junto con otras compañeras la Sociedad Mutualista de Enfermeras de Chihuahua.

RODRÍGUEZ, OTILIA

N: XIX, 1876, Zacatecas, Zacatecas, México
M: XX, 1959
Pintora
C, L, Rec, Obr
Fuentes: 4003

Su padre fue Fermín Rodríguez y su madre Cruz de la Torre. Cuando Otilia estaba muy jovencita murió su padre. Como la familia quedó en una situación económica difícil, su madre se dedicó a estudiar la carrera de medicina y con ese motivo se trasladó a la ciudad de México. Doña Cruz fue una de las primeras mujeres mexicanas en estudiar una carrera profesional a la par del hombre. Como Otilia siempre mostró una gran disposición para el dibujo, ingresó a la Academia de San Carlos. No se sabe en qué fecha entró a dicha institución; lo más probable es que ocurriera a fines de la década de los noventa, porque la primera noticia que se conoce de ella fue su participación en la XXIII exposición en 1898. En esta exposición presentó los siguientes trabajos: un dibujo de ornato tomado de la estampa en la clase de Félix Parra; otro de paisaje bajo la dirección de José María Velasco quien fue el maestro que más huella dejó en Otilia y tres dibujos de figuras con el profesor Joaquín Ramírez. En 1904 se le ofreció una beca para estudiar pintura en Europa, pero no la aceptó, pues ese año contrajo matrimonio con Sóstenes Ortega, quien fue maestro de la academia durante 53 años. Antes de casarse colaboró como dibujante en el periódico *El Imparcial.* Con motivo del aniversario del periódico se tomó una fotografía con el personal donde ella es la única mujer que aparece. Después de su matrimonio siguió pintando pero disminuyó notablemente su producción. Como Sóstenes Ortega era un bohemio que no se interesaba en el dinero pasaron situaciones económicas bastante difíciles, toda su vida ella tuvo que trabajar dando clases de pintura y de dibujo en la Escuela de Instrucción Superior y en la Escuela de Instrucción Primaria Superior General.

Reconocimientos:

Medalla de plata y diploma en 1904 en el concurso de Dibujo Superior del Yeso. Diploma y medalla de plata, otorgados por el presidente de la República Porfirio Díaz, en 1905, por su participación en el concurso de pintura de paisaje y pensión de 20 pesos mensuales.

Obra:

Busto de niño, copia de yeso; *La vecindad, Niños jugando en Chapultepec, Rocas de Chapultepec, La Villa de Guadalupe, La Hacienda de los Morales vista desde el Castillo de Chapultepec, Fuente de bosque, Mujer con anafre.*

RODRÍGUEZ CABO, MATILDE

N: XX, 17 de julio de 1902, Ciudad de las Palmas, San Luis Potosí, México
M: XX, 8 de septiembre de 1967, ciudad de México, México
Médica cirujana, psiquiatra, escritora
L, M, Doc, Car
Fuentes: 1007, 2037

Casó con el general Francisco J. Mújica. Doctora en Medicina en 1927 por la Universidad Nacional de México. Por sus altas calificaciones la Sociedad Alexander Von Humboldt le concedió una beca para especializarse en psiquiatría, en la Universidad de Berlín de 1929 a 1930. En Alemania fue comisionada para observar el desarrollo de las guarderías infantiles en la entonces Unión Soviética. A su regreso se le nombró magistrada del Consejo Supremo de Prevención Social del cual fue jefa cuando se convirtió en Departamento de Prevención Social de la Secretaría de Gobernación. Atendió a los niños de La Castañeda, organizó los primeros desayunos escolares gratuitos. Directora del Departamento de Asistencia a la Niñez e inspectora de las Escuelas de Enfermería por la universidad. Perteneció al Frente Unico Pro-derechos de la Mujer. Fue miembro del Consejo Psiquiátrico de la Dirección General de Asistencia. Realizó diversos estudios sobre problemas sociales, sobre todo lo relacionado con la familia. Participó en actividades docentes, planeó y dio cátedra en algunos cursos de especialización psiquiátrica. De 1960 a 1964 fue asesora técnica de la Dirección General de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Obra:

Salud y Nutrición: La organización soviética de protección a la madre y al niño, 1929; *La lucha contra la prostitución en la URSS*, 1937; *Higiene mental del adolescente. Características físicas y psicológicas*, 1938; *La prostitución en la familia y Estabilidad económica de la familia y servicio social para los niños bajo las condiciones creadas por la guerra*, 1942; *La mujer trabajadora*, 1938; *La situación de obreras. El control de la natalidad, 1937. Tonicidad gástrica y gastrotonometría*, 1928; *Los procedimientos de medición mental en su aplicación y la eutanasia en los anormales*, 1935; *Estudios sobre delincuencia e infancia abandonada*, 1931; *Los tribunales para menores en el D.F. y sus instituciones auxiliares*, 1936; *El problema sexual de las mujeres menores y su represión en la delincuencia juvenil femenina*, en *Criminalia*, 1940; *Condición jurídica y social de la mujer; Normas generales para la ejecución de sanciones*, 1936; *La mujer y la Revolución Mexicana*, 1937; *Cómo debe ser la nueva cárcel y Breve informe sobre la situación actual de la mujer mexicana*, 1959.

RODRÍGUEZ DE PEDROSO, MARÍA ANTONIA. MARQUESA DE SELVA NEVADA
N: XVIII, México
M:
Fundadora
V, Obr
Fuentes: 1001

Viuda de Manuel Rodríguez de Pinillos. Vivió en la Nueva España a finales del siglo XVIII. Formaban parte de sus bienes las haciendas de San Borja, Jesús del Monte, Venta de Tablas, Santa Rita y Sauz del Magueyal, ubicadas en Zempoala, San Gerónimo, San Lucas, San Antonio y Santa Rosa en territorio de Tepeaca. Los ranchos Santa Inés en Otumba y San Luis en Apam. Dos casas en la ciudad de México y las pulquerías La garrapata, La retama, Cantaritos y Granaditas. Aceptó costear la construcción de un convento en Querétaro para las religiosas carmelitas. El proyecto lo hizo Manuel Tolsá en 1797, pero en 1798 el rey negó el permiso, fundado en la existencia de suficientes casas de monjas en esa ciudad. Ya muerta la marquesa se obtuvo la autorización real el 25 de julio de 1802. La primera piedra del edificio se colocó el 24 de junio de 1803, según proyecto del arquitecto Ortiz y continuó la obra, hasta terminarla en 1807, Francisco Eduardo Tresguerras.

RODRÍGUEZ DE VELASCO Y OSORIO, MA. IGNACIA. "GÜERA RODRÍGUEZ"
N: XVIII, 1787, ciudad de México, México
M: XIX, 1851, ciudad de México, México
Simpatizante de la Independencia
V
Fuentes: 1001, 1004, 1007, 1009, 2033, 2141, 2147, 2188, 2210

Según el diccionario de Musacchio nació en el año de 1778. Mujer célebre por su increíble belleza y aguda inteligencia. Casó en tres ocasiones, la primera con José Jerónimo López de Peralta de Villar Villamil en septiembre de 1794, enviudando 11 años después. La segunda con Mariano de Briones y en terceras nupcias con Manuel Elizarde, quien a la muerte de ella, se ordenó sacerdote. Fue simpatizante de la Independencia y participó en ella. Compareció ante el Tribunal de la Inquisición, después de cuyo proceso el virrey Lizama y Beaumont la desterró por un corto plazo a Querétaro. Tuvo gran amistad con Iturbide y fue admirada por Humboldt. Los últimos años de su vida los dedicó a actividades piadosas dentro de la Tercera Orden de San

Francisco. Murió en la ciudad de México. A petición del virrey Conde de Revillagigedo, Antonio de Valle Arizpe escribió una biografía novelada sobre ella, titulada: *La Güera Rodríguez.*

RODRÍGUEZ DEL TORO DE LAZARÍN, MARIANA

N: XVIII, 1790(?), ciudad de México, México
M: XIX, 1821(?)
Combatiente insurgente
C
Fuentes: 1001, 1004, 1007, 2024, 2036, 2037, 2041, 2162, 2210

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Principal organizadora de la conspiración que tuvo lugar en la ciudad de México en el mes de abril de 1811 y en la cual intervinieron múltiples personas, lo que demuestra lo extendido que estaba, en la capital del virreinato, el ideal de independencia. En casa de Manuel Lazarín, esposo de Mariana, hombre acomodado, parcionero de la famosa mina La Valenciana, se celebraban tertulias, aquellas famosas tertulias del siglo XIX, a las que concurrían jóvenes inclinados a los ideales de emancipación. En un día de tertulia, llegó la noticia a México de la detención de Hidalgo y de los demás jefes insurgentes y, como era natural, se comentó en ella el acontecimiento. Casi todos estaban consternados por la noticia y, ante los comentarios, Mariana Rodríguez del Toro exclamó: "Hemos de aprehender al virrey y ahorcarlo". Se inició la conspiración cuya finalidad era efectivamente, aprehender al virrey y, en lugar de ahorcarlo, hacerlo prisionero y trasladarlo al lugar a donde se encontraba la Suprema Junta presidida por Ignacio López Rayón. Para este fin, Mariana Rodríguez asistía, con los capitanes Francisco Omana y Tomás Castillo, al Paseo Nuevo, donde Venegas tenía acampadas las tropas de la guarnición desde los días de la insurgencia. De esta manera, Mariana Rodríguez era conocida e incluso familiarizada con muchos oficiales que, en el momento dado habían de dar el golpe y aprehender al representante de España. Se llegó a señalar el día para tal empresa y se movió a las masas para que, a la vez, hicieran un movimiento popular y, apoderándose de las autoridades diversas, se facilitara la proclamación de la independencia. Da idea de la extensión que tuvo el movimiento el hecho de que muchos eclesiásticos y comunidades religiosas entraran en la conjura. Uno de los conspiradores, José María Gallardo, pensó que bien podía morir en la empresa y que era necesario disponerse cristianamente; con este fin fue a confesarse con el P. Mercedario Camargo, quien, en conocimiento del secreto, lo denunció al virrey. Una vez preso Gallardo, éste denunció a todos los

demás participantes de la intriga y así aprehendieron a los esposos Lazarín y a la mayor parte de los que habían estructurado los planes. La sentencia fue dictada por la Junta de Seguridad y Buen Orden, presidida por Miguel Bataller. Mariana y su esposo estuvieron presos hasta diciembre de 1820 y, gracias a Anastasio Zerecero, recobraron la libertad después de diez años.

RODRÍGUEZ FARFÁN, ISABEL. "ISABEL DE SANTA GERTRUDIS"
N: XVII, 1617
M: XVII, 1675, Puebla, Puebla, México
Cronista, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009
Hija de Juan Rodríguez Jorge y doña Teresa Farfán, sevillanos avecindados en Puebla, profesó en el convento de San Joseph de Carmelitas Descalzas en 1632. Desempeñó los oficios de sacristana, tornera y enfermera y fue la décima priora. Dejó escritas las biografías de las madres fundadoras.

RODRÍGUEZ MONTOYA, ALICIA. "ALICIA MONTOYA"
N: XX, 25 de enero de 1920, ciudad de México, México
M:
Actriz
Fuentes: 1001
Hija, nieta y bisnieta de actores, su primera actuación fue a los tres años y medio de edad en *Lo que ella no pudo prever*, al lado de su madre; desde entonces y hasta 1988 intervino en unas 450 obras y apareció miles de veces en las pantallas de cine y televisión. De este medio electrónico fue pionera, pues participó en el primer programa transmitido desde la Torre de la Lotería Nacional en julio de 1950. En el cine debutó en 1936 en la película *La sandunga,* a la que siguió *Luna criolla,* el mismo año. A partir de entonces filmó 75 más, entre las que destacan: *Chucho el roto, Mujeres y toros, Teresa, Chicas casaderas* y *La trenza*, esta última en 1974. Actuó en 40 piezas de teatro. En 1958 hizo su primera telenovela y después otras 75, entre ellas: *Herencia maldita, Victoria* y *Quinceañera*. Trabajó también en varios programas de radio.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, IDA
N: XX, 24 de septiembre de 1925, Veracruz, Veracruz, México
M:
Historiadora de arte
L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1001

Licenciada en 1946, maestra en 1947 y doctora en historia en 1948 por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se especializó en historia del arte en la Universidad de Santander, España, la Escuela de Altamira, la Universidad de Bolonia, Italia y la Escuela de San Luca y la Academia de Bellas Artes de Venecia. Ha sido directora de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura y Recreación de los trabajadores, asesora en la Secretaría de Educación Pública, directora de investigación artística y coordinadora de exposiciones del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, 1981-1983. Corresponsal de la revista *Architecture Formes Functions* de Suiza. Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de esa universidad. De 1970 a 1976 participó en programas de ayuda para la comunidad de Tlayacapan. En 1986 redactó el documento conceptual para la exposición Los Mexicanos en el Arte Mexicano que se celebró en Frankfurt, Alemania en 1987; anteriormente había coordinado otras 10 muestras internacionales de ese tipo. A partir de 1987 es directora general del Instituto Veracruzano de Cultura.

Obra:

Ha publicado 24 libros (10 de ellos en colaboración) y 120 trabajos en revistas especializadas, entre los primeros figuran: *La Atlántida de Platón en los cronistas del siglo XVI,* 1947. *Los amadises de América,* 1948. *La crítica de arte en México en el siglo XIX,* 3 vols., 1964. *El arte contemporáneo: esplendor y agonía,* 1964. *El surrealismo y el arte fantástico mexicano* y *Tres en uno,* 1969. *Fracaso monumental,* 1970. *Pedro Friedeberg: un concepto total,* 1974. *El geometrismo mexicano,* 1977. *Sebastián: reflexiones sobre escultura contemporánea,* 1981, entre otros.

RODRÍGUEZ SEGURA, ESPERANZA

N: XIX, 1892, Oaxaca, Oaxaca, México

M: XX, 23 de septiembre de 1985, ciudad de México, México

Pianista, profesora

Fuentes: 1001

Aprendió a tocar piano al lado de su padre. Llegó a la ciudad de México y entró al Conservatorio Libre de Música a la edad de nueve años. Estudió bajo la dirección de José Perches Enríquez y se especializó con los maestros Rafael J. Tello, Luis G. Saloma, José Rocabruna y Sante Lopriore. Acompañó a grandes cantantes y actuó como concertista. Años más tarde se dedicó por entero a la enseñanza y estableció su academia en la Av. Hidalgo, cerca de la Plaza de San Fernando. Entre sus discípulos sobresalió Miguel García Mora.

ROJAS, ROSARIO MARÍA

N: XIX, 1859, Guadalajara, Jalisco, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2041

Fueron sus padres José Guadalupe Rojas y Sixta González Guerra.

A muy temprana edad quedó huérfana de padre, por lo que su madre se hizo cargo de su educación, logrando terminar la primaria. Sin tener nociones de literatura o afición a la lectura de textos, empezó a escribir versos. Continuó cultivándose y llegó a ser una representante de la poesía de su tierra natal. Sus versos están dedicados a exaltar algunos acontecimientos de su época.

Obra:

Juárez, Bienvenido, Ingratitud, Remembranza, Fiat Mex, entre otros.

ROJAS BELLO, CLEMENTINA

N: XIX, 1896, Yautepec, Morelos, México
M:
Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Profesora de educación primaria. Se incorporó al ejército como emisaria y propagandista de la causa rebelde; además desempeñó comisiones confidenciales a las órdenes del general Zapata. Hizo propaganda a la lucha tanto en mítines como en hojas sueltas y volantes; organizó núcleos simpatizadores de la Revolución del Sur. Se separó a la muerte de Zapata.

ROJAS DE SERRA, ROMAIRA

N: XIX, 1888, Pichucalco, Chiapas, México
M:
Simpatizante de la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Realizó una intensa labor propagandística en contra de Porfirio Díaz tanto en San Juan Bautista, Tabasco, como en su ciudad natal. Su actividad la desarrolló al lado de su padre, el coronel revolucionario Hipólito Rojas, que mantenía contacto con grupos revolucionarios maderistas. Después del golpe de estado del general Victoriano Huerta, en febrero de 1913, propagó la noticia del cuartelazo. A través de volantes exhortaba a la población a levantarse en armas contra el gobierno huertista. Dicha propaganda la recibía de Antonio Hernández Ferrer, coronel del Ejército Constitucionalista. También realizó labores de propaganda repartiendo el órgano periodístico *El Constitucionalista.*

"ROJEÑA, JULIA LA"
N: XIX, Sinaloa, México
M:
Combatiente en la Reforma
Fuentes: 2036

Casó con un soldado conocido como el Rojeño; al morir éste, Julia se presentó ante el general Corona pidiéndole que la alistara como soldado para vengar la muerte de su esposo. Llevó con ella a su único hijo para que se desenvolviera como trompeta. Siempre andaba vestida de charro y entraba al frente de sus tropas. En el año de 1872 la Rojeña se dio de alta en las tropas del general Rubio; en 1876 militaba en las fuerzas de Modesto Cristerna. Pereció ahogada al cruzar un río con las tropas del general Ramírez Terrones.

ROJO DE ALVARADO, GUADALUPE
N: XIX, 1856, Culiacán, Sinaloa, México
M: XX, 15 de agosto de 1922, ciudad de México, México
Periodista
V, Rec, Car
Fuentes: 1002, 1007, 1013, 2095, 2139, 2210

Perteneció a una de las distinguidas familias de su ciudad natal. Casó con el minero sinaloense Abraham Izabal del que pronto enviudó y en segundas nupcias casó con Casimiro Alvarado, periodista jalisciense que fundó y dirigió por años el periódico *Juan Panadero,* en Guadalajara, que luego trasladó a la ciudad de México a causa de persecusiones. Al morir Alvarado, Guadalupe continuó publicando ese periódico, y lo sostuvo pese a multitud de dificultades. Varias veces sufrió prisión, una de ellas en 1904 por la campaña en defensa de los campesinos de Yautepec, Morelos. Después de la caída de Porfirio Díaz, siguió ejerciendo el periodismo.

Reconocimientos:

Durante la presidencia de Venustiano Carranza, la XXVII Legislatura le concedió una pensión que disfrutó hasta su muerte.

ROLDÁN, EMMA
N: XX, 3 de febrero de 1902, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: 29 de agosto de 1978, México
Actriz
C, Rec
Fuentes: 1001, 1002, 1007

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento (1893 o 1902). Su padre fue a la vez burócrata y comerciante. En San Luis Potosí realizó sus estudios primarios. Después, se inició como actriz de teatro a la edad de 28 años. Se trasladó a la ciudad de México, donde trabajó en la compañía de Virginia Fábregas. Pasó después a la de zarzuela de Alfredo de Diestro, su esposo, donde trabajó cinco años. Estuvo en Hollywood y regresó en 1931 para filmar *Una vida por otra,* 1932; *Allá en el Rancho grande*, 1936; *El prisionero 13,* 1933; *Canasta de cuentos mexicanos,* 1956 y muchas otras más. Participó también en telenovelas.

Reconocimientos:

Placa de plata de la Academia de Artes y Ciencias por *La casa del ogro,* 1939; diploma de *El Cine Gráfico* a la mejor actriz de carácter, 1936; Copa de Plata del periódico *Excélsior* a la mejor actriz femenina, 1944; medalla y diploma de Pecime, 1949; diploma de la Academia de Artes y Ciencias por *Vino el viento y nos alevantó*, 1950; diploma de Pecime-Anda, 1955; medalla Chapultepec de Ampec, por los 20 años de la película *Allá en el Rancho Grande,* 1956; medalla de la Anda por sus 43 años de servicio al arte escénico y diploma del Centro Deportivo Israelita por *La edad de la inocencia,* 1963. Recibió otras distinciones en Apatzingán, Uruapan y San Luis Potosí.

ROLDÁN, GERTRUDIS

N: XVIII, 1702, México
M:
Fundadora
C, Obr
Fuentes: 2041

Esposa de José Francisco de Aguirre. Juntos financiaron la edificación de un convento, para el cual, una vez concluido, vinieran religiosas de España, quedando instaladas definitivamente el 21 de diciembre de 1744. De este convento, después de la exclaustración, quedó sólo la iglesia, que mejorada y embellecida, fue una de las favoritas de la sociedad católica de México.

ROMÁN CALVO, NORMA

N: XX, 28 de junio de 1924, ciudad de México, México
M:
Escritora
L, M, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Maestra de letras españolas, cuentista y dramaturga. Dos de sus obras fueron estrenadas por el Teatro Trashumante del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Obra:

Los compadres, 1968; *Este es el juego,* 1971; *¿Cómo te quedó el ojo Lucifer?* 1974; *En un lugar de la Mancha, Escándalo en el paraíso, El juego de Patolli, Junípero juglar, La casa vacía, La patas de hilo, Arrieros somos, Los encantos del relajo* y *Trilogía.*

ROMÁN TÉLLEZ, DOLORES

N: XIX, 1823, Huauchinango, Puebla, México
M: XIX, 21 de marzo de 1896, México
Partera
L, Car
Fuentes: 1002, 3009

Inició sus estudios hacia 1850, recibiendo su título en 1853. Fue de las primeras parteras que obtuvo su grado en la Escuela Nacional de Medicina. Fue partera jefa de Maternidad y trabajó muchos años a las órdenes de su maestro, el doctor Martínez del Río. Enseñó obstetricia, hablaba francés y nunca olvidó su lengua materna, el náhuatl. Se le considera como la primera partera mexicana que supo hacer la versión del feto por maniobras externas.

ROMERO, JUANA CATALINA. "JUANA CATA"

N: XIX, 1831, Tehuantepec, Oaxaca, México
M: XX, 1915, ciudad de México, México
Comerciante, fundadora
Fuentes: 1013

Se dedicó al comercio y a la industria azucarera. Como parte de la tradición popular, se cuenta que salvó la vida a Porfirio Díaz, cuando fue perseguido por sus enemigos, escondiéndolo abajo de sus enaguas mientras despachaba tras el mostrador de su tienda; razón por la que Díaz no la olvidó y regularmente se visitaban, hasta en los últimos años de la presidencia. Aprovechó la amistad del Presidente para hacer algunas mejoras a su pueblo, incluido el ferrocarril. También incrementó su poder personal en la región, fundó el ingenio de Santa Teresa de Jesús y apoyó económicamente a diversas instituciones escolares.

ROMERO, JULIANA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Presa en Irapuato por actividades revolucionarias y condenada, el 24 de mayo de 1816, a un año y seis meses de cárcel en la Casa de Recogidas de la mencionada ciudad.

ROMERO, MARÍA

N: XX, 1903, ciudad de México, México
M: XX, 1975
Cantante de ópera
Fuentes: 1001, 2120

Estudió canto con Roberto Marín, Alejandro Cuevas y Sofía Camacho. Se consagró en 1924, cantando *Bohemia* de Puccini. En 1932, al cabo de un concierto en el Teatro Iris, dijo de ella Carlos Chávez: "Su voz se me antoja sobrehumana, es un instrumento", y Guido Picco, al presentarla a Mascherini: "Euzo, aquí tienes la voz de mujer más semejante a un Stradivarius". En 1938 cantó *La Traviata* en Bellas Artes, sin ensayos y sin director de escena; y más tarde, en el Teatro Arbeu, *Bohemia* y *Fausto*, junto con Parlo Shorcelli y Armando Tokatian. Éste comentó: "en quince años que llevo cantando en el Metropolitan de Nueva York, nunca había oído una voz tan inigualable". En efecto, la voz de María Romero registraba, tanto el si bemol grave de *Desdémona* o *Aída*, que el mi bemol sobreagudo de *Traviata*.

ROMERO DE REVILLA, DOLORES

N: XIX, 1877, Villa del Río, Coronado, Chihuahua, México
M: XX, 16 de julio de 1945
Combatiente en la Revolución Mexicana
C, Rec
Fuentes: 1013, 2163

Hija de Urbano Romero y de Benita Casas. Vivió un tiempo en Hidalgo del Parral y en 1896 se trasladó con su familia a la ciudad de Chihuahua. Allí conoció a Leonardo Revilla Siqueiros con el que se casó y procrearon a Manuel, Carmen, Esther, María, Leonardo y Rafael. En la casa dondo vivían, tenían una sastrería que se convirtió en punto de reunión de conspiradores. Abraham González iba todos los días con el pretexto de probarse un traje, pero ahí cambiaba opiniones sobre la preparación del movimiento y dejaba mensajes a Leonardo Revilla para que los transmitiera a los simpatizantes del maderismo. En 1909, Dolores contribuyó a la formación del Club Sara Pérez de Madero por lo que fue constantemente vigilada y ante una amenaza de aprehensión, se trasladó a El Paso, Texas, desde donde siguió haciendo propaganda en favor de la causa maderista. Ya de regreso a Chihuahua orga-nizó un cuerpo de damas voluntarias

que se encargó de asistir a los heridos de los combates en Torreón en el Hospital de Sangre, instalado en el hoy también desaparecido Teatro de los Héroes. La familia Revilla estableció una gran amis-tad con Felipe Ángeles y cuando éste fue fusilado en noviembre de 1919, Dolores Romero, haciendo caso omiso de las advertencias del gobernador Andrés Ortiz, en el sentido de quitar el luto de la casa y cerrar las puertas, se encargó de velar el cadáver y de preparar los funerales del famoso general villista.

Reconocimientos:

El 22 de noviembre de 1941 un grupo de representantes de la extinta División del Norte le entregó una medalla y un pergamino de agradecimiento.

ROMERO DE ROSALES, GUADALUPE

N: XIX, México

M:

Profesora, enfermera

Fuentes: 1013, 2203

Profesora en Topilejo, Distrito Federal, se unió al movimiento zapatista como enfermera.

ROMERO DE VALLE, EMILIA

N: XX, 1903, Lima, Perú

M: XX, 1968, ciudad de México, México

Escritora

C

Fuentes: 1001, 1007

Vivió en México desde 1941 hasta su muerte. Esposa de Rafael Heliodoro Valle, quien donó a la Biblioteca Nacional de México el repositorio bibliográfico que él había formado. Emilia Romero realizó investigaciones en bibliografía, literatura y etnografía. Por disposición testamentaria creó el premio Rafael Heliodoro Valle que se concede, en años pares, a un historiador y en los impares, a un escritor iberoamericano.

Obra:

Probable itinerario de los tres primeros viajes marítimos para la conquista del Perú, en colaboración con Fernando Romero, 1943; *Corpancho, un amigo de México*, 1949; *Rafael Heliodoro Valle y sus primeros años de escritor*, Bogotá, 1961 y *Fray Melchor Talamantes, precursor y promártir*, 1961. Colaboró en *Bibliografía cervantina en la América española*, de Rafael Heliodoro Valle, 1950; *México en la poesía y la vida de Chocano*, 1965 y *Los seudónimos de Rafael Heliodoro Valle*, 1965.

ROMERO ORTEGA DE RAYO, CARMEN

N: 1923, España

M:

Fundadora, administradora

L, Car

Fuentes: 1007

Licenciada en civilización francesa por la Universidad de Pavia. Llegó exiliada a México al término de la Guerra Civil Española. Tomó cursos de comercio y administración en el Colegio Madrid; artesanías y restauración artística en la Dirección General de la Secretaría de Educación Pública. Fue editora adjunta de la revista *Defensa Militar*, gerente de producción de los laboratorios Thome, subgerente de la empresa Roberto Block, fundadora y administradora de la fábrica de tejido de punto Darling, consejera de la empresa industrial Técnica Rayo, promotora voluntaria del DIF (Desarrollo Integral de la Familia) y vocal del Ateneo Español de México.

ROMERO RUBIO DE DÍAZ, CARMEN

N: XIX, 20 de enero de 1864, Tula, Tamaulipas, México

M:

Benefactora

C, Obr

Fuentes: 2041, 2144

En 1881 se casó con Porfirio Díaz. En 1887 abrió sus puertas una casa hogar, promovida por ella, a donde llegaban niños desvalidos e indigentes. Carmen Romero Rubio ayudó al sostenimiento de la Sociedad de Beneficencia La Buena Madre, también se dio a la tarea de recaudar ayuda para las víctimas del accidente ferroviario conocido con el nombre de Catástrofe de Temamatla.

ROMERO ZETINA, ANA ESPERANZA

N: XIX, 1 de agosto de 1894, Campeche, Campeche

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera

Rec

Fuentes: 1013, 2163

Se incorporó a la Revolución el 25 de marzo de 1913, en las fuerzas constitucionalistas del Ejército del Noroeste que comandaba el general Pablo González. Quedó adscrita al cuerpo médico, donde prestó sus servicios como enfermera, atendiendo a los heridos caídos en la lucha contra el régimen

huer-tista. Con peligro de su vida realizó servicios de espionaje y solicitó ayuda económica para la compra de medicamentos. Estuvo presente en los combates desarrollados, en ese año, en los estados de Coahuila y Nuevo León y en los años posteriores, en esta misma región, hasta el 21 de febrero de 1915. Solicitó su baja para seguir sus estudios.

Reconocimientos:

En 1964 se le reconoció oficialmente como Veterana de la Revolución del segundo periodo.

"ROMPEDORA, LA". (VÉASE MARÍA GUADALUPE)

ROSA, MARÍA DE JESÚS DE LA. "LA CORONELA"

N: XIX, Parras, Coahuila, México

M: XX, 1958, Nuevo Laredo, Tamaulipas, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1001

Nació en la última década del siglo XIX . Se distinguió por su valor en el combate de Palo Alto, en 1913; cuando cayó el abanderado de un batallón de coahuilenses, rescató la bandera en medio de las balas. Siguió combatiendo hasta 1918 en que radicó en Nuevo Laredo. Conservó la costumbre de llevar debajo de las enaguas, dos pistolas cargadas. Inspiró el corrido Jesusita en Chihuahua y el ballet La Coronela. Murió quemada viva en el incendio de su casa en Nuevo Laredo, Tamaulipas.

ROSA, ESTHER DE LA

N: XIX, Oaxaca, México

M: XX, 30 de enero de 1916, Miahuatlán, Oaxaca, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013

Mujer que combatió con el batallón costeño, perteneciente a la Brigada Constitucionalista Plan de Guadalupe. Murió en combate contra los soberanistas.

ROSALES, MARÍA RICARDA

N: XVIII, México

M: San Gregorio, México

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Hija del insurgente José Fulgencio Rosales. Fue hecha prisionera en la hacienda del Maguey en octubre de 1814, cuidando de su primo José. Ambos fueron conducidos a México y encerrados en los calabozos de la Inquisición, de donde ella se fugó. Murió en San Gregorio, por salvar las banderas de 1810.

ROSAS, BÁRBARA. "LA GRIEGA"

N: XVIII, Oaxaca, Oaxaca, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2034, 2210

A principios de 1811 servía como doméstica en Oaxaca, en la casa del capitán José Ximeno Varela. Al platicar sobre su simpatía hacia el cura Hidalgo con una vecina de ella de nombre Francisca Enríquez, fue acusada de haber tenido conversaciones sediciosas, por lo que se le instruyó sumaria en Oaxaca en 1811, resultando condenada a un año de reclusión en la Casa de Recogidas.

ROSEINBERG, ROSA

N: XX, 8 de enero de 1921, Lemberg, Polonia
M: XX, 23 de abril de 1981, México
Pintora
L, Obr, Rec
Fuentes: 1001, 2105

Llegó a México a la edad de dos años. Estudió en los talleres de pintura de Rolando Belfay, José Enrique Rebolledo y Arnold Belkin. Expuso por vez primera en 1967. Conservan obras de Rosa, las colecciones Teresa Hass, en Atlanta, Estados Unidos y Benito Albarrán, en Guadalajara. Practicó el género surrealista.

Reconocimientos:

Primer lugar en el concurso Nuevos Valores, auspiciado por el Centro Deportivo Israelita.

ROSS LANDA, MARÍA LUISA

N: XIX, Tulancingo, Hidalgo, México
M: XX, 1945, ciudad de México, México
Profesora, periodista, escritora
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013

Vino a la ciudad de México a continuar estudios superiores hasta graduarse de maestra normalista. Inició su carrera periodística en *El Mundo Ilustrado*,

1903 y más tarde escribió en *El Imparcial, Revista de Revistas, El Universal* y *El Univesal Ilustrado*. Fue directora de esta última publicación, profesora de la Escuela Normal y del Conservatorio, presidenta de la Sociedad de Autores Didácticos Mexicanos y directora de la Biblioteca del Museo Nacional. Fundó la estación de radio de la Secretaría de Educación Pública y la Unión Feminista Iberoamericana. Durante el gobierno de Adolfo de la Huerta fue enviada a España como representante de México en misión cultural. Inspiró *Metamorfosis* de Manuel G. Urbina.

Obra:

El mundo de los niños, Cuentos sentimentales, Rosas de amor, Memorias de una niña, Lecturas selectas y *Así conquista España.*

ROSS, PATRICIA FENT DE

N: XIX, 1899, Kansas, Missouri, EUA

M:

Arqueóloga, antropóloga, maestra

L, M, Obr

Fuentes: 1001, 1002

Hizo estudios en la ciudad de México para especializarse en temas de la arqueología mexicana. Profesora del City College.

Obra:

In Mexico They Say, 1946; *Made In Mexico,* 1948; *The Magic Forest,* 1949; *Historia de las artes y artesanías*, 1952; *The Hungry Moon: Mexican Nursery Tales,* 1960 y muchos artículos en diarios y revistas.

RUBALCABA, GUADALUPE. "ROSA REINA"

N: XIX, 28 de abril de 1867, Guadalajara, Jalisco, México

M:

Poetisa

Obr

Fuentes: 2041

Hija del Coronel Felipe Rubalcaba y de Josefina Flores de la Torre. Cursó la primaria en Ciudad Guzmán y en forma autodidacta estudió literatura. Fue una de las primeras y más constantes suscriptoras de *Violetas del Anáhuac,* periódico feminista. Colaboró también en las columnas del semanario con varios de sus poemas, usando un seudónimo con el que se dio a conocer. Se desconoce la fecha y el lugar de su fallecimiento.

RUBIO, MARÍA

N: XIX, 1857(?), México
M:
Partera
L
Fuentes: 3009

En la *Gaceta Médica de México* se publicaron los seis nombres de las parteras que se habían recibido en la Escuela Nacional de Medicina de México de enero a marzo de 1889. María era una de ellas.

RUIZ, GUADALUPE

N: XIX, México
M:
Pintora
C, Obr
Fuentes: 4003

Su madre fue Cenobia del Gallo de Ruiz. Su padre estuvo encargado de la utilería del Teatro Principal. Guadalupe estuvo desde su niñez internada en un convento religioso y fue la mayor de 12 hermanos. Casó con el coronel José Reyes, sobrino de Bernardo Reyes. Antes de casarse ingresó a la Academia de San Carlos y cursó dos asignaturas con José María Velasco.

Obra:

En la XXIII exposición en 1898, presentó tres óleos: *El agua virgen,* copia de Landesio, *Estudio de encino* y *Rocas del cerro de Guerrero,* ambas son copias de Velasco.

RUIZ, PETRA

N: XIX, diciembre de 1893, Acapulco, Guerrero, México
M: XX, febrero de 1938, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2162, 2203, 2210

Aguerrida militar, hábil en el manejo de las armas, que masculinizó su apariencia y su nombre como Pedro Ruiz, para incorporarse a las filas constitucionalistas, en 1913, en Acapulco, Guerrero. Sin despertar sospechas sobre su sexo, alcanzó el grado de teniente por méritos en campaña. Participó en la toma de la capital en agosto de 1914; ese mismo mes pidió su baja ante Venustiano Carranza, revelando su identidad de mujer.

RUIZ CASTILLO, FRANCISCA

N: XX, 2 de abril de 1914, Doctor Arroyo, Nuevo León, México
M:
Profesora, fundadora
C
Fuentes: 2053

Hija del sastre José Ruiz y de la modista Mercedés Castillo. Les tocó vivir los momentos más álgidos de la Revolución Mexicana y se vieron obligados a emigrar de un lugar a otro, radicando por fin en Monterrey. Al término de la Revolución, la familia regresó al sur y Francisca se quedó al cuidado de su abuela materna; poco después regresó al municipio Doctor Arroyo y terminó su instrucción primaria, organizando una cooperativa para la compra del mobiliario escolar. A los catorce años recibió su nombramiento de maestra rural y en la comunidad de San José de Flores inició una labor para la construcción de la primera escuela; en 1932 pasó al ejido El Charquito y promovió la construcción de la primera escuela y la primera casa tipo del maestro rural. También contribuyó a la construcción de los caminos para llegar a varias comunidades, que se encontraban incomunicadas. En 1933 ingresó al Partido Nacional Revolucionario y en el 37 contrajo nupcias con Emigdio Pérez Rincón. En 1960 se trasladó a Monterrey donde continuó con su labor en los planteles urbanos y en la Confederación Nacional Campesina. Su obra está comprobada en diez edificios escolares, seis teatros al aire libre, seis casas para el maestro rural; dos comedores colectivos; un mercado popular; un centro recreativo; tres caminos vecinales y una biblioteca.

RUIZ ESPARZA, CARMEN

N: XX, 1912, Silao, Guanajuato, México
M:
Cantante de ópera, profesora
L, Car
Fuentes: 1001

Hija de Alfredo Ruiz Esparza, violinista, y de Clementina Madera, pianista, uno y otra la iniciaron en la música. Decidida por el canto, estudió en la Academia de José Pierson. El 19 de enero de 1928 debutó en el Teatro Nacional, con el *Figlio del Sol* de la ópera *La Africana* de Meyerbeer. El 29 de marzo de 1940, tomó parte en el homenaje que se le rindió al maestro Pierson, fundador de la compañía Impulsora de la Ópera. Actuó en las radiodifusoras XEW y XEB, con la Orquesta Sinfónica y en varias temporadas de ópera. En 1977, fundó y dirigió una academia de piano.

RUIZ REYES, ANA MARÍA

N: XIX, 1 de octubre de 1897, Amecameca, México, México
M:
Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 2210

Hija de Felipe Ruiz y Lorenza Reyes, distribuían el periódico *El Renovador* durante la resistencia al régimen de Victoriano Huerta. Afiliada al Club Hijas de Juárez, en 1913 colaboró en las prensas clandestinas que se enfrentaban con sus escritos anónimos de protesta contra el usurpador. Trabajó como voluntaria en la Cruz Blanca Neutral y siguió a Venustiano Carranza hasta Veracruz.

Reconocimientos:

Enfermera diplomada de honor por Venustiano Carranza. Alcanzó la Medalla Altamirano.

RUIZ SANDOVAL, EULALIA

N: XX, México
M:
Enfermera
L
Fuentes: 2029

La primera jefa de enfermeras y de las primeras tituladas en esa especialidad.

RUIZ VELÁZQUEZ, ESTELA

N: XX, 1918, Tehuantepec, Oaxaca, México
M: Profesora
Rec.
Fuentes: 2023

Desde los 15 años comenzó a trabajar como profesora de educación física. Jefa del servicio de educación y promociones de festivales en 1960. Llevó grupos de danzantes a La Habana, Cuba, entre otros países, así como al interior del país. Dio cursos de danza mexicana en Cuba, invitada por la Dirección de Acción Física. Walter Pash, pintor de Nueva York, le hizo un retrato.

Reconocimientos:

Ganadora del concurso organizado por el Banco de México, como símbolo de México, 1938. Su imagen apareció en los billetes de diez pesos.

RUL Y AZCÁRATE, GUADALUPE

N: XIX, México

M:

Pintora

Obr

Fuentes: 4003

El padre de Guadalupe fue Manuel Rul y Obregón, conde de la Valencia y conde de la Casa de Rul. Su madre, María de Jesús Azcárate y Villavicencio. Las fechas de nacimiento y muerte de Guadalupe se desconocen. Participó en tres exposiciones de la Academia de San Carlos: la VI en 1855, la VII en 1856 y la VIII de 1857, lo que permite suponer que nació alrededor de 1834. Casi todas sus obras fueron originales, solamente exhibió una copia del *Sacerdote Armenio* del pintor belga Henri Decaisne. Como este cuadro pertenecía a la colección de la Academia, puede inferirse que Guadalupe asistió a las clases de pintura a San Carlos o que fue discípula de alguno de los maestros de dicha institución. Murió de una enfermedad cardiaca poco antes de contraer matrimonio.

Obra:

El comedor y seis bodegones.

RUZ PATRÓN, CANDELARIA

N: XIX, 1874, Valladolid, Yucatán, México

M: XX, 1932

Feminista, profesora

Rec

Fuentes: 2163

Participó en el Primer Congreso Pedagógico. Proponía la igualdad intelectual entre hombres y mujeres.

Reconocimientos:

Se le distinguió con un diploma otorgado por el secretario de Educación Pública.

S

Sabina, María

N: XIX, 25 de marzo de 1894, Huautla de Jiménez, Oaxaca, México
M: XX, 22 de noviembre de 1985, Huautla de Jiménez, Oaxaca, México
Chamana
C
Fuentes: 1007, 2019, 5108

Sus padres fueron María Concepción y Crisanto Feliciano. Desde los tres años de edad quedó huérfana de padre. Se crió con los abuelos maternos junto con su madre y su hermana menor María Ana. Durante su dura infancia ayudaba a la cría de gusanos de seda, de pollos, de cabras, siembra del maíz y del frijol; aprendió a coser, lavar, barrer, hacer tortillas. A los 14 años, su madre la dio en matrimonio a Serapio Martínez, según la costumbre de la época. Al nacer su primer hijo, Serapio se fue a la Revolución y después de un tiempo regresó. Tuvo tres hijos y quedó viuda después de seis años. Para sobrevivir y mantener a su madre y a sus hijos, trabajó en el campo y en la venta ambulante. Viuda por segunda vez, se dedicó totalmente a la curación por medio de los hongos, "pequeño que rota" o "niños santos" como ella los llamaba. María Sabina decía: "los niños santos curan las llagas, las heridas del espíritu. Los niños se toman de noche; para esto se celebra la velada frente a imágenes de santos de la iglesia. Soy sabia, curo con lenguaje". María acompañaba sus curaciones con cultos cuyo origen ella misma desconocía. El abuelo y el bisabuelo de María Sabina fueron notables chamanes, también su tía y tío abuelos. En junio de 1955, R. Gordon Wasson, investigador etnomicólogo, asistió por primera vez a una "velada" cantada por María Sabina en Huautla, y a invitación de ella ingirió los hongos divinos y quedó pasmado. Él es el autor, junto con su esposa, del libro *Mushrooms, Russia and History,* 1957 y de varios artículos científicos sobre los hongos alucinógenos. Esto provocó que la prensa vulgarizara la noticia y con ello se diera la invasión de *hippies* a las montañas oaxaqueñas. Al final de su vida María Sabina lamentó la pérdida definitiva del

poder divino de los hongos. María murió muy pobre y enferma a la edad de 91 años.

SACRAMENTADO, MARÍA DE JESÚS. (VÉASE VENEGAS DE LA TORRE, MARÍA NATIVIDAD)

SADA HERMOSILLO, CONCEPCIÓN. "DIANA COMPECSON"

N: XIX, 20 de agosto de 1899, Saltillo, Coahuila
M: XX, 1981, ciudad de México, México
Escritora
Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2137

Participó en el movimiento de la comedia mexicana en 1936. Fue jefa de la sección de teatro de la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética en 1942 y fundadora de la escuela de Arte Teatral de Bellas Artes. Organizadora del teatro infantil de Bellas Artes, y traductora y adaptadora de varias obras de teatro para niños. Formó parte del Consejo Técnico y Cultural de Espectáculos de la ciudad de México.

Obra:

Teatro: *El tercer personaje,* 1935; *La hora del festín,* 1936; *Un mundo para mí,* 1937; *Como yo te soñaba,* 1937; *En silencio,* 1941; *Marujita y Cri-Cri, rey del bosque esmeralda.* Guión para cine: *Así era el amor.*

SÁENZ RUBIO DE MARTÍNEZ, BIBIANA

N: XIX, 2 de diciembre de 1893, Ciudad Guadalupe, Nuevo León, México
M:
Química, fundadora
C, L, Rec, Car
Fuentes: 2053

Hija de Pedro Sáenz y Agustina Rubio. En 1916 se casó con Ramón Martínez y en 1926 se recibió con grandes honores como la primera farmacéutica de Nuevo León. En ese mismo año fundó la Unión Femenil de Temperancia, asociación que se preocupaba por la relación entre padres e hijos. En 1928, junto con otras mujeres formó lo que más tarde fue la Cruz Roja; formó parte de la directiva de lo que después sería el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Fundó también la Unidad Femenil Iberoamericana. En 1947 obtuvo el nombramiento de trabajadora social voluntaria y fundó la Casa de la Madre. En 1948, fue socia fundadora de la Asociación de Universitarias

Mexicanas y más tarde dirigió la Casa de la Universitaria que se cerró en 1976. En esta casa se alojaban mujeres jóvenes que deseaban cursar una carrera universitaria pero que carecían de recursos económicos o que provenían de poblaciones lejanas. En 1954 fue delegada al primer Congreso Nacional Femenil en la ciudad de México; en 1968 fundó la Farmacia para Beneficio de los Familiares de los Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Reconocimientos:

En 1975, la Asociación de Universitarias Mexicanas le rindió homenaje como miembro destacada de la misma.

SAGA[illegible] ROCÍO

N: XX

M:

Bailarina

L

Fuentes: 5064

Su vocación como bailarina la impulsó a solicitar su ingreso a la Academia de la Danza Mexicana, pero como no hubo lugar, la enviaron con la maestra Nelly Campobello. El primer contacto escénico de Rocío tuvo lugar en una coreografía de hadas que Ana Mérida realizó para *Sueño de una noche de verano*.

Reconocimientos:

Medalla y diploma otorgado por Bellas Artes y el Dance Committee International Theatre Institute, UNESCO.

SALADO SANTOYO, MARÍA DEL REFUGIO

N: XIX, 1895, Aguascalientes, Aguascalientes, México

M: XX, 17 de julio de 1915, Eslava, Morelos, México

Profesora, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163

Participó en la Revolución al lado del Ejército Constitucionalista en las fuerzas de la Brigada Regional de Coahuila, al mando del general Alejo G. González. Concurrió a diferentes campañas por diversos lugares del país; enfrentó a las partidas villistas del 13 al 15 de abril de 1915, en la batalla de Celaya, Guanajuato, donde por méritos en campaña ascendió a capitán primero. También incursionó en el estado de Morelos combatiendo a tropas zapatistas del Ejército Libertador del Sur donde fue herida de muerte.

SALAS, DONACIANA

N: XIX, Chinameca, Veracruz, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2165, 2210

Miembro del Club Liberal Vicente Guerrero, que operó en Chinameca, Veracruz, en 1906, del cual salieron los organizadores del movimiento de Acayucan. Donaciana colaboró en este levantamiento encabezado por Hilario C. Salas. Ella transmitía las instrucciones que eran enviadas de México. En 1910 se unió al movimiento maderista; más tarde prestó sus servicios en la lucha antihuertista de su región. Vivió olvidada en Acayucan, sin recompensa alguna.

SALAS DE CALDERÓN, GLORIA

N: XX, ciudad de México, México

M:

Escritora, periodista

C, Obr

Fuentes: 2039

Nativa del Distrito Federal, hija de Alberto Salas y María Josefa Dodero, hizo sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Lindberg. Se inició en la literatura escribiendo cuentos publicados en *El Universal;* además estudió las costumbres y características de las diversas razas indígenas las cuales presentó en su primer libro en 1958, y escribió otros libros de cuentos. Fue vicepresidenta de la Asociación de Escritoras y Periodistas, formada por iniciativa suya. Colaboradora de la revista *La Mujer de Hoy* y secretaria de prensa y publicidad en la Alianza de Mujeres de México. Casada con Manuel Calderón Peza.

Obra:

Oaxaca, hechicera legendaria, 1958 y compendios de relatos sobre los tarahumaras, tarascos, otomíes, mayas y zapotecas.

SALAZAR MOCTEZUMA, THEODORA ANTONIA DE

N: XVIII

M: ciudad de México, México

Religiosa

Fuentes: 2035

Sus padres fueron Thomas de Salazar y María de la Encarnación Moctezuma, caciques del barrio de San Juan, México. Ingresó al convento de Corpus Christi en 1724.

SALDAÑA DE LARA, GUILLERMINA

N: XX, 9 de septiembre de 1922, Tampico, Tamaulipas, México

M:

Historiadora, escritora

Obr

Fuentes: 2042

Se le conoce por la obra que sobre historia escribió y una novela situada en la época del descubrimiento de América que no se publicó.

Obra:

Crónica de Tula, Tamaulipas, tres siglos y medio de la vida de un pueblo, 1980, publicado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, que abarca del siglo XVIII a mediados del XX.

SALMORÁN DE TAMAYO, MARÍA CRISTINA

N: XX, Oaxaca, Oaxaca, México

M:

Abogada, maestra

L, M, Doc, Car, Obr

Fuentes: 1007, 1011, 2039

Inició estudios primarios en su ciudad natal para posteriormente terminar la licenciatura en derecho, en el año de 1945, en la ciudad de México, recibiéndose con la tesis: *La condición de la mujer dentro del derecho laboral.* De 1951 a 1952 cursó el doctorado y una especialización en derechos laborales; en Francia estudió en la Organización Internacional del Trabajo. Desde 1942 se desempeñó profesionalmente como empleada en la Junta de Conciliación y Arbitraje donde llegó, en 1949, a ser presidenta de la Asociación de Abogados, y de 1961 a 1976, juez de la Suprema Corte de Justicia; además fue profesora de historia de la Escuela Nacional Preparatoria; en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México impartió la clase de Derecho Procesal del Trabajo; de Derecho Industrial en el Instituto Politécnico Nacional. Miembro de la Asociación Mexicana de Geografía y Estadística. Fue presidenta de la Delegación Mexicana a la XLIII Conferencia Internacional del Trabajo con sede en Ginebra. Se casó con Alberto Tamayo. En 1961 se le nombró ministra de la Suprema Corte de Justicia. Primera mujer que ocupó ese cargo.

Obra:

Autora de varios ensayos y obras sobre mujeres y menores en el mercado de trabajo, sobre el trabajo a domicilio y sobre psicología industrial.

SALOMA, ALICIA

N: XX, 1924, Moroleón, Guanajuato, México
M:
Pintora, escultora
L, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2064

Gracias a una beca que le otorgó Ernesto García Cabral, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1938 a 1940 y en La Esmeralda de 1960 a 1966. Recibió enseñanzas de Fernando Castro Pacheco y Nicolás Moreno. En 1967 expuso en forma individual, en la Galería Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha expuesto su obra en el Instituto Francés de América Latina, en 1960 y 1963; en la Caribe Art Gallery de Nueva York, en 1967 y 1970; en Niza, en 1969, en Kansas y Pittsburgh, en 1972. Sus cuadros figuran en las colecciones del Pacific National Bank de Los Ángeles y en los museos de Arte Moderno de Santiago de Chile y de Morelia. Ha pintado al óleo, con acrílicos y a la encáustica, y grabado en madera y linóleo. También ha hecho esculturas bajo la dirección de Rosa Castillo, y murales, guiada por Armando López Carmona. Su obra pertenece al estilo constructivista neorrealista.

Reconocimientos:

Obtuvo el primer premio de la Seventh Anual Art Exhibition Foreing Friends de Acapulco.

SÁMANO BISHOP, AMELIA

N: XX, 4 de septiembre 1900, San Nicolás del Oro, Guerrero, México
M:
Bióloga
L, M, Doc, Dip, Rec, Car, Obr
Fuentes: 3009, 5004

Inició su trayectoria académica en 1927, al graduarse como bachiller en Artes, en el Arkansas College de Estados Unidos; en 1935 obtuvo la maestría en Ciencias Biológicas y cuatro años más tarde el doctorado; además hizo otro doctorado en Parasitología, en el Instituto de Enfermedades Tropicales de Hamburgo, Alemania, y de Embriología experimental como becaria de la Organización Mundial de la Salud, en las universidades de Edimburgo y Bruselas. En la Universidad Nacional Autónoma de México ha desempeñado varios cargos: jefa del Laboratorio de Histología y Embriología del Instituto de Biología; en la Facultad de Ciencias fundó el Departamento de Biología,

e impartió cátedras de embriología e histología comparadas, técnicas selectas de laboratorio, biología general y numerosos cursos de maestría y doctorado, al tiempo que fue consejera técnica y consejera universitaria por esta dependencia. En la Facultad de Medicina, de la misma universidad, creó el Departamento de Embriología, del que estuvo al frente desde 1947. Asimismo, inició las prácticas de laboratorio en esa materia, que impartió desde 1948. Primera mujer que obtuvo el grado militar en la Escuela Médico-Militar, donde fundó el área de embriología humana; su infatigable actividad se extendió hacia el interior de la República; impartió cursos de formación de profesores e investigadores. Colaboró con la Secretaría de Salubridad y Asistencia; impartió cursos de oncología y embriología en numerosos hospitales y participó, además, en expediciones científicas para el estudio de varias enfermedades de origen tropical; también realizó investigaciones biológicas en el Valle del Mezquital y en la Cuenca del Papaloapan. Por el amor a México rechazó ofrecimientos de varias instituciones extranjeras.

Reconocimientos:

Recibió las medallas Andrés Versalio de la Sociedad Mexicana de Anatomía; Justo Sierra, de la Universidad Nacional Autónoma de México y otra en ocasión de sus 50 años de labor científica y docente.

Obra:

Cuenta con obras publicadas en coautoría sobre medicina tropical, urología y sexología; además ha realizado traducciones especializadas del alemán, francés e inglés.

SÁMANO DE LÓPEZ MATEOS, EVA

N: XX, 21 de febrero 1921, San Nicolás del Oro, Guerrero, México

M: XX, 7 de enero de 1984, ciudad de México, México

L, C, Car, Rec

Fundadora, profesora

Fuentes: 2039, 2162

Hija de Efrén Sámano Montúfar y de Lutie Bischop. Su hermana mayor, Amelia, es una brillante bióloga. Por las actividades profesionales del padre, la familia Sámano tuvo que cambiar constantemente de lugar de residencia. De esta forma, Eva realizó sus primeros estudios en Morelia; los secundarios y profesionales (el magisterio) en Toluca, y posteriormente en el Distrito Federal, donde egresó de la Normal Superior. El 6 de octubre de 1937 contrajo matrimonio con el abogado Adolfo López Mateos, que se convirtió en presidente de México en 1958. Realizó una labor importante en favor de la pobla-

ción infantil con un programa de desayunos escolares. Creó 31 institutos regionales con casas cuna, procesadora y empacadora de alimentos, desayunadores, centros de rehabilitación y guarderías.

Reconocimientos:

La Universidad de las Américas le otorgó el título de *Doctor Honoris Causa*; recibió el título de Madre Nacional. Vicepresidenta en el Congreso Mundial de la Organización de las Naciones Unidas que se celebró en Washington, en 1961.

SAN AGUSTÍN, FRANCISCA DE

N: XVI, 1530

M:

Religiosa, fundadora

Obr

Fuentes: 2041

Doña Francisca Galván, esposa de Alonso Sánchez, tuvo cinco hijas. Ellas vivieron en la ermita de la Santísima haciendo vida monástica, mientras solicitaban la licencia del arzobispo para fundar un monasterio. El 4 de enero de 1579, Francisca, junto con sus hijas, pronunció sus votos de profesión bajo la advocación de Santa Clara. El 22 de diciembre del mismo año se trasladó a la calle de Pepetlán, en la ciudad de México, donde edificó el monasterio y la iglesia, consagrada el 22 de octubre de 1661. El esposo se hizo franciscano.

SAN ANTONIO, SOR JUANA TERESA DE. "LA CÁRDENAS"

N: XVIII

M:

Poetisa, religiosa

Fuentes: 2009

Monja del convento de Santa Clara. Participó en las celebraciones de San Juan de Dios, sin entrar al certamen literario, pero glosó en quintillas el tema cuarto y lo declamó, según se dijo, al pasar la procesión frente a su convento. Debe haber sido una poetisa de reconocido valor y ampliamente conocida en su época. Su poema no fue publicado.

SAN FRANCISCO, CATALINA JOSEFA. "MADONA"

N: XVIII

M:

Poetisa, religiosa

S, Obr

Fuentes: 2009

Concursó en el certamen literario de 1724, dedicado a San Juan de la Cruz. En el primer metro del séptimo asunto compitió esta notable poetisa del Real Convento de la Concepción, junto con tres mujeres más, una ocultando su nombre con un anagrama y las otras dos con el mismo seudónimo. A todas se les premió.

SAN FRANCISCO, SOR PETRA

N: XVII, 28 de abril de 1663, ciudad de México, México

M: México

Religiosa

S, Car

Fuentes: 2035

Sus padres fueron Pedro de Alvarado y Sebastiana de Luna, ambos de conocida nobleza. El padre fue descendiente del famoso conquistador Alvarado. Su guía espiritual fue fray Juan Fernández de Cejudo. Casi todo el día Petra se encontraba retirada en su cuarto, trabajando en silencio continuo; gustaba mucho de leer libros sacros, continuamente ayunaba y se maceraba la piel. Tuvo necesidad de trabajar como maestra de niñas, educándolas e instruyéndolas, para sustentar a su madre y a una hermana. Cayó gravemente enferma debido al exceso de trabajo y falta de descanso, ya que en su tiempo libre y de sueño se dedicaba a realizar sus ejercicios espirituales. Una vez que su hermana se casó, solicitó ingresar al convento de las capuchinas, pero no la admitieron; más tarde pretendió tomar el hábito de San Juan de la Penitencia, donde después de varias penurias logró su ingreso a los 29 años de edad, el 13 de junio de 1692. Su actividad se centró más en las enfermas, a quienes servía y consolaba. Fue abadesa, maestra de novicias por dos veces, vicaria, contadora y como el convento estaba muy deteriorado, emprendió obras de reparación.

SAN JACINTO, MARÍA ANTONIA DE

N: XVII, 16 de junio de 1641, Querétaro, Querétaro, México

M: XVII, 22 de noviembre de 1683, México

Religiosa

S

Fuentes: 2041

De esta religiosa profesa del convento de Santa Clara de Querétaro, sobresale su vida, por las alucinaciones que tenía y las penitencias con las que se autoflagelaba. Fue considerada como poseída por el demonio. Murió a los cuarenta años de edad.

SAN JOSÉ, FRANCISCA DE
N: XVII, 1655, México
M: XVIII, 1725, ciudad de México, México
Escritora, religiosa
Obr
Fuentes: 2041

Criolla, de amplio abolengo y con bastante dinero, excesivamente religiosa. Se distinguió por tener una vida llena de privaciones y modestias, a pesar de contar con todas las posibilidades económicas. Ingresó a la edad de 13 años a la comunidad religiosa del Tercer Orden de penitencia de Santo Domingo. Ya dentro del monasterio se dedicó a realizar escritos en el género del idealismo místico. Se le puede reconocer como una autodidacta, ya que ella sola aprendió a leer y escribir.

SAN JOSÉ, GERTRUDIS DEL SEÑOR
N: XVIII, 1703, Xochititlán, México
M: XVIII, 1769, México
Religiosa
S
Fuentes: 2035

Sus padres se llamaron Diego de Torres Vásquez y María de la Ascención, ambos caciques y principales de su pueblo. Criaron a su hija instruyéndola en los ministerios de la religión. Gertrudis fue de las primeras indias cacicas que recibieron el hábito, en el convento de Corpus Christi a la edad de 23 años. Demostró sencillez, discreción y prudencia, por lo que se ganó el afecto de todas la demás religiosas, quienes cariñosamente la llamaban la "Santita". Gertrudis vivió 37 años en el convento de Corpus Christi; debido al ayuno riguroso cayó gravemente enferma hasta que murió.

SAN JOSÉ, MARÍA DE. (VÉASE PALACIOS MÉNDEZ, JUANA)

SAN JOSÉ, MARÍA JOSEFA DE
N: XVIII
M:
Poetisa, religiosa
S, Rec
Fuentes: 2009

Fue una monja profesa del convento de San José de Gracia que se distinguió por su cualidad de poetisa. Se sabe que compuso numerosas poesías hacia

1702. El certamen literario de 1724, en honor del rey Luis I, tuvo como tema general la aplicación al rey del trabajo de Hércules sosteniendo al Olimpo en sus hombros. María Josefa compitió en lo que se llamó primera corona; no tuvo primer lugar por haberse presentado fuera de tiempo, pero fue premiada.

SAN JOSÉ, SOR PETRONILA DE

N: XVII, 1600
M:
Religiosa, escritora
S, Car, Obr
Fuentes: 2041

Sor Petronila de San José fue abadesa del monasterio de Jesús María de México, y floreció en el siglo XVII. El libro que escribió fue utilizado por el historiador Sigüenza y Góngora para escribir su obra, en la cual hizo un reconocimiento de lo escrito por Sor Petronila.

Obra:
Vida de religiosas ejemplares.

SAN JUAN, CATARINA DE. "LA CHINA POBLANA"

N: XVII, 1614, Nueva Delhi, India
M: XVII, 1688, Puebla, Puebla, México
Mística, asceta
C
Fuentes: 1001, 1002, 2009, 2109

Apresada por corsarios portugueses cuando tenía 9 o 10 años, fue llevada a Cochin, en la costa de Malabar. Allí fue bautizada por los jesuitas con el nombre de Catarina de San Juan. En el mercado de esclavos de Manila, la compró un amigo del capitán poblano Miguel de Sosa y llegó a Acapulco, hacia enero de 1625. En Puebla vivió algunos años en la casa del capitán y de su mujer, Margarita de Chávez; pero muerto Sosa, Catarina quedó liberada y pasó a casa del sacerdote Pedro Suárez, donde llevó una vida casi conventual. Se casó con otro esclavo, también procedente de Filipinas pero con separación de lechos, pues entre ella y él colocó una imagen de Cristo, de modo que conservó su virginidad. Al enviudar se recluyó en un aposentillo de una casa de vecindad, entregada a una vida de penitencias y ayunos. Durante muchos años, hasta su muerte, tuvo alucinaciones celestiales, hizo profecías y se dijo que realizaba milagros. Fue sepultada en la iglesia de la Compañía. Los poblanos la consideraron santa y sus retratos se multiplicaron, pero según la Inqui-

sición recibió una veneración excesiva. En un edicto de 1691, el Tribunal del Santo Oficio mandó las efigies de ella junto con las del obispo y virrey Juan de Palafox y Mendoza, mas nunca prosperaron las causas de canonización de estas dos figuras de la Puebla del siglo XVII. La vida de Catarina de San Juan, publicada en tres tomos por su confesor Alfonso Ramos, circuló muy poco porque la Inquisición lo impidió. Del tercer tomo quedó uno, único ejemplar de la biblioteca del historiador Francisco Pérez Salazar. Otro de sus confesores escribió también su biografía, de la que se han hecho tres ediciones: una a raíz de la muerte de Catarina, otra en 1767 y una más en 1946. Este personaje, según Toussaint, nada tuvo que ver con la mujer del pueblo cuya vistosa indumentaria se ha vuelto traje nacional.

SAN MARTÍN, ÁUREA
N: XIX, Puebla, Puebla
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Rec
Fuentes: 2162
Se encargó de distribuir armas entre los revolucionarios.
Reconocimientos:
Fue condecorada por su participación en la Revolución, de parte del gobierno.

SAN MIGUEL, CATALINA DE. (VÉASE CANO MOCTEZUMA, CATALINA)

SAN NICOLÁS FERNÁNDEZ, LUISA DE
N: XVI, 1594, Puebla, Puebla, México
M: XVII, 1668, México.
Escritora, religiosa, contadora
S, Obr
Fuentes: 2009
Su nombre completo fue Luisa de San Nicolás Fernández de la Fuente y de la Parra. Criolla que en 1611 entró al convento carmelita. Fue mujer de gran capacidad y talento, ocupando en el monasterio los cargos de priora, secretaria y contadora, puesto que exigía amplios conocimientos matemáticos, ya que el manejo de los bienes conventuales, rentas, censos, obras pías, etc., era bastante complicado. A pesar de que su padre había dado diez mil pesos para la construcción del convento, ella trabajó incansablemente en la almohadilla para ayudar

a terminar el edificio. El obispo Juan de Palafox y Mendoza la tuvo en gran estima, considerándola una de la mejores monjas de su obispado.

Obra:

Parte de la crónica del convento, donde describe la vida del noviciado. Biografías: *Juana de San Pablo, Teresa de Jesús, La encantada, Luisa de San Nicolás, Mariana del Sacramento, María del Costado de Cristo* y de la escritora mística *Mariana de Jesús Nazareno.*

SÁNCHEZ, JULIA MARTA

N: XIX, San Luis Potosí, México

M: ciudad de México, México

Profesora, periodista

Car, Obr

Fuentes: 2004

En la Escuela Normal obtuvo el título de maestra. Siendo estudiante fundó y dirigió la publicación *El látigo justiciero*. Abandonó el magisterio y fue corresponsal de guerra en Tampico, Tamaulipas. En 1925, ya radicada en la ciudad de México, dirigió *Labor de raza* y *Renovación.*

Obra:

Florinda, Amores íntimos.

SÁNCHEZ, MARÍA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Fue denunciada, el 1o. de septiembre de 1811, al general Calleja, por carta de J. Ángel Illescas, de ser simpatizante de los insurgentes. María Sánchez servía en Querétaro en casa del denunciante.

SÁNCHEZ, MATILDE. "LA TONACITA"

N: XX, 13 de mayo de 1924, Tequila, Jalisco, México

M:

Cantante

Fuente: 1001, 2209

Inició su carrera artística en un dueto ranchero con su hermana Faustina. Trabajaron en Tampico y ahí las contrató el empresario Paco Miller. Desde el

casamiento de Faustina, Matilde trabajó como solista. Difundió la música mexicana por toda América.

SÁNCHEZ, PILAR

N: XIX, 1890, San Antonio Encinas, Coahuila, México
M: XX, 1950
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Ingresó al ejército el 20 de abril de 1911 como soldado raso; participó en la toma de Concepción del Oro, y en los combates de Cuatro Ciénegas, en la toma de Puebla y en Tlaltizapán, Morelos. Acompañó al presidente Carranza cuando abandonó la capital. Combatió en Algibes y Tlascalantongo. Jefa de operaciones en Puebla, Tlaxcala y Oaxaca. Comandante de la jefatura de operaciones 23, 26 y 33, jefa del Departamento de Caballería y directora de personal en la Secretaría de la Defensa.

SÁNCHEZ ÁVILA DE ALZAGA, MAGDALENA

N: XIX, 22 de julio de 1897, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M:
Profesora, trabajadora social, enfermera
C, L, M, Rec
Fuentes: 1001

Hizo sus primeros estudios en su tierra natal y se recibió de maestra de primaria en la Escuela Normal para Maestras. Se graduó de enfermera y ginecobstetra en el Instituto Científico Literario. Cambió su residencia al Distrito Federal, a donde llegó con sus dos hijos, y realizó sus estudios de trabajo social y de maestra en enseñanza doméstica. Trabajó como jefa de enfermeras en el Sanatorio Autónomo de la Secretaría de la Industria Militar. Margarita Fuentes la invitó a unas pláticas masónicas en la Gran Logia del Distrito Federal, donde hizo amistad con otras siete mujeres, entre las que se encontraba la obstetra Isabel Bonnabel y acordaron formar una Logia Femenina (Orden de la Mujer), logrando ganar, poco a poco, espacios dentro de las jerarquías masónicas, a pesar de las persecuciones y amenazas recibidas durante su lucha.

SÁNCHEZ CONDOY DE GÓMEZ, PILAR

N: XX, 1925, España
M:
Economista, fundadora
L, M, Car

Fuentes: 1007

Exiliada en México en 1939, donde se naturalizó. Licenciada en economía por el Rockford College de Illinois y maestra en economía por el Mexico City College. Economista del Departamento de Estudios Económicos del Banco Nacional de Comercio Exterior de 1948 a 1952; colaboradora del despacho Economistas Asociados; fundadora y directora de la Librería Infantil Pigon, en 1968. Representante y colaboradora del Book Bear y miembro activo del International Board of Books for Young Children.

SÁNCHEZ DE CORONA, ISABEL

N: XIX, Morelos, México

M:

Hacendada

C

Fuentes: 1013

Hija de Delfín Sánchez y Felícitas Juárez. Fue propietaria de la hacienda de San Vicente a partir del 23 de febrero de 1905 en que falleció su madre. Casó con Ramón Corona. Consolidó la propiedad de cuatro haciendas: San Vicente, San Gaspar, Dolores y Chiconcuac.

SÁNCHEZ DE MENDÍBURI, FIDELA

N: XX, 10 de mayo de 1909, Mérida, Yucatán, México

M:

Profesora, diputada federal

L, Car

Fuentes: 1011

Estudió primaria, secundaria y la Normal para Maestros en Mérida, Yucatán; realizó cursos sobre higiene mental en la Normal Superior para Maestros en 1950; profesora de escuela primaria. En su trayectoria política destacó como diputada federal por el Primer Distrito Electoral de Yucatán de 1964 a 1967; también figuró como secretaria de Acción Femenil del Partido Revolucionario Institucional y organizadora de la Confederación Nacional Obrero Patronal en 1957. Fue directora de la Escuela Número 5 de Mérida, además de varios jardines de niños. Organizó el Frente Cívico de Cursos para Orientación de la Mujer en Yucatán.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, MARÍA DEL CARMEN. "CARMEN MONTEJO"

N: XX, 1925, Pinar del Río, Cuba

M:

Actriz

Rec, Obr

Fuentes: 1001, 1007

Inició sus actividades artísticas en su país natal. Vino a México a los 15 años de edad. En 1941 actuó en la radionovela *El diario de Susana Galván*. En 1946 se presentó en Bellas Artes con la obra *La casa de Bernarda Alba,* al lado de Virginia Fábregas. Ha filmado por lo menos 45 películas, siendo las más recientes: *Los cachorros, El profeta Mimí, La trampa, La casa que arde de noche, y Coronación,* esta última en 1948. A partir de ese año trabajó en programas de televisión, entre ellos *Doña Macabra,* y a partir de 1988 en la serie *Tres generaciones*. Para el canal 11 de televisión realizó los programas *Los nuestros* y *Madera de actores*. Ha tenido una destacada actuación en el teatro. Entre sus obras sobresalientes: *Las troyanas, María Estuardo, Felicidad* y *Quién teme a Virginia Wolf*, esta última con más de 1500 representaciones. Ha inaugurado los teatros Rubén Darío, de Nicaragua; y Nacional, de Santo Domingo y fue fundadora del Teatro de las Américas Unidas con sedes en Nueva York y México, cuyo objetivo fue el intercambio artístico de valores latinos.

Reconocimientos:

Ariel por su actuación en la película *El camino de los gatos,* 1944; Ariel por *La palma de tu mano,* 1952 y Ariel por *Mujeres sin mañana,* 1952. Medalla Virginia Fábregas, 1967. Nombrada la mejor actriz por la Asociación Nacional de Actores (ANDA) en 1970, además, por la Asociación de Críticos de Teatro de México. Representó a México con la obra *Deborah* en el festival de Quito, Ecuador, 1965, donde se le nombró Actriz de América. En 1969 le rindió un homenaje la Unión Nacional de Actores, y con *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas*, triunfó asimismo en Madrid en 1973.

Obra:

Manual y métodos sencillos de actuación, 1986, traducido al inglés.

SÁNCHEZ VALENZUELA, ELENA

N: XIX, ciudad de México, México

M: XX, 1950, ciudad de México, México

Actriz, periodista, fundadora

Fuentes: 1007

Fue la primera estrella mexicana del cine mudo, por su actuación en *Santa,* dirigida por Germán Camus en 1918. Actuó también en la película *En la hacienda.* Fue periodista y fundó la filmoteca de la Secretaría de Educación Pública.

SANDOVAL, MARÍA DE
N: XVI, 1511(?), Texcoco, Estado de México, México
M: México.
S
Fuentes: 2036
Nieta del emperador Netzahualcóyotl. Los españoles la tuvieron como rehén en el palacio de Cuauhtémoc, después fue llevada al palacio de Hernán Cortés, quien la mandó educar de acuerdo a su realeza, cuando la niña apenas contaba con diez años de edad. Fray Bartolomé de Olmedo se encargó de su educación y debido a su pronto avance dentro de la fe cristiana, rápidamente ella misma pidió ser bautizada tomando así el nombre de María de Sandoval. Cuando Cortés fue a España a recibir honores, el padrino de ésta, el capitán don Gonzalo de Sandoval la llevó con ellos, causando gran impacto por su belleza y notable ingenio. Se dedicó a consolar a los indios de las injusticias que los conquistadores ejercían en ellos. Trató de hacerlos comprender los grandes beneficios de la nueva civilización.

SANDOVAL PENICHE, PRISCA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen los datos biográficos de esta poetisa.
Obra:
Poesía: *La esperanza.*

SANROMÁN CASTILLA, JOSEFA
N: XIX, México
M: México.
Pintora
C, Obr
Fuentes: 4003
Hermana de Juliana Sanromán. Nació en la primera mitad del siglo XIX; no ha sido posible establecer las fechas de su nacimiento y muerte. Contrajo nupcias con su cuñado Carlos Haghenbeck pues su hermana Juliana murió muy joven. Josefa desarrolló una actividad artística muy importante. A pesar de su matrimonio no abandonó el oficio y continuó pintando. Ejecutó varias

obras que requerían mucho tiempo y esfuerzo, como por ejemplo, un bellísimo cuadro que realizó de su pequeña hija María de Jesús y un magnífico retrato de su esposo. No se conoce quien fue su maestro pero seguramente Juliana y Josefa fueron discípulas de Clavé. Josefa participó en las II, III, VII y VIII exposiciones de la Academia de San Carlos, con obras originales. Demostró ser una extraordinaria retratista. Dominó también la naturaleza muerta, pintura religiosa y escenas de interior. Sus obras de naturaleza muerta siguen dos tendencias muy marcadas: una de estilo mexicano y otra que predominaba en algunos círculos del siglo XVIII y continuó en boga en el siglo XIX.

Obra:

Cuatro escenas de interior de notable calidad: *Interior del estudio de un artista, Gabinete de costura, La convalescencia* y *Sala de música,* entre otras.

SANROMÁN CASTILLA, JULIANA

N: XIX, México

M: México.

Pintora

C, Obr

Fuentes: 4003

Su padre fue Blas Sanromán Gómez y su madre María de Jesús Castilla. Este matrimonio tuvo siete hijos, cuatro mujeres y tres hombres. Julia fue la segunda y nació en la primera mitad del siglo XIX. Casó con Carlos Haghenbeck de origen alemán y murió siendo bastante joven, por lo que no llegó a reunir una obra muy vasta. No se conoce con precisión quienes fueron sus maestros, pero se puede afirmar con absoluta certeza que fue discípula de Clavé. Éste pintó un retrato de Juliana que fue particularmente importante, porque abandonó la composición tradicional que empleó en sus retratos femeninos. Juliana participó en las II y III exposiciones de la Academia, presentando obras originales y de gran calidad artística. Abordó varios géneros: la naturaleza muerta, la pintura religiosa y las escenas de interior. Al pintar, generalmente hacía par con su hermana Josefa, pues ambas realizaron una serie de naturalezas muertas; una se encargaba de pintar una obra y la otra hermana pintaba la otra que hacía juego. Sus obras ilustraron un ambiente hogareño en el que se desenvolvía la vida de las señoritas de la clase adinerada del siglo XIX.

Obra:

Jarrón con flores, Dolorosa, entre otras.

Sansores Pren, Rosario. "La Blanca", "Crisanthemo Solanse"

N: XIX, 25 de agosto de 1898, Mérida, Yucatán, México

M: XX, 7 de enero de 1979, ciudad de México, México

Periodista, poetisa

C, Rec, Obr

Fuentes: 1007, 1012, 1013, 2039, 2058

No hay acuerdo en las fechas de su nacimiento y muerte. Hija de Juan Sansores y de Laura Pren. Conocida por su belleza como "La Blanca". Inició su trabajo dentro de las letras a los siete años y a los once publicó su primer libro. Muy joven empezó su labor periodística colaborando con periódicos cubanos, ya que al casarse se fue a vivir a La Habana. Regresó a México en 1932, y en 1939 fue llamada para colaborar en el *Novedades,* en las revistas *Hoy, Todo* y *La Familia*; además en el *Diario de la Tarde.*

Reconocimientos:

Primer lugar en los Juegos Florales de Querétaro, por su poema *Estrella*, en 1934; la Orden de Carlos Manuel de Céspedes y la Orden Mamlú de Cuba. En 1959 se le rindió un homenaje recibiendo diplomas de reconocimiento de países como El Salvador, Estados Unidos, Ecuador y Uruguay, entre otros.

Obra:

Del país del ensueño, 1911; *Las horas pasan; Mientras se va la vida; Cantaba el mar azul; El breviario de Eros; La novia del sol; Fruta madura; Rutas de emoción.*

Santa Catalina, Juana

N: XVI, 1588

M: XVII, 1633

Música, religiosa

S

Fuentes: 2009

Criolla, fue colegiala en el convento de Santa Catalina. Desde la edad de siete años aprendió a leer, a escribir en castellano y en latín, aritmética y música. Se le consideró una niña prodigio por la precocidad con que aprendió. Tocaba diversos instrumentos y cantaba, además de componer melodías. Dejó abundante obra escrita en el convento. Falleció a los 45 años de edad, víctima de la peste.

SANTA CATALINA, SOR JACINTA
N: XVII
M:
Escritora mística, teóloga, religiosa.
S, Obr
Fuentes: 2009
Se dedicó al estudio de la teología; conocedora del latín, estudió tanto la teología tomista como la doctrina de Suárez. Escribió muchas obras llenas de profundísima teología que sumaban toda la doctrina de los jesuitas contra los tomistas. Sus escritos fueron organizados por los dominicos, bajo cuya jurisdicción estaban las monjas, por lo que sus obras fueron a parar al convento grande de Santo Domingo. Los archivos de este convento se dispersaron y no se sabe dónde quedaron las obras de Sor Jacinta.

SANTA GERTRUDIS, ISABEL DE. (VÉASE RODRÍGUEZ FARFÁN, ISABEL)

SANTA TERESA DE JESÚS, SOR TERESA (VÉASE LUQUE MONTENEGRO DAZA, TERESA)

SANTA TERESA, SOR AGUSTINA DE
N: XVI
M:
Religiosa, escritora
S, Obr
Fuentes: 2041
Religiosa profesa del convento de la Purísima Concepción. Se desconocen tanto la fecha de su nacimiento como la de su muerte, pero se sabe que perteneció a la comunidad del convento de Puebla. Como muchas mujeres de esta época que se dedicaron a la escritura, estuvo sujeta a redactar lo que su confesor le ordenaba y así fue como escribió la vida de Sor María de Jesús, que después fue copiada por el obispo de Puebla don Juan Palafox y Mendoza. En alguno de los escritos de Sor Agustina aparece una fecha que es la de un martes 29 de marzo de 1633.

SANTA DE CABORA, LA. (VÉASE URREA, TERESA)

SANTAELLA, MARÍA
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr

Fuentes: 2010
Se desconoce la mayor parte de los datos biográficos sobre la autora.
Obra:
Poesía: *A Colón, La flor y el lucero.*

SANTIAGO, MICAELA DE
N: XVI, 1588, Veracruz, Veracruz, México
M: XVII, 1669, Puebla, Puebla, México
Cronista, escritora, religiosa
S, Car, Obr
Fuentes: 2009
Hija del genovés Gerónimo Prolongo y de la gallega Luisa López. A los nueve años ingresó como niña educanda al recogimiento de mujeres piadosas de Veracruz. Siete años después, cuando la institución se convirtió en el convento de San José de Carmelitas y se trasladó a Puebla de los Angeles, tomó el hábito, profesando en 1606. Ocupó cargos de superiora, vicaria y priora. Su trato con las fundadoras, que habían sido a la vez sus maestras, le permitió escribir con amplios conocimientos la crónica del convento. En ella relató las aventuras que a causa de los piratas tuvieron Ana y Beatriz Núñez de Montalván al venir a la Nueva España. Relató la fundación del convento de San José de Puebla, en 1593, que en un principio fue un recogimiento para vivir como beatas. También describió cómo las cinco fundadoras se volvieron obreras de la fábrica de Puebla, hilando la seda para, mediante su salario, pagar la construcción del templo. Por ser Micaela de Santiago la que da los datos más antiguos, se le considera como la primera cronista con las biografías de las fundadoras Ana de Jesús, Beatriz de los Reyes y Juana de San Pablo, así como de las otras primeras novicias, que fueron Melchora de la Asunción y Francisca del Espíritu Santo. Estas biografías tienen el mismo sentido de la crónica en su pretensión de ejemplaridad. Falleció antes de cumplir 80 años de edad, en el convento de San Joseph Carmelita Descalza.

SANTIAGO BILBAO VDA. DE TRUETA, PILAR
N: XX, 1914, San Andrés Condal, Barcelona, España
M:
Profesora, activista política
L, V, Car
Fuentes: 6005

En España estudió el posgrado en educación. Fue directora de la escuela Normal de Barcelona de 1936 a 1939. Llegó a México en 1942 donde estudió la licenciatura en la Escuela de Archivistas. Maestra de secundaria en el Colegio Madrid durante 35 años; maestra de la Normal Superior y en la Escuela Secundaria número 3. Tuvo una academia de pintura. Activista política en el Bloque Obrero Campesino que formó parte de la Dirección del Secretariado del Partido Obrero de Unificación Marxista. Se casó con el doctor Rafael Trueta con quien tuvo tres hijos.

SANTILLÁN, MARÍA TERESA

N: XIX, 1893, ciudad de México, México
M: XX, 1965, ciudad de México, México
Cantante de ópera
C, L
Fuentes: 1001, 1002, 1007

No hay acuerdo en las fechas de nacimiento y muerte de María Teresa; para unos nació en 1899 y murió en 1961. Estudió música y canto en el Conservatorio Nacional con el maestro José Pierson. Se casó con el maestro Ángel H. Ferreiro, director técnico de solfeo y orfeones. Actuó al lado de los más famosos cantantes del mundo: Enrico Caruso e Hipólito Lázaro, entre otros. Caruso la llevó a la Ópera de Chicago. Se recuerdan sus triunfales temporadas, con sus grandes creaciones: *Madame Butterfly, Bohemia* y *Tosca* y algunas más. Participó también en programas de radio. Perteneció a la Compañía Impulsora de Ópera y a la Orquesta Femenina de Cantantes, esta última, organizada por su esposo. Hacia 1950 se retiró de las actividades artísticas.

SANTÍN, MARÍA IGNACIA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Había tenido relaciones amorosas con el insurgente Pedro el Negro y por tal motivo fue detenida y encerrada en la Casa de las Recogidas de la ciudad de México. En 1818, su madre, María Simona Reyes, acudió a las autoridades afirmando que su hija no había estado voluntariamente al lado del mencionado jefe insurgente. Se abrió un expediente que dio por resultado la entrega de María Ignacia a su madre.

SANTÍSIMA TRINIDAD, APOLONIA DE LA
N: XVIII, 1701, ciudad de México, México
M: XVIII, 23 de octubre de 1735, México
Religiosa
S
Fuentes: 2035

Hija de indios caciques y principales de la ciudad de Texcoco. Fue la séptima india cacica que vistió el hábito en el convento de Corpus Christi. Apolonia y su hermana aspiraban a entrar al convento a pesar de que ambas no podían ser admitidas. Tomó el hábito a los 22 años de edad y lo llevó por diez años y 28 días hasta su muerte. Apolonia se caracterizó por el esmero con que cuidaba de los enfermos, además se distinguió por su tesón. Enfermó gravemente, y a pesar de ello no dejó de realizar sus labores hasta que tuvo que quedarse en cama, y murió al poco tiempo.

SANTOS, NINFA
N: XX, 1905, Costa Rica
M: XX, 27 de julio de 1990, ciudad de México, México
Actriz, altruista, militante política, diplomática
C
Fuentes: 2221, 3014, 5033, 5034, 5035

Llegó a México y vivió con su hermana. Se casó con Ermilo Abreu Gómez. Tuvo una hija llamada Juana Inés Abreu, en memoria de Sor Juana Inés de la Cruz. Militó en las Juventudes del Partido Comunista, junto con Silvestre Revueltas. Conoció a Pablo O'Higgins y Leopoldo Méndez. Formó junto con Elena Vázquez Gómez y Teresa Proenza, un Comité de Ayuda a los niños que venían de la Guerra de España, en 1939, recabando dinero, medicinas, víveres y ropa. Después del asesinato de Trotsky se fue alejando de la militancia. Tiempo después conoció a Diego Rivera y juntos asistieron en 1945 a un congreso de historia en Guanajuato. Trabajó en la Secretaría de Educación Pública con Adolfo y Esperanza López Mateos. Pasó grandes penurias económicas inválida en una silla de ruedas. En 1953 entró a trabajar como empleada auxiliar en la delegación de México ante la Organización de Estados Americanos. En 1958, Ninfa fue nombrada vicecónsul. En 1963, el Servicio Exterior la mandó a Nueva York, luego estuvo en la Embajada de México en Roma desde 1967, donde permaneció durante 13 años. A partir de 1970, la artritis y la cortisona empezaron a dejar huellas visibles en su cuerpo y a limitar su capacidad para moverse. Después de 40 años renunció al Servicio Exterior

Mexicano y en 1989 se adhirió al Partido de la Revolución Democrática. "A una cuadra de su última residencia, frente al restaurante Los Geranios, en la calle de Francisco Sosa, en Coyoacán, hay dos carretas antiguas llenas de helechos y geranios. La primera se llama la Ninfa y la segunda la Santos. Allí descansa su imborrable memoria".

SANZ DE OBREGÓN, MARÍA PILAR
N: XX, 1912, España
M:
Fisicomatemática, contadora
L
Fuentes: 1007
Licenciada en ciencias fisicomatemáticas por la Universidad de Madrid. Perteneció a la dirección de la Asociación de Estudiantes de Ciencias de la Federación Universitaria, por lo que fue desterrada de Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera. Profesora del Instituto de segunda enseñanza Velázquez, de Madrid. Durante la guerra civil fue subjefa del Archivo del Servicio de Investigación Militar. Llegó exiliada a México en 1939. Contadora de varias empresas, voluntaria de la Cruz Roja Mexicana desde 1963; fundadora del Comité Nacional de Donación Altruista de Sangre y cofundadora de la Unión de Mujeres Españolas.

SANZ ROYO, ARTEMISA
N: XIX, Oaxaca, México
M:
Activista política
Obr
Fuentes: 1013
Designada por el general Jesús Agustín Castro como delegada oaxaqueña al congreso feminista que se celebró en Mérida, Yucatán, en octubre de 1916. Años después publicó sus recuerdos de la Revolución en la *Revista Crom* y en periódicos nacionales.

SAUCEDO VDA. DE MARTÍNEZ, ROSA
N: 1891, Piedras Negras, Coahuila, México
M:
Profesora, periodista, combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013

Se integró a las fuerzas constitucionalistas que, al mando de Venustiano Carranza, combatieron al gobierno de Victoriano Huerta en 1913. A partir de marzo de ese año, Rosa desempeñó comisiones confidenciales que le eran encomendadas por Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista. Rosa Saucedo fue maestra de primaria y además colaboró con la prensa revolucionaria.

SAURI, ASUNCIÓN

N: XIX, 1878, Mérida, Yucatán, México
M: XX, 1939
Violinista, profesora
V, Rec
Fuentes: 1013

En Mérida cursó sus primeros estudios. En 1888 se trasladó a la ciudad de México para continuar estudiando. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música y fue discípula del violinista José Rivas, entonces director del plantel. En 1892 concluyó sus estudios, y al año siguiente se graduó como profesora de violín. En 1906 le fue otorgada una beca por el gobierno de Yucatán para estudiar en París, Francia. Allí tomó un curso bajo la dirección de José White. A su regreso a Mérida en 1910, desempeñó el cargo de maestra de violín. Casó con el clarinetista Tomás Rubio, de quien pronto quedó viuda. Dio conciertos en Mérida, en la Sala Pleyel de París, Francia; en el Ateneo de La Habana, Cuba y en varias ciudades de los Estados Unidos.

Reconocimientos:
Medalla de oro por su brillante examen para maestra de violín

SAVAL, MANOLITA

N: XX, España
M:
Actriz
C, Rec
Fuentes: 5059

Con 52 años de trayectoria artística ininterrumpida; trabajó en la telenovela *Madres egoístas* y también en el teatro. Sufrió un accidente que la mantuvo prácticamente inactiva dos años.

Reconocimientos:
Medalla Virginia Fábregas, por 25 años de trabajo.

SAVIÑÓN, LUZ

N: XIX,1850, Puebla, Puebla, México
M: XX, 1902, ciudad de México, México.
Benefactora
C, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2141

Hija del industrial Gumersindo Saviñón. Casó con Bartolomé Saviñón y Rubín de Celis, no tuvo descendencia. Al enviudar, dedicó gran parte de su fortuna a beneficio de los pobres; fundó el Colegio Luz Saviñón en Tacubaya, Distrito Federal y creó el montepío del mismo nombre. Esta última institución fue inaugurada tres meses después de su muerte, en 1902, por el presidente Porfirio Díaz.

Reconocimientos:
Una calle de la ciudad de México lleva su nombre.

SAYAS, MARÍA DE

N: XVI, Puebla, México
Benefactora
Fuentes: 2161

Legó sus casas de la calle de Donceles, en Atlixco, Puebla con el fin de que se construyera el Hospital de Nuestra Señora de la Concepción, en la década de 1580-1590.

SCHILLER, FANNY

N: XX, 1901, ciudad de México, México
M: XX, 1971, ciudad de México, México
Actriz, fundadora
Fuentes: 1007

Nuera de Virginia Fábregas y madre del actor Manolo Fábregas. Trabajó, entre otras, con Celia Montalván como tiple de zarzuela. Se inició en el teatro dramático con *Tierra baja* y *El orgullo de Albacete*, y perteneció a la compañía de Virginia Fábregas. Intervino en la película muda *El Cristo de oro*, y en la película sonora *Silencio sublime*, 1935. Participó en diversas películas, como *La monja Alférez*, y *Los cuervos están de luto*. Figuró como fundadora de la Asociación Nacional de Actores y estableció la tienda de esta organización.

SEDOVA TROTSKY, NATALIA

N: XIX, Rusia
M: XX, 23 enero de 1962, París, Francia.
Militante política

C, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 5049

La primera vez que Natalia se puso en contacto con el movimiento revolucionario, en la Rusia zarista, tenía 15 años de edad. Todavía en su adolescencia emigró a Europa para estudiar y ahí se unió al pequeño grupo de emigrantes rusos que se formó alrededor del periódico *Iskra*. Esta joven modesta, humilde, había sido nombrada para conseguirle una habitación a un nuevo teórico, joven y prometedor que había escapado de Siberia que resultó ser Lev Davidovitch Trotsky, y se le pidió que se asegurara de preparar su primera conferencia en París. Ella tenía casi 21 años y desde entonces fue la compañera de toda su vida, durante su exilio y en las prisiones zaristas, en la marejada de la Revolución Rusa y con Stalin en el poder, hasta que el trágico asesinato los separó. Escribió un diario hecho para ayudar a Trotsky a recordar ciertos acontecimientos ocurridos en periodos durante los que estuvo muy ocupado y no pudo prestarles atención. Sus restos reposan al lado de su esposo en la casa de Coyoacán que habitaron.

SEGHERS, ANNA
N: XX, 1900, Alemania
M: XX, 1981, Alemania
Escritora, activista política
Fuentes: 1007

Militante comunista. Al llegar al poder el Partido Nacional Socialista se refugió en Francia. Pasó a México, donde fue presidenta del Club Enrique Heine, de 1941 a 1946, asociación de intelectuales alemanes antinazis de lengua alemana. En enero de 1947 volvió a Europa.

Obra:

La séptima cruz, escrita en inglés en 1942, en alemán en 1943, llevada al cine en 1943 en Hollywood y publicada en México en el mismo año; *Tránsito,* 1944 y *Los muertos permanecen jóvenes*, 1946.

SEJOURNÉ, LAURÈTTE
N: XX, 24 de octubre de 1915(?), Aquila, Italia
M:
Arqueóloga
C, Obr, Car
Fuentes: 1007

En entrevista con familiares se reconoce como año de su nacimiento 1913. De nacionalidad francesa. Su primer esposo fue el escritor ruso-francés Víctor Serge; al quedar viuda en 1951 se casó con Arnaldo Orfila Reynal. Se inició en la arqueología mexicana con Alfonso Caso e Ignacio Bernal, entre otros. Desde 1950, arqueóloga del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Durante 15 años, directora de excavaciones, principalmente en Teotihuacán y en el curso de los cuales se descubrieron los edificios de Tetitla, Zacuala y Yayahuala. También participó en las exploraciones de Monte Albán.

Obra:

Palenque, una ciudad maya, 1953; *Supervivencia de un mundo mágico,* 1955; *Pensamiento y religión en el México antiguo,* 3a. edición, 1969, traducido al inglés, italiano y francés; *Un palacio en la ciudad de los dioses*, 1959; *El universo de Quetzalcóatl*, 1962; *La cerámica de Teotihuacán,* 1966; *Arquitectura y pintura en Teotihuacan,* 1966; *Arqueología del Valle de México: I Culhuacán,* 1970; *El lenguaje de las formas; Teotihuacan, mètropole de l'Amèrique; El pensamiento náhuatl cifrado y los calendarios; Supervivencia de un mundo mágico*; Cuenta además con alrededor de 15 artículos especializados.

SELER, CECILIA

N: XIX, Alemania

M:

Arqueóloga, fotógrafa

C, Car, Obr

Fuentes: 2197

Hija de banqueros alemanes. En 1884 se casó con el arqueólogo Edward Seler; juntos realizaron varios viajes a México, el primero en 1887 financiado con los recursos de ella y el último para hacerse cargo de la dirección de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología, hasta 1911. Aunque no tenía los estudios formales, participó en reuniones académicas como el XVIII Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en 1912 en la ciudad de Nueva York, con un trabajo sobre la cerámica de Cuicatlán y Teotitlán del Camino. Su labor como fotógrafa es reconocida, ninguno de sus dos libros ha sido traducido a otros idiomas.

Obra:

La vida de las mujeres en el reino azteca. Un estudio de la historia cultural del antiguo México, 1919; *Un viaje en México,* 1925.

SEN, PILAR
N: XX, 1918, Colombia
M: XX, 1973, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1007
Llegó a México en 1939 y se inició como actriz radiofónica en la XEW. Pasó al teatro, donde desempeñó papeles menores en diversas compañías. Trabajó en las películas *Dos mexicanos en Sevilla; Jesús de Nazaret; La sangre manda; La bandida; En carne propia* y *El jardín de la tía Isabel.* Fue una de las primeras actrices de la televisión mexicana y destacó su participación en las telenovelas *Lucía sombra* y *Hermanos coraje.*

SEMINOREFF, SELMA. (VÉASE MONDRAGÓN, MAGDALENA)

SEPTIÉN Y RUAL DE RANGEL, MARGARITA
N: XX, 1923, ciudad de México, México
M: XX, 1987, Colima, Colima, México
Trabajadora social, religiosa
L, Car, Obr
Fuentes: 1001
Estudió en los colegios Motolinía y Francés de San Cosme. Coordinadora y promotora de obras sociales, en los planos parroquial, diocesano nacional e internacional y dirigente de la Juventud Católica Femenina Mexicana y del Movimiento Familiar Cristiano de 1940 a 1965. Fundó la primera escuela de mejoradoras de la comunidad rural, La Labor, en Apasco, Guanajuato, en 1952; la primera escuela de trabajo social rural: Vasco de Quiroga, en 1963, y el centro de Capacitación para el Desarrollo Rural, en Comala, Colima, en 1969.

SEPÚLVEDA CAMARILLO, DOLORES. "FRAUSTITA"
N: XX, 1910, San Luis Potosí, México
M: XX, 1988, ciudad de México, México
Actriz, fundadora
Rec
Fuentes: 1007
Se inició en los escenarios cuando tenía cinco años. Participó en las obras infantiles: *Gigantes y cabezudos, La cara de Dios.* En el cine trabajó con Cantinflas en *Ahí está el detalle.* Otros de sus éxitos fueron: *Al son de la marimba, Alejandra* y *Oro y plata,* en la que hizo pareja con su esposo Antonio R. Fraus-

to. Cofundadora de la sección de técnicos y manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Profesora de maquillaje en el Instituto Andrés Soler.

Reconocimientos:

Por sus 25 y 50 años de trabajo, recibió las medallas Virginia Fábregas y Eduardo Arozamena.

SERDÁN, CARMEN. "MARCOS SERRATOS"

N: XIX, 1875, Puebla, Puebla, México

M: XX, 21 de agosto de 1948, Puebla, Puebla, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1009, 2079, 2081, 2139, 2203, 2210

Su madre fue Carmen Alatriste viuda de Serdán. Hermana de Máximo y Aquiles Serdán, con quienes trabajó con gran entusiasmo en la campaña antirreeleccionista y abrazó la causa maderista. En sus actividades secretas tuvo el nombre de "Marcos Serratos". En octubre de 1910 estuvo en San Antonio, Texas, donde se entrevistó con Madero y le llevó fondos a su hermano. De regreso a Puebla, su casa fue sitiada y atacada por la policía estatal y las fuerzas del Ejército Federal. Con valentía y rifle en mano salió al balcón de la casa para arengar al pueblo al grito de "¡Viva la no reelección!", acto en el que fue herida y luego prisionera junto con su madre y su cuñada. Se les envió a la cárcel de La Merced y después al Hospital de San Pedro. Posteriormente colaboró con la Junta Revolucionaria en Puebla. Trabajó en la distribución de armas, como correo de noticias y órdenes e imprimió proclamas. Durante el constitucionalismo, se dedicó a la enfermería y, más tarde, se retiró a su ciudad natal donde estuvo al cuidado de sus sobrinos.

SERDÁN ALATRISTE, NATALIA

N: XIX, 29 de mayo de 1875, Puebla, México

M: XX, 1938, ciudad de México, México

Combatiente en la Revolución de Mexicana

C

Fuentes: 1013, 2162

Hija del licenciado Manuel Serdán Games y de Carmen Alatriste. Al morir su padre tuvo que abandonar sus estudios de piano. Casó con el licenciado Manuel Sevilla Rosales. Por las noches, acompañada de su hermana Carmen y de Natividad, una doméstica, salía a pegar propaganda antirreeleccionista en las paredes de la ciudad. También compraban rifles, pistolas y pólvora con la

que elaboraban pequeñas bombas. No permaneció junto a su familia el 18 de noviembre de 1910. Fue la encargada de salvar la vida de los dos hijos de Aquiles y de los suyos, ayudada por Miguel Rosales.

"SERIS, REINA DE LOS". (VÉASE CASANOVA, LOLA)

SERRADEL, LUZ MARÍA

N: XX, 1902, ciudad de México, México
M:
Educadora
Obr
Fuentes: 1001

Descendiente del maestro Narciso Serradel, autor de *Las golondrinas*. Recibió el título de educadora de la Escuela Normal para Maestras y luego estudió en la Universidad Nacional y en instituciones de Estados Unidos.

Obra:

Cantos y juegos; Otoño, invierno; Manojito de flores, y *El teatro de los niños.*

SERRANA DE DOLORES, LA

N: XVIII, Dolores, Guanajuato, México
M:
Simpatizante insurgente
Fuentes: 2041

Cuando Vicente Guerrero combatía en la sierra de Dolores, se encontró con esta mujer que vivía en el centro de la sierra, y quien al saber que era insurgente lo ayudó llevándolo a su casa para darle de comer y proporcionarle descanso; ella le regaló un cuchillo y pólvora que tenía escondidos, para que Guerrero pudiera continuar su camino.

SERRANO, MARÍA LUISA

N: XX, ciudad de México, México
M:
Actriz, escritora, periodista
C, Obr
Fuentes: 2039

De familia aristócrata y adinerada de principios de siglo, recibió una esmerada educación particular pasando posteriormente al Conservatorio

Nacional donde tomó clases de violín, piano, arpa, canto y lectura escénica con Juan de Dios Peza. Su primera gira la hizo en la Compañía Artística de Virginia Fábregas; logró una gran temporada en Cuba y se quedó a vivir por algún tiempo. Filmó películas como: *Canaima, El gran calavera, Cananas de ayer, Las dos huérfanas, Serenata, Mujer con orgullo,* entre otras. Desde muy joven colaboró en periódicos como el de *Gil Blas, México al Día,* y *la Semana Ilustrada.* También escribió varias obras teatrales. Se casó con Emilio Egea y tuvo cuatro hijos.

Obra:

Las culpas de los padres.

SERRATOS, MARCOS. (VÉASE SERDÁN, CARMEN)

SEVA VILLANUEVA, ANTONIA

N: XX, 1 de enero de 1910, Valencia, Valencia, España
M: XX, 1992, México
Trabajadora social
S
Fuentes: 6005

Estudió la carrera de puericultura en el Hospital General de Valencia. De su ciudad natal salió en 1937 con la expedición que trajo a los Niños de Morelia; se quedó en México laborando como trabajadora social en instituciones públicas, en secundarias y en escuelas técnicas. No se casó ni tuvo hijos.

SIERRA, ANSELMA

N: XIX
M:
Activista sindical
Fuentes: 2165

En 1906 y 1907, participó en la huelga de Río Blanco, Veracruz.

SIERRA, JOSEFA

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010

Obra:

A la Srita. D.C.C. de B., Inquietud.

Institute of Latin American Studies
31 Tavistock Square

SIFUENTES ÁLVAREZ, EUSEBIA. "LA VIEJA CHEBA"
N: XIX, 1888, Galeana, Nuevo León, México
M: XX, 1962, Guadalupe, Nuevo León, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Su casa sirvió de cuartel a los principales jefes constitucionalistas en 1914. Proveyó alimento a los soldados, curó heridos y facilitó medicinas y otros auxilios. Atendió personalmente a los generales Eulalio Gutiérrez y Francisco Coss. Éste operaba en la sierra de Arteaga, Coahuila, y la comisionó como exploradora especial para informar de los movimientos de las fuerzas huertistas. Residió en Guadalupe, donde mantuvo su taller de costura para mujeres jóvenes.

SIQUEIROS, ADRIANA
N: XIX, México
M:
Bailarina
Rec
Fuentes: 5060, 5064
Estudió con Carroll, Nelli y Gloria Campobello y Nelsi Dambré. Perteneció a la generación de los pioneros de la danza moderna mexicana. Fue la época de una danza que no era ni el folklore ni lo clásico, sino la creación de una danza moderna con raíces mexicanas.
Reconocimientos:
Premio otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional de la Cultura y Dance Committe International Theatre Institute de las Naciones Unidas.

SODI PALLARES, AMELIA
N: XIX, ciudad de México, México
M:
Fundadora
Car
Fuentes: 2039
En 1926 fundó la sociedad que construyó el templo de la colonia Manuel Romero Rubio y servicios anexos. En 1928 fundó la Asociación de Ayuda Social de la Colonia de la Balsa; fue voluntaria del Hospital Juárez y de la agrupación Pro Derechos de la Mujer. Creadora de la Sección Femenina del Partido Ación Nacional. Realizó estudios de cultora de belleza con títulos de

directora de educación física en el Sistema Mc Levy y técnica de electrólisis Hoffman. Así fundó el Instituto Juana de Arco y después el instituto Esparta, logrando en éstos un gran auge. Al vender estas instituciones viajó a Estados Unidos, donde se tituló como instructora acuática de Mr. Cureton y a su regreso a México fundó el Club Deportivo Femenino de México. Fundadora también del Club Deportivo del Lago de Tequesquitengo e iniciadora de la construcción del altar submarino de la Virgen de Guadalupe, en Acapulco.

SODI PALLARES, MARÍA ELENA
N: XX, ciudad de México, México
M:
Periodista, escritora
Car, Obr
Fuentes: 2039, 2075

A los 14 años comenzó su labor como literata haciendo una búsqueda en conventos, iglesias y museos acerca del origen de algunas leyendas. Este trabajo se publicó en la editorial Porrúa. Después participó en la revista *Hogar* y en *El Universal.* Posteriormente, *Excélsior* le pidió su participación para la sección de *Jueves de Excélsior* con tres artículos sobre el problema religioso en México, los que realizó con tal maestría que su publicación se prolongó por dos años, convirtiéndose además estos artículos en un archivo histórico.

Obra:
Leyendas de México.

SOFIS NAJARIZ, JUANITA DOS AMANTES, LINDA SANJERIZ, LUCÍA DOMAR. (VÉASE ARIAS DE GUTIÉRREZ, JOSEFINA)

SOKOLOW, ANNA
N: XX, 22 de febrero de 1915, Estados Unidos
M:
Bailarina, maestra, coreógrafa.
L, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2015, 5024

No se sabe con exactitud la fecha y lugar de nacimiento. En algunas fuentes nació en 1913 en Rusia. Se inició en la danza a los 12 años, realizando todos sus estudios coreográficos en la ciudad de Nueva York. Fue discípula de Martha Graham y miembro de la compañía de la gran artista durante nueve años, asimismo realizó estudios de las distintas ramas del arte teatral. Llegó a

México en 1939; ya había actuado en conciertos, tanto en solos como en ballets de conjunto desde 1933. Anna trabajó casi siempre como bailarina independiente al lado de bailarinas de la talla de Martha Bracho, Ana Mérida, Raquel Gutiérrez y Emma Ruiz. Según sus propias declaraciones, pertenece a tres países: a Estados Unidos porque nació y se preparó ahí. A Israel, donde descubrió la solidaridad atávica, la raza, la religión y la intensidad del temperamento, y a México, donde le fue revelada la grandeza del arte. Sokolow fue una coreógrafa formalmente expresionista pero involucrada en las tareas humanistas. Formó un grupo de baile y fue generadora de la danza moderna en México.

Obra:

Suite preclásica, 1933; *La sinfonía de Antígona,* 1940; *La madrugada del panadero,* 1940; *Retablo Mexicano,* 1949; *Room,* 1955; *Así es la vida en México,* 1979; *Don Lindo de Almería, El renacuajo paseador, Lluvia de toros* y *El amor brujo,* entre otras.

SOLARES, MARQUESA LA. (VÉASE SOLARES, CARLOTA)

SOLARES, CARLOTA. "LA MARQUESA SOLARES"

N: XX, 1909, ciudad de México, México
M: XX, 1980, ciudad de México, México
Actriz
Rec
Fuentes: 1007

Actriz de teatro y cine. Inició su carrera de actuación en la compañía teatral de Anita Blanch, de la que pasó a la de Virginia Fábregas y con quien realizó varias temporadas y algunas giras al extranjero. Pasó después a la estación radiodifusora XEW y, finalmente, a la industria cinematográfica. Actuó en las cintas *Quinto patio, Curvas peligrosas* y *Salón de belleza,* entre otras.

Reconocimientos:

Medalla Virginia Fábregas de la Asociación Nacional de Actores, en 1962.

SOLER, MERCEDES

N: XX, 1915(?), México
M: XX, 1971, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1007

Hermana de los Soler (Andrés, Domingo, Fernando y Julián), todos ellos actores también. Inició su carrera en las estaciones radiofónicas XEW y XEB y trabajó en las películas *Águilas de América,* 1933; *Tierra, amor y dolor,* 1934; *El rayo de Sinaloa,* 1935; *Así es mi tierra,* 1937 y *El pecado de ser pobre,* 1950, entre otras.

SOLÍS, DOMINGA
N: XIX, Tetela del Volcán, Morelos, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013
Fue capitana del ejército zapatista.

SOLÓRZANO, GUADALUPE
N: XX, Morelia, Michoacán, México
M:
Pintora, fundadora
L, Car, Obr
Fuentes: 2039
Inició sus estudios artísticos a los 16 años, en la academia particular del arquitecto Alfredo Escantoria, de ahí pasó a la Academia de San Carlos donde fue discípula de Diego Rivera, Sóstenes Ortega y Carlos Lazo. Al graduarse, se dedicó al retrato, especialmente de niños. En 1955 fundó la Galería de Arte A. C., en Monterrey; además de ser maestra en decoración y retrato en la Universidad Motolinía de México, fue también directora de Bellas Artes. Cofundadora de la Unión Artística del Bosque con Ruth Rivera y el arquitecto González Sordo; fundó la Sala de Conferencias y el Teatro Guignol bajo la dirección de Roberto Laga; hizo un proyecto conocido como Viernes Literario. Se destacó como directora de las Galerías Chapultepec.

SOLÓRZANO DE RÉGULES, SOLEDAD
N: XIX, 28 de mayo de 1844, Tlalpan, ciudad de México, México
M: XIX, 1884, ciudad de México, México
Combatiente durante la intervención francesa
C, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 2200, 2210
A los 15 años se casó con el entonces coronel Nicolás de Régules, comandante del primer Batallón en Morelia, jefe liberal en la guerra contra los

conservadores. Durante la Guerra de Intervención estableció en la población de Codallos un hospital para heridos y enfermos, se encargó de la alimentación y de los cuidados de la enfermería. Cuando la ciudad cayó en manos de los imperiales, repartió a sus enfermos en casas particulares y huyó al pueblo de Ario. Después se internó en tierra caliente, con sus hijos, donde tuvo grandes padecimientos, por lo que su salud decayó y tuvo que refugiarse en Tacámbaro. Fue ahí aprehendida junto con sus hijos, por los soldados imperiales. Como su esposo se dirigía a atacar la plaza de Tacámbaro, que el jefe belga defendía, éste quiso utilizar a Soledad para convencerlo de que desistiera de su empeño, y como se negó, fue puesta en una trinchera, donde recibió los primeros embates de las fuerzas enviadas por su marido, que aun conociendo el peligro que corría su esposa dio, sin embargo, la voz de ataque, salvándose ella milagrosamente. Los republicanos triunfaron, más de 200 prisioneros belgas quedaron en su poder, así como armas, artillería y parque. El general Régules estaba indignado por la conducta de los extranjeros pero dominó sus impulsos, y lejos de ordenar el fusilamiento masivo, les guardó todas las consideraciones que merecen los prisioneros de guerra, lo cual facilitó el canje que más tarde negoció el general Riva Palacio. Juan de Dios Peza exaltó las cualidades de abnegación y heroísmo de Soledad en el poema *Primero es la Patria.*

SOLVES MATOSES, ROGELIA

N: XX, 15 de febrero de 1905, Valencia, España
M:
Pianista, profesora
S
Fuentes: 6005

Estudió en el Conservatorio de Valencia la carrera de piano. Vino a México en los años cincuenta y donde trabajó como maestra de piano en el Club España y en el Colegio Juan Bosco. Ha vivido en la Residencia del Hospital Español de México. No tuvo hijos.

SONABEND GALL, RUTH

N: XX, 27 de abril de 1925, Dobrsyn, Polonia
M:
Geofísica
C, L, M, D, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 3007

Se nacionalizó mexicana en 1956. Licenciada en química, 1944, por la Sorbona de París y maestra en física y matemáticas por la Universidad de Columbia. Desde 1954, investigadora en el Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyo Departamento del Espacio Exterior fundó en 1958, el cual dirigió de 1962 a 1977. Ha sido catedrática de la Facultad de Ciencias desde 1967. Asesora de la Comisión Nacional de Energía Nuclear desde 1961, presidenta del Comité Mexicano de Relaciones Solares-Terrestres en 1968. Corresponsal del Programa Mexicano de los Años del Sol Tranquilo, 1964 a 1965. Representante ante la Organización de Detección de Radiación en Globos, Sparmo, de 1967 a 1977; coordinadora del área de tecnología, ciencia y derecho espaciales en México del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, de 1978 a 1982; presidenta del comité organizador del simposio del Comité Internacional de Investigaciones Espaciales, COSPAR, sobre *El papel y el impacto de la investigación espacial en los países en vías de desarrollo,* Ottawa, mayo de 1982; delegada de México en las reuniones anuales de la Comisión de las Naciones Unidas para el Uso Pacífico del Espacio Ultraterrestre desde 1980, miembro del Consejo, 1972, y del Comité editorial, 1982, de la revista *Geofísica Internacional.* Los campos de su especialidad son la física del espacio interplanetario y circunterrestre, física de rayos cósmicos y las repercusiones sociales de la ciencia y tecnología espacial.

Obra:

Ha publicado alrededor de 68 artículos científicos, 16 ensayos y 76 trabajos presentados en congresos. Asimismo es coautora de libros como: *Descentralización de la ciencia en México,* 1980. *Tables of Approach Directions and Points of Entry of Cosmic Rays for Higher Latitude Cosmic Ray Stations,* 1984. *La infraestructura de las actividades espaciales en México,* 1986. *Las actividades espaciales en México: una revisión crítica,* 1987. *Memorias del simposio Evaluación y perspectivas de la Era Espacial en México,* 1987. *Alhedo of Cosmic Rays in the Earth's Dipole and Quadrupole Magnetic Field, EU,* 1946. *Temporary Capture of Cosmic Ray Particles and Their Contribution to the High Intensity Belts,* Italia, 1960. *Física Espacial, México,* 1968. Entre sus artículos de divulgación destacan: *Relaciones sol-tierra,* Física, 1-1970. *Nuestro planeta visto desde fuera,* Naturaleza, 3-1972. *Obra científica del profesor Manuel Sandoval Vallarta,* Revista Mexicana de Física, 24-1975. *Manuel Sandoval Vallarta,* Physics Today, 30-1977. *Acerca de la ciencia y la mujer,* Naturaleza, 7-1976. *Función de la comunidad científica en la transferencia de las ciencias y tecnologías de frontera,* Ciencia, 34-1983 y *Las alternativas para la tecnología transferida y la nacionalidad,* UNAM, 1984.

SONTAG, HENRIETTE
N: XIX, 1806, Prusia
M: XIX, junio de 1854, ciudad de México, México
Cantante de ópera
C
Fuentes: 1007

Egresada del Conservatorio de Praga. Formó parte de la compañía dirigida por Rossini y Mercadante; cantó en Viena y en Berlín y tuvo un sonado éxito al interpretar la Rosina del *Barbero de Sevilla,* en París, en 1826. Estrenó la *Misa en re* y la *IX Sinfonía de Beethoven.* En 1848 inició una gira por varias ciudades europeas y estadounidenses. Contratada por Rene Massón llegó con su compañía a la ciudad de México en 1854, para cantar en el Gran Teatro Nacional, o de Santa Anna. En abril de 1854 presentó la *Sonámbula* de Bellini. Contrajo cólera y murió. Fue sepultada en el Panteón de San Fernando y luego trasladados sus restos a Alemania, por gestiones de su esposo el conde De Rossi.

SOPRANO DE MÉXICO, LA. (VÉASE CARAZA, MERCEDES)

SOR EMILIA. (VEÁSE DÍAZ MORALES, FRANCISCA EMILIA)

SOR MICAELA. (VEÁSE AYANS, MICAELA)

SOR ROSA
N: XVIII, Mezquital, Hidalgo, México
M: México
Profesora, religiosa
S
Fuentes: 2035

Fue una de las primeras indias caciques que vistieron el hábito en el convento de Corpus Christi. Sus padres fueron personas muy instruidas, ambos caciques y principales de Texcoco. Rosa era humilde, suave, amorosa y pacífica por lo que era muy amada por todas las religiosas; tenía el don del consejo y la claridad de conocimientos, formando buenas reglas para el gobierno de las acciones. Cuando alguna religiosa estaba dudosa, recurría a ella quedando después convencida. Fue ayudante de la maestra de novicias. En el tiempo que vivió en el convento padeció enfermedades que se fueron agravando con el aumento de sus años y no por ello dejó sus labores. Estuvo gravemente enferma por varios años, invadida por la gangrena, pero trató de no molestar a sus compañeras.

SOR TERESA DE SANTA TERESA. (VÉASE LUQUE MONTENEGRO DAZA, TERESA)

SORDO LAGUNES DE FENERLY, VIOLETA

N: XX, 9 de junio de 1922, Veracruz, Veracruz, México
M:
Profesora, pedagoga
Car, Obr
Fuentes: 1001

Profesora normalista y licenciada en pedagogía por la Universidad Veracruzana y por el Colegio La Sierra, Arlington, Estados Unidos. Maestra y directora de escuelas primarias y jardines de niños, jefa del Departamento de Planeación e Investigación Pedagógica de la Dirección General de Educación Pública y secretaria de la Escuela Normal Veracruzana.

Obra:

Didáctica del lenguaje, Guía del párvulo, Historia de la Escuela Normal para educadores de párvulos.

SORIA, ISABEL

N: XIX, 6 de enero 1890, Comitán, Chiapas, México
M:
Música, actriz, cantante
Rec
Fuentes: 1013

Hija del músico y pianista Fernando Soria. Estudió música con su padre desde temprana edad. Recibió cursos de solfeo y de teoría musical y aprendió a tocar varios instrumentos. Hacia 1908 realizó cursos de arte dramático y se distinguió por su talento como actriz y cantante. En su gira por Cuba cantó al lado del célebre tenor Enrico Caruso. Sus interpretaciones de mayor éxito fueron: *Fleta, Damián* y *Gilda*. Se dedicó también a la composición de piezas clásicas y populares.

Reconocimientos:

Recibió honores de la reina Victoria de España y el reconocimiento de periódicos americanos y europeos.

SORT, ANGELINA

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr

Fuentes: 2010
Obra:
Poesía: *¡Orar! ¡Pedir!*

SOSA, ESPERANZA
N: XX
M:
Enfermera
L, Car
Fuentes: 3009
Fue enviada a Chile y a su regreso organizó la enfermería en el Centro de Salud Beatriz Velasco de Alemán, destacando en la enseñanza y como promotora de los servicios de enfermería sanitaria, tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República.

SOTERAS I MAURI VDA. DE VILALTA, MARÍA
N: XX, 1905, Barcelona, España
M: XX, 1976, ciudad de México, México
Abogada, fundadora
V, L, M, D,
Fuentes: 1009, 6005
Fue la primera licenciada en derecho por la Universidad de Barcelona en 1927. Doctora en derecho por la Universidad Central de Madrid, también fue la primera mujer admitida en el Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona. Residió en París de 1934 a 1935, exiliada después de los sucesos políticos de 1934. Al inicio de la guerra civil se refugió en Bélgica y en 1939 pasó a México. Con su esposo, el abogado Antonio Vilalta y Vidal, fundó la Asociación Médico-Farmacéutica. Trabajó en el Bufete Internacional fundado por Vilalta. Madre de la conocida escritora y periodista Maruxa Vilalta.

SOTO, DOLORES
N: XIX, 1869, Tulancingo, Hidalgo, México
M: XX, 1964, ciudad de México, México
Pintora
C, Rec, Obr
Fuentes: 1013, 4003
Desde muy joven demostró una gran disposición por la pintura y convenció a su madre para que le permitiera ingresar a la Academia de San Carlos,

donde fue alumna predilecta del maestro José María Velasco. Participó en la XXII exposición en 1891 y en la XXIII en 1898. En la primera presentó tres claroscuros, seis copias de cuadros, cinco copias del natural, trece estudios, siete paisajes y tres estudios de monumentos. La pintora se inclinó más hacia el paisaje pero también pintó aspectos religiosos, naturaleza muerta y retrato. Adquirió de su maestro Velasco el uso más intenso del color. En la XXIII exposición presentó tres paisajes tomados del natural. La mayoría de sus obras no se han exhibido, pues se encuentran en una colección particular inaccesible. Dolores, como todo alumno de la Academia, pintó copias con un apego notable al modelo como el *San Juan Bautista Niño,* su *Virgen* es una copia perfecta de un fragmento de la *Sagrada Familia*, una de las obras más importantes de Rafael Flores, discípulo de Clavé. En 1900, Dolores se casó con Rafael Barona; tuvo cinco hijos, dos de ellos murieron siendo niños. Durante su matrimonio no abandonó su oficio, aunque sí disminuyó su producción. Nunca comerció con sus obras, pintó para ella, sus familiares y sus conocidos. Siempre se mantuvo en contacto con el arte y una manera de hacerlo fue impartiendo clases de pintura. Hizo varias copias de pintores famosos para cumplir con encargos.

Reconocimientos:

Recibió varios premios y honores como estímulo a su trabajo. Su obra *Cupido*, ganó un premio, aunque se desconoce dónde. *El álbum de la mujer*, el 17 de junio de 1888, le dedicó un extenso artículo elogiando su obra.

Obra:

Peñasco, Bodegón con flores y pájaros, Retrato de mi hija Mili, La fábrica de Peña Pobre, Objetos de costura , San Juan Bautista niño, Virgen, Puesta del sol en Chapultepec, Río de Tulancingo, Bosque de Chapultec, El Ajusco, obra de gran dimensión, terminada en 1895, *Cupido,* que seguramente copió de una estampa o de una copia en yeso original y muchos más.

SOTO LA MARINA, MARÍA

N: XVIII

M:

Combatiente insurgente

Rec

Fuentes: 2037, 2041

Heroína de la independencia. Bustamante se refiere a ella cuando habla sobre el sabotaje al ejército realista, en lo que se dio a conocer por la forma en

que actuó. Cuando las tropas de Xavier Mina se encontraban sin poder abastecerse de agua a pesar de estar muy cerca del río, nadie se atrevía a ir por el agua, hasta que Soto la Marina salió del fuerte y en medio de un diluvio de balas logró traerles el líquido; por esta razón el río lleva su nombre.

SOTOMAYOR, DOLORES

N: XIX

M:

Poetisa, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163, 2203

Simpatizante del maderismo, tras el cuartelazo, organizó el 30 de marzo de 1913, junto con María Arias Bernal e Inés Malváes, el Club Femenino Lealtad, agrupación que tuvo por objeto protestar en contra del régimen de Victoriano Huerta. Organizó manifestaciones, sirvió como correo de los rebeldes y fue propagandista de la causa.

SOUST SCAFFO, ALCIRA

N: XX, 1924, Uruguay

M:

Poetisa

Fuentes: 1007

Becada llegó a México en 1952 para estudiar pintura en Guanajuato. Trabajó en Radio Universidad, como traductora y adaptadora de cuentos infantiles. Participó en el movimiento estudiantil de 1968. La entrada del ejército a Ciudad Universitaria el 18 de septiembre la sorprendió en la Torre de Filosofía y se ocultó en unos baños, donde permaneció 11 días, luego de los cuales fue encontrada por Rubén Bonifaz Nuño. En 1975, ya con permiso de la Secretaría de Gobernación, empezó a trabajar en la Facultad de Filosofía y Letras de donde la despidió en 1978 el director Abelardo Villegas. Entre 1984 y 1988 fue llevada varias veces a diversos hospitales psiquiátricos, donde indicaron que su experiencia de 1968 le había provocado psicosis delirante crónica de características paranoides. De 1978 a 1988 aún sin trabajar ahí, pasaba la mayor parte del tiempo en la citada facultad donde colaboraba en las luchas laborales y estudiantiles y publicaba las hojas, *Poesía en armas,* con sus producciones. En 1988 regresó a Uruguay.

STELLA INDA. (VÉASE GARCÍA CORONA, MARÍA SOLEDAD)

STEVENSON YORKE, SARA
N: XIX, Estados Unidos
M:
Periodista, escritora
Obr
Fuentes: 1001, 1002
Vino a México en 1862, con las primeras tropas francesas, a causa de que un hermano, corresponsal de guerra de la armada inglesa había sido muerto en el camino de Veracruz. Radicó muchos años en México.
Obra:
Maximilian in Mexico; A Woman's Reminiscences of the French Intervention, 1862-67, 1899.

SUARTO, MARÍA MARIANA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
El 29 de noviembre de 1814, María Mariana fue detenida en Pénjamo por Agustín de Iturbide, ya que se le relacionaba familiarmente con insurgentes. Fue recluida en las Recogidas de Guanajuato, junto con sus compañeras María Juana Gutiérrez, Manuela Gutiérrez, María de Jesús López, Luisa Losano y Rafaela González. Después de un año y seis meses de cárcel solicitó su libertad.

SUBERVIELLE DE FONTANALS, DIANA
N: XX, 1924, ciudad de México, México
M: XX, 1971, ciudad de México, México
Productora cinematográfica
C, Obr
Fuentes: 1002
Una de las fundadoras de Films Mundiales, S. A., establecida en 1939 con capitales franceses destinados inicialmente a la distribución de películas en México, lo que no pudo hacerse por la II Guerra Mundial. Casó con el escenógrafo español Manuel Fontanals Mateu. Participó después en Clasa Films Mundiales, S.A. Entre su numerosa producción figuran las películas: *El verdugo de Sevilla, ¡Qué hombre tan simpático!, Tentación* y *La guerra de los pasteles.*

Sullivan, Alma María. "Alma Reed"
N: XIX, 1894, San Francisco, California, EUA
M: XX, 1966, ciudad de México, México
Periodista, trabajadora social
L, M, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007

Asistió a una escuela particular de su ciudad natal y más tarde a la Universidad de California. Como trabajadora social salvó la vida a un joven mexicano acusado de haber cometido un crimen y sancionado con la pena de muerte. Alma enfrentó esa lucha con tal éxito que determinó la aprobación, por la legislatura californiana, de una ley contra la ejecución de menores de 18 años de edad. En Europa realizó estudios avanzados sobre historia antigua en Nápoles y sobre literatura clásica griega en Atenas. A su regreso a Estados Unidos entró como articulista en el *New York Times*. Fue enviada por ese periódico a Yucatán para hacer reportajes sobre las ruinas mayas, y ahí conoció al gobernador Felipe Carrillo Puerto, con quien tuvo estrecha amistad. Él comisionó al poeta Luis Rosado Vega y al compositor Ricardo Palmerín, para que hicieran una canción en honor de la periodista, canción que se convirtió en una de las más bellas y populares de México: *Peregrina*. Llegaron a comprometerse en matrimonio, el que no se celebró por la muerte de Carrillo Puerto, el 3 de enero de 1924. Se interesó mucho por el movimiento muralista mexicano, el que dio a conocer en Estados Unidos. En Nueva York, más tarde, fundó y dirigió el Delphic Studies, Centro de Investigación del Arte Mexicano e Hispanoamericano, donde acogió con entusiasmo a los pintores mexicanos y se convirtió en promotora de José Clemente Orozco, cuya primera exposición en esa urbe, ella organizó. En 1933, con motivo de la Feria Mundial de Chicago, abrió allí una galería de pintura mexicana. Fundó después en Mobile, Alabama, la Sociedad Estadounidense de Amigos de México. Al inicio de la Segunda Guerra Mundial clausuró su galería de Nueva York y se dedicó de lleno al periodismo. Sus artículos fueron, en su mayoría, sobre temas de nuestro país: arte prehispánico, la Revolución y sus corrientes artísticas y culturales, aparecieron en *Arts'Digest, Gourmet, Arts and Archeology, The New York Times, San Fransisco Call Bulletin, Mobile Press Register,* etc. En México colaboró en diversas revistas y periódicos, entre ellos, *The News, Novedades* y *Mexican Life*. Durante sus últimos años se dedicó a dar conferencias en México y en Estados Unidos sobre nuestro país y otros temas de historia, cultura y literatura. Dejó inconclusas una biografía de Felipe Carrillo Puerto y la propia.

Reconocimientos:

Águila Azteca concedida por el gobierno de México en 1961. Orden del Santo Sepulcro otorgado por la iglesia ortodoxa y el gobierno griego.

Obra:

Dedication, 1928; *Cumal,* 1930; *José Clemente Orozco,* 1932; *Mexican Muralists,* 1960 y *Ten Leading Mexican Mural Painters,* 1966. Además escribió sobre la cultura griega.

SULLIVAN, THELMA D.

N: XX, 1917, Nueva York, EUA

M: XX, 1981, Houston, Texas, EUA

Lingüista

L, M, Obr

Fuentes: 1002

Cursó estudios en su ciudad natal hasta obtener la maestría en letras inglesas. Trasladada a México hacia 1950, estudió náhuatl con Ángel María Garibay y Miguel León Portilla. Posteriormente se dedicó a la investigación y traducción de textos en náhuatl, principalmente al inglés. Laboró en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia y también en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Obra:

Compendio de la gramática náhuatl, 1976 y *Reconstrucción de las consonantes del protonáhuatl,* 1980, entre otras.

SYLVIA, ROSA DEL CAMPO, AQUILES, ALCIBIA. (VÉASE VALLEJO, ANTONIA)

T

Taboada de Abasolo, Josefa Manuela

N: XVIII, 1794, Chamacuero, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 2036, 2112, 2147, 2210

Hija de familia rica y distinguida. En 1809 casó con José Mariano Abasolo, quien al poco tiempo se inició en el movimiento libertador de México. Josefa se lanzó a la lucha acompañando a su esposo en todo trayecto y tuvo la oportunidad de influir en él para que interviniera, en numerosas ocasiones, para salvar la vida a los españoles que eran aprehendidos. Josefa logró salvar a su esposo de la pena de muerte, reuniendo pruebas y testimonios que ayudaron a Abasolo, siendo sentenciado a vivir preso en España, en el castillo de Santa Catarina, donde ella también compurgó la misma pena. Abasolo murió en 1819 y Josefa regresó a México en la más absoluta miseria.

Tagle Meza, Lucía

N: XIX, 13 de diciembre de 1854, Toluca, México

M: XIX, 10 de febrero de 1884

Profesora, contadora, fundadora

C, L, Car, Obr

Fuentes: 2041, 2210

Hija del artesano José D. Tagle y de María de Jesús Meza, quienes lucharon contra Santa Ana, cuando éste se proclamó Alteza Serenísima. Su padre pertenecía a un club secreto a donde asistían varios artesanos y proletarios por lo que tuvo que abandonar su hogar hasta que fue proclamado el Plan de Ayutla. José dio gran importancia a la educación de sus hijos y sobre todo a la de Lucía, quien se formó como profesora en la Sociedad Lancasteriana, en la ciudad de México en la escuela Libertad. Recibió medalla y diploma como la mejor alumna y la Sociedad Lancasteriana la llevó a dirigir la escuela "Benito Juá-

rez", estudiando al mismo tiempo su carrera de contadora (llamada entonces tenedora de libros). Al terminar, estableció en la misma escuela que dirigía, una Academia Nocturna de materias e idiomas, inaugurada el 11 de agosto de 1878, que posteriormente fue clausurada. Dirigió la escuela Municipal de Obreras. Se casó en 1882 con Tomás Eguilúz, radicando en Guanajuato. Murió a los 30 años al nacer su primer hijo.

TALAMANTES PERALES, CELIA

N: XX, Valparaíso, Zacatecas, México
M:
Abogada
Doc, Car. Obr.
Fuentes: 2039

Cursó la secundaria y la preparatoria en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1943 se graduó como abogada y en ese mismo año se fundó la Universidad Femenina donde cursó la carrera consular. Hizo su doctorado especializándose en derecho civil y mercantil. En 1945 fundó la Federación Internacional de Abogadas. Representó a México en diversas conferencias internacionales. En 1960 fue presidenta del Congreso Internacional de Abogadas. Fue presidenta y miembro de diversas organizaciones como la Alianza de Mujeres de México.

TALAMÁS, IRENE

N: XX, México
M:
Cirujana plástica
L
Fuentes : 2058, 3009

En el periodo 1920 a 1940 destacó en el campo de la medicina, en la ciudad de México entre otras, la doctora Talamás en cirugía plástica.

TALAVERA BROUSE, MARÍA

N: XIX, 1867, Baja California Norte, México
M: XX, septiembre de 1947, Baja California, México
Activista política
Fuentes: 1013, 2163, 2210

Miembro del Partido Liberal Mexicano (PLM), participó como propagandista repartiendo proclamas y periódicos, así como hojas sueltas, que conte-

nían los postulados e ideales del partido; también actuó como agitadora, organizando mítines callejeros, protestas y caminatas con los simpatizantes y militantes de la revolución democrática y libertaria de residentes en ciudades estadounidenses. María aglutinó en grupos a mexicanos convencidos de los principios emanados de la ideología anarquista del partido; también fue responsable de la comisión para liberar a Ricardo Flores Magón, dirigente del PLM, lanzando una gran campaña de información y agitación para lograrla. Sufrió persecusión y destierro. Fue la compañera de vida e ideales de Enrique Flores Magón, en Ensenada, Baja California.

"TAMAULIPECA, LA". (VÉASE REYES, JUDITH)

TAMAYO, OLGA. (VÉASE FLORES RIVAS, OLGA)

TAMÉZ DE GARZA, ESPERANZA

N: XX, 23 de septiembre de 1915, San Antonio, Texas, EUA
M:
Literata, empresaria
C, L, Rec, Car
Fuentes: 1010

Sus padres fueron Emiliano Taméz Garza y Consuelo Rodríguez. Casada con Miguel Garza Caballero, con quien procreó a Miguel Ángel, Víctor, Hugo, Héctor Guillermo, Jaime Arturo y Jesús Miguel. Obtuvo el título de licenciada en lengua inglesa en el Tecnológico de Monterrey con mención honorífica. Catedrática de inglés en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Nuevo León y profesora de inglés en el Departamento de Idiomas del Tecnológico y de la escuela secundaria Melitón Villarreal, adscrita al Instituto Tecnológico. Propietaria de una compañía de productos congelados, durante 20 años. Miembro del Casino Monterrey y Círculo Mutualista, fue secretaria de la Sociedad de Arte Dramático; perteneció a la Sociedad de Ex alumnos del Tecnológico.

TAPIA DE CASTELLANOS, ESTHER

N: XIX, 9 de mayo de 1842, Morelia, Michoacán, México
M: XIX, 1897
Escritora, poetisa
C, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2010, 2036, 2096, 2103, 2133

Se afirma que nació en Morelia, Michoacán, el 9 de mayo de 1842, pero Nicolás León aseguró que vio la luz en Jiquiliapan en 1837. Su madre casó en segundas nupcias con Crispín Tapia, de quien tomó el apellido. Se dio a conocer como poetisa en Morelia, en las páginas de los periódicos liberales. Su familia se trasladó a Guadalajara y ella se relacionó con los jóvenes escritores jalisciences. A los 16 años escribió sus primeros versos producidos por la impresión que le causaron los fusilamientos de Tacubaya en 1859. Durante la intervención francesa visitó los hospitales del Ejército Republicano; animó a los heridos, dio recitales poéticos para recabar fondos y escribió versos encendidos en defensa de la soberanía nacional. Contrajo nupcias con Ignacio Castellanos.

Obra:

Publicó dos libros: *Flores silvestres,* 1871 y *Cánticos de los niños,* 1881. El primero con prólogo de José María Vigil. Se publicaron sus *Obras poéticas*, 1905, en dos volúmenes con sendas introducciones de Manuel Puga y Acal y José María Vigil y *Judith* basada en el pasaje bíblico.

"Tariácuri, La". (Véase Mendoza, Amalia)

Tecuichpo, (Véase Moctezuma, Isabel)

Téllez Benoit, María Emilia

- N: XX, 27 de diciembre de 1921, Washington, EUA
  M:
  Abogada, diplomática
  L, Car
  Fuentes: 1011

Hija de Manuel C. Téllez, quien desempeñó el cargo de secretario de Relaciones Exteriores. María Emilia cursó la primaria en su estado natal, la secundaria en Roma, Italia y la licenciatura en México, en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue asistente de profesor en la materia de derecho público internacional, en 1946 y asistente de profesor, en el seminario de teoría general del estado, en la Facultad de Derecho de la misma institución; realizó los mismos estudios en la Universidad Femenina de México. Desempeñó cargos de vicecónsul en la Secretaría de Relaciones Exteriores y varios puestos más, tanto en el país como en el extranjero.

TÉLLEZ LEDESMA DE CRUZ, CARMEN
N: XX, 30 de agosto de 1910, México
M:
Médica ginecóloga
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1010

Sus padres fueron Carlos Téllez y Melita Ledesma. Sus estudios profesionales los realizó en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, graduándose en noviembre de 1938. Hizo su internado de posgrado en el Hospital General de 1934 a 1938 y en el Hospital Juárez de México, de 1940 a 1943. Viajó por diversos lugares de Estados Unidos, América, Europa y de la República Mexicana, donde asistió a congresos científicos. Se casó con el ingeniero Mariano Cruz Soto, el 29 de enero de 1959. Perteneció al Centro Materno Infantil Maximino Ávila Camacho; a la Asociación de Médicos Mexicanos de la cual fue secretaria y después presidenta de Relaciones Públicas y posteriormente tesorera de la Confederación de Trabajadores de México.

Obra:

Publicó trabajos científicos en los laboratorios Lakeside y Química Aristo, además en revistas médicas nacionales.

TÉLLEZ OROPEZA, ESPERANZA
N: XX, 1920, Zacatlán, Puebla, México
M:
Secretaria, diputada
Car
Fuentes: 1011

Realizó su primaria en Zacatlán, Puebla y en la ciudad de México estudió en la Academia Oliver Pestalozzi la carrera de secretaria, recibiéndose en 1931; tiempo después fue profesora en esta misma academia. Diputada federal por el distrito 10 del estado de Puebla de 1958 a 1961. Miembro del Comité del Libro y del Comité de la Industria de la Radio y la Televisión. Fue la primera mujer diputada por el estado de Puebla.

TENANCATZIHUATZIN, DOÑA MARÍA
N: XV, Texcoco, México
M: México
Gobernante de Texcoco, poetisa

C, Car
Fuentes: 2040, 2041, 2151

Además de esposa de Nezahualpilli, se distinguió por sus conocimientos en la ciencia y en las artes, se desconoce su producción como poeta pero se sabe que fue muy vasta. Después de la muerte de Nezahualpilli, con quien procreó 11 hijos, llegaron los españoles y tiempo después fue bautizada con el nombre de Doña María, siendo su padrino Cortés. Se caracterizó por haber sido la última en tener el mando como dirigente indígena y por haber pertenecido a la familia de Nezahualpilli.

"TENIENTE, LA". (VÉASE CAROLINA)

TENORIO ZAVALA, GERTRUDIS. "HORTENCIA"
N: XIX, 1846, Mérida, Yucatán, México
M:
Poetisa, periodista
Rec, Obr
Fuentes: 2010, 2041

Hija de Prudencio Tenorio y Manuela Zavala. De su abuelo materno, Lorenzo de Zavala, heredó el afán de instruirse. Estudió la primaria, después como autodidacta continuó estudiando. En 1861 aparecieron en el periódico *Repertorio Pintoresco,* sus primeras composiciones poéticas firmadas con un seudónimo. Desde esa fecha los periódicos yucatecos y algunos de la capital y de los estados siguieron publicando sus poesías. En 1867 falleció su madre. En 1870 formó parte, como fundadora, de la Sociedad La Siempreviva, cuyo objetivo era el cultivo de las bellas letras y la propaganda de la instrucción de la mujer; además publicó un semanario, órgano de esta misma sociedad, que convierte a Gertrudis y sus compañeras en las primeras mujeres en fundar en la República un periódico redactado exclusivamente para la mujer. En 1877 Gertrudis fue nombrada profesora del Instituto Literario de niñas, cargo desempeñado por poco tiempo, pues con los cambios gubernamentales, dejó de recibir los recursos necesarios para el sostenimiento y sueldos de las demás profesoras de la escuela. La poetisa ingresó entonces al cuerpo de profesoras del Colegio La Siempreviva en 1870, establecido por la Sociedad del mismo nombre, donde continuó prestando activamente sus servicios a la educación femenina.

Reconocimientos:

Sociedades literarias de Yucatán y varias de México, como el Liceo Hidalgo y la Sociedad Filarmónica, en sus registros han escrito el nombre de Gertrudis como una forma de reconocimiento a su obra.

Obra:
Poesía: *Virgen María, El amor y el desengaño, Romance* y *Quejas.*

TERESA MAGDALENA DE CRISTO
N: XVII
Poetisa, religiosa
S, Obr
Fuentes: 2009
Sólo se sabe que nació en la segunda mitad del siglo XVII, contemporánea de Sor Juana Inés de la Cruz y monja en el Real Convento de la Concepción de México. Su poesía hace de San Juan de Dios un Hércules de la misericordia, comparándolo con el mitológico sostenedor del mundo. En esta poesía deja ver su facilidad de versificar y muestra una cultura humanística que la vincula con sus antecesoras.

TERUEL DE VELASCO, MARÍA PETRA
N: XVIII, 1770, Puebla, Puebla, México
M:
Partidaria de la República
Fuentes: 2037, 2041, 2210
Ferviente partidaria de la República, detestaba el Imperio que acababa de levantar Iturbide y se hizo notable por los servicios que prestó a los republicanos. En el año de 1822 logró, junto con un hombre llamado Carrasco y otro Echarte, liberar a Guadalupe Victoria y ponerlo lejos del alcance de Iturbide. Al año siguiente, en 1823, ayudó también a poner a salvo a los caudillos de la Independencia, los generales Guerrero y Bravo, empeñando sus alhajas para reunir mil pesos en oro para realizar el viaje, los que utilizaron hasta en sobornos con el fin de que pudieran salvar la vida. Estos son los hechos por los que es recordada Petra como defensora de la República.

TEXIDOR Y MENDO, CONSUELO. "CONSUELO GUERRERO DE LUNA"
N: XX, 1905, Madrid, España
M: XX, 11 de octubre de 1972, ciudad de México, México
Actriz
C
Fuentes: 1002
Comenzó su carrera en España en 1924. Hizo giras a Sudamérica y en 1931 vino por primera vez a México. Volvió en 1937 con la compañía de Pepita

Díaz y Manolo Collado. Casó con el actor Manuel Luna. Retornó en 1938 y a partir de entonces radicó en nuestro país, se hizo ciudadana mexicana en 1940. Formó parte de la compañía de las hermanas Blanch, José Cibrián, Luis G. Basurto, Ángel Garasa, entre otros. Destacó en el cine en películas como el *Globo de Cantolla*, *Soledad*, *Yo bailé con Don Porfirio*, etc. Trabajó también en radio y televisión. Retirada en 1961 por enfermedad, se internó en la Casa del Actor a la que legó su fortuna.

TIBOL, RAQUEL. "FIDELIO", "BENITO RIVAS"

N: XX, diciembre de 1923, Basavilbaso, Entre Ríos, Argentina

M: Periodista, crítica de arte

L, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1007, 2015, 2064, 2111

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Nacionalizada mexicana en 1961. Entre 1962 y 1967 fue secretaria de redacción de la revista *Política* de Manuel Marcué Pardinas y tuvo a su cargo una sección inventada por ella que llamó *La cultura en México*. Ha dejado huella periodística en muchas publicaciones y en la actualidad colabora principal y notoriamente en la revista *Proceso* de Julio Scherer García. Tibol sigue con atención los pasos de la danza mexicana y ha dado a conocer sus puntos de vista en torno a la danza por medio de notas informativas, notas críticas, crónicas y entrevistas en más de 150 textos sobre el tema, firmando sus trabajos con su nombre o alguno de sus seudónimos, publicándolos por larga temporada en *Lunes de Excélsior*. Su actividad incluye, además, comentarios en revistas, radiodifusoras y en los canales 11 y 13 de televisión. Ha sido jurado en numerosos salones de pintura, grabado y escultura y ha dictado cursos y conferencias sobre arte, además de curadora en diversas exposiciones en el país y en el extranjero.

Obra:

Comenzar es la esperanza, cuento, 1950. *Veinte años del Taller de Gráfica Popular*, 1957. *Siqueiros, introductor de realidades*, 1961. *Arturo Estrada y sus caminos al arte mexicano*, 1961. *Época moderna y contemporánea*, en el volumen III de la Historia general del arte mexicano. *David Alfaro Siqueiros*, en la enciclopedia *Peintres Contemporains*, París, 1964. *David Alfaro Siqueiros*, en la colección Pinacoteca de los Genios, 1965. *David Alfaro Siqueiros*, Berlín, 1966. *Julio Antonio Mella* en *El Machete*, antología, 1968. *David Alfaro Siqueiros*, en la colección Un Mexicano y su obra, 1969. *Documentación sobre el arte mexicano, Siqueiros vida y obra*, en la Colección Metropolitana.

Pedro Cervantes, Textos de David Alfaro Siqueiros, Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo, 1974. *Der Neue Mexikanische Realismus,* prólogo, notas y selección de textos de Siqueiros, Dresden, 1975. *Fernando González Gortázar: arte espacio-urbe-comunidad* y *Frida Kahlo: crónica, testimonios y aproximaciones,* 1977. *Diego Rivera: arte y política,* selección, prólogo, notas y datos biográficos, 1979. *José Chávez Morado: imágenes de identidad mexicana,* 1980. *Frida Kahlo,* 1980. *Hermenegildo Bustos, pintor de pueblo,* Guanajuato, 1981. *La crisis de la cultura industrial,* en *Artes Visuales* e *Identidad en América Latina* y *Pasos en la danza Mexicana,* 1982. *Frida Kalho, una vida abierta,* 1983. *Orozco, artista gráfico,* Guanajuato, 1984. *José Clemente Orozco, una vida para el arte. José Guadalupe Posada,* en *Historia del arte mexicano. Luis Nishizawa: realismo, expresionismo, abstracción,* 1984. *Feliciano Peña: de la honradez y el arraigo profesional,* Guanajuato, 1985. *El grabado en madera en México,* en *La madera en México,* 1985. *Guía de los murales de Diego Rivera en Chapingo; Diego Rivera: su visión de la mujer,* en *Diego Rivera hoy* y *Diego Rivera ilustrador,* 1986. *Gráficas y neográficas en México* y *Arte popular mexicano revalorado,* en *Arte Popular Mexicano,* 1987. Ha escrito además, prólogos y ensayos introductorios, y ha coordinado celebraciones, entre ellas, 70 años de labor creativa de Rufino Tamayo, 1987.

"TIGRES, LA". (VÉASE FLORES, RAMONA R. DE)

TIJERINA ALAÑIS, EUFRASIA

N: XIX, 20 de junio de 1868, General Bravo, Nuevo León, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
V
Fuentes: 2053

Hija de Miguel Tijerina y Cayetana Alañis; contrajo matrimonio en 1886 con Santos González Flores, con quien tuvo tres hijos, quienes en 1913 fueron a la Revolución, perdiendo la vida en el campo de batalla. Pidió un fusil para vengar a los que habían regado con su sangre las tierras. En sus manifestaciones de coraje y valor entrelazaba esta verdad: "Estas manos los acariciaron y estos brazos los arrullaron, y con estos mismos brazos y estas mismas manos los vengaré" y se convirtió en un soldado más del Ejército Revolucionario Mexicano.

TOLENTINO, JOSEFA
N: XIX, 1886, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203
Miembro del Club Liberal Valentín Gómez Farías de Coatzacoalcos, Veracruz, donde luchó contra la dictadura de Porfirio Díaz.

"TOLUQUEÑA, LA". (VÉASE MARTÍNEZ, LEONOR)

TOMELÍN, SOR MARÍA DE JESÚS
N: XVI, 1574, México
M: XVII, 1637, Puebla, Puebla, México.
Mística, religiosa
S
Fuentes: 2009
Monja del convento de la Concepción, considerada la primera criolla notable de la Nueva España, pues así lo mencionaron en sus obras los escritores que en aquellos tiempos se ocuparon de ella. Fueron varias las biografías que sobre ella se hicieron, pero una de las más notables fue hecha por sor Agustina de Santa Teresa, quien además era su compañera de claustro, a quien sor María de Jesús Tomelín dictaba lo que debería de escribir. Es la biografía que contiene las visiones y dones que se cree poseía la religiosa. Profesó en el convento de la Limpia Concepción de la Virgen María en la ciudad de Puebla de Los Ángeles. Lo interesante de la vida de esta mujer es que es propuesta para su canonización a fines del siglo XVII.

"TOÑA LA NEGRA". (VÉASE PEREGRINO, MARÍA ANTONIETA DEL CARMEN)

"TONACITA, LA". (VÉASE SÁNCHEZ, MATILDE)

TORAL, MARÍA TERESA
N: XX, 1912, Madrid, España
M:
Grabadora
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid de 1930 a 1936, y ya en México, nacionalizada mexicana, en el Taller de Grabado de la Ciudadela de 1959 a 1963. Expuso su obra por primera vez en México en 1963 y luego en España y en Israel. Fue discípula de Ishukawa y Yukio Fukazawa en 1963. Participó en la Exposición Internacional de Miniaturas del Pratt Center for Contemporary Printmaking de Nueva York de 1968 a 1969. Se conservan obras suyas en museos de México, Estados Unidos, Holanda, Israel y la ex Checoslovaquia. Ha trabajado el aguafuerte, técnicas mixtas y serigrafía. Su temática es variada y se ocupa a menudo del mundo de los niños.

Reconocimientos:

En 1972 recibió una mención honorífica del Salón de la Plástica Mexicana. Margarita Nelken publicó *Siete años de grabado* sobre la obra de María Teresa Toral.

TORIZ, LUCRECIA

N: XIX, 1867, Orizaba, Veracruz, México

M: XX, 27 de enero de 1962, Orizaba, Veracruz, México

Activista sindical

Rec

Fuentes: 2092, 2163, 2203, 2210

Esposa de uno de los obreros fundadores del sindicato textil durante la huelga de enero de 1907. Acompañada de Ma. L. de Pensamiento, Anselma Sierra, Carmen Cruz, Margarita Martínez y Dolores Larios, exhortó a los trabajadores a quemar la tienda de raya de la fábrica, por lo que se le consideró precursora y heroína de la Revolución.

Reconocimientos:

En 1936, recibió el reconocimiento del Centro de Mujeres Proletarias de México y en 1957 el Sindicato Río Blanco le otorgó una condecoración.

TORRE, MARÍA LUISA DE LA

N: XIX, Guadalajara, Jalisco, México

M: XX, 1935, ciudad de México, México

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

Desde los inicios de la Revolución se dedicó a propagar las noticias referentes a ésta, siendo reprimida varias veces. Sus restos reposan en el Panteón de Dolores.

TORRES, EUGENIA
N: XIX, ciudad de México, México
M: XX, 1935, ciudad de México, México
Escritora, dramaturga
Obr
Fuentes: 1002
Fundó junto con Julio Jiménez Rueda, Francisco Monterde, Ricardo Parada León y otros, la Unión de Autores Dramáticos, en 1923. Escribió dramas y comedias.
Obra:
Vencida, 1917; *En torno de la quimera*, 1918. *El muñeco roto* y *La hermana,* este último drama se estrenó en el Teatro Arbeu el 7 de marzo de 1924.

TORRES, FRANCISCA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Hermana de José Antonio Torres y de María Dolores. Fue detenida con ésta y su cuñada en el Fuerte de San Gregorio el 30 de octubre de 1818. Presa en la Casa de Recogidas de Irapuato, solicitó su libertad y la de su hermana.

TORRES, JUANA S.
N: XIX, 16 de enero de 1881, Nayarit, México
M: XX, 1961, San Luis Potosí, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2163, 2203
Se unió al movimiento revolucionario desde 1913, apoyando al constitucionalismo en los estados de Nuevo León y San Luis Potosí. En 1920 se encontraba operando en el estado de Tabasco cuando estalló la rebelión de Agua Prieta a la que apoyó. Más tarde fue jefa de operaciones militares en Yucatán.

TORRES, MARÍA DOLORES
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004

Hermana de José Antonio Torres y presa en la Casa de Recogidas de Irapuato. Fue aprehendida por Liñán en el Fuerte de San Gregorio el 30 de octubre de 1818. Solicitó junto con su hermana y su cuñada la libertad.

TORRES AGUILAR, MARÍA GUADALUPE

N: XIX, 1891, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora, enfermera
Fuentes:1013

Simpatizó con los ideales del movimiento constitucionalista en el estado de Aguascalientes; se incorporó como voluntaria del Cuerpo de Enfermeras a las órdenes del Primer Jefe Constitucionalista, atendiendo heridos y enfermos de guerra. De su salario como maestra aportó la cantidad de quince pesos mensuales a las tropas revolucionarias para el triunfo de la causa en el país.

TORRES AGUILAR, MARÍA LUISA

N: XIX, 1894, Aguascalientes, Aguascalientes, México
M:
Combatiente en la Revolución, profesora, enfermera
Fuentes: 1013

De 1914 a 1916 se incorporó al constitucionalismo con un grupo de profesoras en el Comité de Damas de la Cruz Roja, realizando colectas para la manutención del Hospital de Aguascalientes. Además apoyó a enfermeras y médicos en la curación de los heridos en campaña.

TORRES CUÉLLAR, ELENA. "UNA GUANAJUATENSE", "VIOLETA"

N: XIX, 23 de junio de 1893, Mineral de Mellado, Guanajuato, México
M: XX, 1970, México
Profesora, feminista, fundadora
S, L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1012, 6002

Hija de Macedonio Torres y de Francisca Cuéllar. La primaria la cursó en la Escuela Pública de Guanajuato, después tomó clases particulares de contabilidad y mecanografía. En 1907 trabajó como cajera y, simultáneamente, tomaba clases nocturnas en el Colegio del estado de Guanajuato para muchachas pobres. Escribió algunos artículos contra la dictadura de Porfirio Díaz, con el seudónimo de "Una Guanajuatense" y "Violeta" y hasta 1915 usó su nombre en el periódico de poca duración *La Voz de Ferrer*. No obtuvo el título de maestra normalista, pero recibió clases particulares de pedagogía. En 1912

fue directora de una escuela del Mineral de Santa Ana en Guanajuato, poco después fue profesora en la Escuela Superior para Niñas en Silao. En 1915 trabajó como taquígrafa en el Cuartel General y como profesora del Centro de Educación de la Casa del Obrero Mundial. Estableció contacto con personas del estado de Yucatán y dio clases en la escuela de obreros y en 1916 asistió al Primer Congreso Feminista, en ese lugar. En 1917 ya se encontraba trabajando en la Escuela Experimental de ese mismo estado, donde también estudió dibujo y modelado; se incorporó al equipo de Felipe Carrillo Puerto, formando parte del Partido Socialista de Yucatán, impulsando las demandas feministas. Hacia 1919 llegó a la ciudad de México, donde fundó el Consejo Nacional de Mujeres. Participó en la fundación del Partido Comunista Mexicano, en el mes de noviembre. En 1920 trabajó en la policía del Distrito Federal, como secretaria en el Servicio Secreto, tiempo en que ya se había alejado del partido. En 1922 llegó al Congreso Internacional de Mujeres Votantes de Baltimore, en Estados Unidos, de donde surgió la Liga Panamericana de Mujeres, de la cual ella presidió la sección América del Norte.

Reconocimientos:

Fue objeto de varios homenajes y reconocimientos. En 1939 le brindó uno el gobierno de Venezuela, al ser invitada a participar en la organización de un proyecto de Educación Rural.

Obra:

Se sabe que fue autora de varios artículos y folletos, pero se desconocen los títulos y datos editoriales.

TORRES GONZÁLEZ, ROSA

N: XIX, 1896, Yucatán, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera, profesora, feminista, regidora

Car

Fuentes: 1013, 2163, 2210

Se incorporó al movimiento maderista el 18 de octubre de 1910. Realizó labores de propaganda revolucionaria. Militó bajo las órdenes de Juan Barragán, Rafael Moreno Arteaga y José Ramírez Garrido. Operó en la región de Mérida. En febrero de 1913, a raíz del ascenso al poder de Victoriano Huerta, sirvió como espía de los constitucionalistas dentro de las fuerzas federales. Al estallar la rebelión de Abel Ortiz Argumedo prestó sus servicios como enfermera en la columna militar comandada por el general Salvador Alvarado y en la colecta de alimentos para el ejército constitucionalista. Durante el gobierno

de Alvarado trabajó como maestra en la escuela de niñas de la localidad de Santa Ana. Posteriormente dio clases en el jardín de niños anexo a la Escuela Normal. En septiembre de 1915 tomó parte activa en el Primer Congreso Feminista, y para noviembre de 1916 representó a Herminia Galindo, en el Segundo Congreso Feminista, ambos celebrados en Mérida. Se desempeñó como propagandista en los partidos de Motul, Chemax y Acanceh. Participó en la Primera Conferencia Panamericana de Mujeres, celebrada en Baltimore, en abril de 1922, en donde fue designada vicepresidenta por Norteamérica (México, Estados Unidos y el Caribe) de la recién formada Liga Panamericana para la superación de la mujer. Con este cargo invitó a organizaciones feministas de Cuba, México y Estados Unidos, solicitando a los gobernadores de los estados de la República Mexicana que enviasen representantes al Congreso Panamericano de Mujeres que se celebraría en México. En mayo del año siguiente, con Felipe Carrillo Puerto organizó la Oficina Latinoamericana de la Tercera Internacional, organización que pretendía "vincular las clases obreras de Rusia y México". En 1923 durante la administración de Carrillo Puerto, resultó electa regidora propietaria del ayuntamiento de Mérida, por lo que se le consideró como la primera mujer en el país en ocupar un puesto de elección popular. En el desempeño de su cargo realizó una labor contra las tiendas de raya hasta conseguir abolirlas en el estado. Junto con Elvia Carrillo Puerto apoyó la organización del sector femenil a través de las ligas feministas que llegaron a sumar 45, en marzo de 1923. La Liga Rita Cetina, a la que ambas pertenecían, llegó a organizar 5500 trabajadoras. En noviembre de 1923, durante las sesiones del congreso local, distribuyó entre los asistentes los folletos publicados por Margarita Sanger, referentes al control de la natalidad que habían sido muy criticados en Mérida. Participó en varias organizaciones culturales, pedagógicas y políticas de arraigo en México.

TOSCANO, CARMEN

N: XX, 19 de octubre de 1910, ciudad de México, México
M: XX,14 de enero de 1988, Aguascalientes, Aguascalientes, México
Escritora, poetisa, periodista
Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007

Realizó estudios en la Escuela Normal Superior y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, sin lograr titularse en ninguna de las dos. Fundó la revista *Rueca* y colaboró en Taller Poético. Durante mucho tiempo se dedicó a escribir guiones para programas culturales de la televisión mexicana, series de suspenso y leyendas mexicanas.

Reconocimientos:

En el Certamen cultural de la Cooperativa Talleres Gráficos de la Nación se le otorgó un reconocimiento.

Obra:

Poesía: *Trazo incompleto*, 1934; *Inalcanzable y mío*. Biografía: *Rosario la de Acuña. Mito Romántico,* 1948. Teatro: *El huésped, El amor de la tía Cristina, Cierto día,*1950; *Leyendas de México Colonial,* 1955; y *Las senadoras suelen guisar,* 1964. Cine: ordena el material histórico filmado por su padre Salvador Toscano con lo que realizó dos películas: *Memorias de un mexicano* en 1950 y *Ronda revolucionaria*, presentada en 1980. Ambas fueron producidas, dirigidas, adaptadas y escritas por ella misma.

TOVAR Y BUENO, MARÍA

N: XIX, 1865, Tlaxcala, Tlaxcala, México

M: XX, ciudad de México, México

Profesora

Fuentes: 2159

Hizo sus primeros estudios en Tlaxcala, pasando más tarde a la ciudad de Puebla, ingresando al Instituto Metodista, donde cursó y terminó su carrera de maestra normalista. Trabajó, durante un tiempo, en la escuela primaria de Miraflores. Más tarde pasó a la ciudad de México, donde llegó a subdirectora de la Escuela Metodista Sara L. Keen, que tenía fama de contar con maestros tan ilustres como Ignacio M. Altamirano, Félix Ramos Duarte y Cervantes Imaz, exsuperintendente de las escuelas del Distrito Federal y que durante los aciagos días de la Revolución, ayudó, alentó y dio asilo, a todo aquel que acudió en busca de él. María dejó numerosos escritos, cuya finalidad fue siempre la de luchar porque la mujer tuviese mejores oportunidades conforme a su capacidad y talento. Su gran entusiasmo y tenacidad fueron enfocados hacia la sociedad de ex alumnos del Instituto Normal Metodista de Puebla, creado el 29 de mayo de 1903, teniendo entre sus miembros más brillantes a la profesora Juana Palacios, quien había egresado hacía poco de un curso de especialización pedagógica en Boston. La maestra Tovar luchó tenazmente por la formación de las madres. Se desconoce la fecha exacta de su fallecimiento pero se sabe que fue alrededor de 1940.

TOZCUENTZIN O TOZQUENTAIN

N: XV(?), Texcoco, Estado de México, México

M: Texcoco, Estado de México, México

Reina texcocana

C, Car
Fuentes: 2041, 2151

Esposa del rey de Texcoco, Tlacatecuhtli, tuvo cinco hijos; el primero fue sucesor de sus reinos y señoríos: Ixtlilxochitl Ome Tochtli. Madre también de Chimalpopoca. Reinó en Texcoco, quedando su nombre como un monumento de respeto y de cariño en los anales texcocanos.

Trejo, Blanca Lydia
N: XX, 25 de febrero de 1906, Comitán, Chiapas, México
M: XX, 27 de septiembre de 1970, ciudad de México, México
Escritora, periodista, canciller
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2095

Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal, los profesionales en la Casa Central de Guatemala y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde temprana edad se dedicó al cultivo de la literatura infantil y al periodismo. Colaboró en varios diarios nacionales y extranjeros, en revistas, entre las que destaca *La Revista de Occidente.* Ocupó el cargo de canciller en el Consulado Mexicano en Barcelona durante la Guerra Civil. Se distinguió como conferenciante en varios países de Europa, Centro y Sudamérica. Escribió numerosos cuentos, ensayos, prosa y novela.

Reconocimientos:

Primer premio de la Secretaría de Educación Pública, 1953, por el cuento *La marimba.* Mención honorífica del gobierno de Chiapas, por su cuento *Maravilla del colmenar.*

Obra:

Calendario cívico-histórico-alemanista, 1952; *Convenciones y convencionistas, problemas del proletariado,* 1938; *Lo que sucedió al nopal,* 1945; *El quetzal,* 1955; *Cuentos o leyendas indígenas para los niños de 14 años,* 1955; *El héroe de Nacozari,* 1948; *Lecturas de juventud,* 1941; *Limones para Mr. Nixon y otros más,* 1960, entre otras.

Trejo, Maclovia
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010

No se conocen más datos acerca de esta poetisa
Obra:
Poesía: *A mi madre.*

TREJO, PAULINA
N: XX, 1915, Cuatro Ciénegas, Coahuila, México
M:
Pintora, grabadora
L, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007

Según el diccionario de Musacchio nació en 1925 en la ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1943 a 1947. Expuso por primera vez en la Galería Decoración en 1944, después en la Biblioteca del Congreso de Washington, 1953; Canadá, 1957; Varsovia, 1958; Chile, 1963; Noruega, 1965 y Francia, Austria y Japón, 1956. Profesora en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Practicó también el arte del estampado.

Reconocimientos:

En 1943 mereció el primer premio en dibujo y en 1944 obtuvo una beca por la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en 1969 recibió el Premio estatal de la Primera exposición de la Cámara Nacional de Comercio.

TREVIÑO, ADELA
N: XIX, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2165

Apoyó la campaña antirreeleccionista de Francisco I. Madero, desde la Liga Femenil de Propaganda Política, donde realizó labores de difusión. El 5 de mayo de 1910 suscribió, junto con otras compañeras de la liga, un manifiesto contra la séptima reelección de Porfirio Díaz.

TREVIÑO, CELIA
N: XX, 28 de abril de 1912, Monterrey, Nuevo León, México
M:
Violinista
Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2120

Comenzó sus estudios de violín, alentada por su abuelo Venustiano Carranza, entonces Presidente de la República. Estudió más tarde con los maestros Ovide Musin, Kauffmann y Kreisler. Ofreció centenares de conciertos y recitales por los que recibió múltiples honores.

Reconocimientos:

A los 11 años de edad recibió una medalla de oro del Conservatorio Nacional, por la ejecución del Concierto de Mendelssohn y a los 15 ganó el segundo lugar en el concurso del Conservatorio Cart Hein, tocando a Tchaikowsky. En 1932, la Unión Filarmónica de Polonia la nombró Novia de los músicos de América. En Génova, tocó en el violín de Paganini. El gobierno mexicano le regaló un violín Nicolas Amati de 1670, que forma pareja con el Guarnerius de 1743, que ella poseía.

Obra:

Poesía: *Rimas sinfónicas*, 1949. *Mi atormentada vida*, 1958. *Su majestad el violín*, 1965. *Novia del camino*, 1978.

TREVIÑO, JOSEFINA

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163, 2203

En 1909-1910, participó activamente en la campaña antirreeleccionista en la ciudad de México como miembro de la Liga Femenil de Propaganda Política.

TREVIÑO GUAJARDO, PAULA

N: XX, 15 de enero de 1913, Cadereyta Jiménez, Nuevo León, México

M: XX, 13 de junio de 1984, Monterrey, Nuevo León, México

Profesora, trabajadora social

S, L, Rec, Car

Fuentes: 2053

Hija de Alejo Treviño García y Virginia Guajardo. Se inició como maestra particular en 1923, en la escuela primaria rural de Los Potreros de su tierra natal, donde ejerció hasta 1925; se hizo cargo de la escuela primaria Estación de San Juan de 1926 a 1930. Laboró en la época de oro de la educación rural mexicana; además ayudó a la estructuración de los ejidos en Cadereyta Jiménez, Nuevo León. Defensora tenaz de los derechos campesinos. Participó en el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Edu-cación y en la Confederación Regional de Obreros y Campesinos, así como del Partido Revolucio-

nario Institucional. Obtuvo la licenciatura de Trabajo Social, lo que le permitió prestar sus servicios como catedrática en esta escue-la. Otorgó ayuda a niños con trastornos en la personalidad y dedicó parte de su tiempo a su rehabilitación. Por último, ejerció su profesión como subdirectora en una escuela secundaria nocturna; en 1981 se jubiló por cuestiones de salud.

Reconocimientos:

En 1975 se le otorgó la medalla Ignacio Manuel Altamirano y en 1980 recibió el título *Honoris Causa* por parte del Centro de Estudios Universitarios, por sus 50 años de servicio.

TREVIÑO DE SÁENZ, HERLINDA

N: XIX, Saltillo, Coahuila, México

M:

Profesora, indigenista, literata

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2039

Se tituló a muy temprana edad en la Escuela Normal de Saltillo, trabajando en su ciudad natal y en Chihuahua. En 1914 se casó con Moisés Sáenz quien instituyó la Educación Primaria y auspició el Primer Congreso Indigenista en Pátzcuaro. En la ciudad de México se dedicó a la obra social y a estudiar periodismo y literatura graduándose en la Universidad de Columbia, Estados Unidos; más tarde, se graduó en la Sorbona, Francia. Colaboró intensamente en la labor indigenista al lado de su esposo. Ingresó a la Asociación de Protección a la Infancia y a la Cruz Roja Mexicana; fundadora del Club Internacional de Mujeres, de la Alianza de Mujeres de México y de la Unión Femenina Iberoamericana; además participó en otros organismos internacionales. Formó parte del Comité Redactor del Acta Constitutiva del día de la Mujer.

Reconocimientos:

La organización Juan Adams le otorgó la medalla de la mujer más importante de México en 1959.

Obra:

Desde 1921 inició su colaboración en el periódico *El Universal*, publicando literatura infantil, además de artículos fundamentados en su experiencia y estudios realizados con su esposo.

TRILLANES Y ARRILLAGA, CONCEPCIÓN

N: XIX, México

M:

Poetisa

Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen datos acerca de esta autora.
Obra:
Poesía: *A mi retrato.*

TRILLANES Y ARRILLAGA, LUZ
N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen datos biográficos acerca de esta autora.
Obra:
Poesía: *No me vengas a ver cuando esté muerta.*

TRINIDAD, SOR GERÓNIMA DE LA
N: XVI, Celaya, Guanajuato, México
M:
Música, religiosa
S
Fuentes: 2009
Llegó al convento Dominicano de Guanajuato, sabiendo tocar y bailar, pues sus padres se habían preocupado en enseñarle ambas cosas para que, "agradando a los hombres hiciera buen matrimonio".

TROWBRIGE, ELIZABETH
N: XIX(?), Boston, EUA
M:
Simpatizante de la Revolución Mexicana, periodista
Fuentes: 2210
Era una dama aristócrata de Boston, que gastó su fortuna entera ayudando al grupo de revolucionarios mexicanos en los Estados Unidos. Financió los gastos de John K. Turner a México y costeó, en gran parte, la defensa de los políticos mexicanos encarcelados en Estados Unidos. Entre ella y Ethel Duffy Turner, publicaron en Tucson, Arizona, el periódico *The Border*, para defender y acreditar la causa revolucionaria en su país.

TRUEBA, ELVIRA

N: XIX, 30 de octubre de 1899, Nanacamilpa, Tlaxcala, México
M:
Fundadora, feminista
Fuentes: 3008

Hija de ferrocarrilero, estudió en un internado de 1908 a 1920. Empezó a trabajar en el Ferrocarril Mexicano como mecanógrafa; allí buscó la forma de organizar a las trabajadoras para lograr tener los mismos derechos escalafonarios que sus compañeros. Durante 1921 participó en la primera huelga de los ferrocarriles, como parte del comité de huelga. Motivo por el cual fue despedida. Después ingresó como mecanógrafa a la General Electric y tiempo después al Departamento del Distrito Federal, participando en la Unión Nacional de Empleados de Gobierno. Militante activa y fundadora de la Unión de Mujeres Americanas, de la cual fue secretaria general. Esta organización luchaba por el derecho al voto femenino. En la época de Lázaro Cárdenas participó en el Frente de Mujeres Mexicanas. Después siguió en actividades relacionadas con la defensa de los derechos de las mujeres.

TRUJILLO, EMILIA

N: XIX
M: XX, 1917, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1002

Actriz cómica, tiple de zarzuela y revista. Fue la primera actriz que creó tipos populares mexicanos: la peladita del barrio, la borrachita de piquera, en la revista *México Nuevo*, que fue el primer sainete de índole política que se estrenó en la ciudad de México y que le valió a sus autores, Carlos Ortega y Carlos Fernández Benedicto, prisión correctiva. Luego hizo la molendera de *El pájaro azul,* y otros tipos folklóricos, como el de la vendedora de chichicuilotes de la zarzuela *El marido alquilado.* Murió aún joven.

TRUJILLO DE ECHÁNOVE, NARCISA

N: XIX, 1879, Mérida, Yucatán, México
M: XX, 12 de febrero de 1972, ciudad de México, México.
Historiadora, socióloga, pintora
L, Rec, Obr
Fuentes: 1002

Cultivó la historia, la leyenda, el análisis sociológico y otros temas, en particular relacionados con Yucatán. Presentó trabajos históricos en diversos congresos mexicanos de historia. Cultivó también la miniatura pictórica. Madre del sociólogo Carlos Alberto Echánove Trujillo.

Obra:

Las primeras máquinas desfibradoras de henequén, El maya de las haciendas henequeneras y *Los mestizos de Yucatán* en *Enciclopedia Yucatanense,* 1946-1947. Recopiladora de numerosas leyendas mayas yucatecas publicadas en *Examen,* 1959 y en otras revistas y colecciones.

Tuena de Gómez, Marietta

N: XX

M:

Médica cirujana, bioquímica

L, M, Doc, Rec, Car

Fuentes: 5012

La doctora Tuena ha trabajado junto con su esposo, el doctor Armando Gómez Puyou, en la Facultad de Medicina, el Instituto de Biología y el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular (hoy transformado en instituto), de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ambos se han interesado por la bioenergética y las biomembranas; han estado en algunos de los centros de investigación de mayor renombre en Estados Unidos, Polonia y Suecia. Trabajó sobre la transformación de la energía en las células. La doctora Tuena ha dedicado una parte de su tiempo a la investigación y otra a la docencia.

Reconocimientos:

Premio Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Naturales.

Tula, Señora de. (Véase Coacuelle)

U

Ugalde, Ana

N: XX, 1925, San Juan del Río, Querétaro, México

M:

Pintora

Obr

Fuentes: 1001

Se inició en la pintura bajo la guía de Prometeo Barragán y José Ramos Castillo. Expuso por vez primera, en 1958, en la Galería del Grupo Preparatoriano 20-24. Realizó los murales del Museo Regional de San Diego, en Acapulco, 1951. Participó con Antonio López Sáenz, Marta Rojas y Enrique Carreón, en las obras al temple del museo anexo al Castillo de Chapultepec en 1959, e intervino, al lado de Héctor Trillo, Martha Rojas y Prometeo Barragán, en la decoración de las salas prehispánicas del Museo de la ciudad de México, en 1963. Participó en el montaje y la decoración de la Sala Oaxaca del Museo Nacional de Antropología, en 1964; impartió clases de pintura y trabajó como restauradora de obras de arte. Sus más recientes participaciones fueron en el Sagrario Metropolitano y el Templo de la Profesa en la ciudad de México.

Urbina, María Luisa

N: XIX

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163, 2203

Se unió a la campaña antirreeleccionista de Francisco I. Madero en la ciudad de México, como miembro de la liga femenil de propaganda política, realizando actividades de difusión.

URIARTE DE ATILANO, CHAYO

N: XX, 1909, Culiacán, Sinaloa, México

M:

Escritora, poetisa

Obr

Fuentes: 1001, 2095

Desde 1932 radicó en Guadalajara, Jalisco. Presidió la Unión Femenina Iberoamericana de 1967 a 1970.

Reconocimientos:

Ganadora del premio Sixto Osuna por *Ausencia sin olvido*, 1955; premio Jalisco por *El final del cuento*, 1956.

Obra:

Poesía: *Cosechas*, 1935; *Musgo*, 1940; en 1973, se reunió su obra poética en *Rubí, Esta es mi vida de hoy*, 1946; *Ausencia sin Olvido*, 1955 y *El final del cuento*, 1956.

URIBE, FRANCISCA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Hermana del clérigo Pedro Uribe. Por orden de Agustín de Iturbide fue encerrada en 1814 en las Recogidas de Guanajuato a causa de las actividades de su hermano, quien en junio de ese mismo año actuaba a la cabeza de 500 hombres.

URIBE, REBECA

N: XX, 1914, Guadalajara, Jalisco, México

M: XX, 1949, ciudad de México, México.

Poetisa

Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2095

Muy joven se trasladó a la ciudad de México donde se formó en los grupos literarios más progresistas. Murió trágicamente.

Obra:

Poesía: Su produc poética está contenida en cuatro libros: *Esfinge*, 1933; *Versos*, 1937; . *izna*, 1940 y *Poesía*, 1949.

URIBE ORTIZ, SUSANA

N: XX, 22 de noviembre de 1912, ciudad de México, México
M: XX, 11 de agosto de 1975, ciudad de México, México
Bibliotecaria, abogada, historiadora
L, M, Doc, Car, Rec, Obr
Fuentes: 1002, 1007

Realizó, entre 1937 y 1941, estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México sin realizar su examen profesional, y en la Facultad de Filosofía y Letras obtuvo el título de maestra en ciencias históricas con mención honorífica y también el de doctorado. En 1942 ingresó a El Colegio de México, como profesora investigadora. En 1949, con una beca concedida por el Congreso de la Unión de Estados Unidos, cursó estudios y se graduó de bibliotecaria. Fue directora de la biblioteca B del Instituto Nacional de Antropología e Historia de 1949 a 1957. De 1945 a 1969 fue bibliotecaria de El Colegio de México, desempeñando diferentes cargos. Representó a México ante el Comité Internacional de Bibliografía y fue invitada por el Dr. Michel François, presidente del Comité Internacional a participar en el XIV Congreso Internacional de Ciencias Históricas que se celebró en San Francisco, California, en 1975. Llevó seminarios sobre fuentes de la historia novohispana, sobre el periodo indígena y sobre la Conquista, sustituyendo a Silvio Zavala en los cursos de Instituciones Sociales de América. Fue una brillante conferenciante.

Obra:

Autora de índices, bibliografías, monografías. Entre sus trabajos destacan: *Bibliografía para el Manual de historia de México.* Índices analíticos de innumerables obras históricas mexicanas: *México prehispánico, ordenanzas del trabajo. Siglos XVI-XVII,* selección y notas de Silvio Zavala. *Problemas sociales y económicos de los mixtecos* por M. T. de la Peña. *Fuentes para la historia contemporánea de México.* Libros y folletos.

URQUIDI MÁRQUEZ, CARLOTA

N: XIX, 1873, ciudad de México, México
M: XX, diciembre de 1957, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2203, 2210

Hija de Francisco Urquidi y de Catalina Márquez. Participó activamente en el movimiento maderista con su hermana María, repartiendo propaganda y organizando juntas revolucionarias. Con ella participaron sus sobrinas Matilde e Isabel Vargas Urquidi e Inés Malváez, dueñas de la casa que fue centro y refugio de muchos revolucionarios en peligro, como Alessio Robles y Luis

Cabrera, de ahí salían disfrazados de carboneros o de indios. Más tarde se unió al movimiento constitucionalista en la ciudad de México.

Reconocimientos:

Citada en el personal femenino de Veteranos de la Revolución. Medalla al mérito revolucionario y diplomas correspondientes a los periodos primero y segundo.

URQUIZA, CONCHA

N: XX, 24 de diciembre de 1919, Morelia, Michoacán, México

M: XX, 20 de junio de 1945, Ensenada, Baja California, México

Poetisa

L, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2002, 2213

Cursó sus estudios primarios en la ciudad de México. En 1928 fue a Nueva York a completar su formación y allí radicó durante cinco años. Huérfana de padre desde los dos años de edad. Publicó su primer poema a los 13 en *Revista de Revistas*. En 1933 regresó a México y decidió ingresar a la Congregación de las Hijas del Espíritu Santo en 1938, pero renunció a la vida religiosa. Se trasladó a San Luis Potosí, donde permaneció hasta 1944, etapa de mayor fecundidad creadora y con un disciplinado estudio literario y filosófico. Regresó una vez más a la ciudad de México y participó en el Seminario de investigaciones históricas, impartido por José Gaos en El Colegio de México. Fue maestra de literatura e historia en colegios confesionales de la ciudad de México y la provincia. Entre su pasión de vivir y la religiosidad en la que frecuentemente recayó impulsada por la angustia, sacerdotes y monjas la dominaron, fortaleciendo sus temores hasta apropiarse de sus manuscritos, enjuiciándola como escritora y gobernando su vida. Fue su obra de gran belleza y dominio formal. Al morir dominaba el oficio. Excelente nadadora, murió ahogada en una excursión marítima cerca de Ensenada.

Obra:

Una parte de su obra fue reunida en un volumen con el título de *Obras, Poemas y Prosas,* 1946, con prólogo del P. Gabriel Méndez Plancarte.

URREA, TERESA. "LA SANTA DE CABORA"

N: XIX, 15 de octubre de 1873, Ocorini, Sinaloa, México

M: XX, 2 de diciembre de 1906, Cliffton, Arizona, Estados Unidos

Chamana, combatiente en la Revolución Mexicana

Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1009, 1013, 2006

Desde los 12 años padecía ataques epilépticos y quedaba en estado cataléptico, en una ocasión por varios días. Poseía facultades para curar por medio de la sugestión y la hipnosis. Se le llamó la "Santa Cabora" y "Santa Teresita de Cabora", nombre de la hacienda donde residía. Desde 1890 *El Monitor Republicano* y *El Tiempo*, el primero de México y el segundo de Las Cruces, Nuevo México, Estados Unidos, comenzaron a informar de sus curaciones maravillosas. En octubre de ese mismo año, Antonio S. Cisneros, denunció en la Ascención, Chihuahua, una mina situada en el Cerro de San Diego; le dio el nombre de La Santa de Cabora y se extendió por esa entidad la fama de sus milagros. A la Hacienda de Cabora llegaban de lejanos lugares para consultarla. Los vecinos de Tomochic, Chihuahua, después de iniciada su lucha, sublevados contra el gobierno, quisieron ir a visitarla, pero lo impidió el ejército, que no obstante, fue derrotado. Al año siguiente, en 1892, los indios mayo atacaron Navojoa al grito de "Viva la Santa de Cabora". Sin que tuvieran que ver nada Teresa y su padre, fueron aprehendidos y deportados, en mayo de 1892. Se establecieron en Nogales, Arizona, donde continuó con sus consultas y publicó un periódico de oposición al régimen porfirista.

URSÚA DE ESCOBAR, AURORA

N: XIX, 1896, Guadalajara, Jalisco, México

M: XX, 1967, ciudad de México, México

Combatiente en la Revolución Mexicana, secretaria, fundadora

Rec, Car

Fuentes: 1001, 1002, 1007, 1013, 2203, 2210

Fue secretaria particular de Francisco I. Madero y la última persona con quien éste habló antes de ser sacrificado. Ocultó en su domicilio, durante la Decena Trágica, al padre de Francisco I. Madero. Después siguió con entusiasmo trabajando por la causa revolucionaria. Fue agente confidencial y de enlace entre Francisco Villa y Lucio Blanco, así como entre Emiliano Zapata y Villa, quien en reconocimiento de su valor y sus servicios le otorgó el grado de coronela. Militante activa, fue una de las fundadoras de la Unión de Veteranos de la Revolución, de cuyo comité, antes de morir, era secretaria de Acción Femenil. Trabajó a las órdenes de líderes políticos como Carlos A. Madrazo, Javier Rojo Gómez y Lauro Ortega. Participó en la campaña presidencial del general Ávila Camacho. Fundó una escuela que lleva el nombre de Sara P. de Madero, donde impartía cursos de alfabetización y de varias materias para carreras cortas y modestas.

Reconocimientos:

Por su valor y participación recibió el grado de coronela de los Ejércitos Revolucionarios.

URUETA, CORDELIA

N: XX, 16 de septiembre de 1908, ciudad de México, México
M: XX, 3 de noviembre de 1995, ciudad de México, México
Pintora, maestra
Car, Obr
Fuentes: 1001, 1007, 2078, 2214, 5078

Nació en Coyoacán. Hija del orador e intelectual Jesús Urueta. Se inició en la pintura en la Escuela al Aire Libre que fundara Alfredo Ramos Martínez. El Dr. Atl influyó para que exhibiera sus primeros dibujos. En 1931 participó en una muestra colectiva en Nueva York. Enseñó en las escuelas de la Secretaría de Educación, desde el año de 1932. Trabajó después en el Servicio Exterior. En 1955 fue promotora de arte en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Expuso individualmente en México, en 1950 y en París, en 1952, participando en la primera y segunda bienales interamericanas de pintura, 1958-1960 y concurrió a exposiciones colectivas en París, Nueva York, Tokio, Oslo, Copenhague y Argentina. El Museo de Arte Moderno guarda una obra suya.

URUETA Y SIERRA, MARGARITA

N: XX, 13 de noviembre de 1916, ciudad de México, México
M:
Escritora
Obr
Fuentes: 1001, 2046, 2136, 5121

Hija de Jesús Urueta, brillante orador, periodista y escritor, opositor de Victoriano Huerta. Comenzó a escribir cuentos y dramas desde que tenía siete años. Al iniciar su carrera como escritora trató de adaptar su obra a lo que la gente deseaba. Su primer libro fue publicado en 1934. En 1962 vendió parte de su propiedad inmueble con el fin de contribuir a la construcción del teatro "Jesús Urueta", además de ayudar a toda clase de grupos artísticos para que allí representaran sus obras. Casada en tres ocasiones, tuvo cuatro hijos. En su biografía sobre Sor Juana Inés de la Cruz combate la tesis de algunos historiadores y críticos acerca del supuesto lesbianismo de la monja.

Obra:

Alma de perfil, 1933. *Conversación sencilla,* 1936. *El mar la distría,* 1940. *Historia de un gran desamor* (biografía de su padre), 1964. *San lunes y otras obras de teatro,* 1943. *Ave de sacrificio,* 1945. *Duda infinita* y *La mujer transparente,* 1960. *El señor perro* (estrenada en 1963). *Teatro nuevo de Margarita Urueta,* 1963. *Juanito Membrillo* (teatro infantil), 1964. *El hombre*

y su máscara (estrenada en 1964). *Poderoso caballero es don dinero* (estrenada en 1965). *La muerte de un soltero* (estrenada en 1965). *Tianguis* (premier del Festival Internacional de Valhada, Nueva York, 1977). *Revoltijos de una muerta,* 1979. *Malinche,* 1986.

URZÚA, JUANA

N: XIX, 1847, Colima, Colima, México
M: XX, 1936, Guadalajara, Jalisco, México
Profesora
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2123

Hizo sus estudios en Colima hasta graduarse de profesora en 1863. Desde ese año prestó sus servicios a la educación, hasta 1891. Profesora de la Escuela del Hospicio, de varias escuelas primarias, directora de la Escuela Normal de Puebla de 1887 a 1897. Durante cinco años dirigió la Superior de Señoritas, estimándose sus servicios en grado eminente. Directora de la Normal de Colima, del Hospicio de Guadalajara, de la Escuela Oficial Superior de Ciudad Juárez y subdirectora de la Escuela Anexa a la Normal de México. Profesora de geografía universal, geografía de México y de cosmografía en el Liceo de Niñas de Guadalajara; de varias materias en la Normal de México, ayudante en el Museo Escolar de la Normal de esa misma ciudad, bibliotecaria de la Dirección General de Educación Pública del Distrito Federal.

Reconocimientos:

Medallas de bronce, plata y oro otorgadas por el gobierno de Colima.

Obra:

Rafaela Suárez, biografía de la educadora.

URZÚA FLORES, MARÍA GUADALUPE

N: XX, 12 de diciembre de 1922, Jocotepec, Jalisco, México
M:
Diputada federal
Car
Fuentes: 1011

Estudió la primaria en Jocotepec, Jalisco y continuó con la secundaria en Guadalajara. Estudió comercio y administración, durante tres años, en el municipio de San Martín Hidalgo de 1953 a 1955. Tres veces diputada por su estado natal. Además ocupó varios cargos, tanto en el estado de Jalisco como en Jocotepec.

V

Vaillet, Lucila. "Paulita Brook"

N: XX, 8 de febrero de 1905, ciudad de México, México
M: XX, noviembre de 1958, ciudad de México, México
Escritora
Obr
Fuentes: 1001
No se tienen datos de esta autora.
Obra:
Cartas a Platero; Entre cuatro paredes; La verdad desnuda; Viviana enamorada. Novela: *La espiga y el racimo.* Teatro: *Los jóvenes* (obra en tres actos con prólogo de Emilio Carballido).

Valadéz de Mascareñas, Josefina

N: XX, 4 de marzo de 1903, Linares, Nuevo León, México
M: XX, 2 de junio de 1988, Monterrey, Nuevo León, México
Profesora, enfermera, periodista
V, Rec
Fuentes: 2053
Quedó huérfana a los seis años de edad. Cursó la escuela elemental, donde aprendió las primeras letras. Siendo muy joven se convirtió en profesora empírica, enseñando a los niños lo que había aprendido. Posteriormente cursó la carrera de enfermería en la ciudad de Puebla, recibiendo su título de enfermera y partera. Ejerció brevemente su profesión en el Mercy Hospital de Brownsville, Texas, ciudad en la que se unió en matrimonio a Octavio Mascareñas Medina, originario de Tampico, Tamaulipas, con quien procreó nueve hijos. Inició su labor de servicio a la comunidad, en 1939, atendiendo básicamente partos y en 1955 ingresó al Intituto Mexicano del Seguro Social. En 1962 quedó viuda y en el mismo año se hizo cargo del periódico *Semana* el cual dirigió durante 25 años.

También formó parte de varias asociaciones como la Cruz Roja. Murió a los 85 años de edad.

Reconocimientos:

Recibió múltiples homenajes y reconocimientos, uno de ellos por parte de la Casa de Reposo del Desarrollo Integral de la Familia en Sabinas Hidalgo, Nuevo León.

VALDÉS, MARÍA

N: XIX, 21 de noviembre de 1884, Linares, Nuevo León, México

M: XX, 24 de abril de 1981, Monterrey, Nuevo León, México

Profesora, fundadora

Rec

Fuentes: 2053

Hija de Jesús María Valdés y de Carmen Morales. Cursó la primaria en el Colegio de la Asunción de Monterrey. Entró a la Escuela Normal para Maestros. Trabajó como profesora en el Colegio de la Asunción hasta 1902. Fundó su propio colegio en 1903, con diferentes niveles escolares; era una escuela laica que durante la época de la educación socialista mantuvo sus puertas abiertas a pesar de que todas las escuelas particulares cerraron en protesta por esta educación. Fundadora de la Sociedad Cultural María Enriqueta, perteneció por muchos años al Centro Cultural de Monterrey. Murió a los 96 años de edad.

Reconocimientos:

En 1951 recibió la medalla Ignacio Manuel Altamirano, por sus 50 años de actividad docente. Dos escuelas, un jardín de niños, una primaria y una calle llevan su nombre en Monterrey.

VALDEZ, ANA CONCEPCIÓN

N: XIX

M:

Combatiente en la intervención francesa

Fuentes: 2036

Mujer de gran valor, lo cual demostró cuando los franceses arrasaron con todo en Villa de la Concordia en Sinaloa; además fue torturada para que entregara dinero a los invasores. Al estar prisionera se enfrentó a los franceses y les dijo: "¿Es ésta la civilización que traéis a nuestra patria, el robo, el incendio, el asesinato, es vuestro oficio?". Los franceses confundidos dejaron este lugar debido a las afirmaciones de esta dama.

VALDEZ, CONCEPCIÓN
N: XIX
M:
Activista política
Fuentes: 2203
Fue miembro del Partido Liberal Mexicano y presidenta del Club Liberal Benito Juárez; luchó contra la dictadura de Porfirio Díaz.

VALDOBINOS, JOVITA
N: XIX, Jalpa, Zacatecas, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Car
Fuentes: 2203
Hija del jefe rebelde Teófilo Valdobinos, que se incorporó a las filas revolucionarias y llegó a generala.

VALLE, DOLORES DEL
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Fue detenida en la capital del virreinato. Encontraron en su poder cartas de insurgentes dirigidas a diversas personas de México. Se le instruyó sumaria en la mencionada ciudad entre 1813 y 1814, resultando condenada a seis meses de reclusión en la Casa de Recogidas.

VALLE DE SERDÁN, FILOMENA
N: XIX, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2203
Esposa de Aquiles Serdán, participó activamente en la campaña antirreeleccionista en Puebla. El 18 de noviembre de 1910, al ser descubierta la conspiración contra la dictadura, defendió el arsenal revolucionario que guardaba en su casa, fue aprehendida y encarcelada.

VALLEJO, ANTONIA. "SYLVIA", "ROSA DEL CAMPO", "AQUILES" Y "ALCIBIA"
N: XIX, 1842, México
M: XX, 1940
Periodista
Obr
Fuentes: 1002, 2095
Una de las primeras mujeres que se dedicó al periodismo en México. Desde 1860, comenzó a colaborar en distintos periódicos de la capital y de la provincia. Sus colaboraciones se las disputaban en Zacatecas, Tepic, Colima y Guadalajara. Pocas veces usó su nombre en los artículos que escribió; se la conoció también con el anagrama de Ana Jovita Noell. Incursionó en la poesía. Durante 75 años siguió escribiendo asiduamente, aun desde su retiro en Guadalajara, Jalisco.
Obra:
Para mí, se titula el único libro que publicó.

VAN BEUREN, JUDITH. (VÉASE MARTÍNEZ ORTEGA, JUDITH)

VARGAS, ELVIRA
N: XX, 1906, Tlalpujahua, Michoacán, México
M: XX, 1967, ciudad de México, México
Periodista
Car
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2002
Cursó la primaria en su ciudad natal. Continuó sus estudios en Toluca y de ahí pasó a la Escuela Nacional Preparatoria en San Ildefonso, en la que participó en el movimiento estudiantil vasconcelista de 1929. Se inició en el periodismo en 1931 como redactora de *El Nacional*. Posteriormente pasó a *El Universal* y por los días de la expropiación petrolera regresó a *El Nacional* en donde ocupó la jefatura de redacción. Entre 1946 y 1952 trabajó como columnista en los periódicos de la *Cadena García Valseca*. En 1953 ingresó a Publicaciones Herrerías como colaboradora de *Novedades* y al fundarse en 1959 el *Diario de la Tarde* participó en ese periódico con reportajes, columnas y labores técnicas. Llegó a ser jefa de redacción y encargada transitoriamente de la dirección. Colaboró también en revistas como *Hoy*, *Mañana* y *Siempre*.

VARGAS URQUIDI, ISABEL
N: XIX, 1882, ciudad de México, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2203

Sobrina de Carlota Urquidi Márquez. Participó activamente en el movimiento maderista apoyando las labores de difusión y utilizó su casa en la ciudad de México para albergar a revolucionarios que huían de la represión del gobierno.

VARGAS URQUIDI, MATILDE

N: XIX, 1883, ciudad de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163, 2303

En compañía de su hermana Isabel, participó activamente en la campaña antirreeleccionista de Francisco I. Madero. Dio refugio en su casa a opositores que huían de la represión del general Porfirio Díaz.

VARGAS DE MAGAÑA, GERTRUDIS. "LA PERLA DEL LAGO"

N: XVIII, 1779, Guanajuato, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1002, 1004, 2019, 2025, 2034, 2210

Residía en el pueblo de Andaracua, a orillas del lago de Yuririapundara, estado de Guanajuato. Esa matrona, aparte de los sentimientos de caridad y filantropía que la caracterizaban, distinguíase también por su leal y espontáneo afecto a la libertad de la patria. Cuando el caudillo de la independencia Miguel Hidalgo pasó por la provincia de Valle de Santiago en Michoacán, en octubre de 1810, Gertrudis se presentó en la Loma de Zempoala, acompañada de su hijo, José María Magaña, a quien llevó para ofrecerlo como soldado, suplicando que lo aceptara y que fuera de los primeros en empuñar las armas y lo colocara en las posiciones de mayor peligro. A los pocos días José María Magaña ya militaba en el ejército insurgente con el grado de capitán. En 1812 José regresó herido pero Gertrudis hace que vuelva a la lucha. Gertrudis contribuyó además con donativos de consideración, en dinero y provisiones para ayudar a los independientes. Vio consumado el triunfo insurgente.

VARO, REMEDIOS

N: XX, 1908, Angles, Gerona, España

M: XX, 1963, ciudad de México, México

Pintora

C, L, Rec, Obr

Fuentes: 1002, 1007, 2078, 2141, 2215, 4004, 4006, 5119, 5124

Hija de padre andaluz y de madre vasca. Remedios viajó durante su infancia por España y el norte de África, en compañía de su familia. Su padre, ingeniero hidráulico, cultivó su temprano interés por el dibujo y por las matemáticas. En 1924 ingresó a la Real Academia de San Fernando, en Madrid. En 1930, viajó por primera vez a París y dos años más tarde se instaló en Barcelona. Ahí el pintor Esteban Frances la introdujo en los ambientes de vanguardia. En 1936 participó en la exposición Logicofobista. Ese mismo año conoció al poeta surrealista Benjamín Peret, quien se encontraba en España peleando como voluntario de la República. Se fue con él a París, se integró al grupo surrealista, en donde participó en sus exposiciones y publicaciones. En 1941 emigró a México, con Peret, donde se mantuvo realizando trabajos de tipo publicitario. Frecuentó al grupo de exiliados entre los que se encontraban Kati y José Horna, así como Leonora Carrington. Se separó de Peret y realizó un viaje a Caracas. A su regreso se estabilizó emocional y económicamente, dedicándose de lleno a la pintura. En 1955 tuvo lugar su primera exposición individual con gran éxito. En 1962 expuso nuevamente. Un año más tarde murió a consecuencia de una crisis cardiaca.

Reconocimientos:

En 1964 se llevó a cabo una retrospectiva de su obra en el Palacio de Bellas Artes. Jomi García Ascot realizó un cortometraje sobre su obra.

Obra:

La creación de las aves, Presencia inesperada, A la felicidad de las señoras, La llamada, Fenómeno de ingravedad, entre otras.

"Varonil, La". (Véase López, Catalina)

Vasconcelos de Berges, Tina

N: XX, Sonora, México

M:

Periodista, escritora, concertista

C, Rec, Car, Obr

Fuentes: 2039

Realizó sus estudios en el Colegio Alemán, después ingresó al Conservatorio Nacional, incursionó en el periodismo como crítica musical, en el periódico del conservatorio, el cual dirigió. Fundó la revista *Música* en 1940. Participó en varias revistas de México y colaboró en los principales diarios y revistas del país y del extranjero. Tocó el arpa en la Orquesta Sinfónica. Se casó con el licenciado Carlos Berges. Presidió la Asociación de Escritoras y

Periodistas; presidenta de la Sociedad de Damas del Instituto de Oaxaca; secretaria general de la Alianza de Mujeres de México, miembro de la Cruz Roja y presidenta del Congreso Interamericano de Mujeres, en 1952.

Reconocimientos:

Obtuvo uno de los primeros premios con el cuento *La vieja* en el Certamen Nacional de Cuentos que auspició, en 1959, el Ateneo Femenino de México. En 1960 es declarada la Mujer del Año por la Unión Femenina Iberoamericana.

Obra:

Confeti; Homeopatía, que es la segunda parte de *Confeti; La vieja,* 1959. Argumentos cinematográficos: *Así llama el destino; Títeres; Así pasó; Revista de 1999.*

Vázquez, Carmen

N: XIX, Chiapas, México

M:

Fundadora

Car

Fuentes: 1013

Dirigente del Club Unionista Paz y Trabajo de Yajalón, fundado el 9 de julio de 1911. Junto con Justino Constantino, Eduardo Utrilla, Rómulo Llaven y otros, inculcaban entre la población principios democráticos, exhortándola a participar en las elecciones departamentales, distritales y locales.

Vázquez García, Leonila

N: XX, 17 de enero de 1914, Chihuahua, México

M: XX, 30 de enero de 1995, ciudad de México, México

Bióloga

C, Doc, Rec, Obr

Fuentes: 5103

Después de estudiar el bachillerato, se inscribió en la entonces Facultad de Filosofía y Bellas Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por el año de 1933, que dos años antes había creado un departamento denominado Sección Ciencias con estudios superiores de biología, física y matemáticas en donde se podían obtener los grados académicos de maestro y doctor en dichas áreas. En 1934, junto al maestro Carlos Hoffmann, Leonila Vázquez trabajó primero como alumna agregada hasta que llegó a desempeñarse como investigadora titular C de tiempo completo. En 1936 obtuvo el grado de maestra en ciencias biológicas con el tema: *Insectos nocivos a los*

tepozanes del centro de México. En ese mismo año participó como ayudante en las investigaciones del personal del Instituto de Biología, cerca del Valle del Mezquital. Tras la fundación de la Facultad de Ciencias de la UNAM en 1939, continuó trabajando en el Laboratorio de entomología. En ese mismo año, junto con el doctor Hoffmann, descubrió la especie *Sinopsia* efímera, de la familia *geometridae.* La maestra Vázquez empezó a estudiar a las mariposas de la familia *Psychiade*, que le sirvieron de base para desarrollar su tesis doctoral: *Estudio monográfico de la* psychiade *de México;* y también para determinar que en la fauna mexicana existen por lo menos 20 especies de esa familia, ocho de las cuales fueron descritas por ella. A la muerte del doctor Hoffmann lo sucedió en la jefatura del Laboratorio de entomología y en la cátedra de zoología que impartió en la Facultad de Ciencias por más de 50 años, hasta 1990.

Reconocimientos:

En 1986 cuando cumplió 50 años de labor docente y de investigación, el Instituto de Biología le rindió un homenaje.

Obra:

La colección nacional de insectos, depositada en el Instituto de Biología, es la más importante de México. Gran parte de este trabajo es producto de la labor de la doctora Vázquez en la formación y cuidado de las colecciones de artrópodos e insectos.

VÁZQUEZ DEL MERCADO ACOSTA, PAZ

N: XIX, 1889, Aguascalientes, Aguascalientes, México

M:

Profesora, enfermera

Fuentes: 1013

Como simpatizante de la causa constitucionalista ingresó en 1914, prestando sus servicios como enfermera en los hospitales de sangre de la Cruz Roja, que se formaron en la ciudad de Aguascalientes; además de atender heridos se dedicó a recolectar entre la población ropa, víveres, medicinas y demás alimentos que pudieran servir a las tropas rebeldes para el triunfo de la Revolución en el país.

VÁZQUEZ GÓMEZ DE G., ESPERANZA

N: XX, 1907, ciudad de México, México

M:

Escritora

Rec, Obr

Fuentes: 2039

Ingresó al Club Internacional de Mujeres donde ha sobresalido por su actividad.

Reconocimientos:

Gana un premio otorgado por el Ateneo Mexicano de Mujeres.

Obra:

La quinta de las dalias; Las que no somos madres; Ana María, dentro del género de novela romántica; *Bajo los cedros* y el cuento *Luz roja.*

VÁZQUEZ RIVAS DE CUETO, DOLORES. "LOLA CUETO"

N: XIX, 2 de mayo de 1897, ciudad de México, México

M: XX, febrero de 1978, ciudad de México, México

Grabadora, pintora

C, L, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2074, 5091, 5106, 5112, 5113, 5116, 5117, 5118

En 1909 ingresó a la Academia de San Carlos donde realizó sus primeros estudios de dibujo y pintura. Formó parte de la Escuela de Pintura al aire libre. En 1927 viajó por Europa y residió en Francia hasta 1932. Expuso sus tapices en 1929 en París, y en Holanda en 1930. Exhibió en el museo de arte de Toledo, Ohio, y en el Museo de Brooklin, Nueva York, en 1931. Formó parte del grupo que inició y divulgó en México el teatro guiñol. En 1937 estudió grabado con el maestro Alberto Lago y Carlos Alvarado Lang en la Escuela Nacional de San Carlos. En 1950 ingresó en el México City College como profesora de grabado. Su temática abarcó motivos populares, títeres, muertes y costumbres nacionales. Grabó en metal e hizo litografías, monotipos y dibujos. Se distinguió en el grabado y en la manufactura de lacas y papel picado, pero sus principales aportaciones fueron a la tapicería, teatro guiñol y juguetería popular mexicana. Realizó varias exposiciones en México y en el extranjero.

Obra:

En 1947 publicó un libro con 40 aguatintas: *Títeres populares mexicanos.* Destacan los tapices: *Tropical o La casa del tigre de Rousseau* y *La cruz de Palenque.* Reprodujo algunos vitrales de las Catedrales de Chartres y de Bourges, y presentó temas religiosos: *La natividad, La última cena, La anunciación, La visitación, La dormición de la virgen, El lavatorio de los pies* y un *San Eustaquio en cacería.*

VEDOLLA, MICAELA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Presa en Irapuato y condenada el 24 de mayo de 1816 a un año y 7 meses de reclusión en la Casa de Recogidas de la mencionada ciudad, por actividades revolucionarias.

VEGA, LUISA

N: XVIII, 1781, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004

Resultó aprehendida en Tula, en octubre de 1813, por intentar seducir a la tropa realista en favor de la causa insurgente. Probablemente fue fusilada.

VEGA, MARIANA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

C

Fuentes: 1004

Esposa de Miguel Torres hermano de José Antonio Torres. Fue detenida por Linan en el Fuerte de San Gregorio, el 30 de septiembre de 1818 y trasladada a la Casa de Recogidas de Irapuato. (Véase Torres, María Dolores).

VELARDE PÉREZ, ADELA

N: XIX, 1889(?), Ciudad Juárez, Chihuahua, México

M: XX, 1970(?), San Antonio Texas, EUA

Enfermera

Rec

Fuentes: 1007, 1013

Presunta inspiradora de la canción "La Adelita". Se fugó de su casa y el 13 de febrero de 1913 se unió a las tropas carrancistas del coronel Alfredo Breceda, donde fungió como enfermera después de los combates de Camargo, Torreón, Parral y Santa Rosalía. Existen varias versiones sobre su identidad. Según la explicación de Hugo del Grial, la Velarde atendió al sargento Antonio del Río, quien se enamoró perdidamente de ella, surgiendo de este romance el corrido mencionado. Trabajó durante 32 años en un puesto burocrático de la Secretaría de Industria y Comercio.

Reconocimientos:

En 1963 se le concedió una pensión como Veterana de la Revolución.

VELASCO DE CAÑA, MARÍA

N: XIX, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

En 1909-1910 participó en la campaña antirreeleccionista en Puebla. Al estallar la Revolución fue secretaria de la Junta Revolucionaria de ese estado.

VELÁZQUEZ, CONSUELO

N: XX, 1924, Ciudad Guzmán, Jalisco, México

M:

Pianista, compositora

L, Obr

Fuentes: 1001, 5016

Poco después de nacida, su familia se mudó a Guadalajara. Comenzó a tocar el piano a los 4 años. Estudió con el maestro Ramón Serratos y se recibió de concertista en México. Aunque en un principio pensó dedicarse a la música clásica, se consagró como compositora interpretando algunas de sus obras con gran éxito.

Reconocimientos:

Su canción *Que seas feliz* le valió el primer premio de popularidad en 1956. Premio Nacional de Artes y Tradiciones Populares compartido con Manuel Esperón y Gabriel Ruiz.

Obra:

Bésame mucho, Amar y vivir, Verdad amarga, Corazón, Anoche, Qué divino amor, Chiquis, Yo fui y *Cachito* escrita para un hijo suyo, y muchas más.

VELÁZQUEZ, ESTHER

N: XIX, 1890, Paracho, Michoacán, México

M: XX, 1953

Profesora

Car, Obr

Fuentes: 1002

No hay certeza en la fecha de su nacimiento. Hizo sus estudios primarios en Paracho y se tituló de maestra en Morelia, ejerciendo su profesión en la escuela Juan Delgado de Uruapan. Posteriormente se trasladó a México, de donde salió como maestra misionera. Profesora, después, en la Escuela Práctica de Agricultura de La Huerta. Dejó obra en Oaxaca, Durango y Sonora.

VELÁZQUEZ BRINGAS, ESPERANZA

N: XIX, 1899, Orizaba, Veracruz, México
M: XX, 15 de mayo de 1968, ciudad de México, México
Periodista, abogada, maestra
L, Obr
Fuentes: 2002, 2095

Primera abogada del sureste. En 1917, a los 18 años de edad, comenzó a escribir en *El Pueblo*, posteriormente formó parte de la redacción de *El Universal* cuya página infantil tuvo a su cargo. En 1924, en Mérida, optó por el grado de licenciada en Derecho con la tesis: *El contrato de trabajo en el derecho mexicano*. Esperanza practicó el periodismo cuando era un oficio principalmente masculino, combinándolo con otras actividades como la de maestra. Participó en congresos y conferencias comisionada por la Secretaría de Educación Pública, en defensa de los niños y del sistema bibliotecario. Uno de sus intereses más grandes era la política. Su obra revela la sociedad, la educación y la cultura general del México de los años 20 a los 40.

Obra:

México ante el mundo, ideología del presidente Plutarco Elías Calles, selección de textos y discursos, 1927; *La rosa náutica,* 1947; *Japón,* 1968. En colaboración: *Índice de escritores* con Rafael Heliodoro Valle, 1928. Entrevista: *Pensadores y artistas,* 1922. Folletos: *El arte en la Rusia actual,* 1923; *Educational Role of the Library in the Republic of Mexico,* 1928. Lecturas: *Lecturas populares,* para escuelas primarias, 1935.

VELÁZQUEZ DE LEÓN, DOÑA MARIANA

N: XVIII, México
M: México
Poetisa
Rec, Obr
Fuentes: 2009

Se tiene noticia de ella porque participó en la última manifestación literaria de las mujeres novohispanas, que fue el concurso literario convocado con motivo de la inauguración de la estatua de Carlos IV, con unas octavas, que aunque no se premiaron, sí fueron publicadas.

VÉLEZ, CARMEN. "LA GENERALA"

N: XIX, Tlaxcala, México
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 1013, 2163

Se levantó en armas durante la revolución maderista. A fines de mayo de 1911 apareció en las faldas occidentales de la Malinche al mando de una partida de 300 hombres que operaba en los distritos de Hidalgo y Cuauhtémoc. Al pasar por San Bernardino y Amacuzac de Guerrero, destruyó documentos oficiales, cambió autoridades y aconsejó se demandara la abolición de impuestos. El 3 de junio, aseguró que marcharían sobre Santa Cruz Tlaxcala (cerca de las fábricas La Trinidad, San Manuel y Santa Elena) y otras poblaciones importantes. El gobernador intentó detener su avance por el temor de que los obreros se sublevaran; para ello envió las fuerzas del teniente coronel Cruz Guerrero, logrando desplazar a los rebeldes. Al día siguiente se entrevistó con el gobernador, éste aseguró que en la conversación se puso en claro que ella se había alzado en armas para sacar de la cárcel a su hermano Uriel Vélez, preso en la ciudad de Tlaxcala, condenado a 20 años de cárcel por homicidio y otros delitos más. El congreso concedió la libertad de Uriel a cambio del desarme de las fuerzas encabezadas por Carmen, previa indemnización. Finalmente fue aprehendida el 13 de febrero de 1913, acusada de reclutar gente en la Malinche.

VÉLEZ, LUPE. (VÉASE VILLALOBOS VÉLEZ, GUADALUPE)

VENEGAS DE LA TORRE, MARÍA NATIVIDAD. "MARÍA DE JESÚS SACRAMENTADO"

N: XIX, 8 de septiembre de 1868, Zapotlanejo, Jalisco, México
M: XX, 30 de julio de 1959, México
Enfermera, fundadora, religiosa
S
Fuentes: 5039

Como monja realizó una labor muy notable al fundar la congregación Hijas del Sagrado Corazón de Jesús, cuya misión era atender a numerosos hospitales en el noroeste del país. Siendo aún muy joven quedó huérfana consagrándose entonces a dar clases. Estudió historia sagrada, lo cual le trajo una gran devoción a lo religioso, e ingresó a la Asociación de Hijas de María. En noviembre de 1905 entró al convento y formó parte de un grupo de siete religiosas que atendían el hospital del Sagrado Corazón de Jesús, trabajando como enfermera, además de organizar los libros de contabilidad del nosocomio. En 1915 hizo sus votos de castidad y fue nombrada vicaria del grupo hasta 1921. En 1930 nombrada superiora del Instituto Hijas del Sagrado Corazón. Fundó numerosos hospitales en varios estados de la República, entre los que se en-

cuentran: el Sanatorio Mazatlán, en el puerto del mismo nombre; el Hospital Civil de Cananea, la Clínica Obrera y el Sanatorio San Vicente en Guaymas, estos tres en Sonora; Clínica Torreón, en Coahuila; Sanatorio San Vicente de la Barca, asilo de Santa Anita, puesto de socorro de la Cruz Roja, asilo del Sagrado Corazón y varios más en Jalisco; además de hospitales y asilo en Nayarit, Durango y otros estados.

VERA, TERESA. "ESTER ARAVE"

N: XIX, 1834, Comalcalco, Tabasco, México
M: XIX, 1859
Poetisa
Obr
Fuentes: 1002, 2010, 2105, 2128, 2132

Se suicidó y sólo después de su fallecimiento, se dieron a conocer sus versos en diversos periódicos y revistas de la época.

Obra:

Poesía: *Amar sufriendo, A una flor*, entre otras.

VERA CÓRDOBA, LUZ

N: XIX, 1881, Altotonga, Veracruz, México
M:
Profesora, filósofa
Car, Obr
Fuentes: 1001, 2039

Fue maestra misionera en las regiones montañosas de Veracruz en 1922. Directora de la Escuela Hogar Gabriela Mistral de 1922 a 1923. Primera filósofa de México.

Obra:

Aplicación del método natural para enseñar a los adultos a leer y escribir, Indicaciones para emplear el método natural en la desanalfabetización y *La Danza.*

VERGARA Y HERNÁNDEZ, MARÍA BÁRBARA JOSEFA

N: XVIII, 7 de agosto de 1747, Querétaro, Querétaro, México
M: XIX, 22 de julio de 1819, Querétaro, Querétaro, México
Benefactora

Fuentes: 2036, 2041, 2201

Hija de familia pobre, se casó con José Luis Santos Frías, hombre humilde, cuya dedicación al trabajo lo ayuda a elevarse económica y socialmente, así que cuando su fortuna rebasó el millón de pesos en oro, el pueblo respetuosamente los tituló don y doña. Para los niños mandó fundar una casa de expósitos, cuyas ordenanzas ella misma redactó. Para las mujeres jóvenes dispuso una casa de recogidas, para quienes no tenían la posibilidad de ayudarse económicamente. Para las niñas quiso establecer la más moderna de las escuelas de su época, la de las monjas de la Enseñanza, pero conociendo las dificultades y largos trámites que esto requería ante el Consejo de las Indias, dispuso que se establecieran cuatro escuelas de niñas en los cuatro rumbos de la ciudad. También para los niños hizo una escuela para las primeras letras; además el Hospicio de los Pobres, así como el Montepío y el Pocito de semillas, para los años de sequía. Ayudó con la introducción del agua en los barrios pobres. Dueña de la hacienda La Esperanza y otras propiedades que donó a la ciudad de Querétaro con fines de utilidad pública, lo que la distinguió como mujer de tendencias liberales y patrióticas.

VERNA, MANUELA L.

N: XIX, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
Se desconocen mas datos acerca de su vida.
Obra:
Poesía: *La hoja seca* y *La flor marchita.*

VIAFLOR DE ECHÁVER, MARÍA IGNACIA

N: XVIII, México
M:
Fundadora
Obr
Fuentes: 2008

Fundó en 1753 el Colegio de Nuestra Señora del Pilar con la intención de elevar la educación de las mujeres, poniéndola a la altura de los mejores colegios de la Europa de su tiempo.

VICARIO FERNÁNDEZ DE SAN SALVADOR, LEONA

N: XVIII, 10 de abril de 1789, ciudad de México, México
M: XIX, 21 de agosto de 1842, ciudad de México, México
Combatiente insurgente
C, Rec
Fuentes: 1001, 1002, 1004, 1007, 2018, 2036, 2071, 2072, 2079, 2094, 2132, 2139, 2141, 2146, 2147, 2149, 2179, 2210, 3011, 3027

Su nombre completo era María de la Soledad Leona Camila. Huérfana desde muy niña, se hizo cargo de ella su tío Agustín Pomposo Hernández de San Salvador, rico abogado realista, en cuyo bufete trabajaba el pasante de leyes Andrés Quintana Roo. Enamorado de ella, pide su mano, pero le fue negada; su tutor ya la había comprometido con Octaviano Obregón y Gómez, miembro de una opulenta familia de León. Al estallar la guerra, Leona se dedicó a informar a los insurgentes de todos los movimientos que podían interesarles y que ocurrían en la capital. También, con sus bienes, ayudaba a la causa libertaria. Trató de hacer que los mejores armeros vizcaínos marchasen al campo de los partidarios de la Independencia, por lo que se la redujo a prisión, en el convento de Belém de las Mochas, al negarse a descubrir a sus cómplices. Logró escapar ayudada por los coroneles Antonio Vázquez Aldama y Luis Alconedo. Disfrazada llegó hasta Oaxaca, donde se encontraba el caudillo José María Morelos. Acompañó al ejército insurgente que poco después tuvo varias derrotas, por lo que sufrió varias penalidades. Contrajo matrimonio con Quintana Roo. Muerto Morelos el matrimonio peregrinó. Tuvo dos hijas, la primera de ellas nació en 1817, en la cueva de Achipixtla mientras andaban huyendo, a la que llamaron Genoveva en recuerdo de la heroína de Brabante. Fue apresada y maltratada y temiendo que la fusilaran su esposo solicitó un indulto que el virrey otorgó con la condición de que se exiliaran a España. Más tarde cambió esta condición por el arraigo en Toluca, donde vivieron hasta agosto de 1820 en que se les permitió pasar a la ciudad de México. Ese año, Leona entabló juicio en contra del Consulado de Veracruz por haberle embargado sus bienes cuando andaba prófuga; obtuvo sentencia favorable otorgándosele como recompensa la hacienda de Ocotepec, en los llanos de Apam. En 1900, sus restos y los de su esposo fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores. La lápida de Leona reza: "A la memoria de doña Leona Vicario de Quintana Roo, la mujer fuerte que consagró su fortuna y servicios personales a la causa de la Independencia, asociándose después a la patriótica tarea de su ilustre esposo".

VICENS, JOSEFINA

N: XX, 23 de noviembre de 1911, Villahermosa, Tabasco, México
M: XX, 22 de noviembre de 1988, ciudad de México, México
Escritora
Rec, Car, Obr
Fuentes: 1007, 2002

No hay acuerdo en la fecha de su nacimiento. Residió en la ciudad de México desde 1919. Estudió primaria y comercio; a partir de entonces –según ella misma se definió– fue autodidacta. Desempeñó diversos cargos como secretaria de Acción Femenil de la Confederación Nacional Campesina y posiciones ejecutivas en el Sindicato de la Producción Cinematográfica. Presidenta de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y posteriormente oficial mayor de la sección de Técnicos del Sindicato de Cinematografistas. Su participación en la industria cinematográfica del país fue más intensa que la correspondiente al ambiente literario. Colaboró, no obstante, en algunos semanarios con notas sobre asuntos políticos. Autora de aproximadamente 150 argumentos y otras tantas adaptaciones. Trabajó en el Departamento de Servicios Sociales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Reconocimientos:

Por *Los perros de Dios*, Heraldo, Diosa de Plata y Ariel y primer lugar en el concurso de guiones de la Sociedad General de Escritores de México; *Renuncia por motivos de salud,* premiada con el Ariel; por *El libro vacío*, premio Xavier Villaurrutia, 1959; Premio Juchimán de plata de la Universidad de Tabasco, en 1982, por *Los años falsos.*

Obra:

Novela corta: *El libro vacío,* 1958 y traducida al francés. *Los años falsos,* 1983, traducida al inglés, entre otras obras.

VIDRIO, LOLA

N: XX, 7 de noviembre de 1907, San Francisco del Rincón, Guanajuato, México
M:
Escritora
Rec, Obr
Fuentes: 1001

De niña su familia la llevó consigo a la Barca Jalisco, y después a Guadalajara, donde ha radicado casi toda su vida. A los 13 años de edad obtuvo su primer premio. En periódicos jalisciences, zacatecanos y de la capital de la

República, se encuentran dispersas varias narraciones que podrían formar un volumen de su obra.

Reconocimientos:

En 1920, siendo aún una niña obtuvo el primer lugar en un concurso de cuentos organizado por el periódico *El Sol;* en 1952 se le otorgó el premio Jalisco y en 1955 se hizo acreedora al premio Ramón López Velarde.

Obra:

Don nadie y otros cuentos, 1952 y *Tierra colorada*, 1955.

"VIEJA CHEBA, LA". (VÉASE SIFUENTES ÁLVAREZ, EUSEBIA)

VILLAGÓMEZ ORTEGA, MARÍA

N: XIX, 1873, Moroleón, Guanajuato, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Car

Fuentes: 1013

Se incorporó en junio de 1913 al batallón Ignacio Peralvi de la brigada Jesús Carranza del Ejército Constitucionalista, tomó parte en varias acciones de armas contra las fuerzas de Victoriano Huerta, principalmente en el asedio y toma del Puerto de Tampico, Tamaulipas. En esa acción de guerra fue hecha prisionera y torturada; después de ser liberada, siguió prestando sus servicios militares, participando en diversos combates incluso en la línea de fuego, resultando herida tres veces. Alcanzó el grado de capitán segundo en el Ejército Constitucionalista.

VILLAGRÁN, MARÍA ANTONIA

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004, 2079

(Véase Villagrán, María Dolores).

VILLAGRÁN, MARÍA DOLORES

N: XVIII, México

M:

Combatiente insurgente

Fuentes: 1004, 2079

Hija del insurgente Julián Villagrán y detenida junto con numerosos parientes en Ixmiquilpan. Fue puesta en libertad por orden fechada el 14 de octubre de 1813.

VILLAGRÁN, MARÍA MICAELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2079
(Véase Villagrán, María Dolores).

VILLAGRÁN, MARÍA PANTALEONA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2079
(Véase Villagrán, María Dolores).

VILLAGRÁN, MARÍA RAFAELA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2079
(Véase Villagrán, María Dolores).

VILLAGRÁN, MARÍA RITA
N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004, 2079
(Véase Villagrán, María Dolores).

VILLALOBOS, PATRICIA
N: XIX, 1840(?), Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1900(?)
Combatiente en la Reforma
Car
Fuentes: 1002

No hay certeza en las fechas de su nacimiento y muerte. Quedó huérfana de niña y trabajó en una fábrica de cerillos. Se alistó como clarín, vestida de hombre, en el escuadrón de Lanceros de Guanajuato, en 1855. Hizo la campaña de Jalisco y Colima. Sospechosa de ser mujer, desertó de ese cuerpo y

pasó a otro. Después participó en la campaña de Comonfort, también como clarín de órdenes. Sirvió con García Pueblita y Manuel Doblado. Descubierta su identidad se le envió al Hospital de Belém, en Guanajuato.

VILLALOBOS VÉLEZ, GUADALUPE. "LUPE VÉLEZ"
N: XX, 1909, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
M: XX, 1941, Los Ángeles, California, EUA
Actriz
L, Rec
Fuentes: 1002, 1007

Cursó estudios en el Colegio *Our Lady of the Lake* en la ciudad de San Antonio, Texas. Adoptó el apellido de su madre, Josefina Vélez, quien también había sido actriz de teatro. El empresario José Campillo le dio categoría desde un principio como primera figura. Sus primeras revistas fueron: *Ya apareció la cadena, Una hora de matrimonio, No lo tapes* y *Humos de opio,* en 1924; y sus números de mayor popularidad fueron dos canciones norteamericanas: *Oh Charles, my boy* y *Barba Azul.* Poco después ingresó al cine de Hollywood: su primera película fue *El gaucho.* Se consagró mundialmente. Regresó a México transitoriamente e hizo dos filmes: *Naná* y *La sandunga,* en español. Trabajó al lado de los más distinguidos astros de la época. Actuó también en teatros del género musical, en Nueva York y Londres. Se suicidó en su residencia de Los Ángeles.

VILLALOVÍN, MANUELA
N: XIX
M:
Combatiente insurgente
Fuentes: 2210

Fue acusada de estar en connivencia con los insurgentes, y como esto le fue comprobado, después de seguirle rápido juicio fue condenada a ocho años de prisión, en la Casa de las Recogidas, en Puebla.

VILLANUEVA, MARGOS DE. "SILVESTRE MARTÍN"
N: XX, 22 de febrero de 1920, ciudad de México, México
M:
Escritora
Obr
Fuentes: 1001

Autora de obras de teatro. Alfonso Reyes escribió sobre la prosa narrativa de esta escritora.

Obra:

Ángela Peralta, Cortina de lluvia, Horizontes limitados, La fama, La madrina, La muerte nos visita, Leona, Mujer de ideas, Mundo aparte, Ricardo Flores Magón y *Talleres de costura.*

VILLANUEVA CÁRDENAS, JOSEFINA

N: XIX

M:

Enfermera, combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2203

En 1913 se unió al movimiento constitucionalista trabajando en el Hospital de Monclova, Coahuila; colaboró también en los hospitales de Piedras Negras, Coahuila y Matamoros, Tamaulipas.

VILLANUEVA CERVANTES ESPINOSA, SEBASTIANA DE LAS VÍRGENES

N: XVII, 1671, México

M: XVIII, 1737, México

Escritora mística, religiosa

S, Obr

Fuentes: 2009

Pertenecía a la aristocracia novohispana, emparentada con la más alta nobleza del virreinato. Siendo todavía una niña quedó huérfana, por lo que, junto con sus hermanas, se fue a vivir con sus tías y sus numerosos primos. A los 14 años entró al convento, donde se enfermó gravemente de peste. El 18 de febrero de 1690, a pesar de no contar con la dote necesaria, hizo su ingreso al convento de San José de Gracia. Durante su vida conventual se dedicó a cumplir con sus labores como monja y además escribió acerca de las experiencias y visiones que tuvo, así como de la vida en el convento donde habitaba. Al morir dejó su fama de santa, sus escritos y hasta la más insignificante nota o carta, que se guardaron con veneración, igual que aquella imagen del niño Jesús con la que según la tradición monacal, ella jugaba.

VILLARINO ESPINOSA, DIONISIA. "LA CORONELA"

N: XIX, 25 de junio de 1865, Todos Santos, La Paz, Baja California, México

M: XX, 27 de abril de 1957, Todos Santos, La Paz, Baja California, México

Combatiente en la Revolución Mexicana, fundadora, feminista

Car
Fuentes: 1013, 2163, 2214

Hija de José G. Villarino y de Liberata Espinosa. Se incorporó a las fuerzas constitucionalistas para derrocar a las tropas de Victoriano Huerta. Sirvió a los revolucionarios en tareas de correo y espionaje, infiltrándose entre las tropas enemigas, así como asistiendo a los heridos en campaña. Fue hecha prisionera por el comandante Condes de la Torre por sus nexos con Manuel F. Montoya y Gaspar G. Vela. Vocal de la Comisión de Higiene y Profilaxis en 1935. Miembro del Comité Nacional del Frente Único Pro Derechos de la Mujer del Partido de la Revolución Mexicana en 1938.

VILLARREAL CABAZOS, MARÍA E.

N: XX, 24 de octubre de 1904, General Escobedo, Nuevo León, México
M:
Profesora, promotora, regidora
Car, Rec
Fuentes: 2053

Hija de José Villarreal y de Felícitas Cabazos. Empezó a ejercer en el magisterio en el año de 1929, en la escuela Unión, del Rancho San José de los Sauces, en General Escobedo, Nuevo León, como maestra empírica. En 1940 fue nombrada subdirectora de la Escuela Primaria Benito Juárez y en 1951 fue directora del plantel. Se jubiló en 1963. En la administración pública desempeñó los cargos de: regidora del Ayuntamiento de General Escobedo, en los periodos 1961-1963, 1964-1967 y 1970-1971; también fue tesorera del mismo municipio de 1968 a 1969; promotora de obras de servicio comunitario y dama voluntaria del DIF (Desarrollo Integral de la Familia).

Reconocimientos:
Una escuela en la colonia General Celestino Gasca, lleva su nombre.

VILLARREAL DE ARRIAGA, AVELINA

N: XIX, 1877, Matamoros, Tamaulipas, México
M: XX, 1953, ciudad de México, México
Periodista, activista de la Revolución Mexicana
Fuentes: 1013, 2163, 2210

Se casó con el ingeniero Camilo Arriaga, en Saint Louis Missouri, el cual era reconocido miembro del Partido Liberal Mexicano, además de ideólogo del periódico *Regeneración.* Avelina fue inseparable compañera de Camilo en sus aventuras revolucionarias y llegó a escribir, también, en el periódico.

Villarreal de Garfias, Ramona

N: XIX, Chihuahua, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana, enfermera

Fuentes: 2203

En noviembre de 1910 apoyó al movimiento maderista. Los días 8, 9 y 10 de mayo de 1911 prestó sus servicios como enfermera y atendió a los combatientes que resultaron heridos en la Batalla de Ciudad Juárez.

Villarreal de Zambrano, Norma

N: XX, 2 de julio de 1922, Monterrey, Nuevo León, México

M:

Profesora, presidenta municipal

C, L, Car, Obr

Fuentes: 2053

Hija de Eduardo Villarreal y Mary Bell, de nacionalidad estadounidense. Realizó sus estudios en el Colegio Americano y posteriormente en el Colegio del Sagrado Corazón. En Estados Unidos estudió música y humanidades. Contrajo matrimonio en 1944 con Roberto Zambrano y tuvo nueve hijos. En 1967 fue electa presidenta municipal de San Pedro Garza García, por parte del Partido Acción Nacional, convirtiéndose en la primera mujer que ocupó este cargo en el municipio, instalando el drenaje sanitario y urbanizando las áreas habitacionales. Después de haber sido presidenta municipal dirigió el Comité de Damas Voluntarias de la Cruz Roja.

Obra:

Autobiografía.

Villarreal González, Andrea

N: XIX, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Fuentes: 2001

Magonista que, junto con su hermana, se opuso al régimen de Porfirio Díaz. Desde su base en Saint Louis en los Estados Unidos, lanzaron una campaña nacional para apoyar a su hermano Genaro Villarreal, considerado por México y los Estados Unidos como un delincuente político.

VILLARREAL GONZÁLEZ, TERESA

N: XIX, 20 de enero de 1881, Lampazos de Naranjo, Nuevo León, México
M: XX, 19 de enero de 1963, Monterrey, Nuevo León, México
Combatiente en la Revolución Mexicana
Fuentes: 2001

Magonista que, junto con su hermana, se opuso al régimen de Porfirio Díaz. Desde su base en Saint Louis en los Estados Unidos, lanzaron una campaña nacional para apoyar a su hermano Génaro Villarreal considerado por México y los Estados Unidos como un delincuente político.

VILLASEÑOR, ISABEL

N: XX, 1914, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1953, ciudad de México, México
Pintora, actriz, poetisa
C, Rec, Obr
Fuentes: 1001, 1002, 1007, 2078

Estudió en el Centro Popular de Pintura de San Antonio Abad, bajo la dirección de Gabriel Fernández Ledesma, con quien años después, contrajo matrimonio. En 1930 presentó su primera exposición individual, en la Biblioteca Nacional. En esa misma época intervino en la ejecución de un mural exterior, en la Escuela Primaria de Ayotla en el Estado de México. En 1931 recorrió el estado de Hidalgo, como maestra misionera. Sergio Eisenstein la seleccionó para que representara el papel principal en su película *Tormenta sobre México*. Entre 1938 y 1941 viajó por Europa y los Estados Unidos. Sus obras, tintas y grabados en madera, acusan su apego al costumbrismo.

Reconocimientos:

Siendo muy joven ganó la Flor natural, de un concurso de poesía, organizado por *El Universal Gráfico*.

VILLASEÑOR, JUANA

N: XVIII, México
M:
Combatiente insurgente
V
Fuentes: 1004

Viuda de José Sixtos, fue detenida en Huichapan, jurisdicción del pueblo de Puruándiro, en 1816, por orden de Agustín de Iturbide. La causa fue ser madre del presbítero José María Sixtos pasado al campo insurgente en 1816.

Sufrió 10 meses de prisión en un calabozo de las Recogidas, de Irapuato, al cabo de los cuales fue trasladada a Querétaro. Junto con ella fueron detenidos y sufrieron la misma suerte, su hija Josefa Sixtos, una niña de 11 años de edad llamada María Josefa y un niño de cuatro, llamado José de Jesús, que tenía como hijos en su casa. En la solicitud de libertad que Juana Villaseñor y María Josefa Sixtos elevaron a la superioridad, se leen estas enérgicas palabras: "...aquí se nos harán cargos con justificación del delito que se nos imputa; aquí se oirán nuestras defensas; se conocerá que un niño de 4 años es impecable, que no tiene delito, y que de su prisión y la nuestra alguno ha de responder al Juez Supremo; aquí se sentenciará y esperamos que también se trate de indemnizarnos los perjuicios, la infamia y los atracos que hemos padecido en nuestro honor, salud e intereses". García Rebollo atendía y cursaba favorablemente la solicitud de indulto. El 1 de julio de 1817 fue dictada su libertad junto con la de su hija.

VILLASEÑOR, MARÍA

N: XIX
M:
Combatiente en la Revolución Mexicana
Car
Fuentes: 1013, 2163

A finales de 1914 se incorporó a las filas del Ejército del Norte, bajo las órdenes del general Bañuelos, quien incursionaba por el rumbo de Valparaíso, Zacatecas; participó en combates y recibió el grado de coronela. Se separó de Bañuelos diciéndole que iría a la población de Arandas a visitar a su familia. El 14 de noviembre de 1915 se rindió, con 60 soldados de su tropa, ante el general constitucionalista Pablo Quiroga. No se volvió a tener noticia alguna sobre ella.

VILLASEÑOR LOMELÍN, JUANA

N: XVII, 1668, ciudad de México, México
M: México
Fundadora
S
Fuentes: 2041

El convento de San Juan de la Penitencia fue la primera fundación establecida por fray Pedro de Gante, y cuando murió, los indígenas de aquel barrio edificaron un asilo para forasteros que duró hasta 1591; dos años más tarde se construyó el

monasterio con su correspondiente iglesia. Es reconstruido en el año de 1711, después de un terremoto y es cuando doña Juana Villaseñor Lomelín, novicia capuchina, hizo una donación de 60 mil pesos, permaneciendo la donadora en su convento, mientras se terminaba de edificar el nuevo.

VILLEGAS, ANA
N: XVIII
M: XIX, 30 de julio de 1811, Tuxpan, Veracruz, México
Combatiente insurgente
Fuentes: 1004
Madre de los insurgentes Lorenzo y José Espinosa. En mayo de 1811 pasó al pueblo de Chicontepec a convencer a los indios para que se declararan en favor de la Revolución, anunciándoles la llegada de su hijo Lorenzo. Murió fusilada.

VILLEGAS, TERESA
N: XIX, 1845, Guadalajara, Jalisco, México
M: XX, 1902, Mazatlán, Sinaloa, México
Profesora, fundadora
L, Car, Obr
Fuentes: 1002
Se graduó en Guadalajara como maestra de instrucción primaria. Invitada por el ayuntamiento de Mazatlán, partió a ese puerto en 1869. Fundó después un colegio particular llamado Independencia, inaugurado en 1871. Tuvo ese colegio gran influencia en la región. Contaba además con un periódico.

VILLEGAS DE MAGNÓN, LEONOR
N: XIX, 12 de junio de 1876, Nuevo Laredo, Tamaulipas, México
M: XX, 17 de abril de 1955, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, fundadora
Fuentes: 1013, 2163, 2203, 2210
Fundó la Cruz Blanca Constitucionalista, que después por orden de Carranza recibió el nombre de Cruz Blanca Nacional. Tuvo en su poder un archivo inédito sobre mujeres que participaron en la Revolución Mexicana.

"VIOLETA". (VÉASE TORRES CUÉLLAR, ELENA)

VIVEROS, OLGA
N: XX, 15 de marzo de 1924, Irapuato, Guanajuato, México
M:
Pianista, maestra

L, Car, Obr
Fuentes: 1001

Estudió piano en el Conservatorio Nacional, bajo la guía de Joaquín Amparán. En 1944, obtuvo el primer lugar en el concurso de becas e ingresó al Instituto Nacional de Bellas Artes como maestra de educación musical. Se recibió en 1949. Ha estrenado entre muchas otras, la *Sonata para cello y piano* de Shostakovich, la *Sonata para clarinete y piano* de Hindemith, la música de cámara de Blas Galindo. En 1952, se hizo cargo del grupo Iniciación del Conservatorio. En 1968 fundó y dirigió la primera estudiantina en la Escuela Secundaria número 38. En 1988 fue inspectora de educación musical.

Obra:

Autora del programa para el estudio metodizado de intrumentos en las escuelas de segunda enseñanza.

VIVEROS, CELIA. "LA CORCHOLATA"

N: XX, 13 de agosto de 1925, ciudad de México, México
M: XX, 21 de noviembre de 1979, ciudad de México, México
Actriz
Fuentes: 1002

Desde muy pequeña mostró gran interés por la actuación, ya que desde los nueve años de edad comenzó a trabajar en una carpa. Ella acudía a la carpa Tanis, donde se le presentó la oportunidad de actuar. Poco después consolidó su carrera convirtiéndose en la gran defensora de las carpas donde estaba su origen profesional. Su trayectoria teatral es también una característica de su profesionalismo. Durante un año entero estuvo de gira con la obra *Cada quien su vida*, de Luis G. Basurto. Trabajó en televisión y en cine, una de sus últimas películas fue *El sexo me da risa*. Participó en más de 100 películas al lado de grandes figuras como Cantinflas y Tin Tan, entre otros.

VIZCARRA, MARÍA GUADALUPE

N: XIX, 1858, Colima, Colima, México
M: XX, 1931, Colima, Colima, México
Profesora
L, Rec, Car, Obr
Fuentes: 1002, 2093

En Colima se tituló como preceptora de primer orden en 1881 y luego fue preparadora de maestras, con lo que logró la titulación de 55 de ellas, con las mejores calificaciones. Directora de varias escuelas colimenses, de la capital

y municipales. Subdirectora de la Escuela Normal Mixta al fundarse en 1917. Fue subdirectora de la Normal de Colima.

Reconocimientos:

Medalla de oro y diploma en la Exposición de Chicago de 1897. Mención honorífica por trabajos manuales en París. Medalla de plata en 1889. Medalla de oro en 1906.

VON FALKESTEIN, WALDEEN

N: XX, 1 de febrero de 1913, Dallas, Texas, EUA

M: XX, 9 de agosto de 1993, Cuernavaca, Morelos, México

Bailarina, coreógrafa

C, L, Car, Obr

Fuentes: 2015, 3015, 5109, 5110, 5131, 5132, 5133

De nacionalidad norteamericana, pero mexicana por vocación; es una de las generadoras de la danza moderna en México. Waldeen como todos la llaman, llegó a México por primera vez acompañada del coreógrafo japonés Seki Sano. Se fue para regresar en 1939, acompañada por el bailarín Winifred Winider para ofrecer una temporada en el Teatro de Bellas Artes y es entonces invitada a fundar la compañía oficial de danza de la institución. Un año más tarde presentó su primera obra al lado de Silvestre Revueltas, José Fernández Ledesma y Seki Sano. Reunió al grupo de Estrella Morales y de la Escuela Nacional de Danza. En 1941 realizó una gira por Estados Unidos; en 1945 ofreció varios estrenos memorables y en 1946 se ausentó tres años de México, por lo que su grupo fue tomado por dos de sus alumnas: Guillermina Bravo y Ana Mérida. En 1947, la Compañía de Waldeen se dispersó. No es sino hasta 1966 cuando volvió a formar otra compañía, pero cada vez contaba con menos apoyo. Se casó con Rodolfo Valencia, director de teatro. Invitada por el gobierno revolucionario viajó a Cuba entre 1962 y 1965 para poner en práctica algunas de sus más destacadas teorías en torno a la creación. Waldeen diseñó, entre otras obras: el ballet de masas *Siembra,* con más de 5 mil participantes, para la campaña de alfabetización de la Secretaría de Educación Pública; creó el Centro de Danza y Artes Escénicas y fue invitada en 1981 por la Coordinación General de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes para dirigir un seminario para maestros de danza y coreógrafos sobre arte y pensamiento prehispánico de México. Waldeen creyó desde el principio en una danza que, antes que nada, fuese expresión, símbolo, manifestación de humanismo. Poseía un enorme archivo de argumentos que no se realizaron.

Y uno de sus trabajos durante los últimos años fue el de estimular la capacidad creativa de los bailarines.

Obra:

La danza: Imagen de creación continua, Tres rostros de Carmen Serdán, Tiempo entre dos tiempos, Suite de danzas, Cinco danzas en ritmo búlgaro, Danza de los desheredados, del ballet *La Coronela, Alegretto* de la Quinta Sinfonía de Beethoven y el ballet-corrido en tres partes de *Elena la traicionera,* entre otras.

Von Glumer Leyva, Bertha

N: XIX, 16 de junio de 1877, Acapulco, Guerrero, México

M: XX, 15 de diciembre de 1963, ciudad de México, México

Profesora

L, Dip, Car, Obr

Fuentes: 1002, 1013

Sus padres fueron el ingeniero Bodo Von Glumer y Petra Leyva, quienes gozaban de una posición acomodada que les permitió dar a su hija una educación privada por medio de maestros especiales en su casa. La enseñanza secundaria la recibió de su padre. En 1903 entró como profesora de 4o. año en una escuela particular. En 1904 obtuvo su primer nombramiento oficial, como ayudante de labores femeniles en la escuela primaria. En mayo de 1907 fue nombrada ayudante interina de la escuela de párvulos del Distrito Federal (D.F.). El 23 de septiembre de 1907, Justo Sierra, entonces ministro de Educación, la comisionó para que fuera a estudiar en la Escuela Normal de Fröebel en Nueva York, con la indicación de que pusiera especial atención en la organización y funcionamiento de las escuelas normales de educadoras. En 1908 cursó algunas materias en la Universidad de Chicago; en 1909 asistió a algunas cátedras en el *Teacher College* de la Universidad de Columbia y ese mismo año recibió su título de educadora para párvulos por la Escuela Normal Fröebel. Al regresar a la ciudad de México, fundó en la escuela Normal para Señoritas, el primer grado para maestras de párvulos, que sería el antecedente de la carrera de educadora en México. De 1912 a 1913 fue inspectora de jardines de niños en el D.F. Volvió a los Estados Unidos a continuar sus estudios, regresando a México en 1917. En 1918 invitada por el gobierno de Veracruz, formó el curso para educadoras de párvulos en Xalapa. Ahí permaneció hasta 1925 desempeñando diferentes cargos. De 1930 a 1934 fue profesora de la Escuela Normal Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México de las cátedras de filosofía de la educación, composición literaria y estudio de

la naturaleza. En la Escuela Normal de Maestros impartió literatura infantil y metodología general. También fue maestra de escuelas particulares. En 1952 se retiró del magisterio.

Obra:

Cuentos de antaño, Rimas y juegos digitales, Apuntes de técnica del Kindergarten, Apuntes de filosofía de Fröebel, Apuntes de literatura infantil. Traducciones: *La pedagogía del Kindergarten* y *Autobiografía* de Federico Fröebel.

"VOZ FEMENINA MÁS BELLA DE LA RADIO, LA". (VÉASE CARBAJAL, MARÍA LUISA)

W

Woodrow, Aurora

N: XX, 1906, Tampico, Tamaulipas, México

M:

Cantante de ópera

Fuente: 1001

Estudió canto en el Conservatorio Nacional. Debutó como mezzosoprano en la Ópera Nacional en la ciudad de México. Se perfeccionó por largo tiempo en Estados Unidos y Europa. A su regreso incorporó a su amplio repertorio *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro y *La señora en su balcón* de Luis Sandi, ambos músicos mexicanos.

Wright de Kleinhans, Laureana

N: XIX, 4 de julio de 1846, Taxco, Guerrero, México

M: XIX, 22 de septiembre de 1896, ciudad de México, México

Periodista, escritora

C, L, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 2143, 2162, 2163

Hija de Santiago Wright de ascendencia norteamericana y de Eulalia González, mexicana. Realizó sus primeros estudios y aprendió francés e inglés con profesores particulares en la ciudad de México. En 1865 empezó a escribir poemas. Contrajo matrimonio con Sebastián Kleinhans y por un año abandonó sus actividades literarias. Mujer de vigorosa inteligencia, demostró siempre sus ideas liberales que no temió dar a conocer en las diversas publicaciones de su época. Directora de la revista *Violetas del Anáhuac* de 1887 a 1889, donde se planteó el problema del sufragio femenino y la igualdad de ambos sexos, y que le da carácter de precursora del periodismo femenino en México. Colaboró en el *Diario del Hogar*, desde cuyas columnas censuró la política del Presidente, contra los trabajadores, por cuya causa estuvo a punto de ser expulsada del país. También escribió en *El Estudio* y *El Federalista*.

Reconocimientos:

En 1869 fue nombrada socia honoraria de la Sociedad Nezahualcóyotl a petición de Gerardo Silva y Manuel Acuña. En 1872 ingresó a la Sociedad Científica El Porvenir. En 1873 se le nombró socia del Liceo Hidalgo por petición de Ignacio Ramírez y Francisco Pimentel. En 1885 se le distinguió como socia honoraria del Liceo Mexicano así como del Liceo Altamirano de Oaxaca.

Obra:

La emancipación de la mujer, por medio del estudio, 1891; *Educación errónea de la mujer y medio práctico para corregirla,* 1892 y *Mujeres notables mexicanas,* 1910. Poesía: *A Cuba, El 5 de mayo de 1862,* entre otros.

X

Xicoténcatl, Luisa
N: XVI, Tlaxcala, México
M: Guatemala
Princesa
Fuentes: 2201
Cuando los tlaxcaltecas pactaron la paz con los españoles, el rey Xicoténcatl el viejo ofreció a Cortés cinco doncellas. A la más hermosa, su hija, la destinó al capitán, pero Cortés se disculpó por el hecho de estar casado y la entregó bautizada como doña Luisa a Pedro de Alvarado. Bernal Díaz del Castillo cuenta que, como princesa que era, recibía trato de gran señora. Tuvo dos hijos con Alvarado: don Pedro y doña Leonor. Murió Luisa en Guatemala en la casa de su hija.

Xiuhtlacuilolxochiltzin
N: ? Cuautitlán, Estado de México, México
M: IX, 823, Cuautitlán, Estado de México, México
Señora de Cuautitlán
V
Fuentes: 2040, 2041
Al morir Huactli, señor de Cuautitlán en 813, fue electa soberana. Su casa era de paja, residía en Tianguistenco, llamado después Tepexitenco. Gobernó por 10 años y murió en 823, siendo muy sentida por sus súbditos.

Xiuhtlaltzin
N: X, 979, Tula, Hidalgo, México
M: XI, 1039, Tula, Hidalgo, México
Primera reina tolteca
C, Car
Fuentes: 2040, 2041, 2151

La ciudad de Tollán, hoy Tula, fue fundada en México el año 713 o ce-calli, 1 casa, pero según los *Anales de Cuahtitlán* fue en el 674 o ce-tochtli, 1 conejo. Ya asentada y consolidada Tula llegó a gobernarla Mitl o Tlacomihua, quien se casó con Xiuhtlaltzin, mujer que no tenía linaje alguno pero que era muy conocida por su sabiduría. Se construyeron los edificios de Tula para la diosa rana y la diosa de la lluvia, con piedra tallada en forma de un gran cuadrilongo, con una especie de bóveda fuerte que cerraba el paso a las lluvias y a los elementos. Los años que marcaban las leyes para que alguien se mantuviera en el mando del gobierno eran de 52, pero Mitl no se sujetó a esta ley y su gobierno se mantuvo más tiempo, 56 años en total, pues murió en 1035, año en que Xiuhtlalzin empezó a gobernar, porque su hijo Tepancaltzin, todavía no estaba en edad para dirigir al pueblo. El gobierno de Xiuhtlalzin duró solamente cuatro años; murió en 1039.

XÓCHITL. (VÉASE MURILLO, JOSEFA)

XÓCHITL, REINA TOLTECA

N: XI, México
M: XII, 1116, México
Reina tolteca
C, Car
Fuentes: 2036, 2037, 2040, 2041, 2151, 5081

De una noble familia tolteca, hija de Papantzin. Llegó a la edad de 16 años sin que nada la distinguiera. Cuenta la historia que, después de una fuerte ventisca, Xóchitl, al subir a la colina, encontró un maguey con sus grandes hojas y pencas retorcidas por la furia de los vientos, observando que de las heridas brotaba abundante jugo libado a porfía por un centenar de abejas, por lo que se decidió a probarlo y lo encontró dulce y delicioso como la miel de los panales. Por orden de su padre llevó al rey Tepancaltzin un recipiente para que probara tan delicioso néctar, pero al rey más que el agua miel, le gustó Xóchitl y la llevó con engaños a Palpan, un lugar donde solamente él asistía a descansar. Durante dos años Xóchitl permaneció oculta y en 1051 tuvo un hijo al que llamó Meconetzin, hijo del maguey, dándole después el nombre de Topelzin, que significa justiciero, quién sería el último rey tolteca. Cuando Tepancaltzin cumplió el periodo de 52 años de gobierno, le correspondió a Meconetzin sucederlo en el reinado, pero por ser demasiado joven, entregó el gobierno como regente a la reina Xóchitl, quien se mostró sabia, prudente y llena de virtudes, por lo cual se hizo acreedora al amor y respeto de todos.

Después de una intensa guerra contra los poblados vecinos, de tres años dos meses, llamó a las mujeres para que prestaran su servicio militar. La reina Xóchitl murió a manos del rey Cohuanacotzin en el año 1116.

Xuárez, Catalina. "La Marcaida"

N: XV, España

M: XVI, 1 de noviembre de 1522, ciudad de México, México

Colonizadora

Fuentes: 1009, 2156

Primera mujer del conquistador Hernán Cortés, llegó a la Nueva España en agosto de 1522 y falleció al poco tiempo. Cortés fue acusado por sus enemigos de haberla envenenado y el hecho se consignó en una relación enviada al Consejo de Indias, pero nunca se probó esta versión.

Y

Yampolsky, Mariana

N: XX, 1925, Chicago, Illinois, EUA

M:

Fotógrafa

L, Obr

Fuentes: 1001, 2074, 4004, 5111, 5118

Estudió arte en la Universidad de Chicago. Llegó a México en 1945. Estudió en la escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda de 1945 a 1948 y de Artes del Libro en 1949. Formó parte del Taller de la Gráfica Popular. Fue la primera mujer en tomar parte en las actividades de dicho taller, exponiendo en Washington, París, Tokio y otras ciudades. Trabajó como ilustradora para Hannes Mayer, y fue miembro fundadora del Salón de la Plástica Mexicana. Se nacionalizó mexicana. Fue maestra fundadora del Centro de Enseñanza de las Lenguas Extranjeras del Instituto Politécnico Nacional en 1976. Fue discípula de Lola Álvarez Bravo. En 1960 se llevó a cabo su primera exposición individual como fotógrafa. Ha formado parte de importantes exposiciones colectivas de fotografía mexicana, en el país y en el extranjero. Colaboró con el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana y trabajó para el Centro de Investigaciones de las Artesanías, en Lerma. Coordinadora e ilustradora del área de Ciencias Naturales de los libros de texto gratuitos, desde 1972.

Obra:

La raíz del camino, La casa que canta, Estancias del olvido, con ensayos de Elena Poniatowska.

Yáñez, Isabel

N: XIX, Ecatzingo, Estado de México, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Car
Fuentes: 1013
Ingresó en la Revolución en mayo de 1912, bajo las órdenes del capitán José Pineda. Perteneció a la División de Everardo González, luchó contra los gobiernos de Madero, Huerta y Carranza. En 1920, al terminar la Revolución, se retiró a la vida privada en su tierra natal, dedicándose a la agricultura.

YERMO DE YERMO, MARÍA JOSEFA
N: XVIII, 1766(?), Cuernava, Morelos, México
M:
Benefactora
C
Fuentes: 2041, 2210
Propietaria de las haciendas de Temixco y San Gabriel. Se casó muy joven con su primo hermano José Joaquín, también hombre de grandes posibilidades. Al nacer su hijo de nombre José María Yermo, convino con su esposo dejar en libertad a quinientos esclavos negros y mulatos de sus haciendas. Algún tiempo después, compraron la hacienda de Jalmolonga, en el mismo estado y dieron libertad a más de doscientos esclavos que ahí estaban. Al estallar la guerra de Independencia, su esposo Joaquín Yermo se fue al lado de los realistas y los esclavos lo siguieron, se les conoció con el nombre de Los Negros de Yermo.

Z

Zamora, Concepción
N: XIX, México
M:
Poetisa
Fuentes: 2010
Se desconocen más datos sobre esta autora.
Obra:
Poesía: *Imitación de Bécquer.*

Zamora, Mercedes
N: XIX, México
M:
Pintora
Obra
Fuentes: 4003
Se deconocen los detalles de su vida y formación artística. Participó en las últimas exposiciones de la Academia, la XXII de 1891 y la XXIII de 1898. Fue alumna de Juan Urruchi y de José María Velasco y condiscípula de Otilia Rodríguez, Guadalupe Ruíz, Carlota Camacho, Dolores Soto y Mateo Saldaña. Se ocupó principalmente del paisaje.
Obra:
Calle de la Huerta de Álvarez en Colima, Sauces en la ribera del Río de Colima, El Castillo de Chapultepec, entre otras.

Zapata Cano, Rosaura
N: XIX, 23 de noviembre de 1876, La Paz, Baja California, México
M: XX, 23 de julio 1963, ciudad de México, México
Combatiente en la Revolución Mexicana, profesora, fundadora
L, Dip, Rec, Car, Obr

Fuentes: 1001, 1002, 1013, 2163, 2214

También se le conoce como Rosaura Zapata Párvulos. Hizo sus estudios en la ciudad de México hasta graduarse como profesora por la Escuela Nacional de Maestros en 1899, cursó además psicología y ciencia de la educación en la Universidad Nacional. Ejerció algún tiempo el magisterio y marchó luego hacia los Estados Unidos para especializarse en educación preescolar, en 1902. Con el apoyo del ministro Justo Sierra, observó en Europa los jardines de niños establecidos por Enrique Pestalozzi y Federico Fröebel. A su regreso a México, organizó el primer jardín de niños en 1904 y presidió los jurados para nombrar a las primeras educadoras. Directora de varios planteles, profesora de la Escuela Nacional de Maestros y directora general de Jardines de Niños. Participó en varios congresos educativos.

Reconocimientos:

Medalla Belisario Domínguez por el Senado de la República. Medalla Maestro Ignacio M. Altamirano, por su labor pedagógica. Varios jardines de niños llevan su nombre. Una sociedad de educadoras, fundada en 1950, lleva su nombre. La Secretaría de la Defensa Nacional la considera como Veterana de la Revolución.

Obra:

Cuentos y conversaciones para jardines de niños y escuelas primarias, Rimas para jardines de niños, Cantos y juegos, Técnica de la educación preescolar y *Educación preescolar.*

ZAPATA MUÑOZ, CATALINA

N: XIX, 1898, Villa de Ayala, Morelos, México

M:

Combatiente en la Revolución Mexicana

Car

Fuente: 1013, 2162

Se incorporó a la Revolución en 1911, desempeñando diversas comisiones de guerra. Se encargó de proveer pertrechos de guerra e informes de las actividades federales. En 1919 cayó prisionera en los límites de Morelos y Puebla, fue encarcelada en la penitenciaría y procesada, realizándose un juicio popular del cual salió absuelta; al ser liberada se le incorporó a la escolta del general Zapata. Por sus méritos en campaña ascendió hasta capitana primera.

ZÁRATE, CLOTILDE
N: XIX, Veracruz, México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010, 2116, 2154
No se cuenta con más información acerca de la vida de esta autora.
Obra:
Poesía: *Meditación, En la tumba de mi padre, Una violeta.*

ZÁRRAGA, BELEM DE
N: XIX, España
M:
Maestra, escritora
Fuentes: 2210
Hizo una fervorosa campaña de liberalismo en las dos ocasiones que visitó México. Editó la revista *Rumbos Nuevos*, de tendencias muy avanzadas para la época y entabló relaciones con políticos destacados de entonces.

ZAVALA CASTILLO, CONSUELO
N: XIX, 1874, Mérida, Yucatán, México
M: XX, 22 de junio de 1956, Mérida, Yucatán, México
Profesora, fundadora, feminista
L, Car, Rec
Fuentes: 1013, 2163
Estudió en el Instituto Literario de Niñas del Estado, graduándose en 1897 como profesora de educación elemental y superior. En 1902 fundó su propio colegio donde se apegó a las normas de la educación laica, científica y moderna. En 1912 el gobernador del estado la designó visitadora de escuelas en Europa. Francisco I. Madero la comisionó en Francia para que aumentara sus conocimientos relacionados con la enseñanza. En 1914 asistió a la Quinta Reunión del Congreso General Nacional de Educación Primaria. Participó en el Primer Congreso Feminista en 1916 con el cargo de presidenta de la Comisión Organizadora; en sus ponencias se manifiesta a favor de la escuela racionalista.
Reconocimientos:
En 1948 recibió la medalla Ignacio Manuel Altamirano; en 1955, sus alumnos le obsequiaron una casa habitación, en reconocimiento a su labor como formadora de docentes.

Zendejas, Ana María

N: XVIII, México
M: México
Bailarina
C, Rec
Fuentes: 2048

La primera noticia que se tiene de ella data de 1786, cuando se publicó la nómina de la compañía del ballet, percibiendo un salario de trescientos setenta y cinco pesos. En la temporada de 1791-1792 ya se habla de ella como una de las jóvenes mexicanas más prometedoras en la danza. En 1793 se casó y dejó de ejercer su oficio, retornando en 1796, año en que fue promovida a primera bailarina, convirtiéndose años más tarde en la estrella absoluta del Teatro Coliseo; pasó a la historia como la primera novohispana en alcanzar este rango, en la compañía de danza de Juan Medina, quien era originario de la villa y corte de Madrid, excelente primer bailarín y coreógrafo. Sufrió un accidente que la tuvo fuera del escenario por algún tiempo y se reincorporó tiempo después, presentándose de nuevo en el Coliseo, con la compañía de Ballet de Antonio Medina, donde llamó la atención lo que cobraba, pues se trataba de los salarios más altos de la compañía (tres mil quinientos pesos), que ni Juan Medina cobraba como asentista, director y primer bailarín. Para la temporada de 1806-1807 se retiró del escenario junto con varios de sus compañeros por haber sido recortados sus salarios. Regresó en la temporada de 1808-1809 y en este último año se dejó de mencionar. Se desconocen tanto la fecha de su nacimiento como la de muerte.

Reconocimientos:

Fue designada la primera *prima ballerina* mexicana de la historia.

Zendejas Gómez, Adelina

N: XX, 16 de diciembre de 1909, ciudad de México, México
M: XX, 4 de marzo de 1993, ciudad de México, México
Periodista, escritora
L, M, Car, Obr
Fuentes: 1001, 2024, 5033, 5083, 5084, 5101

Cursó la licenciatura en letras y la maestría en ciencias de la educación y en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de 1929. A los 16 años colaboró en *El Universal Gráfico*. Enseñó materias de su especialidad en escuelas secundarias y preparatorias. Adelina se esforzó por rescatar el nombre y obra de las mujeres

ilustres de México en todos los campos, por lo que no es accidental que su trabajo sobre la mujer durante la intervención francesa, se ha considerado como una valiosa aportación que destaca el papel de la mujer mexicana. Publicó artículos sobre la educación y los derechos de la mujer y el niño en: *El Nacional, El Universal, Excélsior, El Popular, Tiempo, Revista de Revistas, Ferronales, Magisterio* y *La Maestra.* Dirigió el boletín *Servicios Sociales* de la Secretaría de Ha-cienda. Fue miembro de la Comisión Redactora de los Programas de Civismo e Historia de México para la segunda enseñanza, directora de la Escuela Taller para Obreras y Empleadas de extensión universitaria y delegada a la Primera Conferencia Mundial de Trabajadoras, en Budapest, 1956. Escribió la columna *Ellas* y *la vida* en el periódico *El Día.* Coordinó las organizaciones e instituciones progresistas en ocasión del Año Internacional de la Mujer en 1975. Fue presidenta del Instituto de Amistad e Intercambio Cultural de la Unión Soviética de 1964 a 1974. Poco antes de su deceso, Adelina escribió su esquela que dice: "La profesora y periodista Adelina Zendejas Gómez falleció el 5 de marzo de 1993 a las 14:45 horas, luchadora incansable por los derechos de la mujer y del niño. Mujer revolucionaria; convicta del materialismo dialéctico".

Obra:

Habitación: delincuencia infantil y juvenil, La crisis de la educación en México, La mujer en la Intervención Francesa, Las luchas de la mujer mexicana y *Frida Kahlo en la Preparatoria; La Constitución y los derechos de la mujer mexicana.*

ZETINA GUTIÉRREZ, RITA

N: XIX. México
M:
Poetisa
Obr
Fuentes: 2010
No se tienen más datos de esta poetisa.
Obra:
Poesía: *Romance.*

ZOZAYA, JOSEFA

N: XIX, 1822, Monterrey, Nuevo León, México
M: XIX, 1860, México
Combatiente antiintervencionista

Fuentes: 2144, 2165, 2209

Heroína durante la invasión norteamericana de 1847. Desde 1845 radicó en Monterrey y en 1846 organizó la resistencia contra el ejército norteamericano.

ZÚÑIGA, GUADALUPE

N: XIX, México

M:

Enfermera

Fuentes: 1013, 2203

En 1913 se unió al movimiento constitucionalista prestando sus servicios en los hospitales de Monclova, Piedras Negras y Matamoros.

ZÚÑIGA, OLIVA

N: XX, 21 de agosto de 1916, Purificación, Jalisco, México

M:

Escritora

Rec, Obr

Fuentes: 1001

En los años cincuenta y sesenta colaboró en las revistas tapatías *Ariel, Et Caetera, Summa* y *Xalixtlico* y en las metropolitanas *Fuensanta* y *México en la Cultura* del periódico *Novedades.*

Reconocimientos:

En 1951 se le otorgó el Premio Jalisco de novela y en 1958 recibió la medalla José María Vigil que se otorga a los escritores distinguidos.

Obra:

Amante imaginado, 1947; *Retrato de una niña triste,* 1951; *Antología universal de lecturas infantiles,* 1952; *Entre el infierno y la luz,* 1953; *Los amantes y la noche y La muerte es una ciudad distinta,* 1959.

ZÚÑIGA LIRA, GUADALUPE

N: XIX, 8 de septiembre de 1898, ciudad de México, México

M:

Profesora, juez, psicóloga

L

Fuentes: 2027

Hija del ingeniero Higinio Zúñiga y de Victoria Lira, ambos originarios del Distrito Federal. Primera de seis hijos. Cursó su primaria en una escuela de niñas, la número 109 de las calles de Soto, de aquí pasó a la Normal y después

a la Escuela de Altos Estudios. Cuando algunas de sus compañeras de la Normal se cortaron el pelo, los estudiantes de medicina se enfurecieron y a la que se paraba por la Plaza de Santo Domingo, la metían en la escuela y la maltrataban. Esto enfureció a las normalistas. Se inició en el trabajo de la docencia y posteriormente en el Tribunal de Menores, del que fue fundadora en 1926 y fue la primera juez mexicana de un organismo dependiente del Ejecutivo, sin ser juez del poder judicial. El Tribunal estaba constituido por tres personas: un médico, un maestro y ella como psicóloga.

Zúñiga Valdés, Matilde

N: XIX, 5 de marzo de 1834, Zinacantepec, México, México
M: XIX, 1889, Toluca, Estado de México, México
Pintora
S, Obr.
Fuentes: 1001, 4003

Hija de Luisa Valdés y Manuel Zúniga, dueño de la tienda El Águila, el negocio más importante del lugar. Fue discípula y amiga del pintor y crítico de arte Felipe Gutiérrez. Participó en siete exposiciones de la Academia de San Carlos: III, V, VI, VII, VIII, X y XX, de 1851 a 1881. También presentó obras en dos exposiciones en la ciudad de Toluca: en el ex Colegio de las Hermanas de la Caridad y en la exposición de Productos Naturales de Minería, Agricultura, Industria, Ciencias y Bellas Artes. Por una reseña publicada por R. Rafael, crítico de arte, se sabe que Matilde inició el oficio a los 17 años. Seguramente fue discípula de Felipe Gutiérrez, de 1850 a 1855. Matilde no contrajo matrimonio y murió de tifo a los 55 años de edad.

Obra:

Realizó aproximadamente un total de 20 obras, la mayoría son originales y con temas religiosos, a excepción de los retratos de su padre y de su hermana y un cuadro de comedor con verduras, pescados y otros objetos.

Fuentes bibliográficas y hemerográficas

(Ver ficha completa de estas fuentes en la Bibliografía, excepto las agrupadas en las 3000 que son revistas y en las 5000 que son periódicos)

1000 ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

1001 *Enciclopedia de México.* 1993
1002 *Diccionario Porrúa.* 1986
1003 *Diccionario Bompiani de Autores Literarios.* 1987
1004 Miguel i Vergés, José María. 1969
1005 *Diccionario Biográfico Enciclopédico de la Pintura Mexicana.* 1979
1006 Kassner, Lily. 1983
1007 Mussachio, Humberto. 1990
1008 Sainz de Robles, Federico Carlos. 1959
1009 Martí, Fernando. 1981
1010 *Diccionario Biográfico de México.* 1971
1011 Camp, Roderic A. 1982
1012 Hilton, Ronald. 1971
1013 *Diccionario Histórico Biográfico de la Revolución Mexicana.* 1990

2000 LIBROS

2001 Dirk Raat, W. 1988
2002 Robles, Martha. 1986
2003 Mendieta Alatorre, Ángeles. 1972
2004 Montejano y Aguiñaga, Rafael. 1979
2005 Agráz García de Alba, Gabriel. 1980
2006 Domecq, Brianda. 1990
2007 Galeana de Valadéz, Patricia. 1990
2008 Hierro, Graciela. 1990
2009 Muriel, Josefina. 1982
2010 Vigil, José Ma. 1977
2011 Paz, Octavio. 1983

2012 Gutiérrez, Ángel. 1985
2013 Sánchez, Andrea. 1976
2014 Torriente, Loló de la. 1959
2015 Dallal, Alberto. 1986
2016 Rangel Gaspar, Eliseo. 1989
2017 Grinberg-Zylberbaum, Jacobo. 1987
2018 Anzurez, Rafael. 1909
2019 Estrada, Álvaro. 1989
2020 Villarreal G., Lucaina. 1940
2021 Peñaloza, Joaquín Antonio. 1975
2022 Tejera, Humberto. 1961
2023 Nájera, Indiana. 1960
2024 Velázquez, Gustavo. 1977
2025 Araiza, Saturnino. 1945
2026 Orta Velázquez, Guillermo. 1971
2027 Cano, Gabriela y Verena Radkau. 1980
2028 Beristain de Souza, José Mariano. 1980
2029 Charles, Marie Frank. 1961
2030 Premio Universidad Nacional 1993. 1995
2031 Donahue, M. Patricia. 1988
2032 Bravo Peña, Federico. 1967
2033 Valdés, Héctor. s/f
2034 Amador, Elías. 1946
2035 Muriel, Josefina. 1963
2036 Hernández, Carlos. 1918
2037 Romero Flores, Jesús. 1975
2038 Gortari, Eli de. 1980
2039 D'Chumacero, Rosalía. 1961
2040 Escobedo de Perkins, Raquel. 1967
2041 Wright de Kleinhaus, Laureana. 1910
2042 González Salas, Carlos. 1985
2043 Poniatowska, Elena. 1992
2044 Castañeda Núñez, Imelda y otras. 1989
2045 Manrique, Jorge Alberto y Teresa Del Conde. 1987
2046 Miller, Beth. 1982
2047 Pensadores Mexicanos. 1994
2048 Ramos Smith, Maya. 1990
2049 Ramos Smith, Maya. 1991

2050 Tapia Colman, Simón. 1991
2051 Rubio Siliceo, Luis. 1929
2052 Galeana, Benita. 1990
2053 Biografías de mujeres destacadas de Nuevo León. 1990
2054 Pumar Martínez, Carmen. 1991
2055 Diadiuk, Alicia. 1973
2056 Mildred, Constantine. 1979
2057 Abreu Gómez, Ermilo. 1946
2058 Acosta, Helia D'. 1971
2059 Álvarez de Heredia, Teresa. 1927
2060 Acevedo Escobedo, Antonio. 1974
2061 Andrade, Vicente de Paula. 1899
2062 Aranda Pamplona, Hugo. 1978
2063 Arróniz, Marcos. 1857
2064 Artistas plásticos mexicanos. 1975
2066 Blasco, Wenceslao. 1921
2067 Cabrera e Ipiña de Corsi, Matilde. 1956
2068 Cabrera e Ipiña de Corsi, Matilde. 1966
2069 Couto, José Bernardo. 1947
2070 Cardona Peña, Alfredo. 1978
2071 Cardona Peña, Alfredo. 1955
2072 Carrasco Puente, Rafael (comp.). 1962
2073 Colón Ramírez, Consuelo. 1944
2074 Cortés Juárez, Erasto. 1951
2075 Dahl, Torsten. 1967
2076 Agráz García de Alba, Gabriel. 1950
2077 Farías Álvarez del Castillo, Ixca. 1940
2078 Fernández, Justino. 1964
2079 Fernández y Fernández, Aurora. 1958
2080 Flores Guerrero, Raúl. 1957
2081 Flores Sevilla, Jesús. 1976
2082 Franco Fernández, Roberto. 1970
2083 Fuentes Díaz, Vicente y Alberto Morales Jiménez. 1969
2084 Galindo, Miguel. 1925
2085 Gallegos, Aníbal. 1965
2086 García Icazbalceta, Joaquín. 1973
2087 García Ponce, Juan. 1968
2089 García Urbizu, Francisco. 1972

2090 Gómez, Mathilde. 1942
2091 Grimaldo, Isaac. 1980
2092 Hernández, Ana Ma. 1940
2093 Hernández Espinosa, Francisco. 1950
2094 Higuera, Ernesto. 1952
2095 Ibarra de Anda, Fortino. 1937
2096 Iguíniz, Juan Bautista. 1955
2097 Illescas, Francisco R. y Juan Bartolo Hernández. 1945
2101 Lanuza, Agustín. 1924
2103 León, Nicolás. 1884
2104 Llerena, Elsa de, y Josefina Torres López. 1975
2105 Llerena, Elsa de. 1975
2107 Lutrell, Estelle. 1920
2108 Medina, José Toribio. 1907-1912
2109 Medina, José Toribio. 1964
2110 Mérida, Carlos. 1968
2111 Miller, Beth y Alfonso González. 1978.
2112 Mora, José María Luis. 1941
2113 Morales, Felipe. 1952.
2114 Mörner, Julia. 1945
2115 Oviedo y Romero, Aurelio María. 1889
2116 Pasquel, Leonardo. 1975
2117 Pasquel, Leonardo. 1975
2118 Pavía, Lázaro. 1893-1894
2120 Pulido, Esperanza. 1958
2121 Ríos V., Miguel. 1948
2122 Rivera, Diego. 1979
2123 Romero Aceves, Ricardo. 1975
2124 Romero Flores, Jesús. 1971-1972
2125 Romero Flores, Jesús. 1921
2126 Romero Villa, Jesús C. 1963
2127 Rosales, Hernán. 1934
2128 Santamaría, Francisco Javier. 1946
2129 Saz Sánchez, Agustín del. 1972
2130 Segovia Rochin, Pedro. 1950
2131 Siliceo Ambia, Rosario. 1969
2132 Sosa, Francisco. 1884
2133 Sosa, Francisco. 1884

2134 Sosa, Francisco. 1883
2135 Stevenson, Robert Murrell. 1952
2136 Teatro mexicano. 1958-1972
2137 Teatro mexicano contemporáneo. 1959
2138 Teatro mexicano contemporáneo. 1946
2139 Uroz, Antonio. 1972
2140 Valdés Acosta, José María. 1923-1931
2141 Veinte mujeres notables en la vida de México. 1974
2142 Villa, Eduardo W. 1937
2143 Wilson, Irma. 1941
2144 Zorrilla, Juan Fidel. 1976
2145 Romero de Terreros y Manuel Vincent. 1944
2146 Trenti Rocamora, J. Luis. 1945
2147 Romero del Valle, Emilia. 1948
2148 Rodríguez Cabo, Mathilde. 1937
2149 Biografías de hombres ilustres. 1930
2150 Bradu, Fabienne. 1987
2151 Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de. 1975
2152 Barkhausen-Canale, Chistiane. 1989
2153 Durand, Luz María. 1945
2154 Olivo Lara, Margarita. 1931
2155 Riva Palacio, Vicente. 1886
2156 Fernández del Castillo, Francisco. 1920
2157 Treviño, J. G. 1987
2158 Lombardo de Miramón, Concepción. 1992
2159 Ramos Escandón, Carmen y otras. 1987
2160 Alonso, Enrique. 1987
2161 Muriel, Josefina. 1991
2162 Morales, Isabel. 1988
2163 Las mujeres en la Revolución Mexicana (1884-1920). 1992
2164 García Rivas, Heriberto. 1983
2165 Mendieta Alatorre, Ángeles. 1961
2166 González Obregón, Luis. 1992
2167 Moreno, Roberto. 1986
2168 Bradu, Fabienne. 1991
2169 Zendejas, Adelina. 1962
2170 Valle Arizpe, Artemio de. 1960
2171 Abreu Gómez, Ermilo. s/f.

2172 Aguirre, Eugenio. 1986
2173 Alessio Robles, Ángela. 1975
2174 Arias Weber, Olga. s/f.
2175 Bartra, Eli y otras. 1983
2176 Baudot, Georges. 1986
2177 Blanquel, Simón. 1868
2178 Castillo Grajeda, José del. 1692
2179 Staples, Anne. 1976
2180 Figueroa Torres, José de Jesús. 1975
2181 García, Genaro. 1910
2182 Gómez de Orozco, Federico. 1933
2183 Lazo, Raimundo. 1990
2184 Maria y Campos, Armando de. 1944
2185 Acevedo y de la Llata, María Concepción. 1957
2186 Maza, Francisco de la. s/f.
2187 Monsiváis, Carlos. 1982
2189 Schneider, Luis Mario. 1981
2190 Leyva, José Ángel. 1994
2191 García de León, Antonio. 1994
2192 Carballo, Emmanuel. 1991
2196 Amor, Guadalupe. 1991
2197 Bernal, Ignacio. 1964
2198 León Portilla, Miguel. 1984
2199 Walton, Carol G. 1990
2200 Anales gráficos de la historia militar de México (1810-1991). 1991
2201 Muriel, Josefina. 1992
2202 Bellido, José. 1758
2203 Los protagonistas. 1986
2204 Rivas Mercado, Antonieta. 1984
2205 Rosales, Hernán. 1934
2206 Rosales, Hernán. 1926
2207 Rubio Siliceo, Luis. 1929
2208 Trabulse, Elías. 1985
2209 Peña y Peña, Álvaro. s/f.
2210 Barbosa Heldt, Antonio. 1972
2211 Alvarado Tezozómoc, Fernando. 1992
2212 Sáenz Royo, Artemisa. 1960

2213 Schwartz, Perla. 1989
2214 García Barragán, Elisa. 1990
2215 Varo, Beatriz. 1990
2216 García Cubas, Antonio. 1978
2217 Cruz, Salvador. 1995
2218 Chadwick, Whitney. 1994
2219 Barragán Mercado, Lorenzo. 1968
2220 Schuessler, Michael Karl. 1995
2221 Bradu, Fabienne. 1994
2222 Villaneda, Alicia. 1994

3000 REVISTAS

3001 *FEM* julio/septiembre/1978. Vol. II, No. 8, p. 50-52
3002 *FEM* abril/mayo/1981. Vol. V, No. 18, p. 3
3003 *FEM* junio/julio/1981. Vol. V, No. 19, p. 74-75
3004 *FEM* febrero/marzo/1984. Vol. VIII. No. 32. p. 4
3005 *FEM* octubre/enero/1983. Vol. VII, No. 25, p. 33-34
3006 *FEM* junio/julio/1983. Vol. VII, No. 28, p. 53-58
3007 *FEM* mayo/junio/1980. Vol. IV, No. 14, p. 5-10
3008 *FEM* octubre/noviembre/1983. Vol.VIII, No. 30, p. 25-28
3009 *Revista Salud Pública en México.* Nov/dic/1984. Vol. 26, No. 6, p. 541-543
3010 *FEM* octubre/noviembre/1985. Año 9, No. 42, p. 24-26
3011 *FEM* noviembre/diciembre/1979. Vol. III, No. 11, p. 43-46
3012 *PROCESO* 26/agosto/1991. Secc. Inventario, p. 52-53
3013 *PROCESO* 11/febrero/1991. Secc. Música, p. 57
3014 *PROCESO* 19/agosto/1991. Secc. Cultura, p. 55
3015 *FEM* octubre/noviembre/1985. Año 9, No. 42, p. 35-36
3016 *FEM* octubre/noviembre/1985. Año 9, No. 42, p. 57
3017 *PROCESO* 27/mayo/1991. Secc. Cultura, p. 48-51
3018 *PROCESO* 21/septiembre/1992. Secc. Arte, p. 48-52
3020 *VUELTA* 21/noviembre/1988. p. 21-27
3021 *PROCESO* 2/agosto/1993. Secc. Cultura, p. 52-53
3022 *LOS UNIVERSITARIOS* septiembre/1994. 3a. época, p. 24
3023 *PROCESO* 15/mayo/1995. Secc. Cultura, p. 62-67

4000 CATÁLOGOS

4001 *Las discípulas de Germán Gedovius.* 1990.
4002 *Presencia de la mujer en la Academia.* 1990.
4003 *Pintoras mexicanas del siglo XIX.* 1985.
4004 *La mujer en México.* 1990.
4005 *Catálogo de tesis de medicina del siglo XIX.* 1988.
4006 *Remedios Varo.* 1994.

5000 PERIÓDICOS

5001 *Gaceta UNAM* 2/febrero/1989. p. 11-13
5002 *La Jornada* 29/diciembre/1989. p. 19-20
5003 *Gaceta UNAM* 28/agosto/1989. p. 4
5004 *Gaceta UNAM* 22/febrero/1990. p. 5
5005 *Excélsior* 30/enero/1991. Secc. Espectáculos, p. 1
5006 *La Jornada* 11/febrero/1991. p. 31
5007 *La Jornada* Semanal 1/julio/1990. p. 35-37
5008 *La Jornada* Semanal 5/agosto/1990. p. 33
5009 *La Jornada* 31/marzo/1991. p. 26
5010 *La Jornada* 2/enero/1991. p. 20
5011 *Humanidades* 16/enero/1991. No. 09, p. 17-24
5012 *Gaceta UNAM* 25/septiembre/1989. p. 4
5013 *La Jornada* Semanal 3/noviembre/1991. p. 15
5014 *Excélsior* 2/abril/1991. Secc. Cultural, p. 1
5015 *Doble Jornada* 3/diciembre/1990. p. 11
5016 *La Jornada* 23/diciembre/1989. p. 11
5017 *Excélsior* 22/enero/1991. Secc. Cultural, p. 3
5018 *La Jornada Semanal* 15/julio/1990. Nueva época, p. 15-20
5019 *Excélsior* 8/marzo/1991. Secc. B. p. 1 y 4
5020 *Excélsior* 20/febrero/1991. Secc. Espectáculos, p. 1
5021 *Excélsior* 7/diciembre/1987. Secc. A, p. 1, 7, 19 y 20
5022 *El Día* 19/agosto/1989. Secc. Metrópoli, p. 16
5023 *La Jornada* 3/abril/1991. p. 33
5024 *El Día* 30/octubre/1988. El Gallo Ilustrado, p. 23
5025 *Excélsior* 22/julio/1985. Secc. Espectáculos, p. 1
5026 *Uno más uno* 7/septiembre/1983. p. 15

5027 *Excélsior* 7/noviembre/1983. Secc. Cultural, p. 4
5028 *La Jornada* 19/enero/1992. p. 36
5029 *La Jornada* 6/enero/1992. p. 37
5030 *La Jornada* Semanal 1/diciembre/1991. p. 16-19
5031 *La Jornada* Semanal 29/diciembre/1991, p. 43-46
5032 *La Jornada* 3/agosto/1990. p. 40
5033 *La Jornada* 1/agosto/1990. p. 31
5034 *La Jornada* 2/agosto/1990. p. 33
5035 *La Jornada* 3/agosto/1990. p. 41
5036 *Excélsior* 3/septiembre/1991. Secc. B, p. 1 y 3
5037 *La Jornada* 10/agosto/1991. p. 34
5038 *La Jornada* Semanal 7/abril/1991. p. 5
5039 *La Jornada* Semanal 24/noviembre/1991. p. 31-44
5040 *Excélsior* 30/enero/1992. Secc. B, p. 1, 3 y 6
5041 *Gaceta UNAM* diciembre/1991. p. 13-14
5042 *Doble Jornada* 3/febrero/1992. p. 6-7
5043 *La Jornada* 4/noviembre/1989. p. 17
5044 *La Jornada Semanal* 1/abril/1990. p. 15 y 21
5045 *Excélsior* 18/febrero/1992. Secc. B, p. 1
5046 *Gaceta UNAM* 31/enero/1991. p. 22
5047 *Excélsior* 18/febrero/1992. Secc. B, p. 1 y 4
5048 *Gaceta UNAM* 29/abril/1991. p. 8
5049 *Doble Jornada* 2/julio/1990. p. 8
5050 *Gaceta UNAM* 7/junio/1993. p. 13
5051 *La Jornada* 8/diciembre/1989. p. 7
5052 *Doble Jornada* 2/octubre/1990. p. 6
5053 *Excélsior* 17/febrero/1992. Secc. Espectáculos, p. 1
5054 *Excélsior* 25/marzo/1991. Secc. Cultura, p. 2
5055 *Gaceta UNAM* 18/febrero/1991. p. 1
5056 *On Campus* 28/junio/1993, U.T. Austin, p. 1-3
5057 *Excélsior* 19/febrero/1991. Secc. Espectáculos, p. 1 y 11
5058 *Gaceta UNAM* 7/febrero/1991. p. 28
5059 *Excélsior* 19/febrero/1991. Secc. Espectáculos, p. 1 y 11
5060 *Excélsior* 30/abril/1991. Secc. Cultural, p. 3
5061 *Gaceta UNAM* 7/mayo/1990. p. 3
5062 *La Jornada* 3/noviembre/1991. p. 30-31
5063 *El Día* 2/octubre/1991. p. 18
5064 *Excélsior* 29/abril/1991. Secc. Espectáculos, p. 3

5065 *La Jornada* 6/enero/1992. p. 36
5066 *Gaceta UNAM* 24/febrero/1992. p. 12-13
5067 *Uno más uno* 18/marzo/1989. p. 24
5068 *Uno más uno* 8/abril/1989. p. 23
5069 *Uno más uno* 15/octubre/1989. p. 26
5070 *Excélsior* 16/octubre/1989. Secc. Cultural, p. 1
5071 *El Día* 24/octubre/1989. p. 7
5072 *Uno más uno* 26/octubre/1989. p. 32
5073 *El Día* 4/octubre/1989. p. 18
5074 *Doble Jornada* 6/abril/1992. p. 6-7
5075 *Gaceta UNAM* 3/febrero/1992. p. 2-3
5076 *Excélsior* 25/noviembre/1991. Secc. B, p. 1, 6 y 7
5077 *La Jornada Semanal* 22/marzo/1992. p. 17 y 38
5078 *La Jornada* 27/mayo/1992. p. 37
5079 *Doble Jornada* 1/junio/1992. p. 6-7
5080 *Doble Jornada* 3/agosto/1992. p. 4-5
5081 *Doble Jornada* 5/octubre/1992. p. 2
5082 *Humanidades* 3/julio/1991. p. 17 y 24
5083 *La Jornada* 6/marzo/1993. p. 51
5084 *Reforma* 31/marzo/1996. Secc. Gente, p. 1
5085 *Doble Jornada* 1/marzo/1993. p. 14
5086 *La Jornada* 23/abril/1993. p. 27-28
5087 *La Jornada* 24/abril/1993. p. 28
5088 *La Jornada* 13/agosto/1991. p. 19
5089 *Doble Jornada* 2/marzo/1992. p. 12-13
5090 *La Jornada Semanal* 20/junio/1993. p. 20-23
5091 *La Jornada* 1/agosto/1993. p. 47-48
5092 *Excélsior* 28/diciembre/1993. Secc. Sociales, p. 3-4
5093 *La Jornada* 25/enero/1994. p. 29
5094 *Periódico Oficial del Gobierno de Puebla* 27/enero/1881. p. 191-192
5095 *Periódico Oficial del Gobierno de Puebla* 3/abril/1881. p. 29
5096 *El Día* 1/septiembre/1994. p. 16
5097 *La Jornada Semanal* 7/agosto/1994. p. 11-12
5098 *La Jornada* 27/diciembre/1994. p. 1 y 11
5099 *La Jornada* 9/julio/1994. p. 23
5100 *La Jornada* 18/abril/1994. p. 27
5101 *Doble Jornada* 5/abril/1994. p. 5-10
5103 Gaceta UNAM 28/marzo/1995. p. 5

5104 *Reforma* 13/enero/1995. Secc. Cultura, p. 22
5105 *La Jornada* 30/junio/1993. Secc. Cultural, p. 25
5106 *La Jornada* 2/agosto/1989. Secc. Cultural, p. 18
5107 *La Jornada* 11/abril/1991. Secc. Cultural, p. 31
5108 *La Jornada* 2/enero/1991. Secc. Cultural, p. 23
5109 *La Jornada* 29/marzo/1991. Secc. Cultural, p. 24
5110 *La Jornada* 30/marzo/1991. Secc. Cultural, p. 16
5111 *La Jornada* 2/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 25
5112 *La Jornada* 2/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 24
5113 *La Jornada* 3/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 38
5114 *Doble Jornada* 5/marzo/1990. p. 20
5115 *La Jornada Semanal* 29/abril/1990. p. 18
5116 *La Jornada* 14/agosto/1989. Secc. Cultural, p. 18
5117 *La Jornada* 1/agosto/1989. Secc. Cultural, p. 18
5118 *Uno más uno* 25/marzo/1989. p. 15
5119 *La Jornada Semanal* 21/abril/1991. p. 10
5120 *La Jornada Semanal* 10, 17 y 24/septiembre; y 1/octubre/1989. p. 45-48
5121 *La Jornada Semanal* 15/octubre/1989. p. 46-47
5122 *La Jornada Semanal* 24/enero/1993. p. 9-10
5123 *La Jornada Semanal* 21/noviembre/1994. p. 26-30
5124 *La Jornada Semanal* 29/marzo/1992. p. 22-28
5125 *Excélsior* 12/marzo/1992. Secc. Espectáculos, p. 5
5126 *Excélsior* 22/enero/1991. Secc. B, p. 1-3
5127 *Excélsior* 22/febrero/1991. Secc. Espectáculos, p. 1-3
5128 *Excélsior* 16/abril/1991. Secc. Cultural, p. 1 y 4
5129 *Humanidades* 16/enero/1991. No. 9, p. 1 y 9
5130 *Uno más uno* 21/mayo/1989. p. 14
5131 *Excélsior* 9/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 1
5132 *La Jornada* 20/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 25
5133 *La Jornada* 21/agosto/1993. Secc. Cultural, p. 23
5134 *Gaceta UNAM* 21/enero/1993. p. 1 y 3
5135 *La Jornada* 11/mayo/1995. Secc. Cultural, p. 24
5136 *La Jornada* 18/abril/1995. Secc. Deportes, p. 52
5137 *La Jornada* 18/abril/1995. p. 23
5138 *La Jornada* 26/julio/1995. Secc. Deportes, p. 51
5139 *La Jornada* 26/septiembre/1995. p. 22

6000 TESIS

6001 Alatorre Winter, E. 1984
6002 Cortés Ramírez, Noemí. 1990
6003 Romero García, María Guadalupe. 1990
6004 Montemayor, Felipe. 1971
6005 Pelayo, Cristina
6006 Newton Mounce, Virginia Ann. 1975.

7000 MUSEOS

7001 Museo de las Intervenciones. Datos en exposición.

Bibliografía

ABREU GÓMEZ, Ermilo. *Sala de retratos, intelectuales y artistas de mi época*, con notas cronológicas y bibliográficas de Jesús Zavala, y dos retratos del autor por Octavio G. Barreda y Juan Rejano, México, Ed. Leyenda, 1946, 308 pp.
(082.1 BEP.167/BN) **2057**

— *Iconografía de Sor Juana Inés de la Cruz.* México, Publicaciones del Museo Nacional de México, Sobretiro 1, 5a. época de los Anales del Museo Nacional de México.
(922 ABR/CON) **2171**

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio. *Rostros en el espejo.* México, Seminario de Cultura Mexicana, 1974, 185 pp.
2060

ACEVEDO Y DE LA LLATA, María Concepción. *Memorias inéditas de la Madre Conchita.* Editorial y Prólogo de Armando de Maria y Campos, México, Libro Mex., 1957.
2185

ACOSTA D', Helia. *Veinte mujeres.* México, Editores Asociados, S. de R.L., 1971, 282 pp.
(CT556. A292/UCSD) **2058**

AGRAMONTE CORTEJO, Francisco. *Diccionario cronológico, biográfico universal; con 4400 biografías, cronologías y esquemáticas de las más notables personalidades de la historia.* España, Madrid, 2a. ed. Aguilar, 1952, 266 pp.
(CCT 183 A4/BC)

AGRÁZ GARCÍA DE ALBA, Gabriel. *Bibliografía de los escritores de Jalisco.* México, UNAM, 1980, 2 vols.
(Z1427.J3/A36/FCP) **2005**

AGUILAR, Anita. *Carmen Serdán: semilla de la revolución.* México, Alhambra Mexicana, 1986, 80 pp.
(920.72 SER.a/LM)

AGUILERA GARRAMUÑO, Marco Tulio. *Mujeres armadas*, Jalapa, Ver., s/e, 1988, 190 pp.
(PQ 7798 1A37 M85/IIF)

AGUIRRE, Eugenio. *Leona Vicario: la insurgente.* México, Alhambra Mexicana, 1986, 154 pp.
(923. 672 VIC. a./LM) **2172**

ALATORRE WYNTER, E. *Desarrollo histórico de la enfermería en México.* Tesis ENEO, México, 1984, 213 pp.
(T AL ADQ107/ENEO) **6001**

ALBA PASTOR, María. *Blanch, Anita (1910) (Entrevistas del 1 y 15 de mayo de 1976) en México.* México. Instituto de Investigaciones Dr. Mora. 1981. (100 horas) (fotocopia de la transcripción mecanografiada).
(PH 0/2/76/LM)

ALESSIO ROBLES, Ángela. *La mujer profesional en México.* México, CONAPO, 1975, 12 pp.
(M06. 02. 08 A4 m./CONAPO) **2173**

ALMADA, Francisco. *Diccionario de historia, geografía y biografía del estado de Colima.* Colima, Col., México, Moderna, 1939, 190 pp
(F1271 A44/IIH)

----------. *Diccionario de historia, geografía y biografía sonorenses.* Chihuahua, México, 1952, 860 pp.
(6F 1346 A54/IIH)

----------. *Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses.* 2a. ed., Universidad de Chihuahua,México, 1968, 578 pp.
(CF1261 A52 1968/IIH)

ALONSO, Enrique. *María Conesa.* México, Editorial Océano, 1987, 172 pp. **2160**

ALVA IXTLILXÓCHITL, Fernando de. *Obras históricas.* Edición, estudio introductorio y apéndice por E. O'Gorman. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975, 2 vols.
(F1219/A476/FCP)

ALVARADO TEZOZÓMOC, Fernando. *Crónica mexicáyotl.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, 190 pp. (Primera serie prehispánica, 3)
(F1219/A476/FCP) **2111**

ÁLVAREZ BRAVO, Lola.(1907). *Recuento fotográfico.* México, Ed. Penélope, 1982, 222 pp.
(920.72 ALVre/LM)

ÁLVAREZ DE HEREDIA, Teresa. *Apuntes biográficos de mexicanos ilustres.* México, Talleres linotip de H. Barrales, Sucs., D.F., 1927.
(920 MIS27/BN) **2059**

ÁLVAREZ, Griselda. *Antología. 10 mujeres en la poesía mexicana, Siglo XX.* México, 1974, Colección Metropolitana, 22.
(080 M594 N22/SRE)

----------. *Algunas mujeres en la historia de México.* México, Cuauhtémoc, 1975, 181 pp.
(92 A 473.a/SRE)

AMADOR, Elías. *Noticias biográficas de insurgentes apodados.* México, Biblioteca, SEP, 1946, 96 pp.
(082.1 BEPi/BN) **2034**

AMÉZAGA, Carlos G. *Poetas mexicanos.* Buenos Aires, Imp. Pablo E. Coni e Hijos, 1986.
(M861.09 AMEp/BN)

AMICH BERT, Julián. *Mujeres célebres.* México, Nacional, 1967, 219 pp. (Colección económica, 558).
(920.72 A44/BM)

AMOR, Guadalupe. *Poesías completas (1946-1951).* Presentación de Margarita Michelena y Confidencias de la autora, México, CNCA, 1991, 260 pp. (Lecturas mexicanas, tercera serie, No. 45) **2196**

Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. México. 1909-1913. 5 vols.
(972.005 Mus. a./BN)

Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. México. 4 vols. (972. 005 Mus. a./BN)

Anales gráfico de la historia militar de México, 1810-1991. México. Ed. Gustavo Casasola, S.A., INHA, CNCA, 1991, 734 pp.

ANDRADE, Cayetano. *Antología de escritores nicolaítas (IV Centenario del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo) 1540-1940.* Obra Conmemorativa, México, Vanguardia Nicolaíta, 1940.
(PQ 7292 M65 ASS/CESU)

ANDRADE, Vicente de Paula. *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII.* 2a. ed., México, Imprenta del Museo Nacional, 1899, 803 pp.
(Z1412/A55/FCP) **2061**

ANZUREZ, Rafael. *Los héroes de la Independencia.* México, Colección de Biografías de la Independencia de México, 1a. Ed. Tlaxcala, México. Oficina Tip. del Gobierno, 1909.
(C923.97203 ANZh/BN) **2018**

ARAIZA, Saturnino. *Biografías sintéticas de vallenenses ilustres.* Guanajuato, México. Imprenta del Estado, 1945, 137 pp.
(920.972 Arab/BN) **2025**

ARANDA PAMPLONA, Hugo. *Bibliografía de los escritores del estado de México.* Serie Bibliografías, vol. 5, Bibliografías, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978. 112 pp.
(PQ7291.M4/FCP) **2062**

ARIAS WEBER, Olga. *Homenaje a las mujeres de Durango.* México, Gobierno del Estado de Durango, S. A., s/f.
(FIS 4192/INAH) **2174**

ARROM, Silvia Marina. *Las mujeres de la ciudad de México, 1790-1857.* Siglo XXI Ed., México, 1988, 383 pp.
(305.42 ARRm/LM)

ARRONIZ, Marcos. *Manual de biografía mexicana o galería de hombres célebres de Méjico.* Enciclopedia Popular Mejicana, París: Rosa Bouret; Nueva York: G.R., Lockwood, 1857, 317 pp.
(Rr 923 A77m/MOB) **2063**

Artistas plásticos mexicanos. México, Ediciones GDA, 1975, 192 pp.
(927. 972 Art.p/BN) **2064**

Así fue la Revolución Mexicana. México, Comisión nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la Independencia, México. Ed. Senado de la República, INAH, CONAFE, 9 tomos en 8 vols.
(REV 972.09 ASI.f./BN) **2203**

ATONDO RODRIGUEZ, Ana María. *El amor venal y la condición femenina en el México colonial.* México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

BALLESTER ESCALAS, Rafael. *Los forjadores del siglo XX.* Barcelona, España. De Gassó, 1960, 418 pp.
(CT 188 B3/BC)

BARBOSA HELDT, Antonio. *La mujer en las luchas por México.* México, Talleres Gráficos de la Nación, 1972, 95 pp.

BARKER, Nancy Nichels. *The French Experience in México, 1821-1861; a History of Constant Misunderstanding.* Chappel Hill, University of North Carolina Press, EUA, 1979, 264 pp.

BARKHAUSEN-CANALE, Christiane. *Verdad y leyenda de Tina Modotti.* Ensayo, Premio 1989, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas, 1989, 350 pp. **2152**

BARNES, Nancy. *Carlota Emperatriz de Méjico.* Traducido por Jorge L. Peralta Ramos, Buenos Aires, Argentina. Imprenta Penser, S.A., 1945, 247 pp.
(Biografía 920 BAR/CON)

BARR, Ernest Scott. *An Index to Biographical Fragments in Unspecialized Scientific Journals.* EUA. University of Alabama, University of Alabama Press, 1973, 294 pp.

BARRAGÁN MERCADO, Lorenzo. *Historia del Hospital General.* México, Lerner Mexicana, 1968. **2219**

BARRÓN DE MORÁN, Concepción. *Sesenta vidas interesantes comentadas para ti.* México, Ed. Porrúa, 1986, 300 pp.
(920 B38/BN)

BARTRA, Eli, Elia Ramírez y otros. *Mujer: una bibliografía.* México, UAM-Xochimilco, 1983, 129 pp.
(06.04.3 MB.C) **2175**

BAUDOT, Georges. *Malintzin: discurso de mujer, discurso de conquista.* Taller de Mujer en la Historia de México, México, 1986.
(f 396.0972 B341m./CM) **2176**

BEBEL, August. *La mujer y el socialismo, 1840-1913.* México, Ed. Cultura Popular, 1978, 632 pp.
(HX546/B44/FCP)

BECERRA LÓPEZ, José Luis. *La organización de los estudios en la Nueva España.* México, Impreso en los Talleres de la Ed. Cultura, T.G., S.A., 1963, 379 pp.

BELLIDO, José. *Vida de la VMRM María Águeda de San Ignacio, primera priora del convento de dominicas recoletas de Santa Rosa de la Puebla de los Ángeles.* Compuesta por el P. José Bellido de la Sagrada Compañía de Jesús, reimpreso en la Imprenta de la Biblioteca Mexicana, enfrente de San Agustín, 58 pp., apostillado, 1758.
(Biografía 922 Bel/CON) **2164**

BELLO, José Luis y Gustavo Ariza. *Pinturas poblanas (siglos XVII-XIX).* México, Edit. Atlante, S.A., 1943. (Colección Puebla).

BENÍTEZ, José. *Algunas noticias inéditas o poco conocidas, referentes a pintores y alarifes de la Nueva España.* Guadalajara, Jal., México. 1948. 55 pp.
(LBS N6558 B467 a/CON)

BERISTAIN DE SOUZA, José Mariano. *Biblioteca Hispanoamericana, Septentrional, o Catálogo y noticia de los literatos, que o nacidos o educados o florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algunos escritos o lo han dexado preparado para la prensa.* Oficina de Alejandro Valdés, 1816-1821, 1916, México, UNAM, 2a. ed., 1980, 3 vols.
(CZ 1412 B 53/IIH) **2028**

BERNAL, Ignacio. *Historia de la arqueología en México.* México, Porrúa, 1964.
2197

BERRUETO RAMÓN, Fernando y Jesús Flores Aguirre. *Once pactos de Nueva Extremadura. Con datos biográficos, bibliográficos y juicios críticos.* México, Herrero Hnos. Sucs., 1927.
(M 861.38 Ber o./BN)

BETANCOURT, Julio. *Rasgos biográficos de los descendientes de Don José Antonio Betancourt y Don Agustino de la Rosa Ferrer, vecinos de la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P.* Ranulfo Betancourt imprimió, Matehuala, México. "La Económica", 1905-1910.

Between Women: Biographers, Novelists, Critics, Teachers and Artists. While about their work on Women. Boston, Mass., EUA. Carel Ascher, ed., Beacon Press, 1984, 469 pp.
(305.42 BET/BF)

Bibliografía sobre la Mujer. México, Consejo Nacional de Población (CONAPO), 1984, 55 pp. (B016.3054 Bib. s./BLM)

Mujeres de América. Selección de Emilio Romero, México, D.F., SEP, Biblioteca Enciclopédica Popular, 1948, 84 pp.
(082.1 BIB/CON)

Biografías de grandes personajes. Serie Nezahualcóyotl, Toluca, Edo. de México, Gobierno del Edo. de México, 1964, 11 vols.
(920 B. 56b/MOB)

Biografías de hombres ilustres. Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social Cívica de Reforma y Cultural, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1930.
(C920. 972 Mex b1930/BN) **2149**

Biografías de mujeres destacadas del Estado de Nuevo León. (Síntesis), Monterrey, Nuevo León, México. El Gobierno del Estado de Nuevo León y el Consejo Estatal de Población, 1990, 82 pp.
2053

BLANQUEL, Simón. *El Calendario Histórico de la Princesa Carlota para 1869, María Carlota Amalia, Primera Real de Bélgica y Archiduquesa de Austria.* Simón Blanquel, México, ed., 1868.
(Biografía 082.172 VA/CON) **2177**

BLASCO, Wenceslao. *Las indiscreciones de un periodista.* Entrevistas, caricaturas de Ernesto García Cabral, 1a. serie, México, Ed. de Manuel Mañón, 1921. 188 pp.
2066

Boletín del Archivo General de la Nación, México, 1930.
(972.005 Bol. d./BN)

BOLIO, Edmundo. *Diccionario histórico, geográfico y biográfico de Yucatán.* México, D.F., J.C.D., 1944.
(917. 264 Bol. d./BN)

BONIELA GARCÍA, Luis. *La mujer a través de los siglos.* Madrid, Aguilar, 1959, 321 pp.
(396 B 65m./MOB)

BOUSQUET, Alfonso. *Vidas ejemplares mexicanas al servicio de su patria.* Morelia, Mich., México. 1944, 77 pp.
(908 MIS. 113/BN)

BRADU, Fabienne. *Señas particulares de escritoras mexicanas. Ensayo sobre escritoras mexicanas del siglo XX.* México, Fondo de Cultura Económica, 1987, 138 pp.
(M860.9 B82 s/CM) **2150**

----------. *Antonieta. (1900-1931).* México, Fondo de Cultura Económica, 1991, 245 pp.
2168

---------- *Damas de corazón.* México, Fondo de Cultura Económica, 1994, 289 pp.

BRAVO PEÑA, Federico. *Nociones de historia de enfermería.* México, ed. Imp. San Carlos, 1967.
(RT31. B7. EJ3/ENEO) **2032**

CABRERA EIPIÑA DE CORSI, Matilde. *Cuatro grandes dinastías mexicanas en los descendientes de los hermanos Fernández de Lima y Barragán.* San Luis Potosí, México, 1956, 181 pp.
2067

----------. *La familia Hernández Soto de San Luis Potosí.* San Luis Potosí, México, Ed. Universitaria Potosina, 1966, 201 pp.
2068

CAMP, Roderic A. *Mexican Political Biographies: 1935-1981.* 2a. ed., revisada y ampliada, Tucson, Arizona, EUA, The University of Arizona Press, 1982, 447 pp.
1011

CANO, Gabriela y Verena Radkau. *Ganando espacios, historias de vida: Guadalupe Zúñiga, Alura Flores, Josefina Vicens. 1920-1940.* México, UAM-Iztapalapa, 1980, 138 pp.
2027

CARBALLO, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX.* México, Universidad de Guadalajara, Xalli, 1991, 380 pp.
2192

CÁRDENAS, Eduardo. *20 mil biografías breves, diccionario biográfico universal.* Hanover, Penn, EUA, 1963, (Libros de América).
(CT 183 C36/BC)

CARDONA PEÑA, Alfredo. *La entrevista literaria y cultural.* México, UNAM, 1978, 462 pp.
2077

----------. *Semblanzas mexicanas. Artistas y escritores del México actual.* México, Libro-Mex Editores, S. de R. L., (Biblioteca Mínima Mexicana, 10), 1955, 150 pp.
(Biografía 928.72 CAR/CON) **2071**

CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. *Pintura Contemporánea Mexicana.* México, Imp. Universitaria, XXIII - 311 (13), 1953.
(759.972 CAR. p./BN)

CARRASCO PUENTE, Rafael (comp.). *La prensa en México; datos históricos.* Prólogo de María del Carmen Ruiz Castañeda, México, UNAM, 1962, 300 pp.
(Z210/C3/FCP) **2072**

CASTAÑEDA, Carmen. *La educación en Guadalajara durante la Colonia, 1551-1821.* México, El Colegio de Jalisco, El Colegio de México, 1984, 513 pp.

CASTAÑEDA NUÑEZ, Imelda y otras. *Enfermeras rompiendo barreras y cuaderno de trabajo.* México, Pub. Círculo de Estudios de Enfermería de México, 1989, 242 pp.
2044

CASTILLO GRAJEDA, José del. *Catarina de San Juan, 1692. Compendio de la vida y virtudes de la Venerable Catarina de San Juan.* Puebla de los Ángeles, (Colección Puebla).
(920. 772. 49 CAS/CON) **2178**

Catálogo de Tesis de Medicina del siglo XIX. México, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios sobre la Universidad. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, UNAM, 1988, 154 pp.
4005

COLÓN RAMÍREZ, Consuelo. *Mujeres de México.* Prólogo de Gregorio López y Fuentes, México, Imp. Gallarda, J.P. Franco, 1944, 3 vols.
2073

CONDE, Teresa del. *La vida de Frida Kahlo.* México, Secretaría de la Presidencia, 1976.

CONSTANTINE, Mildred. *Tina Modotti: A fragile Life. An Ilustrated Biography.* Padington, Nueva York, 1975. Versión en español, traducción por Flora Botton Burlá, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, 212 pp. (Colección Tezontle).
(TR140. M58 C62/IIE) **2056**

CONSTANTINO, Albertina. *Galería de escritoras y poetisas mexicanas.* México-Madrid, 1934.
(CM 928.6 CON. g./BN)

CORTÉS JUÁREZ, Erasto. *El grabado contemporáneo, 1922-1950.* México, Ediciones Mexicanas, (*Enciclopedia Mexicana del Arte,* 12) 1951, 79 pp.
2074

CORTÉS RAMÍREZ, Noemí. *Elena Torres: una destacada feminista mexicana.* (Ponencia presentada en el Seminario sobre género), mimeo, México, 1991.
6002

COUTO, José Bernardo. D*iálogo sobre la historia de la pintura en México.* México, Fondo de Cultura Económica, 1947, 162 pp.
2069

CRUZ, Salvador. *Juana Inés de Asvaje o Asvage.* Facsímil, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca José María Lafragua, 1995, 36 pp.
2217

Cuentistas mexicanas: Siglo XX. Antología, introducción y notas de Aurora M. Ocampo, México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1976, 319 pp.
(C.06.04.05 C8/CON)

CHADWICK, Whitney. *Leonora Carrington. La realidad de la imaginación.* México, Era-Conaculta, 1994, 165 pp.
2218

CHARLES, Marie Frank. *Desarrollo histórico de la enfermería.* México, Ed. Prensa Médica Mexicana, 1961, 350 pp.
(RT31 F7 Ej16/ENEO) **2029**

CHÁVEZ, Ezequiel A. *Sor Juana Inés de la Cruz, su misticismo y su vocación filosófica y literaria.* México, Ed. Jus, S.A., 1974.

(D') CHUMACERO, Rosalía. *Perfil y pensamiento de la mujer mexicana.* México, Rosalía D'Chumacero ed., 1961, 254 pp.
(CT3290 C48 VI/UANL) **2039**

DAHL, Torsten. *Linajes en México.* México, Casa Editora de Genealogía Iberoamericana, A.B., 1967, 296 pp. vol. I.
2075

DALLAL, Alberto. *La danza en México.* México, UNAM, 1986, 307 pp.
2015

----------. *La mujer en la danza.* México, Panorama Ed., 1990, 182 pp.
(792.8 DAL. m/LM)

----------. *Fémina-danza.* México, UNAM, 1985, 193 pp.
(S793.3 DAL/BF)

Datos biográficos de la maestra Julia Nava de Ruisánchez. (mimeo.) México, 1991.

DE MUNDO LO, Sara. *Index to Spanish American Collective Biography.* vol 2 Mexico. Boston, Mass., EUA. G. K. Hall and Co.
4006

DIADIUK, Alicia. *Viajeras anglosajonas en México. Memorias.* México, 1973, (SEP-Setentas, 62).
(LBS.AC 70 S4 V.62/INAH) **2055**

Diccionario Biográfico del Gobierno Mexicano. México, Presidencia de la República, 1984, 872 pp.
(CT558 D52/FCP)

Diccionario biográfico de México. Monterrey, N.L., México. Ed. Reversa, 1960 y 1971.
(C.CT553. D52/FCP) **1010**

Diccionario biográfico enciclopédico de pintura mexicana. México, Quinientos años, 1979.
(C759.97 2003. DIC.b/BN) **1005**

Diccionario biográfico universal de mujeres célebres, o compendio de la vida de todas las mujeres que han adquirido celebridad en las naciones antiguas y modernas, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. México, Voz de la religión, 1851, 2 vols.

Diccionario Bompiani de autores literarios. España, Ed. Planeta de Agostini, 1987, 5 vols.
(PN141/D53/FCP) **1003**

Diccionario histórico biográfico de la Revolución Mexicana. México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1990, 7 vols.
(F1234/D53/FCP) **1013**

Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. México, Porrúa, 1924, 5a. ed., 1986, 3 vols.
(F1204/D5/FCP) **1002**

DIRK RAAT, W. *Los revoltosos. Rebeldes mexicanos en los Estados Unidos,* 1903-1923. México, Fondo de Cultura Económica, 1988, 303 pp.
2001

Discípulas de Germán Gedovius. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1990, 46 pp.
4001

DOMECQ, Brianda. *La insólita historia de la Santa de Cabora.* México, Planeta, 1990, 384 pp.
2006

DONAHUE, M. Patricia. *Historia de la enfermería en México y datos biográficos de algunas enfermeras.* Barcelona, España, Doyma, 1988, 506 pp.
(RT31 D6518/ENEO) **2031**

DURAND, Luz María. *Ideas femeninas: 13 semblanzas.* Veracruz, Ver., México, 1945, 105 pp.
2154

Enciclopedia de México, 3a. y 4a. edición, México, SEP, CONAFE, 1977 y 1987, 14 vols.
1001

Esbozos históricos de Tecolotlán. (Jalisco). Guadalajara, Jal., México. Talleres Linotipográficos El Estudiante, 1950, 403 pp.
(972.32 AER.c./BN) **2076**

ESCOBEDO DE PERKINS, Raquel. *Galería de mujeres ilustres.* México, Editores Mexicanos Unidos, 1967, 230 pp.
(923.972 A ESC.g./BN) **2040**

ESTRADA, Álvaro. *Vida de María Sabina: la sabia de los hongos.* México, Siglo XXI ed., 1977, 7a. ed., 1989, 164 pp. (Antropología)
(926.153 MAR.e1989/BN) **2019**

ESTRADA, Jesús. *Música y músicos de la época virreinal.* Prólogo y notas de Andrés Lira. México, SepSetentas, 1973.
(ML 210 E87/CESU)

Evolución histórica de la enfermería de 1910 a 1980, trabajo inédito. México, ENEO-UNAM, 1981.

FÁBREGAS, Virginia. *Álbum de recortes de Virginia Fábregas,* S.P.I., 198 pp.
(R927.92 F. FAB. a./BNS)

FARÍAS ÁLVAREZ DEL CASTILLO, Ixca. *Biografía de pintores jaliscienses, 1882-1940.* Guadalajara, Jal., México. Editor Ricardo Delgado, Talleres Gráfica de Don Manuel Hernández y Hernández, 1940, 63 pp.
(927.5A FAR.b./BN) **2077**

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Francisco. *Doña Catalina Xuárez Marcayda; primera esposa de Hernán Cortés y su familia.* Datos tomados de la obra inédita. *Biografía de Conquistadores de México y Guatemala.* México, Imp. Victoria, 1920.
(920.7 XUA.f./BN) **2156**

FERNÁNDEZ, Justino. *La pintura moderna mexicana.* México, Ed. Pormaca, 1964. (Colección Pormaca, vol. 6), 211 pp.
(759.972 FER.p./BN) **2078**

FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Aurora. *Mujeres que honran a la patria.* México, Imprenta Zavala, 1958, 244 pp.
(920.972.FER.m./BN) **2079**

FERRÉ, Rosario. *Sitio a Eros: trece ensayos literarios.* México, Joaquín Mortiz, 1980.
(PQ7440 F457/FP)

FIGUEROA TORRES, José de Jesús. *Doña Mariana, una india ejemplar. Quince cuadros históricos que son un homenaje a la mujer mexicana.* México, s/e, 1975.
(920.7 FIG. d./BN) **2180**

FLORES GUERRERO, Raúl. *Cinco pintores mexicanos.* México, UNAM, 1957. (Colección de Arte, vol. 5). 115 pp.
(759.972 FLO.c./BN) **2080**

FLORES SEVILLA, Jesús. *La familia Serdán.* México, Ed. de Jacobo Chencinsky y Santiago Fernández, SEP/Dirección General de Divulgación, 1976. (Colección SepSetentas, vol. 277), 199 pp.
(82.1 SEPS.c.277/BN) **2081**

FRANCO FERNÁNDEZ, Roberto. *La pintura en Jalisco.* Guadalajara, Jal., México. Ediciones de la Casa de la Cultura Jalisciense, Inventario del Patrimonio Artístico y Monumental del Estado de Jalisco, vol. 1, 1970, 119 pp.
2082

FUENTES DÍAZ, Vicente y Alberto MORALES JIMÉNEZ. *Los grandes educadores mexicanos del siglo XX.* México, Ed. Altiplano, 1969, 476 pp. (923SF 84g./MOB) **2083**

GALEANA, Benita. *Benita.* México, Lince Editores, 1990, 164 pp. (M863.4 GALE b 1979/BN) **2052**

GALEANA de VALADÉZ, Patricia, (comp.). *Antología de mujeres universitarias.* México, UNAM, 1990, 405 pp.
2007

GALINDO, Miguel. *Apuntes para la historia de la literatura mexicana.* Colima, Col., Imprenta El Dragón, 1925, 313 pp.
(M860.9 GAL.a./BN) **2084**

GALLEGOS, Aníbal. *Nosotros los mexicanos, ensayos psicopáticos.* México, B. Costa Amic, 1965, 251 pp.
2085

GALVÁN, Luz Elena. *La educación de la mujer en México, 1876-1940.* México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1985, 95 pp.
(972. 008 CIE. 109/LM)

GARCÍA, Genaro. *Leona Vicario, heroína insurgente.* México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1910.
(923. 9203 Vic g. 1910 a./BN) **2181**

GARCÍA, Gustavo. *El cine mudo mexicano.* México, Cultural SEP, 1982, 76 pp.
(PN 1995.75 G36/IIH)

GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. *Cordelia Urueta y el color.* México, UNAM, 1990, 84 pp.
2214

GARCÍA CUBAS, Antonio. *Diccionario histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos 1888-1891.* México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1891, 5 vols.
(C972. 003 GAR. d.1896/BN)

---------- *El libro de mis recuerdos.* México, Ed. Patria, 7a. ed., 1978, 830 pp.
(O82.1 BEP.93/BN) **2216**

GARCÍA DE LEÓN, Antonio. *Resistencia y utopía. Memorial de agravios y crónica de revueltas y profesías acaecidas en la provincia de Chiapas durante los últimos quinientos años de su historia.* México, Ed. Era, 2a. reimp., 1994, 2 vols.
2191

GARCÍA FLORES, Margarita y otros. *La política en México vista por seis mujeres.* México, Instituto de Capacitación Política, PRI, 1982, 85 pp.

GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín. *Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600,* con biografías de autores y otras ilustraciones. México, Tip. de V. Agüeros, 1896-99, 10 vols.
(B015.72 GAR.b./BN) **2086**

----------. *Opúsculos y biografías.* México, UNAM, 2a. ed., 1973, XXII, (Biblioteca del estudiante universitario), 201 pp.
(082.1 BEV.38 1973/BN) **2088**

GARCÍA PONCE, Juan. *Nueve pintores mexicanos.* México, Ediciones ERA, 1968, (Colección Imágenes), 105 pp.
2087

GARCÍA RIVAS, Heriberto. *150 biografías de mexicanos ilustres.* México, Ed. Diana, 18a. impr., 1983, 262 pp.
(C920. 972 GAR. c.1983/BN) **2164**

GARCÍA URBIZU, Francisco. *Bocetos biográficos, documental en retratos.* Zamora, Mich., Talleres Alfa distribuidor de México: Librería Porrúa, 1972.
(NR769. 5572 Z. AR. OC/CM)

GÓMEZ, Mathilde. *Cortas biografías de madres célebres para los niños mexicanos en ocasión del día de las madres.* México, Ed. SEP, 1942, 43 pp.
(920.7A GOM.c./BN) **2090**

----------. *Siluetas femeninas.* París, Le livre libre, 1930, 239 pp.
(CT3202 G56/BC)

----------. *La epopeya de la independencia mexicana a través de sus mujeres.* México, 1947, 41 pp.
(920. 7a. GOM. e./BN)

----------. *Las madres de los grandes hombres.* México, s/e, 1936, 162 pp.
(920. 7A GOM. ma/BN)

----------. *Mujeres de la historia.* París, Le livre libre, 1931, 230 pp.
(CT 3202. G. 6/BC)

GÓMEZ DE OROZCO, Federico. *Biografía de doña Zelia Nutall* (Zelia María Magdalena Nutall), 1933, profesora honoraria del Museo Nacional de México (Sección folletos).
(928 GOM/CON) **2182**

GONZALBO AIZPURNE, Pilar. *Las mujeres de la Nueva España, educación y vida cotidiana.* México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1987, 323 pp.
(9305.40972 GON.m./BN)

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis. *México Viejo. Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres.* México, Alianza Editorial, (Clásicos Mexicanos), 1992, 2a. ed., 734 pp.
(972.521 GON.m./BN) **2166**

GONZÁLEZ SALAS, Carlos. *Historia de la literatura en Tamaulipas.* México, Ciudad Victoria, Tamps., Universidad Autónoma de Tamaulipas, Instituto de Investigaciones Históricas, (tercera parte, tomo III, Poesía y Teatro), 1985, 230 pp.
(M860.9 GON.h./BN) **2042**

GORTARI De, Eli. *La ciencia en la historia de México.* México, Fondo de Cultura Económica, 1963, 461 pp. También en Ed. Grijalbo, (Colección Vida y pensamiento de México), 1980, 446 pp.
(509.72 GOR.c.1980/BN) **2038**

GRIMALDO, Isaac. *Apéndice de mexicanos distinguidos.* México, Ed. Mortiz, 1980.
(920.972 GRI.a./BN) **2091**

GRINBERG-ZILBERBAUM, Jacobo. *Los chamanes de México. Psicología autóctona mexicana.* México, Alpa Corral, 1987, 169 pp.
2017

Guide to the Latin American Manuscripts in the University of Texas Library. EUA, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1939.

GUTIÉRREZ, Ángel. *María Gertrudis Bocanegra Mendoza, heroína de Pátzcuaro (Personaje michoacano ilustre).* México, Gobierno del Estado de Michoacán, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán con el Departamento de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1985, No. 5, 28 pp.
2012

HELDEN KELLY, Jane. *Mujeres Yaquis: cuatro biografías contemporáneas.* México, Fondo de Cultura Económica, (Colección popular No. 207), 1982, 379 pp.

HERNÁNDEZ, Ana María. *La mujer mexicana en la industria textil.* México, Tipografía Moderna, 1940, 160 pp.

HERNÁNDEZ, Carlos. *Mujeres célebres de México.* EUA, San Antonio, Texas, Casa Editorial Lozano, 1918, 190 pp.

HERNÁNDEZ ESPINOSA, Francisco. *Historia de la educación en el estado de Colima.* México, Publicaciones del Museo Pedagógico Nacional, 1950, 147 pp.
(370.97233 HER.h./BN) **2093**

Heroínas de la Independencia, vidas, discurso de mujeres notables de México.
(812.5 B873 g./CM)

Heroínas de México. México, Monterrey, N.L., Publicaciones del Gobierno del Estado, 1948, 22 pp.
(812.5 B 873 g/CM)

HIERRO, Graciela. *De la domesticación a la educación de las mexicanas.* México, Ed. Fuego Nuevo, 1990, 122 pp.
2008

HIGUERA, Ernesto. *Medallones mexicanos. Retazos de colores.* México, Ed. Villagrana, 1952, 337 pp.
(C920.972 HIG.m./BN) **2094**

HILTON RONALD, Edith. *Who's is Who in Latin America. A Biographical Dictionary of Notable Men and Women of Latin America.* (Founded in 1935, by PERCY ALVIN, Martin, Third Edition, Revised and Enlarged), Part I, Mexico, Stanford University, California, EUA, Stanford University Press, XIV, 130 pp.
(C920.98 WHO. w/BN) **1012**

IBARRA DE ANDA, Fortino. *El periodismo en México* (segundo tomo). *Las mexicanas en el periodismo* (2a. edición). Con un nuevo capítulo de Concha de Villarreal. México, Ed. Juventa, 1937, 160 pp.
(079.72 IBA.p./BN) **2095**

ICAZA, Francisco A. de. *Diccionario autobiográfico de conquistadores y pobladores de Nueva España.* México, Guadalajara, Jal., Edmundo Aviña Levy, 1969, 2 vols.
(C923. 972023 ICA. d. 1969/BN)

IGÜINIZ, Juan Bautista. *El periodismo en Guadalajara, 1809-1915.* México, Guadalajara, Jal., Universidad de Guadalajara, (Biblioteca Jalisciense), 1955, vols. 13-14.
(079.7232 IGU.p./BN) **2096**

----------. *Bibliografía biográfica mexicana (Bibliografía comentada).* México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1969.
(B015.72 IGU.b./BN)

ILLESCAS, Francisco R. y Juan Bartolo HERNÁNDEZ, (comps.). *Escritores veracruzanos, reseña biográfico-antológica.* México, Veracruz, Imp. Veracruz y México D.F., 1945, 796 pp.
(M868.08 ILL.c./BN) **2097**

JAMIESON, Elizabeth. *Historia de la enfermería.* México, Ed. Interamericana, 6a. ed., 1968, 439 pp.
(610.7309 JAM.h./BN)

JARAMILLO LEVI, Enrique, (comp.). *El cuento erótico en México.* México, Ed. Diana, 1975, 429 pp.
(M863.4 CUENT.e./BN) **2098**

JIMÉNEZ DE LA ROSA, Felipe, (comp.). *Antología revolucionaria aplicada a la enseñanza de las escuelas primarias y rurales.* México, 1937, 324 pp.
(H861.408 JIM.a./BN)

JUNCO, Alfonso. *Gente de Méjico,* México, Ed. Botas, 1937, 228 pp.
(M928.6A JUN.g./BN) **2100**

KASSNER, Lily. *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX.* México, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1983.
(C730. 97 2003 KAS. d./BN) **1006**

LANUZA, Agustín. *Historia del Colegio del estado de Guanaxuato.* México, M. León Sánchez imp., 1924, 428 pp.
(378.7244 CEG E IAN.h./BN) **2101**

LAZO, Raimundo. *Gertrudis Gómez de Avellaneda. La mujer y la poetisa lírica.* México, Porrúa, 3a. ed., (Colección SepanCuántos, No. 226), 1990.
(082.1. SEP.c.226/BN) **2183**

LEÓN, Nicolás y Juan B. IGÜINIZ. *Ex-libris de bibliófilos mexicanos.* México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, sobretiro de Anales del Museo Nacional, 3a ep. T.S., 1913. (908 NIS.291/BN)

LEÓN, Nicolás. *Hombres ilustres y escritores michoacanos, Galería fotográfica y apuntamientos biográficos.* México, Morelia, Mich., 1884, 104 pp. **2103**

LEÓN-PORTILLA, Miguel. *Trece poetas del mundo azteca.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, (Serie cultura náhuatl, monográficas: 1), 1984. (897.4109 LEO.t./BN) **2198**

LEYVA, José Ángel. *El naranjo en flor.* México, Gobierno del Estado de Durango, Conaculta, 1994. **2190**

LOERA Y CHÁVEZ, Agustín. *Viñetas ilustres,* prólogo de J. M. González de Mendoza, Litografías de Alberto Beltrán. México, Ed.

Cultura, 1951. (920.972 LOE.v./BN)

LOMBARDO DE MIRAMÓN, Concepción. *Memorias de una primera dama.* México, Ed. Contenido, 1992, 247 pp. (972.072 LOM.m./BN) **2158**

LÓPEZ MENA, Héctor. *Diccionario geográfico, histórico, biográfico y lingüístico del Estado de Guerrero.* México, Pluma y Lápiz de México, 1a. ed. con un Apéndice, 1942. (C972. 71003 LOP.d./BN) **1014**

Los protagonistas. Así fue la Revolución Mexicana. México, SEP, 1986, 2 vols.

LUNA A., Antonio, (comp.). *Ana Mérida en la historia de la danza mexicana moderna.* México, Publicaciones de danza moderna. (791.80972 LUN.a./BN)

LUTRELL, Estelle. *Mexican Writers. A Catalogue of Books in the University Arizona Library with synopsis and bibliographical notes.* EUA, Tucson, Arizona, University of Arizona Record, vol. 13, Library Bibliography No. 5.
(BM016.86UNI.m./BN)

LLERENA, Elsa de, y Josefina TÓRRES LOPEZ, (comps.). *Así escriben los mexicanos;* prólogo y notas. Argentina, Buenos Aires, Ediciones Orión, (Colección Así Escriben), 1975, 303 pp.
2104

----------. *Catorce mujeres escriben cuentos.* México, Federación Editorial Mexicana, (Colección Narración Representativa, vol. 25), 1975, 190 pp.
2105

MANRIQUE, Jorge Alberto y Teresa Del CONDE. *Una mujer en el arte mexicano. Memorias de Inés Amor (1912-1980).* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1987, 272 pp.
2045

MARIA Y CAMPOS, Armando De. *Ángela Peralta. El ruiseñor mexicano.* México, D.F., Ediciones Xóchitl, Talleres de Impr. Gráficos, (Vidas mexicanas No. 15), 1944, (I), 185 pp.
(920 MAR/CON) **2184**

----------. *Acevedo y de la Llata María Concepción. Obregón. Memorias inéditas de la madre Conchita.* México, Editorial y Prólogo de Armando de Maria y Campos, Libro Mex Ed., 1957.
(972. 09:93 ACE. o./BN) **2185**

MARIN de PAALEN, Isabel. *Alfarería. Tonalá.* México, Talleres de Offset Diana, 1960, 63(1), 32 pp.
(738.37232 MAR. a./BN)

MÁRQUEZ MONTIEL, Joaquín (S.J). *Hombres célebres de Chihuahua.* México, Ed. Jus, 1953.
(C 920.97214 MAR. H./BN)

MARTÍ, Fernando, (Director). *Almanaque de México.* México, Ed. Uno, 1981.
1009

MAZA, Francisco de la. *Catarina de San Juan. Princesa de la India y visionaria de Puebla.* México, D.F., Talleres de la Editorial Libros de México, s/f, 137 pp.
(920.7 MAZ biografía/CON) **2186**

MAZENOD, Lucinde y otros. *Las mujeres célebres.* España, Barcelona, Gustavo Gili, 1966.

MEDINA, José Toribio. *La imprenta en México, 1539-1821,* Chile, Santiago de Chile, Imp. en Casa del Autor, 1907-1912, 8 vols.
(015.72 MED Santiago i./BN) **2108**

----------. *La imprenta en la Puebla de los Ángeles, 1640-1821.* Reprint series of José Toribio Medina's bibliographical works, Amsterdam, Nueva Israel, vol. 3, 1964, 823 pp.
(R015.7247MED.i./BN) **2109**

MENDIETA ALATORRE, Ángeles. *Margarita Maza de Juárez. Epistolario, antología, iconografía y efemérides.* México, Ed. Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Fallecimiento de Don Benito Juárez, 1972, 238 pp.
(F1205 M45 m./INAH) **2003**

----------. *La mujer en la Revolución Mexicana.* México, INEHRM, 1961, 175 pp. (Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 23).
(396.0972 M.5371 m./CM) **2165**

MÉRIDA, Carlos. *Modern Mexican Artists. Critical notes.* Freeport, Books for Libraries Press, 1968, 202 pp.
(759.972 MER.m./BN) **2101**

MICHELENA, Margarita. *La mujer.* México, Fondo de Cultura Económica, (Testimonios del Fondo No. 26), 1975, 63 pp.
(396. M52 ml./MOB)

MIGUEL i VERGÉS, José María. *Diccionario de Insurgentes.* México, Ed. Porrúa, 1969.
1004

MILLER, Barbara Ann. *The role of women in the mexican cristero rebelion.* Univ. Notre Dame, 1981.
(MP 6922/CM)

MILLER Beth. *Mujeres en la literatura.* México, Toluca, Edo. de México, UAEM, 1982, 146 pp.
(396.2 M. 647 m./CM) **2046**

----------. y Alfonso GONZÁLEZ. *Veintiseis autoras del México actual.* México, B. Costa-Amic Editor, 1978, 463 pp.
2111

MONSIVÁIS, Carlos. *Celia Montalván: te brindas voluptuosa e impudente.* México, SEP/Cultura, (Memoria y olvido: imágenes de México), vol. 14, 1982, 76 pp.
(PN 2318. M64 1982/CESU) **2187**

MONTEJANO Y AGUIÑAGA, Rafael. *Bibliografía de los escritores de San Luis Potosí.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1979, 438 pp.
(013.7242 M65 b./MOB) **2004**

MONTEMAYOR, Felipe. *Veintiocho años de Antropología e Historia. 1944-1971.* México, Tesis INAH, 1971, 615 pp.
6004

MORA, José María Luis. *Ensayos, ideas y retratos;* prólogo y selección de Arturo Arnáiz y Freg. México, UNAM, 1941, 210 pp.
(082.1. BEV.251/BN) **2112**

MORALES, Felipe. *200 personajes mexicanos;* ilustraciones de Ramón Pontones. México, Ed. Ateneo, 1952, 410 pp.
(920.972 MORA.d./BN) **2113**

MORALES, Isabel, (coord.). *Mujeres del Sur. Perfiles biográficos.* México, Gobierno del Estado de Guerrero/Secretaría de la Mujer, 1988, 102 pp. **2162**

MORENO, Pablo C. *Galería heroica de México.* México, Torreón, Coah., Edit. Guerrero, 1954.
(C920.972 Mor. g./BN)

MORENO, Roberto. *Ensayos de historia de la ciencia y la tecnología en México.* México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, (Serie historia de la ciencia y la tecnología, 2), 1986, 173 pp.
(HQ127. M4 M67/IIH) **2167**

MÖRNER, Julia. *Memorias de una colegiala.* México, Colegio de las Vizcaínas, 1945, 176 pp.
2114

(La) mujer en la resistencia contra el invasor. México, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH, 1985.
(FIS7588/INAH)

(La) mujer en México. México, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, 1990.
4004

(Las) mujeres en la Revolución Mexicana (1884-1920). Biografías de mujeres revolucionarias. México, Honorable Cámara de Diputados LV Legislatura y Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1992, 130 pp.
2163

MURIEL, Josefina. *Conventos de monjas en la Nueva* España. México, Ed. Santiago, 1946, 2 vols.
(271.90972 MUR. c./BN)

----------. *Cultura femenina novohispana.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, (serie Historia Novohispana No. 30), 1982.
(920.72 MUR.c./BN) **2009**

---------- y Alicia GROBET. *Fundaciones neo-clásicas: la Marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1969, 131 pp.
(HBX4220 M4 M78/IIH)

----------. *Hospitales de la Nueva España. Fundaciones de los siglos XVI, XVII y XVIII.* México, UNAM, Cruz Roja Mexicana, 1991, 2 vols.
(RH 361.972 MUR.h./BN) **2161**

----------. *La vida conventual femenina en la Nueva España.* México, IEDH, Claustro de Sor Juana, (serie Cuadernos No. 23), 1982, 14 pp.

----------. *Las indias caciques de Corpus Christi.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, (serie Historia, No. 6), 1963.
(972.02 MUR. i./BN) **2035**

----------. *Los recogimientos de mujeres: respuesta a una problemática social novohispana,* México, UNAM, 1974, 227 pp.
(HV530-Mq 86/IIH)

----------, Rogelio RUIZ GOMAR, Guillermo TOVAR Y DE TERESA y Graciela ROMANDÍA DE CANTÚ. *Monjas coronadas.* México, Tipolito, Artes de México No. 198, 1960, 122 pp.
(R709.7205 F ART. m.198/BNS)

----------. *Las mujeres de hispanoamérica. Época Colonial.* España, Madrid, Ed. MAPFRE, (Colección Realidades Americanas), 1992, 354 pp. **2163**

----------. *Retratos de monjas.* México, Edit. Jus, 1952, 252 pp.
(N7596 M8/IIH)

MUSACCHIO, Humberto. *Diccionario enciclopédico de México.* México, Andrés León Editor, Acervo Histórico, 1990, 4 vols.
(C972.003 MUS.d./BN) **1007**

NÁJERA, Indiana. *Barbas y melenas célebres, y uno que otro rasurado.* México, Libro Mex. Ed., 1960, 158 pp.
(C920.972 NAJ b. 1960/BN) **2023**

NEWTON MOUNCE, Virginia Ann. *Mexican women during the porfiriato, 1877-1911: an essay and annotated bibliography and The catholic church organization, functions and officials.* EUA, Austin, Tex., University of Texas at Austin, 1975.
6006

OLIVO LARA, Margarita. *Biografías de veracruzanos distinguidos;* advertencia y prólogo de Ignacio B. Castillo y de José de J. Núñez Domínguez. México, Impresiones del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1931.
(920. 055 b./MOB)

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo. *Breve historia de la música en México.* Prólogo de Juan Manuel Ortiz de Zárate. México, Porrúa, 1971, 495 pp.
2026

OVIEDO Y ROMERO, Aurelio María. *Biografías de mexicanos célebres.* París-México, Libr. de Ch. Bouret, (Biblioteca de la Juventud), 1889, 7 vols.
(VI-6-12Dir 1374LAF-BNS) **2115**

PASQUEL, Leonardo. *Cincuenta distinguidas veracruzanas.* México, Ed. Citlaltépetl, (Colección Suma Veracruzana: Serie Biografía), 1975, 148 pp.
(920.7209 7261 PAS. c./BN) **2116**

----------. *Xalapeños distinguidos.* México, Ed. Citlaltépetl, (Colección Suma Veracruzana: Serie Biografía), 1975, 692 pp.
2117

PAVÍA, Lázaro. *Breve bosquejo biográfico de los miembros más notables del ramo telegráfico y reseña histórica de la existencia y progreso de los telégrafos de la República Mexicana.* México, Antigua Imprenta del Comercio, 1893-1894, 2 vols.
(926.2 A. PAV. b./BN) **2110**

PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe.* México, Fondo de Cultura Económica, 3a. ed., 1983, 674 pp.
(M861.1 PAZ.s. 1985/BN) **2011**

PELAYO, Cristina. *Exiliadas españolas en México: vida cotidiana, trabajo asalariado y transmisión de valores culturales,* tesis para obtener el grado de doctora en Sociología, en proceso, México, D.F., mayo, 1993. **6005**

Pensadores Mexicanos del Siglo XX. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Sistema de Universidad Abierta, 1994, 214 pp. **2047**

PEÑA Y PEÑA, Álvaro. *Cuadernos de lectura popular.* México, Guanajuato, SEP, Subsecretaría de Asuntos Culturales, (serie Monografías de México).

PEÑALOZA, Joaquín Antonio. *Cien mexicanos y Dios.* México, Ed. Jus, 1975, 275 pp. **2021**

PÉREZ, Ramón. *Toluca anecdótico.* México, Toluca, Estado de México, 1970, 436 pp. (M868.4 PEREZ.t./BN) **2119**

Pintoras Mexicanas del siglo XIX. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, 1985. **4003**

PONIATOWSKA, Elena. *Tinísima.* México, Ed. ERA, 1992, 663 pp. **2043**

Premio Universidad Nacional, 1993. *Entrevistas,* México, UNAM, 1995, 270 pp. **2030**

Presencia de la mujer en la Academia. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Div. de Estudios de Posgrado, UNAM, 1990.

PULIDO, Esperanza. *La mujer mexicana en la música (hasta la tercera década del siglo XX).* México, Ediciones de la Revista Bellas Artes, 1958, 7 vols. (780.972 P85 m./MOB) **2120**

PUMAR MARTÍNEZ, Carmen. *Españolas en Indias (mujeres-soldado, adelantadas y gobernadoras).* México, Ed. Red Editorial Iberoamericana (REI), 1991, 126 pp.
2054

RAMÍREZ LEYVA, Edelmira; María Rita VARGAS y María Lucía CELIS. *Beatas embaucadoras de la Colonia.* México, UNAM, 1988, 290 pp.

RAMOS ESCANDÓN, Carmen y otras. *Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México.* México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, El Colegio de México, 1987, 189 pp.
(305.40972 PRE.y/BN) **2159**

RAMOS SMITH, Maya. *El ballet en México en el siglo XIX (de la Independencia al segundo Imperio 1825-1867).* México, Ed. CNCA y Alianza Editorial, 1991, 360 pp.
2048

----------. *La danza en México durante la época Colonial.* (Premio Casa de las Américas, ensayo 1979). México, Ed. CNCA y Alianza Editorial, 1990, 212 pp.
2049

RANGEL GASPAR, Eliseo. *Veinte zacatecanos universales.* México, LII Legislatura del Estado Libre y Soberano de Zacatecas, Publicaciones de la H. Gran Comisión, 1989, 319 pp.
2016

REYES, Aurelio de los. *Los orígenes del cine en México (1896-1900).* México, Dirección General de Difusión Cultural, 1973, 196 pp.
(PN 1993. 5 M4 R48/IIH)

RÍOS V., Miguel. *Tehuantepec.* (*Historia, tradición y leyenda*). México, s/e, 1948, 113 pp.
2121

RIVA PALACIO, Vicente. *1886: El Parnaso Mexicano;* retratos, rasgos biográficos y poesías escogidas de varios autores coleccionados bajo la

dirección del General D. Vicente Riva Palacio. México, Librería de Ilustración, 96 pp.
2155

RIVAS MERCADO, Antonieta. *87 cartas de amor y otros papeles.* Correspondencia y escritos ordenados, revisados y anotados por Isaac Rojas Rosillo, México, Universidad Veracruzana, 1984, 177 pp.
2166

RIVERA, Diego. *Arte y política.* Selección, prólogo, notas y datos biográficos por Raquel Tibol. México, Ed. Grijalbo, 1979, 460 pp.
(709.72 RIV.a./BN) **2122**

ROBLES, Martha. *La sombra fugitiva.* México, UNAM, 1986, 2 vols. También editado por Editores en la Cultura Nacional, Diana, México, 1984.
(PQ7133. R63 1989/UIB) **2002**

ROCHA, Martha Eva. *El álbum de la mujer, Antología ilustrada de las mexicanas.* vol. IV, El Porfiriato y la Revolución. México, INAH, (Colección divulgación), 1991, 315 pp.
2195

RODRÍGUEZ CABO, Mathilde. *La mujer y la Revolución Mexicana.* México, Frente Socialista de Abogados, (Colección Denegre), 1937, 1388 pp.
(972.09 324.304 ROD/BN) **2148**

ROMERO ACEVES, Ricardo. *Maestros Colimenses. Biografía de Gregorio Torres Quintero y reforma educativa.* México, Costa-Amic Editor, 1975, 270 pp.
2123

----------. *La mujer en la historia de México.* México, Costa-Amic Editor, 1982, 750 pp.
(HQ 1462. R6 1982/UCSD)

ROMERO DE TERREROS, Manuel. *Bocetos de la vida social en la Nueva España.* México, Ed. Porrúa, 1944, 229 pp.
(920.72 02.ROM/CON) **2145**

ROMERO DEL VALLE, Emilia, (ed.). *Mujeres de América.* México, SEP, (Biblioteca Enciclopédica Popular No. 196), 1948, 84 pp.
2147

ROMERO FLORES, Jesús. *Mujeres mexicanas notables.* México, D.F., Cámara de Diputados, 1975, 258 pp. (Año Internacional de la Mujer).
(F1205. M8/UANL) **2037**

----------. *Maestros y amigos. Recuerdos y semblanzas de algunos escritores.* México, B. Costa-Amic Editor, 1971-1972, 461 pp.
(M868.4 ROMERO.m./BN) **2124**

----------. *Páginas de Historia.* México, Imp. de la Escuela de Huérfanos, 1921, 257 pp.
(972. ROM.p./BN) **2125**

ROMERO GARCÍA, María Guadalupe. *Pasado, presente y futuro, un camino hecho por mujeres y para...* (reportaje), tesis para obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1990, 87 pp.

ROMERO VILLA, Jesús C. *La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos.* México, UNAM, 1963, 202 pp.
2126

ROSALES, Hernán. *La niñez de personalidades mexicanas.* México, Talleres Gráficos de la Nación, 1934, 149 pp.
(920.972 ROS.m./BN) **2127**

----------. *Cosas de Virginia Fábregas, su vida, la niña, la mujer, la artista.* México, 1934.
(9120 F Mis. F/BN) **2167**

----------. *Amado Nervo, La Peralta y Rosas.* México, Herrero Hnos. Sucs., 1926, 205 pp.
(M928.6 NER. R/BN) **2168**

RUBIO SILICEO, Luis. *Mujeres célebres en la independencia de México.* México, Talleres Gráficos de la Nación, 1929, 74 pp.
(920.772 03 RUB/CON) **2053**

---------- *María Enriqueta.* México, Talleres Gráficos de la Nación, (Biblioteca del Ateneo de Ciencia y Artes de México), 1929.
(908 MIS. 133/BN) **2169**

SAENZ ROYO, Artemisa. *Semblanzas. Mujeres mexicanas revolucionarias y guerreras.* Revolucionarias ideológicas. México, s/e, 1960, 54 pp.
2212

SÁINZ DE ROBLES, Federico, Carlos. *Ensayo de un diccionario de mujeres célebres.* España, Madrid, Ed. Aguilar, 1959, 1269 pp.
1008

SÁNCHEZ, Andrea. *De la correspondencia de Margarita Maza de Juárez.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Boletín 2, 1976.
(B027.572 INS.b.SOB.2./BN) **2013**

SANTAMARÍA, Francisco Javier. *Semblanzas tabasqueñas, San Juan Bautista.* México, Gobierno Constitucional de Tabasco, 1946, 159 pp.
(M928.6A SAN.s./BN) **2128**

SAZ SÁNCHEZ, Agustín del, (comp.). *Antología General de la poesía mexicana (siglos XVI-XX).* España, Barcelona, Ed. Bruguera, (Libro clásico, vol. 110), 1972, 783 pp.
(M861.4 SAZ.a./BN) **2129**

SCHNEIDER, Luis Mario. *Obras completas de Antonieta Rivas Mercado.* México, Ed. Oasis, SEP, (Lecturas mexicanas, segunda serie No. 93), 1981, 466 pp.
2189

----------. *Frida Kahlo e Ignacio Aguirre, cartas de una pasión.* México, Ed. Trabuco y Clavel, 1995.

SCHUESSLER, Michael Karl. *La undécima musa, Guadalupe Amor.* Prólogo de Elena Poniatowska. México, Ed. Diana, 1995, 259 pp.

SCHWARTZ, Perla. *El quebranto del silencio, mujeres poetas suicidas del siglo XX.* México, Ed. Diana, 1989, 126 pp.

SEED, Patricia. *Amar, honrar y obedecer en el México Colonial. Conflictos en torno a la elección matrimonial, 1574-1821.* México, Conaculta/ Alianza Editorial, 1991, 296 pp.

SEGOVIA ROCHÍN, Pedro, (comp.). *Antología de poetas sonorenses.* México, Hermosillo, Son., (Colección El libro sonorense, vol. 9), 1950, 615 pp. (M861.08 SEG.a./BN) **2130**

Señas de artistas y escritores mexicanos. (Nombres y direcciones de escritores, pintores, escultores, sociedades científicas y literarias), México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1931.
(Cm928.6 MEX.s./BN)

SERRANO DE WILSON, Emilia (Baronesa de Wilson). *México y sus gobernantes de 1519 a 1910.* Biografías, retratos, autógrafos (iconografía completa), con una reseña histórica anterior al descubrimiento y conquista. España, Barcelona, Tip. de la Casa de Edit. Maucci, 1919.
(C 923.172 SER.m./BN)

----------. *América y sus mujeres.* España, Barcelona, Fidel Giró.
(920. 7A SER. a./BN)

SILICEO AMBIA, Rosario. *Perfiles de gloria, semblanzas de hombres notables del estado de México.* México, Puebla, Pue., Ed. Centro de Estudios Históricos de Puebla, 1969, 216 pp.
(920.97251 SIL.p./BN) **2131**

SOSA, Francisco. *Biografías de mexicanos distinguidos.* México, Ed. de la Secretaría de Fomento, 1884, 115 pp.
(920.972 SOS b:/BN) **2132**

----------. *Los contemporáneos. Datos para la biografía de algunos mexicanos distinguidos en las ciencias, en las letras y en las artes.* México, Impr. de Gonzalo A. Esteva, 1884, tomo primero.
(920.972 SOS.c./BN) **2133**

----------. *Efemérides histórica y biográfica.* México, Ed. de El Nacional, Tip. de Gonzalo A. Esteva, 1883, 2 vols.
(9720059 SOS.c./BN) **2134**

STAPLES, Anne. *Leona Vicario*. México, Dpto. Editorial, Secretaría de la Presidencia, 1976.
(F 1232. V36 583 1976 a./UCSD) **2179**

STEVENSON, Robert Murrell. *Music in Mexico*. A historical survey. EUA, New York, Crowell, 1952, 300 pp.
(780.972 STE.m./BN) **2135**

TAPIA COLMAN, Simón. *Música y músicos en México*. México, Panorama Editorial, 1991, 260 pp.

Teatro Mexicano, 1958-72. México, Ed. Aguilar, (Colección literaria, novelistas, dramaturgos, ensayistas, poetas), 6 vols.
2136

Teatro mexicano contemporáneo. Prólogo de Antonio Espina. España, Madrid, Ed. Aguilar, 1972, 486 pp.
(862.42. TEA.m.1972/BN) **2137**

Teatro mexicano contemporáneo. México, Sociedad General de Autores de México, 1959, 30 vols.
2138

TEJERA, Humberto. *Cultores y forjadores de México, biografías*. México, Libro Mex, 1961, 448 pp.
2022

TORRIENTE, Loló (de la). *Memoria y razón de Diego Rivera*. México, Ed. Renacimiento, 1959, 2 vols.
(759.972 RIV.t./BN) **2014**

TOSTADO GUTIÉRREZ, Marcela. *El álbum de la mujer*. Antología ilustrada de las mexicanas, vol. II, época colonial. México, INAH, (Colección divulgación), 1991, 281 pp.
2193

TRABULSE, Elías. *Historia de la Ciencia en México siglo XVI a XIX*. México, Conacyt/Fondo de Cultura Económica, 1985, 5 vols.
(C509.72 HIS.d./BN) **2170**

TRENTI ROCAMORA, José Luis. *Grandes mujeres de América.* Argentina, Buenos Aires, Huarpes, 1945, 165 pp.
(920.7A. TRE. g./BN) **2146**

TREVIÑO, J.G. *La sierva de dios. Concepción Cabrera de Armida.* México, Edit. Cruz, 7a. ed., 1987, 245 pp.
(922.272 CABR.t./BN)

TUÑÓN PABLOS, Enriqueta. *El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas.* vol. I, época prehispánica. México, INAH, (Coleccion divulgación), 1991, 176 pp.
2198

TUÑÓN PABLOS, Julia. *Mujeres en México. Una historia olvidada.* México, Ed. Planeta, 1987, 190 pp.

----------. *El álbum de la mujer. Antología ilustrada de las mexicanas.* vol. III, el siglo XIX (1821-1880). México, INAH, (Colección divulgación), 1991, 270 pp.
2194

UROZ, Antonio. *Hombres y mujeres de México.* México, Ed. Lic. A. Uroz, 1972, 318 pp.
2139

VALDÉS, Héctor. *Poetisas mexicanas del siglo XX.* Antología, México, UNAM, s.f.
(M861 408 V 145 p./CM) **2033**

VALDÉS ACOSTA, José María. *A través de las centurias.* Obra especial que contiene apuntes históricos, relatos genealógicos, reseñas biográficas, páginas literarias, antiguos documentos y retratos. México, Mérida, Yucatán, Talleres Pluma y Lápiz, 1923-1931, 3 vols.
(972.64 VAL. a./BN) **2140**

VALLE ARIZPE, Artemio de. *La Güera Rodríguez.* México, Librería de Manuel Porrúa, (Biblioteca mexicana No. 2), 9a. ed., 1960, 303 pp.
(972.049.3 VALL.g./BN) **2170**

VARO, Beatriz. *Remedios Varo en el centro del microcosmos.* España Fondo de Cultura Económica, 1990.
2215

Remedios Varo, 1908-1963. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, 1944, 130 pp.
4006

Veinte mujeres notables en la vida de México. México, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, 1974, 45 pp.
(972.002 MIS.31/LM) **2141**

VELÁZQUEZ, Gustavo. *Las mujeres ilustres del Estado de México.* México, Gobierno del Estado de México, 1977, 34 pp.
(920.72 VEL.m./BN) **2024**

VICTORIA, José Guadalupe. *Pintura y sociedad en Nueva España, siglo XVI.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, 183 pp.

VIGIL, José María. *Poetisas mexicanas: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.* México, Secretaría de Fomento, 1893, 357 pp. Editado también en Nueva Biblioteca Mexicana, UNAM, 2a. ed. (facsimilar), 1977, bajo el mismo título.
(RM 861.108F POE. m/BNS) **2010**

VILLA, Eduardo W. *Educadores sonorenses, biografías.* México, 1937, 48 pp.
(923.772 VILL. e/BN) **2142**

VILLANEDA, Alicia. *Juan Belén Gutiérrez de Mendoza.* México, Documentación y Estudios de Mujeres, A.C., 1994, 92 pp.

VILLARREAL G. Luciana. *Heroínas de la Independencia. Adelitas de la Revolución. Legionarias del Ejército Nacional.* México, s/e, 1940.
(908 MIS. 213/BN) **2020**

VILLASEÑOR Y VILLASEÑOR, Alejandro. *Biografía de héroes y caudillos de la Independencia.* México, El Tiempo, 1910, 2 vols.
(C923.97 203A. VILL. b./BN)

WALTON, Carol G. *Mexican Women in Transition: a Selected Bibliography.* EUA, Monticello, Illinois, Vance Bibliographies, 1990.
2199

WHITNEY, Chadwick. *Leonora Carrington. La realidad de la imaginación.* México, Era/Conaculta, 1994, 165 pp.
(370.972 WIL.m./BN) **2218**

WILSON, Irma. *Mexico: a Century of Educational Thought.* EUA, Nueva York, Hispanic Institute in the United States, 1941, 376 pp.
2143

WRIGHT DE KLEINHANS, Laureana. *Mujeres notables mexicanas.* México, Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1910, 546 pp.
(920.972 WRI m./BN) **2041**

ZENDEJAS, Adelina. *La mujer y la intervención francesa.* México, Ed. Libros de México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Sección Historia, 1962, 108 pp.
(972. 07 2063 CNH.11/BN) **2169**

ZORRILLA, Juan Fidel. *La mujer en Tamaulipas.* México, Cd. Victoria, Tamps., Universidad Autónoma de Tamaulipas, Instituto de Investigaciones Históricas, 1976, 69 pp.
(972.12 ZOR. m/LM)

Directorio de bibliotecas

BC
Biblioteca Central, Dirección General de Bibliotecas, UNAM, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

BF
Biblioteca Benjamín Franklin, Londres 16, Delegación Cuauhtémoc, México 06600, D.F.

BLAC
Benson Latin American Collection, Universidad de Texas, Austin, EUA.

BM
Biblioteca México, Plaza de la Ciudadela 6, Delegación Cuauhtémoc, México, 06040, D.F.

BN
Biblioteca Nacional de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Unam, Edificio de la Biblioteca Nacional, Circuito Cultural, Ciudad Universitaria, México, 04510, D.F.

BNS
Biblioteca del Antiguo Convento de San Agustín, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, República de Uruguay e Isabel La Católica, Delegación Cuauhtémoc, México 06000, D.F.

CESU
Biblioteca del Centro de Estudios Sobre la Universidad, UNAM, Biblioteca Nacional, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

CM
Biblioteca *Daniel Cosío Villegas,* El Colegio de México, Camino del Ajusco 20, Delegación Magdalena Contreras, México 10400, D.F.

CON
Biblioteca del Centro de Estudios de Historia de México, Plaza Federico Gamboa 1, Col. Chimalistac, Delegación Álvaro Obregón, México 01170, D.F.

CONAPO
Biblioteca del Consejo Nacional de Población, Ángel Urraza 1137, México 03100, D.F.

ENEO
Biblioteca de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Camino Antiguo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, Delegación Tlalpan, México 14370, D.F.

FCP
Biblioteca *Isidro Fabela,* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

FP
Biblioteca de la Facultad de Psicología, UNAM, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

IIE
Biblioteca *Justino Fernández,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

IIF
Biblioteca *Julio Jiménez Rueda*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, México 04510, D.F.

IIH
Biblioteca *Rafael García Granados,* Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Ciudad Universitaria, México 04510, D.F.

INAH
Biblioteca *Dr. Eusebio Dávalos Hurtado*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Edificio del Museo, Paseo de la Reforma y Gandhi, Delegación Miguel Hidalgo, México 11560, D.F.

JML
Biblioteca *José María Lafragua,* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Pue.

LM
Biblioteca Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan, Mixcoac, México 03730, D.F.

MOB
Biblioteca *Manuel Orozco y Berra,* Instituto Nacional de Antropología e Historia, Castillo de Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, México 11850, D.F.

SRE
Biblioteca del Instituto Mexicano Matías Romero de Estudios Diplomáticos, Secretaría de Relaciones Exteriores, Peralvillo 124, Delegación Cuauhtémoc, México 06220, D.F.

UANL
Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L.

UCSD
Biblioteca Central Universidad de California, San Diego, California, EUA.

UIB
Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, Prolongación Paseo de la Reforma 880, Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, México 01210, D.F.

Índice onomástico

A

Abascal, Amelia, 1
Abascal, Modesta, 1
Abeja, Sor. (Véase Díaz Castro, Olga Vicenta), 181
Abeja de Michoacán, La. (Véase Gallegos, Josefa Antonia de la Salud), 239
Aburto, Francisca, 2
Acevedo y de la Llata, Concepción. "Madre Conchita, La", 2
Achoy Guzmán, Agustina, 2
Acosta, Isabel, 3
Acosta de Verdad, Luz, 3
Acuña y Rossete, Elisa, 3
Adams, Martha, 4
Adriana (Véase Arizmendi Mejía, Elena), 40
Agnes Murphy, Sor María (Véase Agráz de la Brambila, María Josefina), 5
Agráz de la Brambila, María Josefina. "Sor María Agnes Murphy", 5
Agráz Ramírez de Prado, María Ignacia. "Sor María Josefina del Corazón Eucarístico", 5
Aguayo, Matilde, 6
Águeda de San Ignacio, Sor María Anna, 6
Aguería, Aurora, 7
Aguilar, Josefina. "La Chata", 7
Aguilar, María, 8
Aguilar y Mora, Guadalupe, 8
Aguilera Galindo, Esther, 9
Aguirre, Beatriz, 9
Aguirre, María. "La Chaparrita Mexicana", 10
Aguirre Morán, Rosa María, 10
Agustina de Santa Teresa, 11
Alarcón, Inés, 11
Alardín Rosas, Herlinda, 11
Alatriste Cuesta de Serdán, Carmen, 12
Alba, Fernanda de (Véase Anda Pedroza, María Luisa), 28
Alcalá González, María Concepción, 12
Alcántara, Magdalena, 13
Alegría, Paula, 13
Aleix, Monserrat, 14
Alessio Robles, Ángela, 14
Alfaro, Brígida, 15
Algarra, María Luisa, 15
Allison, Esther M., 15
Almada, Margarita, 16
Almada de Urrea, Justina. "Madre de los pobres", 16
Almazán de Pérez Barrera, María Helena, 16
Alonso, Julia, 17
Alonso de Herrera, María de Jesús, 17
Alor, Rafaela, 17

Altamirano, Francisca, 18
Alvarado Carrillo, María Elisa, 18
Alvarado Medina, Ernestina, 18
Alvarado Ramírez, Josefina, 19
Alvarado Ramírez, Soledad, 19
Álvarez Bravo, Lola. (Véase Martínez de Anda, Lola), 400
Álvarez, Brígida, 19
Álvarez Herrera, Concepción, 20
Álvarez Herrera, Josefa Natividad, 20
Álvarez, Manuela, 20
Álvarez, Rafaela, 21
Álvarez, Sofía, 21
Álvarez Lomelí, María Cristina, 21
Álvarez Ponce de León, Griselda, 21
Álvarez Prendes de Royo, Josefa, 22
Álvarez Sánchez, Antonia, 22
Álvarez de Ámber, Concepción, 23
Alvírez, María G., 23
Amador, Graciela, 23
Amador, María Eloísa, 24
Amador González, María Dolores, 24
Amat, Eufrasia. "El Jilguero Mexicano", 24
Amor, Inés, 25
Amor, Pita (Véase Amor Schmidtlein, Guadalupe Teresa), 25
Amor Schmidtlein, Guadalupe Teresa. "Pita Amor", 25
Analla, María Ignacia, 26
Anaya, Catalina, 26
Anaya, Mariana, 27
Anaya Solórzano, Soledad, 27
Anda Pedroza, María Luisa. "Fernanda de Alba", 28
Anderson Nevárez, Hilda, 28
Andrade del Rosal, Martha, 29
Anitúa Yáñez, Fanny, 30
Antonia de la Madre de Dios, 31
Antuna de Borrego, Carlota, 31
Antúnez Carrillo, Carmen, 32
Apeszechea, Micaela, 32
Apodaca Anaya de Ruiz Cabañas, Atala, 32
Appendini Dagasso, Ida, 33
Appendini de Bigola, María, 34
Apresa, Eucaria, 34
Aranda, María Gema de Jesús, 35
Araúz, María Josefa, 35
Arave, Ester (Véase Vera, Teresa), 656
Arce Cavazos, Laura Elena, 35
Arce de Gálvez Pérez, Josefina, 36
Arellano, Luz, 36
Arellano, María Josefa, 36
Arellano Zúñiga, María, 37
Areu, María Luisa, 37
Argüelles Bringas, Clara, 38
Argumedo de Ortiz, María del Refugio, 38
Arias, María, 38
Arias Bernal, María. "María Pistolas", 39
Arias de Gutiérrez, Josefina. "Sofís Najaríz", "Juanita Dosamantes", "Linda Sanjeríz" y "Lucía Pomar", 39
Arias Rivera, Ana, 40
Aristisabal, María de Jesús, 40
Arizmendi Mejía, Elena. "Adriana", 40
Arjona de Pinelo, Josefa, 41
Armendáriz de Ornelas, Soledad, 41
Armijo Ramos Vda. de Guerrero, María de la Luz, 42
Arnaiz Amigo, Aurora, 42
Arozamena, Amparo, 43
Arrayales Sandoval, Aurora, 43
Arredondo Rodríguez, Juanita, 44
Arriaga, Dolores, 44
Arriola, Adela, 44
Arroyo, Rosa, 45
Arteaga B. Vda. de Flores Magón, Teresa, 45

Arvide de Arvide, Mercedes, 45
Arvizu, María Trinidad, 46
Asbaje y Ramírez de Santillana, Juana Inés. "Sor Juana Inés de la Cruz", "La Décima Musa", "El Fénix de México", 46
Aspasia. (Véase Beltrán y Puga y Marcaida, Emilia), 74
Asúnsolo, María, 48
Asúnsolo López Negrete, Dolores. "Dolores Del Río", 48
Aveleyra Arroyo de Anda, Teresa, 50
Avendaño, Vda. de Aranguren, Catalina de, 50
Ávila Campos, Rosario, 50
Ávila Zuñiga, Alicia. "Kis", "Blue", 51
Ayala del Bosque, María, 51
Ayala González, Virginia, 51
Ayala López, Loreto, 52
Ayans, Micaela. "Sor Micaela", 52
Azcárate, Juliana, 53
Azevedo, Inés de, 53
Azlor y Echeverry, María Ignacia, 54

B

Baca, Mariana, 55
Baca Vda. de Fusco, Cristina, 55
BacMaister, María G. de, 55
Badillo, Josefa Heraclia, 56
Báez, Carmen, 56
Báez de Ortiz Servín, Josefina, 57
Baker, Ketty. (Véase Gómez, Enriqueta), 262
Baker, Julia, 57
Balderrama, María del Rosario, 57
Balderrama, Mariana, 58
Balderrama Santini, Mercedes, 58
Ballester, Josefina, 58
Ballester, Rosa, 58
Ballesteros de García Ríos, Gloria, 59
Bara, Teresa, 59
Bárcena Bouchez, María Dolores, 59
Barragán, Juana. "La Barragana", 60
Barragán, María. "Virginia Fábregas", 60
Barragán de Toscano, Refugio, 61
Barragana, La. (Véase Barragán, Juana), 60
Barrenechea Vda. de Mayo, Rosa, 62
Barrera, Juana, 62
Barrera Martínez de González, Margarita, 62
Barreto Núñez, Virginia, 63
Barrón, María Regina, 63
Barrón Díaz, Rafaela, 63
Barroso Moguel, Rosario, 64
Bartola, María. (Véase Izhuetzoatocatzin, María Bartola), 324
Basich Leija, Zita, 66
Basurto, Margarita, 66
Basurto, María Dolores, 67
Basurto Ríos, María Luisa. "María Alma", 67
Batalla, Agustina, 67
Batalla de Bassols, Clementina, 68
Baum, Vicky, 68
Bautista, Carmen, 68
Bautista Márquez, Juana. "La Gabina", 69
Becerra, Pilar, 69
Becerra Vda. de Bátiz, Antonia, 69
Becerra González, María, 69
Becerra Linaje, Amada. "Laura de Pereda", 70
Becerra de Celis, María Concepción, 71
Béistegui, Concepción, 71
Belaval, Pilar, 72
Bell, Amelia, 72
Bell de Aguilar, Sylvia, 73

Beloff, Angelina Petrovna, 73
Beltrán, Amelia I. de, 74
Beltrán y Puga y Marcaida, Emilia. "Aspasia", "Ella", "Elvia", 74
Bejarano Ferrales, María de Jesús, 75
Benavides Calderón, Paula, 76
Benavides Guerra, María Wenceslaa, 76
Benavides Vda. de Cortés, María de la Luz, 77
Bengoechea, Carmen, 77
Benítez de Álvarez, Faustina, 78
Benítez de Ramírez Laverde, Josefina, 78
Benson, Nettie Lee, 78
Beristáin, Evelia, 79
Beristáin Díaz, Helena, 80
Berlanga, Salomé, 80
Berlanga de Martínez, Ana María, 80
Bermejillo, Lorenza, 81
Bermúdez Natera, María Elvira, 81
Bermúdez y Valasco, Beatriz, 82
Bernal, Guadalupe, 82
Berthely, Lilia, 83
Best, Emma, 84
Betelgeusse. (Véase Guerrero, Adelina), 286
Beuren, Judith Van. (Véase Martínez Ortega, Judith), 399
Bizeña, Irma. (Véase Ibáñez, Emmy), 321
Blackaller Arocha, Carolina, 84
Blackaller Arocha, Enriqueta, 85
Blackaller Arocha, María del Refugio, 85
Blackaller Arocha, María Luisa, 86
Blackaller Ballesteros, Francisca, 86
Blackaller Vda. de Cortina, Julia, 86
Blackaller de González, Adela, 87
Blackaller de Méndez, Rebeca, 87
Blanca, La. (Véase Sansores Pren, Rosario), 585
Blanch, Anita, 87
Bobadilla de Casas, Rosa, 88
Bobes Ortega, Evelina, 88
Bocanegra, Prudenciana, 88
Bocanegra de Lazo de la Vega, María Gertrudis, 89
Boettiger de Álvarez, María. "Elisa Mavry", 89
Bolado y Costilla, Margarita, 90
Bolio Cantarell de Peón, Dolores, 91
Bonequi, Luz, 92
Bonfil, María Esperanza. "Esperanza Iris", 92
Bonilla, Carolina, 93
Bonilla, Federica, 93
Bonilla Méndez, María, 94
Bonilla de Piña, Isabel de la Encarnación, 94
Bosier, Serafina Guadalupe, 94
Botello Treviño, Consuelo, 95
Boudesque, Nadesha "Nadia Haro Oliva", 95
Bracho, Martha, 96
Bracho Gavilán, Guadalupe. "Andrea Palma", 97
Braniff, Beatriz, 97
Bravo, Dolores, 98
Bravo, Guillermina, 98
Bravo, Mercedes, 99
Bravo Adams, Caridad, 99
Bravo Hollis, Helia, 100
Bravo Hollis, Margarita, 101
Bravo de Navarro, Carlota, 102
Brenner Duchán, Anita, 102
Bretón, Adela Catherine, 103
Bretón Fontecilla, Cecilia, 103
Bribiesca, María, 103
Briggs, Elinor, 104
Brilanti Ferniza, Josefa, 104
Brindis Camacho, Fidelia, 104
Broissin Abdala, Ofelia, 105

Browne, María N., 105
Buca (Véase Noyola de Habana, Adelfa), 458
Buitrón Sánchez, Blanca Estela, 106
Burnham Adams, Eleonor M., 106
Bustamante, Catalina de, 106
Bustamante, Cecilia, 107
Bustamante, Micaela, 107
Bustamante, Pioquinta, 107
Bustamante, Ramona, 108
Bustamante Vda. de Gómez, Rosaura, 108
Busto y Moya, Josefa Teresa de, 109

C

C. de Clemente, Angelita, 110
Caamaño, María, 110
Caballero de Borda, Josefa, 110
Caballero de Castillo Ledón, Amalia. (Véase González Caballero Vda. de Castillo Ledón, Amalia), 276
Caballero Reyes, Rosa María, 111
Cabrera, Nicanora, 111
Cabrera Hernández de Yrizarri, Carmen, 111
Cabrera Ipiña de Corsi, Matilde, 112
Cabrera de Armida, Concepción. "Madre Conchita", 112
Cadena, Josefa, 113
Calderón, Altagracia. "La Cabra", 113
Calderón, Celia, 113
Calderón, Esther, 113
Calderón, Guadalupe, 114
Calderón, Lidia, 114
Calderón Córdova, Carmen, 114
Calderón de la Barca, Marquesa. (Véase Erskine Inglis, Frances), 199
Calderón Rodríguez, Emma, 115
Calderón Ruiz, Clara N., 115
Calvario Loza, Ninfa, 116
Calvo de la Torre, María del Pilar, 116
Camacho, Carlota, 116
Camacho, Carmen, 117
Camacho, Cipriana, 117
Camacho Baquedano, Margarita. "Margarita Paz Paredes", 117
Camaño, Dolores, 118
Camarena Olvera, María Elena, 118
Camargo, Casimira, 119
Camargo, Concepción, 119
Camarillo Roa de Pereyra, María Enriqueta. "María Enriqueta", 119
Camba, María Luisa. "La Fernandita", 120
Campa, Meche La. (Véase Monjarráz, Mercedes), 430
Campa Ureña, María Fernanda, 121
Campanera, La. (Véase Martínez, María Andrea), 394
Campobello, Nellie. (Véase Moya Luna, María Francisca), 438
Campobello, Gloria. (Véase Moya Luna, Gloria), 439
Campos, Josefina, 122
Campuzano Vda. de Pineda, Elodia, 122
Canal y Hervas, Lina Josefa de la, 122
Cándamo de Roa, Dolores, 122
Cándano, Martha, 123
Candel Pérez, Pilar, 123
Cándia Mendoza, María de Jesús, 123
Candiani Vda. de Phodaczky, N., 124
Cano de Silva, Josefina, 124
Cano Moctezuma, Catalina. "Catalina de San Miguel", 124
Cano Moctezuma, Isabel. "Isabel de la Encarnación", 125
Canseco de del Valle, Margarita, 125
Cantú, Sara, 125
Cañedo, María, 126
Cañedo y Olaguibel, María Romana, 126

Cañete, María, 126
Capdevilla, Fedora, 127
Capitana, La. (Véase Medina, Manuela), 407
Caraza, Mercedes. "La soprano de México", 127
Carbajal, María Luisa. "La voz femenina más bella de la radio", 128
Cárdenas, La. (Véase San Antonio, Sor Juana Teresa de), 574
Cárdenas Escobedo, María de la Encarnación de, 128
Cárdenas Padilla, Isaura, 129
Cardos Fajardo de Méndez, Amalia, 129
Carlota, "Emperatriz de México", 129
Carnés, Luisa. "Clarita Montes", 130
Carolina, "La Teniente", 131
Carpio, Guadalupe, 131
Carranza, María de los Ángeles, 132
Carrasco, Ada, 132
Carrasco, Mercedes, 133
Carrasco Ramírez, Francisca de, 133
Carrascosa de Huerta, Dominga, 134
Carreño, Mada, 134
Carreto, Rosa, 134
Carrigan, Rosa R. de, 135
Carrillo Flores, Dolores, 135
Carrillo Puerto, Elvia, 136
Carrington, Leonora, 137
Casals, Asunción, 138
Casanova, Lola. "Reina de los Seris", 138
Casarrubia, Isabel, 138
Casasús de Sierra, Margarita, 138
Caso, María Elena, 139
Castañeda y Núñez de Cáceres, Estefanía, 139
Castañeda Núñez de Cáceres, Teodosia, 140
Castañeda, Sonia, 141
Castaño, Rosa de, 141
Castejón, Blanca de, 142
Castellanos Figueroa, Rosario, 142
Castelló Iturbide, Teresa. "Pascuala Corona", 143
Castillo, Adelaida, 144
Castillo, Ana, 144
Castillo, Felipa. "Las once mil vírgenes", 145
Castillo de Pérez Mora, Esther, 146
Castro, Ana María de, 146
Castro, Dolores, 146
Castro, Elena, 147
Castro, María, 147
Castro, Rosa, 147
Castro Vázquez, Juana, 148
Cattlet, Elizabeth, 148
Cedillo, Elena N., 149
Celia. (Véase Martínez Aguilar, Adelaida), 396
Cendala y Gómez, Isabel, 149
Ceniceros Fuertes, Josefina, 150
Centena, Ricarda. Josefa Neri. "La Coronela", 150
Cepeda y Cosío, María de Jesús, 151
Cerisola, Guadalupe, 151
Cervantes, Eulogio. (Véase Michelena, Margarita), 419
Cervantes, Eulogio. (Véase Odio, Eunice), 463
Cervantes, Isabel, 152
Cervantes Estanillo, Paz, 152
Cetina Gutiérrez, Rita. "Cristabela", 153
Cistis, Laurina. (Véase Hubbe, Luisa), 318
Clo-Bell. (Véase Martínez G. de Rodríguez, Refugio), 396
Cloud, Mary, 153
Coacuelle, 153
Coheteras, Las. (Véase Niño, Manuela), 456

Coleta, 154
Colín, Aurora, 154
Colmenares de López, Alicia, 154
Colón Ramírez, Consuelo. "Mayra", "Zelma", "Silvia", 155
Colunga, Esther F., 155
Compecson, Diana. (Véase Sada Hermosillo, Concepción), 568
Concha la camotera. (Véase Hernández, Concepción), 307
Concha. (Véase Padilla, María de la Concepción), 482
Condon de Bielsa, Antonia, 155
Conesa Redo, María. "Gatita Blanca", 156
Contreras, María Josefina del Pilar, 156
Contreras, María de Jesús, 156
Contreras, María de los Ángeles, 157
Contreras, Soledad, 157
Corazón Eucarístico, Sor María Josefina del. (Véase Agráz Ramírez de Prado, María Ignacia), 5
Corcholata, La. (Véase Viveros, Celia), 669
Cordero, Beatriz, 157
Cordero, Filomena, 158
Cordero, Soledad, 158
Cordero Berrios de Cortéz, María del Pilar. "Mapy Cortéz", 158
Corkidi, Matusha, 159
Cornejo, Rosa R. de, 159
Corona, Isabela. (Véase Corona Pérez, Isabel Refugio), 159
Corona, Pascuala. (Véase Castelló Iturbide, Teresa), 143
Corona Pérez, Isabel Refugio. "Isabela Corona", 159
Coronela, La. (Véase Centena, Ricarda), 150
Coronela, La. (Véase Parra de Alanís, Carmen), 490
Coronela, La. (Véase Rosa, María de Jesús de la), 560
Coronela, La. (Véase Villarino Espinosa, Dionisia), 663
Correa Merino, Amanda, 160
Correa Zapata, Dolores, 160
Correa Zapata, Teutila, 161
Cortés, María del Carmen, 161
Cortés Navarro, Felícitas, 161
Cortés Velasco Sedeño, María Josepha, 162
Cortéz, Mapy. (Véase Cordero Berrios de Cortéz, María del Pilar), 158
Cortina de Labastida, María Guadalupe, 162
Corvera, Juana, 162
Costa, Olga. (Véase Kostakowsky, Olga), 343
Covarrubias García, Consuelo, 163
Cowdray, Lady. (Viscondesa), 163
Cox, Patricia, 164
Cristabela. (Véase Cetina Gutiérrez, Rita), 153
Cristo, María de, 164
Cruces Vázquez, Ángela, 165
Cruz, Carmen, 165
Cruz, Micaela de la, 165
Cruz Castillet y Ayala, Inés de la, 166
Cruz de Vasconcelos, Esperanza, 166
Cruz de Velasco, María Teresa. "Doña Mariyita", 167
Cruz de la Espada, María, 167
Cruz de la Espada, Rosa, 168
Cruz, Sor Juana Inés de la. (Véase Asbaje y Ramírez de Santillana, Juana Inés), 46
Cuamatzi, María Isabel, 168
Cuéllar, Francisca, 168
Cueto, Lola. (Véase Vázquez Rivas de Cueto, Dolores), 651
Cuevas, Paz Paola, 169

Cuevas de Olivares, María, 169
Cuevas de Sansores, Josefa, 169
Cummins Roneavine de King, Rosa Elena, 170

Ch

Chacón, Natalia, 171
Chambers Gooch, Fanny, 171
Champourcin, Ernestina, 172
Chapa Tijerina, Esther, 172
Chaparrita Mexicana, La. (Véase Aguirre, María), 10
Chata, La. (Véase Aguilar, Josefina), 7
Chavarría, María Esperanza, 173
Chavarría, Paula, 173
Chávez Campomanes, María Teresa, 173
Chávez Padrón de Velázquez, Martha, 174
Chavira, Petra, 175
Chayito. (Véase Iglesias Rocha, Rosario), 322
Chepita, La, 175
China Poblana, La. (Véase San Juan, Catarina de), 577
Chonita. (Véase Mares, Encarnación), 387
Chorné y Salazar, Margarita, 176
Chucha. (Véase Moctezuma, María de Jesús), 423
Chucha. (Véase Rebajas, María de Jesús), 528

D

Dahlgren Lindgren de Jordán, Barbo, 177
D'Aloja Ameglio, Ada, 177
Dambré, Nelsy,178
Damián, Dolores, 178
Dato, Maude, 178
Dávalos y Orozco, María. Condesa de Miravalle, 179
Delgadillo, Juana Dolores, 179
Delgado Falcón de Solís, Margarita, 179
Delgado, Francisca Manuela, 179
Delhanty, Dolores, 180
Delhumeau Vda. de Bolado, Julia, 180
Derba, Mimí. (Véase Pérez de León, Herminia), 499
D'Erzell, Catalina. (Véase Dulché Escalante, Catalina), 191
Díaz, Salvadora, 181
Díaz Castro, Olga Vicenta. "Sor Abeja", 181
Díaz González, María Isabel, 181
Díaz Lombardo de Baz, Elena, 181
Díaz Morales, Francisca Emilia. "Sor Emilia", 182
Díaz Rendón, María Arcelia, 182
Díaz de Pensamiento, Isabel, 183
Díaz de Chávez, Estefanía, 183
Díaz y de Ovando, Clementina, 183
Díez, Matilde, 184
Díez de Bonilla de Ramió, Sofía, 185
Dolores. (Véase Mercado, María), 415
Dolores, Sor María Inés de los. (Véase Mora de Cuéllar, María Inés de), 434
Dolsa, Cecilia, 185
Dolujanoff, Emma, 185
Dominga, María, 186
Domínguez, Oralia, 186
Domínguez de Santiago, Concepción, 187
Donato, Magda. (Véase Nelken Mansberger, Carmen), 454
Doña, La. (Véase Félix, María), 214
Dorado Baltazar, Emilia, 187
Doriz Ordáz, Lucrecia, 187

Dorotea, 188
Dosamantes, María de Jesús, 188
Douglas, María, 188
Duarte García, Carmela, 189
Duby, Gertrudis, 190
Dueñas, Guadalupe, 190
Duffy Turner, Ethel, 191
Dulché Escalante, Catalina. "Catalina D'Erzell", 191
Dzib Cicero, Raquel, 192

E

Echauri, Luisa, 193
Echeviste, Matilde, 193
Eguía Lis, Paz, 193
Elba. (Véase Fombellida, Martha), 228
Elguero Pérez, Susana, 194
Elías Herrando de Ballesteros, Emilia, 195
Elizondo, Angelina. "Angelina Fontanar", 195
Elorduy, María Teresa, 195
Elquerina de Cárdenas, Sor Concepción, 196
Emperatriz de México. (Véase Carlota), 129
Emperatriz, La, 196
Encarnación, Isabel de la. (Véase Cano Moctezuma, Isabel), 125
Encarnación, Sor María Josepha de la, 196
Encarnación, Sor María de la, 197
Encarnación, Sor María de la, 197
Encinas de Avilés, Loreto, 197
Encinas de Gutiérrez Suárez, Ema, 198
Enríquez de Rivera, Emilia. "Obdulia", 198
Erauso, Catalina de. "La Monja Alférez", 199
Eréndira, 199
Erskine Inglis, Frances. "Marquesa Calderón de la Barca", 199
Escajeda, Gertrudis, 200
Escalante Gómez, Julia, 200
Escalona Rojas, María Antonia, 201
Escobar de Castro, Consuelo, 201
Escobar de Rocabruna, María Luisa, 202
Escobedo Salcedo, Sor Antonia de la Madre de Dios, 202
Eslava, Catalina de, 203
Espejo Merino, Josefa, 203
Espíndola, Anita. "La Magueyito", 203
Espinosa, Eloísa, 204
Espinosa, María Bernarda, 204
Espinosa, Pilar, 204
Espinosa, Vicenta, 205
Espinosa Jiménez, Celia, 205
Espíritu Santo, Francisca del, 205
Espíritu Santo, Josefa María del, 206
Espíritu Santo, Juana María del, 206
Esquivel de Quintana, Josefina, 206
Esteves Reyes, Refugio. "Madre Cuca", 207
Estévez y Sala, María Tomasa. "La Friné mexicana", 208
Estrada, María, 208
Estrada, Mariana, 209
Estrada de Mancilla, Ana, 209
Estrada Medinilla, María de, 209
Euroza Sifri, Leticia, 210
Ezeta Uribe, Remedios Albertina, 210

F

Fábregas, Virginia (Véase Barragán, María), 60
Farfán Cano, Isabel, 211
Farfán de García Montero, Cristina, 211
Farías de Isassí, Teresa, 212

Faulhaber, Johana, 212
Fausto, Guadalupe, 213
Febles, Julia Dominga. "Julia", 213
Félix, María, "La Doña", 214
Fenchio, Consuelo, 215
Fernández, Esther, 215
Fernández, Mary Petre de, 216
Fernández Briseño, María de la O, 216
Fernández Fernández, Aurora, 216
Fernández Ruiz de Ballesteros, Zoila Amable, 217
Fernández de Castro, Carlota, 217
Fernández de Herrera, Luz, 218
Fernández de Ubiarco de Jecker, Josefina, 218
Fernández de la Fuente y de la Parra, Luisa de San Nicolás, 219
Fernandita, La. (Véase Camba, María Luisa), 120
Ferrer, Clara, 219
Fidelio (Véase Tibol, Raquel), 620
Fierro Vda. de Moreno, María N., 219
Figueroa García de Letona, María de la Luz, 220
Figueroa de Odriozola, Adelina, 220
"Fina, La", 220
Fink Mújica, Emma, 221
Fischer, Lilian Stella, 221
Flores Barnés, Alura, 221
Flores, Antonia, 222
Flores, Ramona R. de. "La Tigresa", 223
Flores Acevedo, María de la Luz. "Lucha Reyes", 223
Flores Alatorre, Judith, 223
Flores Alatorre, Rosario, 224
Flores Blanco, Eva, 224
Flores Blanco, María Trinidad, 224
Flores Magaña, Gudelia. "Delia Magaña", 225
Flores Morales, María Adelina, 225
Flores Rivas de Tamayo, Olga, 226
Flores de Flores, Ángela, 227
Flores Vda. de Prado (¿Cano?), Rosaura, 227
Flores de Vázquez, María Luisa, 227
Fombellida, Martha. "Elba", 228
Fontanar. (Véase Elizondo, Angelina), 195
Fontenac, Condesa de. (Véase Mayans Espinosa, Mercedes), 405
Foppa Falla, Alaíde, 229
Formoso de Obregón Santacilia, Adela, 229
Fournier, Carolina de, 231
Francisca, 231
Franco Espinoza, Herminia, 231
Franco, María J., 232
Franco Vadillo, Genoveva, 232
Frank, Consuelo, 233
Frankowska, María, 233
Fraustita. (Véase Sepúlveda Camarillo, Dolores), 595
Frenk-Westheim, Mariana, 233
Frías, María del Carmen, 234
Friedrich, Gertrudis, 234
Friné Mexicana, La. (Véase Estévez y Sala, María Tomasa), 208
Fuente, Carmen de la, 235

G

Gabina, La. (Véase Bautista Márquez, Juana), 69
Gachupina, La. (Véase Márquez Montenegro y Tapia, Francisca de la Natividad), 391
Galaviz, Laura, 236
Galeana Lacunza, Benita, 236
Galindo, Beatriz. "La Latina", 237
Galindo Arce, Marcelina, 237
Galindo Acosta de Topete, Hermila, 238

Gall, Ruth. (Véase Sonaben de Gall, Ruth), 603
Gallardo, Celia, 239
Gallardo, Guadalupe. "Lupita", 239
Gallegos, Elvira. (Veáse Ríos, Elvira), 534
Gallegos, Josefa Antonia de la Salud. "La abeja de Michoacán", 239
Gálvez Monroy, Concepción, 240
Gamboa, Juana, 240
Gamboa de Camino, Bertha, 240
Gamio de Alba, Margarita, 241
Gamiochipi de Liguori, Gloria, 241
García, Ana María, 242
García, Ercilia, 242
García, Inés. "La Inesilla", 242
García, Lucía, 243
García, María Antonia, 243
García, Paz. "La Coronela", 243
García, Soledad, 243
García Batle, Francisca. "Pacona", 244
García Carrasco, María Luisa, 244
García Corona, María de la Soledad. "Stella Inda", 244
García de Espejo, María del Refugio, 245
García de Villalobos, Francisca, 245
García Flores, Margarita, 246
García Hidalgo, Sara, 246
García Ibarra, Adelina, 247
García Iglesias, Sara, 248
García Madrigal, Manuela, 248
García Nava, Cenobia, 249
García Ochoa, Emilia, 249
García Roel, Adriana, 249
García Sabido, Sara, 250
García Sancho, N., 250
García Santos de Cuevas, Raquel, 251
Gardea, Guadalupe, 251
Gargallo, María de la Luz, 251
Garina, Tamara. (Véase Hussey Schee, Tamara), 320
Garmendia Villafaña Vda. de Monroy, Delfina, 252
Garnica, Julia, 252
Garro, Elena, 252
Garza, Herminia, 253
Garza, María Luisa. "Lorelei", 254
Garza, Paloma, 254
Garza Almaguer, Julia, 254
Garza Curcho, Mercedes de la, 255
Garza Gonzalez, María, 256
Garza de Del Castillo, Ofelia, 256
Garza de Jackson, Manuela de la, 256
Gasca, Inés María. Sor Inés Hija de la Caridad, 257
Gascón, Elvira, 257
Gasso y Vidal, Leopolda, 258
Gatita Blanca. (Véase Conesa Redo, María), 156
Gaytán, María, 258
Generala, La. (Véase Nava de Catalán, Antonia), 449
Genkel, Bodyl, 258
Gentil Arcos, Natalia, 259
Gertrudis. "La Ojos", 259
Gertrudis, Isabel de Santa. (Véase Rodríguez Farfán, Isabel), 551
Giorgana, Rosa, 260
Glorinela. (Véase Mateos y Díaz Prieto, Gloria), 403
Godos, Francisca, 260
Godos, Magdalena, 261
Godoy, Emma, 261
Godoy, Luisa, 262
Gómez, Adela, 262
Gómez, Enriqueta. "Ketty Baker", 262
Gómez, Gertrudis, 263
Gómez, María. (Véase Narváez Bautista, Guadalupe), 448
Gómez, Rosalía, 263

Gómez Alonzo, Paula, 263
Gómez Castañeda, Clara, 264
Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 264
Gómez de Larrondo, María Catalina, 265
Gómez de Rubio, Matilde, 266
Gómez de Suárez, Guadalupe, 267
Gómez de la Cortina, María Ana, 267
Gómez del Campo, Sofía, 268
Gómez Gutiérrez, Mariana, 268
Gómez Reina, Irene, 269
Gómez Saldaña, Ángela, 269
Gómez Siegler, Carmen, 269
Gómez Zepeda, Amalia, 270
Góngora, Juana de, 270
Gonzaga Castillo, Francisca, 270
González, Ana María, 271
González, Ana María, 271
González, Antonia, 271
González, Balbina, 272
González, Catalina, 272
González , Ema A. de, 272
González, Hermanas, 272
González, Irma, 273
González, Juana, 273
González, Leonarda, 274
González, María, 274
González, María Guadalupe, 274
González, María de Jesús, 275
González, María Josefa, 275
González, Rafaela, 275
González Caballero Vda. de Castillo Ledón, Amalia, 276
González de Cosío, Josefa, 277
González de Mendoza, Melchora de la Asunción, 277
González Ontiveros, Margarita, 278
González Ortega Ferniza, Beatriz, 278
González Villafuerte, Nazaria, 279
González Villalobos, Eugenia, 279
González y Zúñiga, Ana María, 280
Goodspeed, Berenice I., 280
Gortari Ortega, Rosaura, 280
Goyzueta, Soledad, 280
Grajales Ramos, Gloria, 281
Grever, María. (Véase Portilla y Torres, María Joaquina de la), 510
Griega, La. (Véase Rosas, Bárbara), 561
Griensen Zambrano, Elisa, 281
Griffell, Amparo, 282
Griffell, Prudencia. "La abuelita del cine nacional", 282
Grobet Carrere, Alicia, 283
Grovas, María de la Luz, 284
Guanajuatense, Una. (Véase Torres Cuéllar, Elena), 625
"Guanajuateña, La", 284
Guardiola de Alcalde, Ángela, 285
Guerra de Morales, Gloria, 285
Guerra García, Sara, 285
Guerra Rangel, Juanita, 286
Guerrero, Adelina. "Betelgeusse", 286
Guerrero, Bárbara. "Pachita", 287
Guerrero, Dolores, 287
Guerrero, María, 288
Guerrero, Sabina, 288
Guerrero de Dávila, María, 289
Guerrero de Luna, Consuelo. (Véase Texidor y Mendo, Consuelo), 619
Guerrero Manrique, María, 289
Guerrero Zúñiga, Matilde, 290
Guevara, Aurelia L., 290
Guevara, Isabel de, 290
Guevara, María Serafina Josefa, 291
Guilarte, Cecilia G. de, 291
Guillén, Carmen, 291
Guillén, Palma, 291
Guilmáin, Ofelia, 292
Guiteras Holmes, Calixta, 293
Guízar, Susana, 293
Gutiérrez, Amparo. "Adriana Lamar", 294

Gutiérrez, Carmen, 294
Gutiérrez, Jerónima, 294
Gutiérrez, Manuela, 294
Gutiérrez, María Juana, 295
Gutiérrez, Raquel, 295
Gutiérrez de Joseph, Guadalupe, 295
Gutiérrez de Mendoza, Juana Belén, 296
Gutiérrez del Mazo y Velarde, Clementa Vicenta, 296
Gutiérrez Eskildsen, Rosario María, 297
Gutiérrez Mac Gregor, María Teresa, 298
Gutiérrez Nájera, Margarita, 298
Guzmán, Josefa, 299
Guzmán, Julia, 299
Guzmán, Luz Esther, 300
Guzmán Barrón, Eulalia, 300
Guzmán Garza, Lilia, 302

H

Hale, Sara Alicia, 303
Haller González, Magdalena. "Magda Haller", 303
Hamburi, Ana, 303
Harley de Tweedie, Brilliana, 304
Haro Oliva, Nadia. (Véase Boudesque, Nadescha), 95
Heredia Navarro, María, 304
Hereida Hurcelaid, Carmen, 304
Hernández, Amalia, 305
Hernández, Ana María, 306
Hernández, Beatriz, 306
Hernández, Concepción. "Concha la Camotera", 307
Hernández, Herminia, 307
Hernández, Micaela, 307
Hernández Chávez, Amada, 308
Hernández Fernández, María del Carmen. "Maka", 308
Hernández Terán, Julia, 309
Hernández Zarco, María, 309
Hernández de Rivera, Lucía, 310
Heroína de Huichapan. (Véase Mercado, Altagracia), 415
Herrera, Lucía, 311
Herrera, Manuela María, 311
Herrera, Petra, 311
Herrera Muñoz, María de la Luz, 312
Herrera Quintero, Luz, 312
Herrera de Hernández, Rosaura, 313
Herrera de Pedroza, Mariana de la Encarnación, 313
Herrera y Ogazón, Alba, 314
Hidalga, Pilar de la, 315
Hidalgo, Maria Luisa, 315
Hoffmann, Anita, 316
Horcasitas Muñoz de Pozas, Isabel, 316
Horna, Kati, 318
Hortencia. (Véase Tenorio Zavala, Gertrudis), 618
Hoyos y Marín, Matilde, 318
Hubbe, Cristina. "Laurina Cistis", 318
Hubbe, Luisa. "Laurina Cistis", 318
Huerta, Elena, 319
Huerta Escalante, María Josefa, 319
Huerta Moguel, Aleja, 320
Hussey Schee, Tamara. "Tamara Garina", 320

I

Ibáñez, Emmy. "Irma Bizeña", 321
Icaza, Ángela, 322
Iglesias Rocha, Rosario. "Chayito", 322
Inclán, Guadalupe, 323
Indart, María de Jesús, 323
Inesilla, La. (Véase García, Inés), 242
Íñiguez, Dalia, 323
Irabién Rosado, Rosa Carmela, 324
Iris, Esperanza. (Véase Bonfil, María Esperanza), 92

Izarrarás, María Vicenta, 324
Izhuetzoatocatzin, María Bartola, 324
Izquierdo, Anita, 325
Izquierdo, María, 325
Izquierdo de Albiñana, Asunción. "Ana Mairena", "Alba Sandoiz" y "Pablo María Fonsalba", 327
Iztacxilotzin o Iztlacxillotzin, 327
Iztlahuitlicotzin, 327

J

Jara, Macrina, 329
Jesús, Magdalena de, 329
Jesús, María Felipa de, 330
Jesús, María de, 331
Jilguero Mexicano, El. (Véase Amat, Eufrasia), 24
Jiménez, Ángela. "Teniente Ángel Jiménez", 331
Jiménez, Gertrudis, 332
Jiménez, Juana María, 332
Jiménez Gutiérrez, Eloísa, 332
Jiménez Lozano, Blanca, 333
Jiménez Méndez, Eulalia, 334
Jiménez Posadas, Guadalupe, 334
Jiménez de Palacios, Aurora, 334
Jiménez y Muro, Dolores, 335
Jimeno de Flaquer, Concepción, 336
Joughin de Montagu, Roberta, 336
Joyce Blanck, Irene, 336
Juana María, 337
Julia. (Véase Febles, Julia Dominga), 213
Jurado, Katy, 337

K

Kalho Calderón, Frida, 338
Kaufmann de Alexander, Brigitte, 339
Kelly, Isabel, 340
Ker Johnson, Anita, 341
Kis. (Véase Ávila Zúñiga, Alicia), 51
Kneeland, Clarissa A., 341
Kolonitz, Paula, 341
Kollontai, Alejandra Mikhailovna, 342
Kostakowsky de Cardoza y Aragón, Lya, 342
Kostakowsky, Olga. "Olga Costa", 343
Krauze Pacht de Kolteniuk, Rosa, 344

L

Lago García, Regina, 345
Lamar, Adriana. (Véase Gutiérrez, Amparo), 294
Lamarque, Libertad, 345
Lal García, María, 346
Lamb, Ruth, 346
Landeta, Matilde, 346
Langer, Marie, 347
Lara, Ana Victoriana, 348
Lara, Teresa, 348
Larios, Dolores, 349
Larráinzar Córdoba, Enriqueta, 349
Larráinzar Córdoba, Josefina, 349
Larráinzar Córdoba, María Ernestina, 350
Larralde, Elsa, 350
Larrañaga, Clotilde, 351
Lasso de Rubín de Celis, María del Carmen, 351
Latina, La. (Véase Galindo, Beatriz), 237
Laumour, Eugenia. (Véase Ortuño de Aguinaga, María Ester), 477
Lavalle, Josefina, 352
Lavalle Urbina, María, 352
Lazos León, Florinda, 353
Leal Garduño, Natalia, 354
Leal Tijerina, Armandina, 354
Lechuga Jáuregui, Rosaura, 355

Leija Paz de Ortiz, Emilia, 355
Lempicka, Tamara de, 356
León, Dolores M. de, 356
León de la Vega, Micaela, 357
León Fajardo, Aurora, 357
León Orantes, Gloria, 357
Letechipia González, Josefa, 358
Leyva de Pacheco, Ana, 358
Lilia Rosa, 358
Lima, María Ponciana, 359
Lima Téllez, Rosaura, 359
Lima Vázquez, Carolina, 360
Linaje de Becerra, Amada, 360
Lombardo de Caso, María, 360
Lombardo de Miramón, Concepción, 361
Lomelí Quirarte, Josefina, 362
López, Catalina. "La Varonil", 362
López, Cleotilde de, 363
López, Marga, 363
López, María Dolores, 364
López Aguado de López Rayón, Rafaela, 364
López, María, 364
López, María Jesús, 365
López Morante Jesús María, Juana de, 365
López Vda. de Chávez, Antonia, 365
López de Llergo, Rita, 366
Loredo, Adela, 366
"Lorelei". (Véase Garza, María Luisa), 254
Loreto, Rosa de, 367
Lorravaquio Muñoz, María Magdalena, 367
Losano, Luisa, 368
Lozano, Ángela, 368
Lozano Furlong, Guillermina, 368
Lozano Vda. de Betti, Isabel, 368
Lucio Ortega, Eulalia, 369
Lugo, Teresa, 370
Luna de Loizaga y Corcuera, Nicolasa, 370
"Lupita". (Véase Gallardo, Guadalupe), 239
Luque Montenegro Daza, Teresa. "Sor Teresa de Santa Teresa de Jesús", 371
Luque Montenegro Daza, Micaela. "Sor Micaela Josefa de la P.", 371
Luzuriaga Lara, Alma, 372

Ll

Llach, Guillermina, 373
Llach, Leonor, 374

M

Mabarak, Magdalena, 375
Macedo, Rita. (Véase Macedo Guzmán, María Concepción), 375
Macedo Guzmán, María Concepción. "Rita Macedo", 375
Machuca, Ana María, 376
Maciel, Josefa de, 376
Macíes Báez, Aurora, 376
Macuilxochitzin, 376
Madera Martínez, Cristina, 377
Madona. (Véase San Francisco, Catalina Josefa), 574
Madre Conchita. (Véase Cabrera de Armida, Concepción), 112
Madre de Dios, Antonia Adela, 377
Madre de los Desvalidos, Marcela, 378
Madre de los Pobres. (Véase Almada de Urrea, Justina), 16
Magaña, Delia. (Véase Flores Magaña, Gudelia), 225
Magaña Alva, Ana María, 378
Magno, Celsa, 379
Magón de Flores, Margarita, 379

Mairena, Ana. (Véase Izquierdo de Albiñana, Asunción), 327
Mak, Cornelia, 379
Maka. (Véase Hernández Fernández, María del Carmen), 308
Malar, María, 380
Malamud, Tosia, 380
Maldonado, Haydé, 380
Maldonado, María de la Luz, 381
Malfavón, Sara, 381
Malinalxóchitl, 382
Malinche, La, 382
Malváez, Inés, 383
Mann, Adelaida, 383
Manero de Ferrer, Soledad, 383
Manero de Gertz, Mercedes, 384
Manrique de Fraga, María, 384
Manrique de Lara, Juana, 384
Manrique Guillén, Francisca, 385
Manrique Guillén, María de los Dolores, 385
Manzano, Virginia, 386
Mar, María del. (Véase Molt, Ángela), 427
Maraver Cortés, Paulina, 386
Marcilla Valiente, Juana, 387
Marenco, Koseyra, 387
Mares, Encarnación. "Chonita", 387
María, "La Fina". (Véase "Fina, la"), 220
María Alma. (Véase Basurto Ríos, María Luisa), 67
María Elena, 388
María Enriqueta. (Véase Camarillo Roa de Pereira, María Enriqueta), 119
María Guadalupe. "La Rompedora", 388
Marín, Gloria. (Véase Méndez Ramos, Gloria), 411
Marín, Guadalupe, 389
Marín de Barreda, Carmen, 390
Mariyita, Doña. (Véase Cruz de Velasco, María Teresa), 167
Márquez, Antonia, 390
Márquez, Natividad, 390
Márquez, Velia, 391
Márquez Álvarez, Elia Luz, 391
Márquez Montenegro y Tapia, Francisca de la Natividad. "La Gachupina", 391
Márquez Zepeda, Adela, 392
Marquina de Ocampo, Prisca, 392
Marroquí Morales, Natalia, 393
Martínez, Aurora, 393
Martínez, Guadalupe, 393
Martínez, Leonor. "La Toluqueña", 393
Martínez, Margarita, 394
Martínez, María Andrea. "La Campanera", 394
Martínez, María Josefa, 395
Martínez, María Refugio, 395
Martínez, María del Carmen, 395
Martínez Aguilar, Adelaida. "Celia", 396
Martínez G. de Rodríguez, Refugio. "Clo-Bell", 396
Martínez González, Emilia, 396
Martínez Hernández, Ifigenia, 397
Martínez Morton, Sofía Catalina, 398
Martínez Núñez, Eulalia, 399
Martínez Orozco, Guadalupe, 399
Martínez Ortega, Judith. "Judith van Beuren", 399
Martínez de Anda, Lola. "Lola Álvarez Bravo", 400
Martínez de García Rojas, María Luisa, 401
Martínez de Hernández Loza, Guadalupe, 401
Martínez Vda. de Del Toro, Ana Matilde, 402
Marto, Virginia, 402

Masip Echafarreta, Dolores, 402
Massieu, Cuca, 403
Masson, Susana, 403
Mateos y Díaz Prieto, Gloria. "Glorinela", 403
Mavri, Elisa. (Véase Boettiger de Álvarez, María), 89
Maya, Manuela, 404
Maya Marín Samaniego, Sebastiana Josefa de la Trinidad, 404
Mayans Espinosa, Mercedes. "Condesa de Fontenac", 405
Mayra. (Véase Colón Ramírez, Consuelo), 155
Maza, Elisa de la, 405
Maza de Juárez, Margarita, 406
Medina o Molina, Manuela. "La Capitana", 407
Medina Estrella, Elsie Encarnación, 407
Medina de Ortega, María de los Ángeles Guadalupe, 408
Medrano, María Teresa, 408
Mejía, Luz, 409
Mejía, María Anastasia, 409
Meléndez de Espinosa, Juana, 409
Menchaca Jiménez, Juana, 410
Méndez, Concepción, 410
Méndez, Concha, 410
Méndez Ramos, Gloria. "Gloria Marín", 411
Méndez de Cuenca, Laura, 411
Méndez de Jiménez, María de los Ángeles, 412
Mendoza, Amalia. "La Tariácuri", 412
Mendoza, María Josefa, 413
Mendoza Austria y Moctezuma, María, 413
Mendoza López, Margarita, 413
Mendoza Parra, Mercedes, 414
Mendoza Quaquauhpitzahuac, Magdalena de, 414
Mendoza de Orozco, Laura, 414
Mercado, Altagracia. "La heroína de Huichapan", 415
Mercado, María. "Dolores", 415
Mercado, Valeria (Véase Rivas Mercado, Antonieta), 535
Mérida, Ana, 415
Mervo, Rosa. (Véase Narváez Bautista, Rosa), 448
Meza Andraca, Aurora, 417
Meza Cruz, Amparo. "Amparo Montes", 417
Michel, Concepción. "Concha Michel", 417
"Michel, Concha". (Véase Michel, Concepción), 417
Michel Medina, Celia, 418
Michelena, Francisca, 419
Michelena, Margarita. "Eulogio Cervantes", 419
Michels de Champourcín, Ernestina, 420
Mier Pimentel, Ana María, 420
Mijares, Dolores, 421
Mijares Grande, Dolores, 421
Millán, María del Carmen, 422
Miramar, Carlota, 422
Miravalle, Condesa de. (Véase Dávalos y Orozco, María), 179
Moctezuma, Isabel, 423
Moctezuma, María de Jesús. "Chucha", 423
Modotti, Tina. (Véase Modotti, Asunta Adelaide Luigia), 424
Modotti, Asunta Adelaide Luigia. "Tina Modotti", 424
Moguel de Gamboa, Clara, 425
Mojica, Concha, 425
Molina, Carmen, 426
Molina Mosqueira, Manuela. "Sor Teresa de Jesús", 426

Molt, Ángela. "María del Mar", 427
Moncada, Concepción, 427
Moncada y Berrio, Guadalupe de, 428
Mondragón, Magdalena. "Selma Seminoreff", 428
Mondragón Valseca, Carmen. "Nahui Ollin", 429
Monja Alférez. (Véase Erauso, Catalina de), 199
Monjarráz, Mercedes. "La Campa Meche", 430
Montalván, Celia, 431
Monteagudo, Consuelo, 431
Montes, Amparo. (Véase Meza Cruz, Amparo), 417
Montes, Clarita. (Véase Carnés, Luisa), 130
Montes, Lina, 431
Montes de Allende, Micaela, 432
Montejo, Carmen. (Véase Sánchez González, María del Carmen), 581
Montoya, Magda, 432
Montoya, María Tereza, 432
Montoya, Matilde, 433
Montoya Rodríguez, Alicia, 434
Mora, Margarita, 434
Mora de Cuéllar, María Inés de. "Sor María Inés de los Dolores", 434
Morales, Juana, 435
Morales, Rafaela, 435
Morales Farías, Carolina, 436
Morán, María Dolores, 436
Moreno, Hermanas, 436
Moreno, Isabel. "La Pimpinela", 436
Moreno, María, 437
Moreno, María Guadalupe, 437
Moreno de Arias, Ana, 437
Moreno y del Callejo, Carlota, 438
Morentín, María Ignacia, 438
Morillo, Amparo, 438
Moya Luna, María Francisca. "Nellie Campobello", 438
Moya Luna, Gloria. "Gloria Campobello", 439
Moye Portillo, Carmen, 440
Mulata de Córdoba, La, 441
Müller Jacobs, Emilia Florencia, 441
Muñoz Ledo, Luisa, 442
Muñoz Picado de D'Chumacero, Rosalía, 442
Murguía, María de la Luz, 443
Murguía de Aveleyra, Mateana, 443
Muriá, Anna, 444
Muriel, Josefina, 444
Murillo, Josefa. "Xóchitl", 446
Múzquiz López, Amada, 446

N

Nahui Ollin. (Véase Mondragón Valseca, Carmen), 429
Nájera, Indiana. (Véase Nájera, María Esther), 447
Nájera, María Esther. "Indiana Nájera", 447
Narro Zertuche, María Luz, 447
Narváez Bautista, Guadalupe. "María Gómez", 448
Narváez Bautista, Rosa. "Rosa Mervo", 448
Natera, María Josefa, 448
Nava de Catalán, Antonia. "La Generala", 449
Nava de Ruisánchez, Julia, 449
Navarrete, María Josefa, 450
Navarro, Joaquina, 451
Navarro, María del Refugio, 451
Navarro, Mariana, 451
Navarro, Paula, 452
Navarro, Rosa, 452
Navarro Serrano, Antonia, 453

Negrete, Joaquina, 453
Negrete Herrera, Virginia, 453
Nelken Mansberger, Margarita, 454
Nelken Mansberger, Carmen. "Magda Donato", 454
Neri, Josefa. (Véase Centena, Ricarda), 150
Nicholson, Irene, 455
Nieto, Adela, 455
Nieva, María Guadalupe, 456
Niño, Manuela y su hija. "Las Coheteras", 456
Noriega, Elena, 457
Noriega Herrera, Gloria, 457
Noriega de Villarreal, Concepción. "Concha de Villarreal", 458
Noyola de Habana, Adelfa. "Buca", 458
Nozari, Elvira. "Mario Dill", 458
Núñez de García, Luz G., 459
Nuttall Parrot, Zelia María Magdalena, 459

O

O, María de la, 460
Obdulia. (Véase Enríquez de Rivera, Emilia), 198
Obregón, María Dolores, 461
Ocampo Heredia, María Luisa, 461
Ocampo de Mata, Josefa, 462
Ochoa, Antonia, 462
Ochoa, María Dolores, 462
Ochoa de Miranda, Antonia, 463
Ochoa de Robles Domínguez, María Guadalupe, 463
Odio, Eunice, 463
O'Gorman, Helen F, 464
Ojeda, Isabel de, 464
Ojeda, Julia, 465
Olachea Avilés, Isabel, 465
Oliva Terfell Vda. de Coll, Josefina, 465
Olivo Lara, Margarita, 466
Olivo Villarreal, Catalina, 466
Olmedo, Guadalupe, 466
Olmedo Patiño, Dolores, 467
Olmos, Graciela. "La Bandida", 468
Olmos, Josefa, 468
Olvera Arroyo, María Concepción, 468
Once Mil Vírgenes, Las. (Véase Castillo, Felipa), 145
Ontiveros, María Trinidad, 469
Orozco, Elena, 469
Orozco, Soledad, 470
Orozco García, Elena, 470
Orozco y Enciso, Guadalupe, 471
Ortega, Ana María, 471
Ortega, Margarita, 472
Ortega de Díez de Sollano, Dolores, 472
Ortiz, Angélica, 472
Ortiz de Domínguez, Josefa. "La Corregidora", 473
Ortiz de González, Elisamaría, 474
Ortiz de Montellano, Josefa, 474
Ortiz de Montellano, María de Jesús, 475
Ortiz de Montellano, Teresa, 475
Ortiz de Parada y Manzo, Isabel, 475
Ortiz Monasterio, Lourdes, 476
Ortiz Pérez, Emilia, 476
Ortiz Silva, Susana, 477
Ortiz Tirado, Sara, 477
Ortuño de Aguinaga, María Ester. "Eugenia Laumour", 477
Osorio, Luz, 478
Osorio Bolio de Saldívar, Elisa, 478
Otero, María de los Ángeles, 479
Otero de Barrios, Clementina, 479
Otero y de la Torre, Blanca, 479

P

Pacheco Blanco, María, 481
Pacheco de Haedo, Carmelita, 481
"Pachita". (Véase Guerrero, Bárbara), 287
"Pacona". (Véase García Batle, Francisca), 244
Padilla, María de la Concepción. "Concha", 482
Padilla de Piña, Ignacia, 482
Palacios, Alicia, 482
Palacios, Beatriz, 483
Palacios Carrillo, Adela, 483
Palacios Méndez, Juana. "María de San José", 484
Palacios Mendoza, Adela, 485
Palacios Mendoza, Juana, 486
Palencia, Isabel de, 486
Paliza de Abaunza, Leona, 487
Palma, Andrea. (Véase Bracho Gavilán, Guadalupe), 97
Palomera, Guadalupe. "Lupita", 487
Palou, Matilde, 488
Panes, María Josefa, 488
Pani, María Teresa, 488
Papatzin, María, 489
Pardo, Regina, 489
Paredes Paz, Margarita. (Véase Camacho Baquedano, Margarita), 117
Paris, Nuria, 489
Parodi Montaño, Enriqueta de, 490
Parra de Alanís, Carmen. "Coronela Alanís", 490
Patiño, Rosa, 491
Patiño Vda. de Chávez, Lucía, 491
Paul, María Josefa, 491
Pavón y Oviedo, Camerina, 492
Paz, Rosa Jacinta de la, 492
Peimbert, Margarita, 492
Peluffo, Rosa, 493
Peniche de Ponce, Beatriz, 493
Pensamiento, María L. de, 493
Peña, Antonia. "Serafina Posier", 494
Peña, Celia, 494
Peña, Julia G. de la, 494
Peña, Mariana, 494
Peña Villarreal, Consuelo, 495
Peña y Llerena, Rosario de la, 495
Peñalosa, Guillermina, 496
Perales Vda. de Camargo, Sara, 496
Peralta, Ángela. "El ruiseñor mexicano", 497
Peralta, Concepción, 497
Perea, Juanita, 498
Pereda, Laura de. (Véase Becerra Linaje, Amada), 70
Peregrino, María Antonieta del Carmen. "Toña la Negra", 498
Pérez, Rosa, 498
Pérez, Venustiana, 499
Pérez de García Torres, Josefina, 499
Pérez de León, Herminia. "Mimí Derba", 499
Pérez de Moreno, Rita, 500
Pérez de Villaseca, Beatriz, 500
Pérez de Villarreal, Ana, 501
Pérez de los Santos, Antonia, 501
Pérez Merino, Justina, 501
Pérez Molina, Alicia, 502
Pérez Moreno, María, 502
Pérez San Vicente, Guadalupe, 502
Pesado de la Llave de Mier, Isabel, 503
Peregrina, La. (Véase Gómez de Avellaneda, Gertrudis), 264
Perla del Lago. (Véase Vargas de Magaña, Gertrudis), 647
Phondiazky Candiani de Bertrand, Sara, 504
Pichardo Vda. de Rivera, María de la Luz, 504

"Pimpinela". (Véase Moreno, Isabel), 436
Pineda Campusano, Soraida, 505
Pineda Serino, Reynalda, 505
Pinedo Gutiérrez, Natalia, 505
Piña, María, 506
Piñol Nolla, Montserrat, 506
Pismish, Paris, 506
Pleimber, Gregoria, 507
"Poetisa de Bethlen, La", 507
Ponce, Antonia, 508
Pons, María Antonieta, 508
Popper, Lisbeth, 508
Porter, Katherine Anne, 509
Portilla y Torres, María Joaquina de la. "María Grever", 510
Portillo de Díez de Sollano, María, 510
Portugal de Vivanco, Beatriz Carlota, 510
Posada Olayo López, María Dolores, 511
Posier, Serafina. (Véase Peña, Antonia), 494
Poulet de Ramírez, Carolina, 511
Presa de Gómez, Luz, 512
Prieto, Ema, 512
Prieto de Landázuri, Isabel, 512
Proskuriakoff, Tatiana, 513
Puente, Luz María, 513
Puente, María Teresa, 514
Puig de Barberena, Albertina, 514
Puig de León, Dolores, 514
Pulido, Esperanza, 515
Pulido Montaño, Josefina, 516

Q

Querido Sámano Vda. de Moreno, Dina, 517
Quesada, Esperanza, 517
Quezada Muñoz, Josefina, 518
Quijano Terán, Margarita, 518
Quirós de Echavarrieta, Primitiva, 519
Quiróz, Teofilita, 519
Quiróz Ricano, Nemecia, 519

R

Rabadán, Macrina, 521
"Rabell, Fanny". (Véase Rabinowitz, Fanny), 521
Rabell, Malkah. (Véase Rabinowitz, Regina), 522
Rabinowitz, Fanny. "Fanny Rabell", 521
Rabinowitz, Regina. "Malkah Rabell", 522
Rahon, Alice, 522
Rainert de Adag, Consuelo, 523
Ramírez, Andrea, 523
Ramírez, Felipa, 523
Ramírez, Guadalupe, 524
Ramírez, Hortencia, 524
Ramírez, Sara Estela, 524
Ramírez, Valentina, 525
Ramírez de Canales, Herminia, 525
Ramírez de Ochoa, María del Refugio, 526
Ramírez de Rodríguez, Agustina, 526
Ramos, Carmen, 526
Ramos de Fuentes Dávila, Anselma, 527
Rangel, Enriqueta, 527
Raz y Guzmán, N., 527
Rebajas, María de Jesús. "Chucha", 528
Reed, Alma. (Véase Sullivan, Alma María), 611
Reina, Rosa. (Véase Rubalcava, Guadalupe), 562
Rembao de Trejo, Silvina. "La Matrona de la Revolución", 528
Revueltas, Rosaura, 528
Rey de Cabrera, María Ramona, 529
Reyes, Aurora, 529

Reyes, Judith. "La Tamaulipeca", 530
Reyes, Lucha. (Véase Flores Acevedo, María de la Luz), 223
Reyes, María, 531
Reyes, María Teresa de los, 531
Reyes de González, Evarista, 531
Reyes Vda. de Maldonado, Gregoria, 532
Reyna, Rosa, 532
Riachy, Ignacia, 533
Ribera, María de, 533
Rico, Carmen de, 533
Rico, María de la Luz, 534
Rincón Gallardo, María, 534
Río, Dolores del. (Véase Asúnsolo López Negrete, Dolores), 48
Río, María del, 534
Ríos, Elvira. "Elvira Gallegos", 534
"Rivas, Benito". (Véase Tibol, Raquel), 620
Rivas Cacho, Guadalupe. "Lupe", 535
Rivas Mercado, Antonieta. "Valeria Mercado", 535
Rivera, Celia, 537
Rivera, Columba, 537
Rivera, Julia, 538
Rivera, María Fermina de, 538
Rivera Chacón de Salas, Rosario, 539
Rivera Marín, María Guadalupe, 539
Rivera Marín, Ruth, 540
Robledo, Agustina, 541
Robledo Cruz, Cruz, 541
Robledo García, Irene, 541
Robles, Amelia, 542
Robles, Belén, 542
Robles, María Nieves, 542
Rocabruna Escobar, Eugenia, 543
Rocha, Herlinda, 543
Rocha, Clara de la, 543
Rocha, Sara María, 543
Rodríguez, Alicia, 544
Rodríguez, Güera. (Véase Rodríguez de Velasco y Osorio, María Ignacia), 549
Rodríguez, Isabel, 544
Rodríguez, María, 544
Rodríguez, María Teresa, 545
Rodríguez, María Teresa, 545
Rodríguez, María de la Luz, 546
Rodríguez, Micaela, 546
Rodríguez, Nieves, 546
Rodríguez, Otilia, 547
Rodríguez Cabo, Matilde, 548
Rodríguez de Pedroso, María Antonia. Marquesa de Selva Nevada, 549
Rodríguez de Velasco y Osorio, Ma. Ignacia. "Güera Rodríguez", 549
Rodríguez del Toro de Lazarín, Mariana, 550
Rodríguez Farfán, Isabel. "Isabel de Santa Gertrudis", 551
Rodríguez Montoya, Alicia. "Alicia Montoya", 551
Rodríguez Prampolini, Ida, 551
Rodríguez Segura, Esperanza, 552
Rojas, Rosario María, 553
Rojas Bello, Clementina, 553
Rojas de Serra, Romaira, 553
"Rojeña, Julia la", 554
Rojo de Alvarado, Guadalupe, 554
Roldán, Emma, 554
Roldán, Gertrudis, 555
Román Calvo, Norma, 555
Román Téllez, Dolores, 556
Romero, Juana Catalina. "Juana Cata", 556
Romero, Juliana, 556
Romero, María, 557
Romero de Revilla, Dolores, 557
Romero de Rosales, Guadalupe, 558
Romero de Valle, Emilia, 558
Romero Ortega de Rayo, Carmen, 559
Romero Rubio de Díaz, Carmen, 559

Romero Zetina, Ana Esperanza, 559
"Rompedora, La". (Véase María Guadalupe), 388
Rosa, María de Jesús de la. "La Coronela", 560
Rosa, Esther de la, 560
Rosales, María Ricarda, 560
Rosas, Bárbara. "La Griega", 561
Roseinberg, Rosa, 561
Ross Landa, María Luisa, 561
Ross, Patricia Fent de, 562
Rubalcaba, Guadalupe. "Rosa Reina", 562
Rubio, María, 563
Ruiz, Guadalupe, 563
Ruiz, Petra, 563
Ruiz Castillo, Francisca, 564
Ruiz Esparza, Carmen, 564
Ruiz Reyes, Ana María, 565
Ruiz Sandoval, Eulalia, 565
Ruiz Velázquez, Estela, 565
Rul y Azcárate, Guadalupe, 566
Ruz Patrón, Candelaria, 566

S

Sabina, María, 567
Sacramentado, María de Jesús. (Véase Venegas de la Torre, María Natividad), 655
Sada Hermosillo, Concepción. "Diana Compecson", 568
Sáenz Rubio de Martínez, Bibiana, 568
Sagaón, Rocío, 569
Salado Santoyo, María del Refugio, 569
Salas, Donaciana, 570
Salas de Calderón, Gloria, 570
Salazar Moctezuma, Theodora Antonia de, 570
Saldaña de Lara, Guillermina, 571
Salmorán de Tamayo, María Cristina, 571
Saloma, Alicia, 572
Sámano Bishop, Amelia, 572
Sámano de López Mateos, Eva, 573
San Agustín, Francisca de, 574
San Antonio, Sor Juana Teresa de. "La Cárdenas", 574
San Francisco, Catalina Josefa. "Madona", 574
San Francisco, Sor Petra, 575
San Jacinto, María Antonia de, 575
San José, Francisca de, 576
San José, Gertrudis del Señor, 576
San José, María de. (Véase Palacios Méndez, Juana), 484
San José, María Josefa de, 576
San José, Sor Petronila de, 577
San Juan, Catarina de. "La China Poblana", 577
San Martín, Áurea, 578
San Miguel, Catalina de. (Véase Cano Moctezuma, Catalina), 126
San Nicolás Fernández, Luisa de, 578
Sánchez, Julia Marta, 579
Sánchez, María, 579
Sánchez, Matilde. "La Tonacita", 579
Sánchez, Pilar, 580
Sánchez Ávila de Alzaga, Magdalena, 580
Sánchez Condoy de Gómez, Pilar, 580
Sánchez de Corona, Isabel, 581
Sánchez de Mendíburi, Fidela, 581
Sánchez González, María del Carmen. "Carmen Montejo", 581
Sánchez Valenzuela, Elena, 582
Sandoval, María de, 583
Sandoval Peniche, Prisca, 583
Sanromán Castilla, Josefa, 583
Sanromán Castilla, Juliana, 584
Sansores Pren, Rosario. "La Blanca", "Crisanthemo Solanse", 585
Santa Catalina, Juana, 585

Santa Catalina, Sor Jacinta, 586
Santa Gertrudis, Isabel de. (Véase Rodríguez Farfán, Isabel), 551
Santa Teresa de Jesús, Sor Teresa (Véase Luque Montenegro Daza, Teresa), 371
Santa Teresa, Sor Agustina de, 586
Santa de Cabora, La. (Véase Urrea, Teresa), 639
Santaella, María, 586
Santiago, Micaela de, 587
Santiago Bilbao Vda. de Trueta, Pilar, 587
Santillán, María Teresa, 588
Santín, María Ignacia, 588
Santísima Trinidad, Apolonia de la, 589
Santos, Ninfa, 589
Sanz de Obregón, María Pilar, 590
Sanz Royo, Artemisa, 590
Saucedo Vda. de Martínez, Rosa, 590
Sauri, Asunción, 591
Saval, Manolita, 591
Saviñón, Luz, 592
Sayas, María de, 592
Schiller, Fanny, 592
Sedova Trotsky, Natalia, 592
Seghers, Anna, 593
Sejourné, Laurètte, 593
Seler, Cecilia, 594
Sen, Pilar, 595
Seminoreff, Selma. (Véase Mondragón, Magdalena), 428
Septién y Rual de Rangel, Margarita, 595
Sepúlveda Camarillo, Dolores. "Fraustita", 595
Serdán, Carmen. "Marcos Serratos", 596
Serdán Alatriste, Natalia, 596
"Seris, Reina de los". (Véase Casanova, Lola), 138
Serradel, Luz María, 597
Serrana de Dolores, La, 597
Serrano, María Luisa, 597
Serratos, Marcos. (Véase Serdán, Carmen), 596
Seva Villanueva, Antonia, 598
Sierra, Anselma, 598
Sierra, Josefa, 598
Sifuentes Álvarez, Eusebia. "La vieja Cheba", 599
Siqueiros, Adriana, 599
Sodi Pallares, Amelia, 599
Sodi Pallares, María Elena, 600
Sofis Najariz, Juanita Dos Amantes, Linda Sanjeriz, Lucía Domar. (Véase Arias de Gutiérrez, Josefina), 39
Sokolow, Anna, 600
Solares, Marquesa La. (Véase Solares, Carlota), 601
Solares, Carlota. "La Marquesa Solares", 601
Soler, Mercedes, 601
Solís, Dominga, 602
Solórzano, Guadalupe, 602
Solórzano de Régules, Soledad, 602
Solves Matoses, Rogelia, 603
Sonabend Gall, Ruth, 603
Sontag, Henriette, 605
Soprano de México, La. (Véase Caraza, Mercedes), 127
Sor Emilia. (Veáse Díaz Morales, Francisca Emilia), 182
Sor Micaela. (Veáse Ayans, Micaela), 52
Sor Rosa, 605
Sor Teresa de Santa Teresa. (Véase Luque Montenegro Daza, Teresa), 371
Sordo Lagunes de Fenerly, Violeta, 606
Soria, Isabel, 606
Sort, Angelina, 606
Sosa, Esperanza, 607
Soteras i Mauri Vda. de Vilalta, María, 607

Soto, Dolores, 607
Soto la Marina, María, 608
Sotomayor, Dolores, 609
Soust Scaffo, Alcira, 609
Stella Inda. (Véase García Corona, María Soledad), 244
Stevenson Yorke, Sara, 610
Suarto, Maria Mariana, 610
Subervielle de Fontanals, Diana, 610
Sullivan, Alma María. "Alma Reed", 611
Sullivan, Thelma D., 612
Sylvia, Rosa del Campo, Aquiles, Alcibia. (Véase Vallejo, Antonia), 646

T

Taboada de Abasolo, Josefa Manuela, 613
Tagle Meza, Lucía, 613
Talamantes Perales, Celia, 614
Talamás, Irene, 614
Talavera Brouse, María, 614
"Tamaulipeca, La". (Véase Reyes, Judith), 530
Tamayo, Olga. (Véase Flores Rivas, Olga), 226
Taméz de Garza, Esperanza, 615
Tapia de Castellanos, Esther, 615
"Tariácuri, La". (Véase Mendoza, Amalia), 412
Tecuichpo, (Véase Moctezuma, Isabel), 423
Téllez Benoit, María Emilia, 616
Téllez Ledesma de Cruz, Carmen, 617
Téllez Oropeza, Esperanza, 617
Tenancatzihuatzin, Doña María, 617
"Teniente, La". (Véase Carolina), 131
Tenorio Zavala, Gertrudis. "Hortencia", 618
Teresa Magdalena de Cristo, 619
Teruel de Velasco, María Petra, 619
Texidor y Mendo, Consuelo. "Consuelo Guerrero de Luna", 619
Tibol, Raquel. "Fidelio", "Benito Rivas", 620
"Tigresa, La". (Véase Flores, Ramona R. de), 223
Tijerina Alañis, Eufrasia, 621
Tolentino, Josefa, 622
"Toluqueña, La". (Véase Martínez, Leonor), 393
Tomelín, Sor María de Jesús, 622
"Toña la Negra". (Véase Peregrino, María Antonieta del Carmen), 498
"Tonacita, La". (Véase Sánchez, Matilde), 579
Toral, María Teresa, 622
Toriz, Lucrecia, 623
Torre, María Luisa de la, 623
Torres, Eugenia, 624
Torres, Francisca, 624
Torres, Juana S., 624
Torres, María Dolores, 624
Torres Aguilar, María Guadalupe, 625
Torres Aguilar, María Luisa, 625
Torres Cuéllar, Elena. "Una Guanajuatense", "Violeta", 625
Torres González, Rosa, 626
Toscano, Carmen, 627
Tovar y Bueno, María, 628
Tozcuentzin o Tozquentain, 628
Trejo, Blanca Lydia, 629
Trejo, Maclovia, 629
Trejo, Paulina, 630
Treviño, Adela, 630
Treviño, Celia, 630
Treviño, Josefina, 631
Treviño Guajardo, Paula, 631
Treviño de Sáenz, Herlinda, 632
Trillanes y Arrillaga, Concepción, 632
Trillanes y Arrillaga, Luz, 633

Trinidad, Sor Gerónima de la, 633
Trowbrige, Elizabeth, 633
Trueba, Elvira, 634
Trujillo, Emilia, 634
Trujillo de Echánove, Narcisa, 634
Tuena de Gómez, Marietta, 635
Tula, Señora de. (Véase Coacuelle), 153

U

Ugalde, Ana, 636
Urbina, María Luisa, 636
Uriarte de Atilano, Chayo, 637
Uribe, Francisca, 637
Uribe, Rebeca, 637
Uribe Ortiz, Susana, 638
Urquidi Márquez, Carlota, 638
Urquiza, Concha, 639
Urrea, Teresa. "La Santa de Cabora", 639
Ursúa de Escobar, Aurora, 640
Urueta, Cordelia, 641
Urueta y Sierra, Margarita, 641
Urzúa, Juana, 642
Urzúa Flores, María Guadalupe, 642

V

Vaillet, Lucila. "Paulita Brook", 643
Valadéz de Mascareñas, Josefina, 643
Valdés, María, 644
Valdez, Ana Concepción, 644
Valdez, Concepción, 645
Valdobinos, Jovita, 645
Valle, Dolores del, 645
Valle de Serdán, Filomena, 645
Vallejo, Antonia. "Sylvia", "Rosa del Campo", "Aquiles" y "Alcibia", 646
Van Beuren, Judith. (Véase Martínez Ortega, Judith), 399
Vargas, Elvira, 646
Vargas Urquidi, Isabel, 646
Vargas Urquidi, Matilde, 647
Vargas de Magaña, Gertrudis. "La Perla del Lago", 647
Varo, Remedios, 647
"Varonil, La". (Véase López, Catalina), 362
Vasconcelos de Berges, Tina, 648
Vázquez, Carmen, 649
Vázquez García, Leonila, 649
Vázquez del Mercado Acosta, Paz, 650
Vázquez Gómez de G., Esperanza, 650
Vázquez Rivas de Cueto, Dolores. "Lola Cueto", 651
Vedolla, Micaela, 651
Vega, Luisa, 652
Vega, Mariana, 652
Velarde Pérez, Adela, 652
Velasco de Caña, María, 653
Velázquez, Consuelo, 653
Velázquez, Esther, 653
Velázquez Bringas, Esperanza, 654
Velázquez de León, Doña Mariana, 654
Vélez, Carmen. "La Generala", 654
Vélez, Lupe. (Véase Villalobos Vélez, Guadalupe), 662
Venegas de la Torre, María Natividad. "María de Jesús Sacramentado", 655
Vera, Teresa. "Ester Arave", 656
Vera Córdoba, Luz, 656
Vergara y Hernández, María Bárbara Josefa, 656
Verna, Manuela L., 657
Viaflor de Echáver, María Ignacia, 657
Vicario Fernández de San Salvador, Leona, 658
Vicens, Josefina, 659
Vidrio, Lola, 659
"Vieja Cheba, La". (Véase Sifuentes Álvarez, Eusebia), 599
Villagómez Ortega, María, 660

Villagrán, María Antonia, 660
Villagrán, María Dolores, 660
Villagrán, María Micaela, 661
Villagrán, María Pantaleona, 661
Villagrán, María Rafaela, 661
Villagrán, María Rita, 661
Villalobos, Patricia, 661
Villalobos Vélez, Guadalupe. "Lupe Vélez", 662
Villalovín, Manuela, 662
Villanueva, Margos de. "Silvestre Martín", 662
Villanueva Cárdenas, Josefina, 663
Villanueva Cervantes Espinosa, Sebastiana de las Vírgenes, 663
Villarino Espinosa, Dionisia. "La Coronela", 663
Villarreal Cabazos, María E., 664
Villarreal de Arriaga, Avelina, 664
Villarreal de Garfias, Ramona, 665
Villarreal de Zambrano, Norma, 665
Villarreal González, Andrea, 665
Villarreal González, Teresa, 666
Villaseñor, Isabel, 666
Villaseñor, Juana, 666
Villaseñor, María, 667
Villaseñor Lomelín, Juana, 667
Villegas, Ana, 668
Villegas, Teresa, 668
Villegas de Magnón, Leonor, 668
"Violeta". (Véase Torres Cuéllar, Elena), 625
Viveros, Olga, 668
Viveros, Celia. "La Corcholata", 669
Vizcarra, María Guadalupe, 669
Von Falkestein, Waldeen, 670
Von Glumer Leyva, Bertha671
"Voz femenina más bella de la radio, La". (Véase Carbajal, María Luisa), 128

W

Woodrow, Aurora, 673
Wright de Kleinhans, Laureana, 673

X

Xicoténcatl, Luisa, 675
Xiuhtlacuilolxochiltzin, 675
Xiuhtlaltzin, 675
Xóchitl. (Véase Murillo, Josefa), 446
Xóchitl, Reina tolteca, 676
Xuárez, Catalina. "La Marcaida", 677

Y

Yampolsky, Mariana, 678
Yáñez, Isabel, 678
Yermo de Yermo, María Josefa, 679

Z

Zamora, Concepción, 680
Zamora, Mercedes, 680
Zapata Cano, Rosaura, 680
Zapata Muñoz, Catalina, 681
Zárate, Clotilde, 682
Zárraga, Belem de, 682
Zavala Castillo, Consuelo, 682
Zendejas, Ana María, 683
Zendejas Gómez, Adelina, 683
Zetina Gutiérrez, Rita, 684
Zozaya, Josefa, 684
Zúñiga, Guadalupe, 685
Zúñiga, Oliva, 685
Zúñiga Lira, Guadalupe, 685
Zúñiga Valdés, Matilde, 686

ULL
WITHDRAWN

El cuidado de esta obra estuvo a cargo de
Norma Castro Quiteño,
Graciela Enríquez Enríquez,
Marcela Ruiz de Velasco.

Se terminó de imprimir en mayo de 1996.

Portadas:
Retorno/Tassier/Alonso Escudero
Medellín 392
Col. del Valle
C.P. 03100

Interiores:
Rogerio Ramírez Gil.

En la composición se utilizaron tipos
Times y Helvética en tamaños 7,9,12,14,18, 24 y 36 puntos.

El tiraje fue de
1,000 ejemplares
más sobrantes para reposición.

Impreso en:
JL, Servicios Gráficos, S.A.
Monrovia 1101 Bis,
Col. Portales.
C.P. 03300

DEMAC
José de Teresa 253, Tlacopac, San Angel.
01040 México, D.F.
Tel. 663 37 45 / Fax 680 39 00.